

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»**

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ
о методической деятельности Федерального государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный Российский Дом народного творчества
имени В.Д. Поленова»
за 2023 год***

*г. Москва
2023 год*

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

	Введение	3 – 6
I	Реализация мероприятий национального проекта «Культура». Федеральный проект «Творческие люди»	6 – 10
II	Нематериальное этнокультурное достояние	11 – 13
III	Деятельность по сохранению, развитию и популяризации народного творчества, в том числе:	13 – 36
	<i>Хореографическое искусство</i>	14 – 17
	<i>Театральное искусство и детское художественное творчество</i>	17 – 22
	<i>Музыкальное искусство</i>	23 – 25
	<i>Народно-певческое искусство</i>	25 – 30
	<i>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство</i>	30 – 34
	<i>Видео и фототворчество</i>	34 – 36
IV	Международное сотрудничество	36 – 40
V	Межрегиональное сотрудничество	40 – 46
VI	Информационная деятельность	46 – 55
VII	Издательская деятельность	56 – 59
VIII	Центр культуры народов России	59 – 62
IX	Центр русского фольклора	62 – 66
	<i>Приложение 1</i> Состав конкурсной комиссии-жюри Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов	67-68
	<i>Приложение 2</i> Лауреаты Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов	69
	<i>Приложение 3</i> Лауреаты Премии Министерства культуры российской Федерации «Душа России»	70
	<i>Приложение 4</i> Список народных коллективов и любительских творческих объединений в сфере культуры, которым присуждено звание «Заслуженный коллектив народного творчества»	71-74
	<i>Приложение 5</i> Деятельность филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»	75 - 80
	<i>Приложение 6</i> Количество мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2023 году	81- 84

(*подробное описание мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова находится в квартальных отчетах о деятельности учреждения)

ВВЕДЕНИЕ

Методическая деятельность федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» (далее - ГРДНТ им. В.Д. Поленова) в 2023 году была направлена на достижение целевых показателей Национального проекта «Культура», определенных Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», на реализацию основных направлений «Стратегии государственной культурной политики РФ на период до 2030 года», «Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года» в сфере культуры, Указа Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 года № 401 2023 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника», Федерального Закона от 20.10.2022 №402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Указа Президента РФ от 25.01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808», соответствующими решениями о проведении Года русского языка и межнационального общения в СНГ, Десятилетия детства (2018-2027 гг.), Международного десятилетия языков коренных народов (2022-2032 гг.), а также задач, поставленных учредителем – Министерством культуры Российской Федерации.

Активно велась информационно-просветительская деятельность. Особое внимание уделялось усилению работы в новых субъектах Российской Федерации, созданию и продвижению патриотических проектов, обогащению патриотического репертуара, усилению форм работы общегуманитарного профиля на основе традиционных морально-этических ориентиров и духовно-нравственных ценностей, заложенных в традиционной культуре.

В течение года специалистами ГРДНТ им. В.Д. Поленова было проведено **550** мероприятий - информационно-просветительские, образовательные мероприятия, фестивали, смотры, конкурсы, выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства и другие. Большое внимание уделялось информационно-методическим и образовательным форматам: вебинарам, онлайн-лекциям, творческим встречам, дискуссионным площадкам, круглым столам, а также масштабным проектам, которые впервые были реализованы в рамках Года педагога и наставника.

Руководство ГРДНТ им. В.Д. Поленова принимало участие в мероприятиях высокого уровня: в заседаниях Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям, в комиссии

Госсовета по направлению «Культура» под председательством помощника Президента, секретаря Государственного Совета Игоря Левитина и губернатора Самарской области Дмитрия Азарова на площадке Международной выставки-форума «Россия», в заседании Межведомственного совета по присуждению премии Правительства Российской Федерации в области культуры, в Общем собрании Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО под председательством Министра иностранных дел Российской Федерации С.В. Лаврова, в «правительственном часе» о ходе реализации государственной программы национальной политики Российской Федерации в государственной Думе Российской Федерации, а также в Парламентских слушаниях Комитета по делам национальностей на тему «Вопросы законодательного обеспечения реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации», в пленарном заседании Форума «Диалог женщин России и Кыргызстана во имя будущего», который прошел в Совете Федерации, в международном XVI Форуме творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ, проходившем в Республике Кыргызстан, в заседании Совета по культуре и искусству при Губернаторе Владимирской области, в IX Парламентском форуме «Историко-культурное наследие России» в Республике Дагестан, организованном Советом Федерации Федерального Собрания РФ совместно с Правительством Республики Дагестан и приуроченном к 100-летию со Дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, в заседании Координационного совета Межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение» по культуре в г. Кемерово.

Состоялась презентация «Антологии народной культуры» в Общественной палате России и прием заявок на Конкурс IV-й Всероссийской общественной премии «Гордость нации - 2023» в 7-й номинации «За вклад в сохранение и развитие культуры народов России», жюри которой возглавляет М.В. Русанова.

Указом Президента РФ от 17.03.2023 N 170 «О внесении изменений в состав Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям» Т.В. Пуртова - директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова включена в состав Совета. Также она вошла в состав Оргкомитета по подготовке 100-летия со дня основания Северного русского народного хора, утвержденного распоряжением Губернатора Архангельской области от 15 августа 2022 г. №631-р.

14-15 июля Т.В. Пуртова посетила Всекузбасский фестиваль фольклора и традиций, который состоялся в поселке Трудармейский Прокопьевского муниципального округа Кемеровской области и стал крупнейшим событием единого Дня фольклора в России. В дни фестиваля прошел областной съезд клубных работников Кузбасса. В нем приняли участие 1500 человек: руководители органов управления культурой

муниципальных образований, директора домов культуры и клубов, участники любительских коллективов и мастера-ремесленники, а также представители региональных министерств и учреждений культуры Башкортостана, Дагестана, Хакасии, Забайкальского и Краснодарского краев, Новосибирской, Тюменской, Ульяновской областей и Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

Главными темами профессионального форума стали вопросы поддержки и развития традиционной народной культуры России, новые форматы деятельности клубных учреждений и их роль в популяризации национальных фольклорных традиций. Т.В. Пуртова представила итоги Года культурного наследия народов России, рассказала о задачах, которые стоят перед сферой народного творчества, о значении фестивалей, мастер-классов, семинаров, круглых столов и фольклорных экспедиций в воспитании любви к малой Родине, гордости за нашу великую страну, отметила объединяющую роль Единого дня фольклора.

Значимым событием для всей страны стало открытие в День народного единства Международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ. Сотрудники ГРДНТ им. В.Д. Поленова принимали активное участие в организации культурных мероприятий, проводимых на выставке-форуме, представляли свои проекты и программы, способствующие развитию культур и традиций народов нашей многонациональной страны. Кроме того, оказывали помощь региональным домам (центрам) народного творчества в решении организационных вопросов, связанных с представлением сферы народного творчества своего региона на выставке-форуме. Это позволило обеспечить более широкое и глубокое представление культурного наследия всех регионов России на международной арене.

В течение года ГРДНТ им. В.Д. Поленова активно сотрудничал с культурными и образовательными учреждениями по всей стране, организовывая семинары, мастер-классы и конференции, направленные на обмен опытом и распространение передовых практик в области культуры.

Продолжилось сотрудничество с общественными организациями в сфере культуры, включая Ассоциацию духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, Всероссийское хоровое общество, Московское музыкальное общество, Союз театральных деятелей (Совет по массовым формам театрального искусства).

Сотрудники ГРДНТ им. В.Д. Поленова провели экспертизу творческих проектов на предоставление грантов Российского Фонда культуры, Президента Российской Федерации, на соискание премии Правительства РФ в области культуры и творческих проектов.

По инициативе ГРДНТ им. В.Д. Поленова руководитель заслуженного коллектива народного творчества, хореографического ансамбля «Радость» ГБУК «СХЦ «Радость» города Севастополя В.П. Гоцуленко и

художественный руководитель заслуженного коллектива народного творчества «Радость» ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С. М. Кирова» Л.Ф. Феоктистова удостоены Премии Президента Российской Федерации за вклад в эстетическое и патриотическое воспитание детей и подростков в районах базирования Военно-морского флота (Указ Президента Российской Федерации № 158 от 20 марта 2023 года).

В июне 2023 года ГРДНТ им. В.Д. Поленова была объявлена благодарность Президента Российской Федерации за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность (распоряжение №187-р от 21 июня 2023 года). В рамках Парламентского форума «Историко-культурное наследие России» директору ГРДНТ им. В.Д. Поленова Т.В. Пуртовой была торжественно вручена Благодарность Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации за большой вклад в сохранение, развитие и популяризацию историко-культурного наследия народов России за подписью В.И. Матвиенко.

I. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА». ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»

ГРДНТ им. В.Д. Поленова совместно с региональными домами (центрами) народного творчества осуществлял работу по подготовке зональных этапов Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Традиция» (далее - Фестиваль-конкурс) по следующим жанровым направлениям:

- коллективы народной музыки;
- коллективы народного танца;
- коллективы народной песни;
- фольклорные коллективы, представляющие традиционную культуру.

В рамках подготовки к проекту были проведены видеоконференции с директорами Д(Ц)НТ регионов России, сформированы технические задания и сметы расходов для проведения конкурентных процедур, определены места проведения и подготовлены материалы для зональных этапов и финала, а также актуализирован фирменный стиль фестиваля, оформлены дипломы и сертификаты. Совместно с региональными организаторами подготовлены полиграфические материалы.

В состав конкурсной комиссии - жюри вошли видные деятели культуры и искусства (*Приложение 1*).

К участию в фестивале 2023 года были заявлены 278 коллективов, в том числе из новых регионов России. По итогам заочного этапа определено

60 коллективов-финалистов для участия во II этапе, который прошел по федеральным округам:

14-16 апреля в г. Улан-Удэ для коллективов Сибирского и Дальневосточного федеральных округов.

Торжественное открытие этапа состоялось 14 апреля на сцене Бурятского академического театра оперы и балета.

15 апреля состоялись конкурсные просмотры, в которых приняли участие 14 творческих коллективов из 11 регионов. Выступления оценивало жюри в составе Кончева Владимира Егоровича, Пуртовой Тамары Валентиновны, Калыгиной Анны Александровны, Сорокина Петра Алексеевича, Старостина Сергея Николаевича.

20-22 апреля в г. Чебоксары для коллективов Приволжского и Уральского федеральных округов.

Традиции народов Урала и Поволжья представили 14 творческих коллективов из 9 регионов Приволжского и Уральского федеральных округов – Чувашии, Удмуртии, Марий Эл, Татарстана, Саратовской, Ульяновской, Нижегородской, Челябинской областей, Пермского края.

Оценивали выступления члены жюри фестиваля: Тихонов Александр Александрович, Пуртова Тамара Валентиновна, Белов Артем Валерьевич, Гилярова Наталья Николаевна, Сорокин Петр Алексеевич.

27-29 апреля в г. Петрозаводске для коллективов Северо-Западного федерального округа.

Оценивало выступления жюри в составе Цыганкова Александра Андреевича, Пуртовой Тамары Валентиновны, Ахметова Эдуарда Альфитовича, Игнатъевой Светланы Конопьяновны, Старостина Сергея Николаевича.

12-14 мая в г. Воронеже для коллективов Центрального федерального округа.

В смотре приняли участие 13 коллективов, оркестров народных инструментов, ансамблей народного танца и песни из 10 регионов. Оценивали выступление члены жюри: Пермякова Александра Андреевна, Пуртова Тамара Валентиновна, Ахметов Эдуард Альфитович, Гилярова Наталья Николаевна, Дмитриенко Дмитрий Сергеевич.

16-18 мая в г. Астрахани для коллективов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов, ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей.

17 мая состоялся завершающий конкурсный этап Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов.

В нем приняли участие 11 коллективов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов, а также Донецкой Народной Республики.

Выступления конкурсантов оценивали члены жюри фестиваля в составе Цыганкова Александра Андреевича, Пуртовой Тамары

Валентиновны, Ахметова Эдуарда Альфитовича, Сорокина Петра Алексеевича, Хаджаева Аслана Мурадиновича.

Все 20 коллективов-победителей зональных этапов фестиваля (*приложение 2*) получили грантовую поддержку в размере двух миллионов рублей, благодаря которой они смогли укрепить материально-техническую базу, приобрести инструменты, аппаратуру, костюмы, организовать гастролы, а также подготовить новые концертные программы.

В местах проведения творческих смотров состоялись круглые столы, на которых обсуждались итоги конкурсных показов. В обсуждении приняли участие руководители коллективов и члены жюри. Был отмечен достойный уровень подготовки большинства коллективов-участников, которые постоянно осваивают региональные исполнительские традиции, а также местный музыкально-песенный и хореографический фольклорный материал.

Проведенные зональные этапы позволили сделать выводы по жанровым направлениям.

Коллективы народной музыки

По направлению «народная музыка» в 2023 году подано 60 заявок, что на 6 заявок больше, чем в 2021 году.

Впервые в конкурсе принял участие инструментальный ансамбль из Луганской Народной Республики. Вместе с тем, не во всех субъектах Российской Федерации был проведен предварительный отбор.

Тем не менее, важно отметить, что большинство коллективов продемонстрировали более высокий, чем в предыдущих конкурсах, уровень исполнительского мастерства. Руководители коллективов уделили достаточно внимания настройке инструментов и чистоте интонации. Это свидетельствует о серьезном подходе и стремлении к совершенствованию качества исполнения.

Коллективы народного танца

В 2023 году число участников выросло до 77 коллективов, что на 4 больше, чем в 2021 году.

Многие ансамбли народного танца сейчас обращаются к изучению фольклорной традиции при формировании своего репертуара для участия в фестивале-конкурсе любительских коллективов. Однако, существует проблема отсутствия методики подготовки исполнителей в этом направлении. Часто танцоры-любители ориентированы на технические сложности, синхронность, что мешает им достичь органики, необходимой в исполнении традиционной хореографии.

Стоит отметить, что коллективы русского танца, которые идут на эксперименты и активно участвуют в обучающих семинарах и конкурсах, формируют свое уникальное современное видение народной хореографии, основанное на традициях. Коллективы из Приволжского, Уральского и Дальневосточного Федеральных округов твердо стоят на почве сохранения танцевальных традиций своего народа.

Ансамбли кавказских регионов, несмотря на уважение к традициям в быту, на сцене показывают стилизованный материал, который имеет мало общего с бытовой традицией. Эксперты, тонко знающие хореографию конкретного региона, отмечают, что проблема заключается в обобщении и усреднении всех кавказских танцев, из-за чего не только зритель, но и специалисты-профессионалы с трудом могут отличить танцы разных народов Кавказа.

Коллективы народной песни и фольклорные коллективы, представляющие традиционную культуру

В 2023 году в отборочном этапе конкурса приняли участие 73 коллектива в номинации «традиционная народная культура», что на 7 больше, чем в 2021 году, и 68 коллективов в номинации «народная песня», что на 1 меньше чем в 2021 году.

По результатам просмотра представленных видеозаписей комиссия-жюри фестиваля-конкурса определила претендентов для участия в очных этапах – 10 коллективов в номинации «народная песня» и 20 ансамблей в номинации «традиционная культура».

Несмотря на большую конкуренцию между регионами и в рамках двух номинаций, было отобрано по два коллектива из Республики Тывы, Челябинской и Липецкой областей для участия в очных этапах. Фольклорные ансамбли из республик Закавказья продолжают проявлять недостаточную заинтересованность в участии в конкурсе, в то время как центры народного творчества республик Дагестан и Адыгея остаются наиболее активными, ежегодно направляя достойные коллективы на творческий конкурс.

В целом, программы соответствовали концепции творческого смотра, выработанной за годы проведения конкурса «Традиции». Однако, оказалось, что некоторые коллективы были недостаточно сориентированы на выполнение репертуарных требований, о чем говорит наличие в программах обычных популярных народных песен, перевес авторских произведений, недостаточно был отражен народно-песенный материал своего региона. К сожалению, многим хорам и ансамблям не хватило цельности, стилевого единства в самих программах, мобильности, оригинальной подачи песенного материала. Не все коллективы, в т.ч. активно концертирующие, обладают высокой вокальной культурой.

В программах коллективов из «переселенческих» территорий, таких как Калининградская и Сахалинская области, Севастополь, Приморский край и другие, наблюдается смешение в одной композиции фольклорных образцов разных регионов.

Несмотря на яркие исполнительские традиции в центре России за три года проведения фестиваля-конкурса в номинации «Традиции», Рязанской, Тульской, Орловской, Брянской и Курской областям, к сожалению, не удалось получить гранты для своих самобытных коллективов.

Необходимо отметить, что не все руководители любительских ансамблей достаточно учли специфику проекта и требования положения. В результате, некоторые коллективы представили несоответствующий репертуар и нарушили регламент, например, превысив количество участников во время выступления.

16 октября на сцене Московского государственного академического театра «Русская песня» состоялся Гала-концерт Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов.

В концерте приняли участие обладатели грантов Национального проекта «Культура» из Республик Адыгея, Алтай, Бурятия, Дагестан, Карелия, Саха (Якутия), Тыва, Удмуртия, Чувашия; Камчатского и Ставропольского краев; Архангельской, Белгородской, Воронежской, Калужской, Костромской, Саратовской, Челябинской и Ярославской областей.

В программу концерта вошли русские, удмуртские, аварские традиционные танцы, фрагменты обрядов и праздников народов Камчатки и Сибири, тувинское и алтайское горловое пение, народные песни Урала, Русского Севера, Кавказа. Мероприятие транслировалось в прямом эфире на портале «Культура.РФ».

Реализованный в рамках Национального проекта «Культура» фестивально - конкурсный проект стал яркой, социально значимой культурной акцией, которая объединила общей идеей сохранения и развития самобытных национальных культурных традиций лучшие любительские коллективы страны.

В рамках национального проекта «Культура» также была проведена Программа дополнительного профессионального образования. Более 80 сотрудников региональных центров народного творчества, культурно-досуговых учреждений, школ искусств и колледжей культуры из 22 регионов России успешно повысили свою квалификацию.

За четыре учебных дня слушатели приняли участие в 17 лекциях по актуальным вопросам развития народного творчества, сохранения и популяризации фольклора. Их провели специалисты ГРДНТ им. В.Д. Поленова, преподаватели РАМ им. Гнесиных и другие эксперты. Были рассмотрены вопросы о состоянии традиционной народной культуры в современном полиэтничном пространстве, о национальных фольклорных традициях в системе патриотического, нравственно-эстетического воспитания детей и молодежи, о проблемах и методах практического освоения региональной и жанровой специфики песенного фольклора, о совершенствовании собирательской и исследовательской работы в домах народного творчества.

Программа дополнительного профессионального образования в рамках национального проекта «Культура» является важным шагом в

повышении квалификации специалистов в области народного творчества и фольклора.

II. НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ

В отчетном периоде специалисты ГРДНТ им. В.Д. Поленова активно вели деятельность в сфере нематериального этнокультурного достояния, охватывающую несколько направлений: проведение форумов и семинаров-практикумов, работу над материалами проекта «Цикл фольклорно-этнографических экспедиций», формирование Реестра объектов нематериального культурного наследия.

На Всероссийском форуме по вопросам деятельности в сфере нематериального этнокультурного достояния (далее - НЭД) для специалистов Центрального, Северо-Западного, Южного, Северо-Кавказского и Приволжского федеральных округов были обсуждены следующие вопросы:

- развитие деятельности НЭД в свете принятия Федерального закона от 20.10.2022 № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации», подзаконные акты;

- актуальные вопросы выявления, изучения и популяризации ОНЭД, а также категории, критерии и другие аспекты, вызывающие трудности при формировании реестров (федерального и регионального уровня);

- правила предоставления комплекса информации по ОНЭД для включения объектов в Федеральный Реестр;

- подведение итогов двухлетней экспедиционной деятельности при государственной поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Второй этап Всероссийского форума по вопросам деятельности в сфере НЭД для специалистов Уральского, Сибирского, Дальневосточного федеральных округов состоялся на в Красноярске, где собрались специалисты домов творчества и члены региональных Экспертных советов. Была подготовлена образовательная программа по выявлению, сохранению и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния. Участники смогли задать интересующие вопросы спикерам, которые в дальнейшем помогут в работе на местах. Всероссийский форум собрал в Красноярске 63 участника Уральского, Сибирского и Дальневосточного федеральных округов.

Завершающим этапом в проведении фольклорно-этнографического практикума на Юге России стал Межрегиональный семинар – практикум по выявлению, сохранению, популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния народов Российской Федерации для Луганской, Донецкой народный Республик, Запорожской и Херсонской областей, Республики Крым, который прошел в Воронежской области.

Участники семинара-практикума получили ценные знания о работе с объектами нематериального культурного достояния. Они имели возможность задавать вопросы спикерам и получать подробные ответы, определять

направление работы и основные этапы своей будущей деятельности в этой сфере. В рамках мероприятия была наглядно продемонстрирована деятельность ансамблей, творческих коллективов и мастеров Воронежской области, которая позволила получить представление о практической реализации проектов и методах работы с актуализацией и популяризацией объектов этнокультурного достояния. Семинар-практикум способствовал укреплению профессиональных связей и обмену опытом между участниками из новых регионов.

В рамках экспедиционной деятельности в 2023 году были проведены 11 фольклорно – этнографических экспедиций в следующих субъектах: Бурятия, Удмуртская и Карачаево-Черкесская Республики; Липецкая, Кировская, Курганская, Кемеровская, Мурманская, Оренбургская области; Ханты-Мансийский автономный округ – Югра; Забайкальский край. Описаны объекты на территории 73 деревень, сёл, посёлков, городов, улусов и аулов. Это позволило создать аудио- и видеоматериалы, которые были переданы на рецензирование экспертам. Результаты рецензий указывают на необходимость дополнения и корректировки некоторых объектов. Более 45% из них требует доработки материалов, 13% признаны объектами регионального уровня.

Велась работа по редактированию объектов и дополнению их аудио- и видеоматериалами совместно с региональными домами (центрами) народного творчества. На данный момент на сайте реестра размещено 166 объектов, из которых 157 уже одобрены членами Экспертного совета. Еще 9 объектов находятся на стадии рассмотрения. Каждый объект имеет карточку с описанием, а также фото, видео и аудиоматериалы, связанные с ним. Также были собраны 151 рецензия на размещенные объекты. После сбора информации проводился анализ данных, размещенных в Интернете, с целью их редакции и корректировки в соответствии с рецензиями экспертов. Это позволило улучшить качество материалов и обеспечить их соответствие требованиям.

В карточки объектов НКН были внесены редакторские правки, объекты дополнены медиа - файлами: «Праздник народа удэге "Сагди Дава" (Большая рыба) в Приморском крае», «Творческое наследие сказочницы Евдокии Никитичны Трясциной из села Русский Сарс Октябрьского района Пермского края», «Традиция исполнения алтайского героического эпоса «Кай чёрчэк»», «Календарный обряд «Карга боткасы» (Грачиная каша) у татар Кукморского района Республики Татарстан», «Технология изготовления кукол-полешек у селькупов Нарымского края», «Технология вязания на одной игле Томской области», «Старооскольская глиняная игрушка, Белгородская область».

В течение года реестр наполнялся новыми объектами НКН. В раздел «Кандидаты» внесены объекты: «Традиционный костюм села Чернуха «с шелковъём» Арзамасского района Нижегородской области», «Традиция игры

на марийском национальном инструменте шўвыр (волынке)», «Традиционная осетинская арфа и связанные с ней мифологические представления». В реестре опубликованы объекты: «Технология лепки и росписи филимоновской игрушки»; «Владимирские рожки: традиции исполнительства и технология изготовления»; «Традиционная технология изготовления ябургской (стремленской, ижорской) игрушки»; «Техника многоремизного ткачества»; «Саратовская гармоника с колокольчиками: традиции исполнительства и технологии изготовления»; «Гончарный промысел в слободе Большие Гончары»; «Тюва - традиционная ненецкая свадьба»; «Технология холмогорской резьбы по кости».

Работа над редактированием и дополнением объектов нематериального культурного наследия продолжается, чтобы обеспечить полноту и достоверность информации, представленной на сайте реестра. Однако, в некоторых случаях возникают проблемы с получением качественных фото и видео материалов, которые не всегда могут быть предоставлены региональными Домами и Центрами народного творчества. В таких случаях объекты не могут быть опубликованы в реестре.

III. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ, РАЗВИТИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Премия Министерства культуры Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества

В 2023 году было обеспечено проведение профильной экспертной комиссией независимой оценки материалов и документов соискателей на премию Минкультуры России «Душа России». В соответствии с Положением, поступило 114 заявок почти из всех регионов Российской Федерации:

номинация «Народная музыка» – 12 (Двенадцать) заявок – допущены на экспертизу;

номинация «Народное пение» – 31 (Тридцать одна) заявка – допущены на экспертизу;

номинация «Традиционная народная культура» – 18 (Восемнадцать) заявок – допущены на экспертизу;

номинация «Народный мастер» – 30 (Тридцать) заявок – допущены на экспертизу;

номинация «Народный танец» – 23 (Двадцать три) заявки – допущены на экспертизу.

По результатам экспертиз были выявлены соискатели, набравшие максимальное количество баллов:

- В номинации «Народный танец» - 4 кандидатуры.
- В номинации «Народное пение» - 4 кандидатуры.
- В номинации «Народная музыка» - 3 кандидатуры.
- В номинации «Традиционная народная культура» - 3 кандидатуры.

- В номинации «Народный мастер» - 4 кандидатуры.

По результатам голосования был издан приказ Минкультуры России от 30.11.2023 № 3262 и объявлены лауреаты премии Министерства культуры Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества (*приложение 3*).

26 декабря состоялась **церемония награждения лауреатов премии «Душа России»** в рамках Международной выставки-форума «Россия» в павильоне «Наша культура». Почетные награды за вклад в развитие народного творчества вручила Заместитель Председателя Правительства России Т.А. Голикова. На церемонии присутствовала Министр культуры Российской Федерации О.Б. Любимова.

Звание «Заслуженный коллектив народного творчества»

Поступило 67 заявок из 67 субъектов Российской Федерации по жанрам: народная музыка – 7, духовая музыка – 3, эстрадное пение – 4, академическое пение – 3, народное пение - 9, фольклор – 5, ансамбль песни и танца – 3, хореография – 28, театр – 2, цирки - 1, театр моды - 1, ДПИ- 1.

Образцовый ансамбль народного танца «Вітерець» из Красногвардейского района Республики Крым, народный коллектив ансамбль эстрадного танца «Сюрприз» из Республики Саха (Якутия) (г. Якутск), образцовая хореографическая студия «Ритм» из Калининградской области (г. Черняховск), образцовый хореографический ансамбль «Россияночка» ОГУК «Дворец народного творчества «Авангард» (г. Томск) предоставили не полный комплект необходимых документов для рассмотрения членами экспертной комиссии. Данные заявки отклонены.

Согласно приказу Министерства культуры от 21.12.2023 № 3440 звание «Заслуженный коллектив народного творчества» присвоено 61 народному коллективу и творческим любительским объединениям на период 2024-2028 гг. (*приложение 4*).

В 2023 году стартовала Всероссийская школа народной культуры — проект, посвященный Году педагога и наставника, цикл образовательных и методических мероприятий, которые состоялись в Туле, Новосибирске, Нальчике, Екатеринбурге и Ярославле и освещены в жанровых разделах отчета.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

В 2023 году было проведено 28 мероприятий, включая 15 всероссийских, 7 межрегиональных, 6 региональных акций. В этих мероприятиях приняли участие 14 089 исполнителей из 916 коллективов, представляющих 80 % регионов России.

Был продолжен курс на сохранение фольклорных традиций в народной хореографии и интеграцию их в сценическое пространство. Этот курс ярко проявился во Всероссийском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов, организованном в рамках Национального проекта

«Культура» по направлению «Традиции». Кроме того, такой подход получил продолжение в других фестивально-конкурсных проектах, таких как Всероссийский фестиваль-конкурс народного танца и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко (г. Самара), V Всероссийский фестиваль-конкурс «Волшебный мир русского танца» имени Миры Кольцовой (г. Реутов Московской области), X Межрегиональный фестиваль детских хореографических коллективов «В гостях у «Родничка» (г. Липецк), Открытый смотр-конкурс коллективов народного танца «Танцующий Донбасс» (ДНР), XI Фестиваль традиционного народного творчества молодежных коллективов Центрального Федерального округа (Калязин, Тверская область), IX Всероссийский конкурс традиционного народного танца «Перепляс» (г. Ярославль), XI Всероссийский фестиваль-конкурс ансамблей народного танца и вокально-хореографических коллективов на приз О. Князевой (г. Екатеринбург).

Завершился год Гала-концертом любительских коллективов России «Звезды народного искусства», который был посвящен 115-летию со дня рождения Т.А. Устиновой и Н.С. Надеждиной – двух великих хореографов, которые создали целые направления сценического русского танца, основанные на фольклорных традициях народа. В программу Гала-концерта помимо выступлений лучших любительских коллективов страны вошли выступления прославленных коллективов России – Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого и Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» имени Н.С. Надеждиной.

Активное распространение темы «Традиции» проявилось в обучающих мероприятиях на всероссийском и региональном уровнях. Одним из таких мероприятий стал Всероссийский форум народного танца «Наследие великих мастеров», посвященный Году педагога и наставника (г. Москва). На протяжении пяти лет фольклорный компонент является обязательной частью программы этого форума.

Новую форму приобрела Всероссийская творческая мастерская по традиционному народному танцу «Задачи актуализации этнокультурного наследия в народном танце» (г. Екатеринбург), для которой была разработана специальная учебная программа с повышением квалификации (36 часов) и издано методическое пособие «Актуализация этнокультурного наследия в народном танце».

По просьбе региональных Д(Ц)НТ были написаны и апробированы учебные программы Межрегионального семинара-практикума для руководителей Северо-Западного Федерального округа «Народный танец: от истоков до авторского воплощения» (г. Архангельск) и для Цикла мастер-классов «Стремление к совершенству» (г. Липецк).

Традиции в народной хореографии обсуждались на сессии по повышению квалификации руководителей любительских коллективов в

рамках подпрограммы «Творческие люди» Национального проекта «Культура» по программе «Дома народного творчества, дворцы культуры как центры сохранения национальных культурных традиций» (совместно с РАМ имени Гнесиных). Кроме того, обсуждение традиций в народном танце было проведено на онлайн семинарах для хореографов Донецкой Народной Республики и в рамках мастер-классов по народному танцу для работников культуры Республики Чувашия (онлайн формат).

Следуя Году педагога и наставника, сотрудники отдела провели ряд обучающих мероприятий, направленных на воспитание подрастающего поколения: Всероссийский вебинар по композиции и постановке танца «Современные инструменты создания хореографического произведения» (г. Москва), мастер-классы по методике работы с детским хореографическим коллективом (г. Липецк), курсы повышения квалификации руководителей хореографических коллективов «Современные методики работы с детским хореографическим коллективом», сопровождаемые изданием методического пособия «Интеграция предметов в хореографическое пространство» (г. Самара).

В рамках семинарских программ, организованных в Архангельской, Самарской и Челябинской областях была протестирована новая форма делового тренинга для хореографов, известная как «форсайт-сессия». В процессе этой сессии руководители танцевальных коллективов, а также студенты некоторых высших и средних специальных заведений, вжились в нетипичные роли и ситуации, с целью найти ответ на актуальный вопрос о «нехватке мальчиков в хореографических коллективах».

Большой популярностью пользовались фестивально-конкурсные мероприятия: XXXI Всероссийский фестиваль детского танца «Черный котенок - 2023» (г. Рязань), X Межрегиональный фестиваль детских хореографических коллективов «В гостях у «Родничка» (г. Липецк), X Областной фестиваль хореографических коллективов «Хрустальная туфелька» (г. Архангельск), Всероссийский фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Танцуй, Сибирь!» (г. Кемерово), XIII Международный фестиваль хореографического искусства стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Ритмы планеты» (г. Хабаровск), где по-традиции проходят тренинги как для руководителей, так и для исполнителей.

Бальная хореография, в отличии от других видов сценического искусства, всегда стоит несколько в стороне и сложно подстраивается под общие требования. Но, работа в этом направлении ведется методично и целенаправленно уже более десяти лет. В этом году ансамбли бального танца демонстрировали зрителям свое творчество на Межрегиональном фестивале-конкурсе ансамблей бального танца «Уральский вальс» (г. Челябинск) и III Всероссийском фестивале-конкурсе ансамблей бального танца «Здравствуй, Ярославия!» (г. Ярославль). По итогам проведенных конкурсов экспертами

было принято решение о проведении в будущем году, после длительного перерыва, Всероссийского семинара-практикума по бальному танцу.

Еще одним значимым направлением стала патриотическая тема в хореографии, которая нашла отражение в III Всероссийском конкурсе балетмейстерских работ патриотической тематики «Люблю тебя, моя Россия!» (г. Москва), в Обучающем модуле в рамках Торжественного открытия Всероссийского фестиваля «Салют Победы!» (г. Волгоград), в мастер-классах в рамках X Областного фестиваля хореографических коллективов «Хрустальная тифелька» (г. Архангельск), ежегодном проекте «Открытии хореографического сезона» (г. Челябинск).

Было продолжено активное сотрудничество с профессиональными коллективами:

- по просьбе Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко сотрудниками отдела хореографического искусства велась работа по подготовке Второго Красноярского открытого конкурса хореографических постановок «Godenkodance!» («Танцуем Годенко!»);

- в рамках Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца и вокально-хореографических коллективов на приз О.Н. Князевой в г. Екатеринбурге прошли мастер-классы по народно-певческому искусству художественного руководителя Уральского государственного академического русского народного хора Н.В. Зайцева и по народно-сценическому танцу артистов танцевальной группы хора. Также, для участников и гостей фестиваля был представлен сольный концерт этого прославленного коллектива;

- в тесном сотрудничестве с руководством и главным балетмейстером Северного русского народного хора Т.Н. Гвоздевой был проведен межрегиональный семинар-практикум для руководителей Северо-Западного Федерального округа «Народный танец: от истоков до авторского воплощения» (г. Архангельск).

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Одним из основных мероприятий 2023 года стало проведение первого этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», целями которого является сохранение исторической памяти, противодействие попыткам фальсификации истории, укрепление гражданского единства и пропаганда художественными средствами героической истории и воинской славы Отечества.

За период своего существования фестиваль внес огромный вклад в патриотическое и духовное воспитание подрастающего поколения, предоставил возможность творческим коллективам из разных регионов

страны проявить себя и представить свои уникальные театрализованные программы.

В программу мероприятий торжественного открытия фестиваля вошли: театрализованное представление «Память, как птица летит над Россией», всероссийская фотовыставка «Россия многонациональная: традиции патриотизма» и обучающий модуль по теме «Методика создания театрализованного представления патриотической направленности».

Театрализованное представление стало масштабным действием, в котором приняли участие коллективы-лауреаты фестиваля прошлых лет. Обучающий модуль охватил все направления, связанные с созданием постановок патриотического характера. Для участников модуля это была хорошая возможность соприкоснуться с опытом профессионалов в области праздничной культуры.

Проведение театральных фестивалей является одной из главных форм деятельности по развитию любительского театрального движения России. Они способствуют репертуарным поискам, повышению профессионализма актёров и руководителей любительских театров, привлечению новых участников в коллективы, формированию нравственных и художественных идеалов.

Фестивальная практика приобрела систематический характер, и в связи с этим, встает вопрос о содержательном образе фестивалей любительского театрального искусства. Это не только их географическое разнообразие, но и общий уровень подготовки и проведения, зависящий от качества отбора участников, программы мероприятий, мастер-классов, культурной программы и т.д. Качественный состав фестиваля зависит от тщательного подбора заявленных спектаклей. При этом важным является процесс отбора спектаклей на местах, который иногда страдает от влияния ведомственного подхода и не всегда учитывает художественную ценность представления.

Негативно влияет на фестивальное движение слабая информированность театров о проводимых фестивалях в некоторых субъектах РФ. Положения о фестивалях либо не направляются в учреждения культуры, либо рассылаются с большим опозданием, что приводит к тому, что коллективы не успевают подать заявки в установленные сроки. Поэтому в 2024 году планируется провести в формате ВКС встречи по данной проблематике с методистами по театральному жанру региональных Д(Ц)НТ.

Для повышения качества проведения фестивалей стоит приглашать в жюри не только специалистов из Москвы и Санкт-Петербурга, но и из других крупных городов России. Профессионалы жанра, сотрудничающие с любительскими театрами в своих регионах, смогут точнее определить «высоту планки», познакомить коллективы с тенденциями современного любительского театрального движения, а также передать свой профессиональный опыт и авторские наработки участникам фестивалей.

Весь театральный сезон 2023 года был посвящен 200-летию юбилею великого драматурга А.Н. Островского. В афише фестивалей все чаще можно было увидеть оригинальные и необычные постановки классических произведений. Авторы спектаклей смело отходят от традиционных приемов, представляя свою интерпретацию уже известных тем. Так, например, победителем Всероссийского фестиваля любительских театров «Две маски» стал спектакль «ОтЧайка» по пьесе А.П. Чехова «Чайка». Постановка была уникальной и вызвала большой интерес как у зрителей, так и у участников фестиваля и членов жюри.

Репертуар любительских театров на сегодняшний день предлагает большое разнообразие спектаклей – от классики до новаторских пьес собственного сочинения. Каждый театр стремится придать своим спектаклям что-то новое, будь то старые классические произведения или работы молодых авторов. Иногда такие творческие эксперименты порождают по-настоящему ценные и талантливые произведения, что привлекает все больше интереса зрителей к любительскому театру.

Общее впечатление от фестивалей театрального сезона является благоприятным, отмечается повышенный уровень исполнительского мастерства и режиссуры. Творческий подход к репертуару также заметен. В театральных коллективах присутствует много интересных и самобытных актеров. Современный театральный процесс стремительно развивается, принося каждый сезон новые открытия. Возникает необходимость организации регулярных онлайн-показов лучших работ, чтобы пропагандировать достижения современного любительского театра.

Важна методическая работа с руководителями театральных коллективов, так как режиссер выполняет несколько функций: организатора, постановщика, педагога и руководителя-хозяйственника. Это требует от него разнообразных знаний и навыков, включая социологию, психологию, театральную педагогику, менеджмент в культуре и законодательство об авторских правах. В новых условиях режиссер должен быть лидером, создающим пространство вокруг театрального коллектива.

Состоялся Всероссийский вебинар режиссеров любительских театров по теме «Способы создания инсценировки литературного произведения для любительского театра». Целью вебинара стала методическая помощь в создании инсценировок и литературно-музыкальных композиций. Это сложный и творческий процесс, в котором необходимо понимать композиционную структуру, искать источники материала, формировать замысел и соединять всё это воедино. На вебинаре участники создали сценарий новогодней сказки, изучили методы формирования литературно-музыкальной композиции, научились «оживлять» речь и познакомились с любительской драматургией.

В апреле состоялись Всероссийские творческие мастерские для режиссеров, которые прошли в рамках Всероссийского фестиваля

любительских театров малых городов России «Театральная пристань». Итогом творческих мастерских стал круглый стол по актуальным вопросам развития современного любительского театрального движения в малых городах России и проблематике выбора репертуара. В процессе общения вскрылись проблемы, с которыми сталкиваются режиссеры в своей работе. Это: отсутствие качественной методической литературы, оторванность многих коллективов от областных центров, нехватка квалифицированных современных авторов. Большинство театров работают на слабых пьесах, которые они находят в интернете. Незнание новых актуальных форм и тенденций театрального искусства не дает коллективам успешно развиваться, идти вперед, создавая новые спектакли, которые бы заинтересовали зрителя.

Проведение Всероссийских фестивалей фольклорных театров «Охочие комедианты» и детских и молодежных национальных театральных коллективов «Театр и дети» способствовали популяризации национальной культуры. Фестивали объединили молодых представителей различных национальностей из разных регионов страны, способствуя развитию творческих связей между участниками. Этот форум имеет значение для ознакомления молодого поколения с отечественной культурой и определения будущего развития национальных любительских театров. Важным аспектом является и тот факт, что посредством фестиваля-конкурса привлекается внимание общественности к деятельности данных театров.

Подводя итог, можно отметить, что положительные тенденции в развитии любительского театрального искусства включают требовательность к выбору репертуара, уважение к языку и выразительности, органичное существование актеров на сцене, глубокое изучение проблем и повышение режиссерского мастерства. Мы разрабатываем общий язык, учитывая этические и эстетические нюансы, добиваясь взаимопонимания без давления, с общей сверхзадачей, направленной на воспитание духовности и нравственности, которую формулируем сообща. Ставится задача активизации работы в крупных городах страны. В 2024 году запланирован новый фестиваль в Камчатском крае, а также планируется провести театральный фестиваль в г. Омске.

Необходимо активизировать работу в жанре художественного слова. Возросший интерес к этому виду творчества хорошо проявился на Всероссийском фестивале «В главной роли» и на театральном форуме «Заметьте!».

Проведение тематических фестивалей, таких как фестиваль классической русской и зарубежной драматургии, будет стимулировать репертуарные поиски любительских театров. В 2024 году в г. Санкт-Петербурге - совместно с Ленинградским Домом народного творчества запланировано проведение Межрегионального фестиваля любительских театров «Сказка – чудо из чудес». На данный фестиваль будут заявляться

спектакли, поставленные по сказкам народов России и мира, русских и зарубежных авторов, а также сказочные театрализованные представления.

Цирковое искусство

Центральным событием стало проведение нового Всероссийского фестиваля-конкурса любительского циркового искусства «ВолгаЦиркФест». Он проводился в целях поддержки любительских цирковых коллективов и развития цирковых жанров. Одна из важнейших задач фестиваля состояла в повышении профессионального уровня участников любительских коллективов.

Конкурсная программа фестиваля проходила в Центре циркового искусства «Арт-Алле» в г. Марксе Саратовской области. Это первый и единственный в нашей стране центр, который построен именно для любителей. Сцена с лебедками и профессиональным световым оборудованием, залы для проведения тренировок позволяют проводить качественные занятия и концертные программы. Уникальность места проведения отметили все участники фестиваля, который стал настоящим праздником для города. Каждый конкурсный день зал был заполнен преданными поклонниками циркового искусства.

По результатам фестиваля-конкурса можно сделать вывод, что руководители цирковых коллективов все больше начинают относиться к созданию номеров как к искусству, а не просто спортивной деятельности. Это приводит к увеличению конкуренции между исполнителями.

Современное цирковое искусство больше уделяет внимание художественному направлению, которое требует мастерства исполнения и сложных трюков, а также оригинального режиссерского замысла, выраженного в художественном образе, ищет новые художественные формы и переосмысливает разнообразие выразительных средств современного театра.

Чтобы познакомить с данной тематикой творческие коллективы новых регионов России, проведен вебинар для руководителей и режиссеров-постановщиков любительских цирковых коллективов Донецкой Народной Республики по теме «Режиссура циркового номера».

Целью вебинара стало изучение композиционных особенностей циркового номера, способов практического применения тех или иных приемов в построении номера или спектакля в современном цирковом коллективе, актерских инструментов для органичного состояния артиста цирка на арене. Кроме этого, коллеги из ДНР познакомились с любительским цирковым творчеством Российской Федерации, фестивальными событиями, семинарами и вебинарами, которые проводит ГРДНТ им. В. Д. Поленова.

В развитии жанра важно уделять внимание образованию будущих артистов, предоставляя им творческие инструменты, навыки работы с новыми технологиями и совершенствование цирковой драматургии. Так, например, целью Всероссийского вебинара по теме «Цирковая клоунада.

Создание репертуара и способы существования в клоунском номере» стало изучение специфики постановки номера в жанре клоунады.

Одной из актуальных проблем, затрагивающих как любительское, так и профессиональное цирковое искусство, является дефицит артистов в жанре клоунады. Чтобы развивать этот жанр, необходимо просветительским путем рассказывать об истории его появления, о создании образов и использовании средств выразительности для создания запоминающихся номеров.

Цирковой мир ищет новые формы выражения, при этом зритель желает видеть чудеса гибкости, ловкости, красоты и перевоплощений. Однако, важно не утратить фундаментальные основы мастерства, которые отличали советский цирк. Руководители коллективов проявляют энтузиазм и интерес к этому виду искусства, и уровень подготовки растет с каждым годом. Часто руководство цирковых студий осуществляется спортивными тренерами, что может оставлять желать лучшего в режиссерском решении, артистизме и хореографической подготовке номеров. Поэтому на фестивалях обсуждаются проблемы, связанные не только с технической подготовкой артистов, но и с эстетикой номера и его содержанием. Важным аспектом обсуждений является художественный подбор музыки и выбор темы, соответствующих возрасту исполнителя.

Для улучшения организации фестивалей и конкурсов циркового искусства необходимо обратить внимание на проблемы, связанные с региональными организаторами, такие как: количество заявляемых и отбираемых номеров, перечень жанров, сумма организационного взноса за участие и другие вопросы, уделить внимание методам работы с участниками, включая проведение круглых столов, где профессионалы циркового искусства могут дать обратную связь.

В 2023 году прошло два фестиваля, посвященных детскому художественному творчеству.

Первый - Всероссийский фестиваль детских и юношеских любительских театров «Калужские театральные каникулы», второй - Всероссийский многожанровый конкурс детско-юношеского творчества «Достояние русской культуры - детям».

Данные проекты служат формированию важнейших духовно-ценностных ориентиров и воспитанию эстетического вкуса детей и юношества на основе приобщения к жанрам искусства и русской культуры. Они способствуют неуклонному развитию творческого уровня детско-юношеских коллективов, привлечению новых юных участников в них, формированию нравственных и художественных идеалов.

Фестивали детского художественного творчества призваны способствовать развитию интереса подрастающего поколения к богатству и многообразию отечественной культуры. Участие в таких фестивалях и конкурсах предоставляет широкие возможности для самовыражения детей и юношества, привлекает внимание общественности к важной воспитательной

роли детского художественного творчества в деле духовного оздоровления нации, познания культуры и истории России.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Отдел музыкального искусства осуществляет деятельность по нескольким жанрам: народно-инструментальное, духовое, академическое вокально-хоровое, эстрадное пение и авторская песня. По статистическим данным за 2022 год оркестров народных инструментов в стране насчитывается 554 коллектива – в них заняты 8 302 музыканта-любителя, духовых оркестров – 580, соответственно музыкантов – 9 786, эстрадно-джазовых коллективов 163 – 2 173 исполнителя, академических хоров – 1 138, исполнителей в них 28 064, вокально-хоровых академических ансамблей – 1 460, участников – 16 929, студий эстрадного пения – 26 642, исполнителей – 285 429.

Главными событиями в жанре народно-инструментальной музыки в 2023 году стали: Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов в рамках Нацпроекта «Культура», I Всероссийский фестиваль-конкурс национальных гармоник «Звучит гармонь над Приэльбрусьем» и Всероссийский фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов на приз народного артиста России Александра Цыганкова.

Впервые на Северном Кавказе, в Кабардино-Балкарской Республике состоялся масштабный конкурс гармонистов, собравший лучших исполнителей на разных видах гармоник: хромке вятской, нижегородской, тульской, татарской, саратовской с колокольчиками, уникальной ливенке, елецкой, тальянке и, конечно, кавказской гармонии. Более 70 исполнителей прибыли из 13 субъектов Российской Федерации. В рамках проведения конкурса прошел целый комплекс мероприятий: научно-практическая конференция, конкурсные прослушивания, мастер-классы, школа народной культуры. В научно-практической конференции приняли участие ведущие специалисты страны и зарубежья: доктора искусствоведения Мациевский И.В. (Санкт-Петербург), Соколова А.Н. (Майкоп), Имханицкий М.И. (Москва); доктора филологических наук Чурей Дыжын Али (Сухум, Абхазия), Паштова М.М. (Кейсери, Турция); доктор педагогических наук Базиков А.С. (Москва), а также кандидаты искусствоведения, доценты, профессора различных вузов. В завершении конференции с докладом «Общероссийский просветительский проект по возрождению и популяризации уникальных традиций национальной музыки народов России «Многоликая Россия»: федеральная значимость и перспективы развития» выступил Цеп А.И.

Одной из задач последних лет является развитие контактов с субъектами Российской Федерации, в том числе с Республиками Северного Кавказа. Однако, в Кабардино-Балкарской Республике ранее не проводилось

мероприятий российского уровня, при том, что в г. Нальчике есть все возможности для проведения масштабных проектов. Хотя Министерство культуры республики и оказало поддержку, отдел музыкального искусства столкнулся с трудностями во взаимодействии с региональным центром народного творчества. Несмотря на это, фестиваль-конкурс прошел успешно и останется запоминающимся для участников и слушателей.

В г. Омске в рамках Года педагога и наставник прошел фестиваль-конкурс на приз маэстро, посвященный 75-летию А.А. Цыганкова – выдающегося музыканта-народника России. Проведение Мероприятия стало возможным благодаря грантовой поддержке Российского фонда культуры и прошло оно на родине А.А. Цыганкова в г. Омске.

В конкурсных прослушиваниях приняли участие более 20 коллективов из 16 регионов России.

Фестиваль-конкурс, проведенный в Сибири, привлек коллективы, которые с радостью преодолевали большие расстояния, чтобы выступить на родине А.А. Цыганкова. Конкурсный репертуар включал обязательное исполнение произведения музыканта.

Фестиваль-конкурс был организован таким образом, чтобы коллективы имели возможность кроме конкурсных выступлений показать свою концертную программу. Публика смогла насладиться выступлениями ансамблей и оркестров в разных местах, включая Омск, р.п. Исилькуль, Каланчинск, Кормиловка и Марьяновка. Благодаря этой практике удалось привлечь больше зрителей и познакомить их с творчеством А.А. Цыганкова. Этот опыт необходимо использовать и на будущих масштабных мероприятиях.

ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2013 году стал одним из учредителей Всероссийского хорового общества, а в 2016 году принимал участие в создании Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах. При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, эти организации регулярно проводят масштабные мероприятия, в том числе и с участием любительских творческих коллективов. Чтобы избежать дублирования аналогичных фестивалей-конкурсов, отдел музыкального искусства сосредоточился на собственных брендовых мероприятиях. Так, в прошедшем году в Калуге состоялся уже XIV Всероссийский конкурс академических мужских, юношеских хоров, хоров мальчиков и вокальных ансамблей «Поющее мужское братство» имени народного артиста России Л. К. Сивухина, который в очередной раз показал важность развития мужского хорового пения, поддержки талантливых руководителей, концертмейстеров и сохранения преемственности певческих традиций хоровой культуры России.

Прошедший в Иркутске Всероссийский фестиваль-конкурс духового инструментального исполнительства «Байкальские духовые Ассамблеи», берет свое начало в 2009 году, когда в г. Братске был проведен первый

фестиваль-конкурс под названием «Сибирские фанфары». Следующие фестивали-конкурсы были проведены уже в Иркутске, а сейчас это мероприятие преобразовалось в обширную ассамблею, объединяющую различные мероприятия, такие как: конкурсы, мастер-классы, парады оркестров, творческие лаборатории и концертные программы. Она также включает в себя круглые столы, на которых обсуждаются важные вопросы развития духовного искусства в Иркутской области, а также проблемы подготовки специалистов. Это мероприятие является частью федерального движения по возрождению российского духовного искусства и открыто для участников из разных регионов Российской Федерации.

В последнее время активно поддерживается жанр авторской песни, в котором большинство исполнителей являются любителями. Так, в конце июля в Карачаево-Черкесской Республике в п. Архыз состоялся XXXIII Всероссийский фестиваль авторской песни «Горные вершины» имени Юрия Визбора. Авторская песня отличается вниманием к ценностным моментам жизни, глубокими смыслами и разнообразием стилей. На последнем фестивале исполнители в номинации «лучшее исполнение авторской песни» продемонстрировали высокий уровень как музыкальной составляющей, так и поэтического текста. К сожалению, исполнение песен Ю. Визбора и В. Высоцкого не оправдало ожиданий. По-настоящему хорошее исполнение всеми известных и любимых песен выдающихся мастеров, при кажущейся простоте, требует исполнительского мастерства и умения «вжиться в образ».

Отдел музыкального искусства одним из приоритетных направлений деятельности считает проведение обучающих семинаров. Они помогают повышать профессиональное мастерство сотен специалистов в разных жанрах музыкального искусства на протяжении многих лет. В 2023 году проведены семинары для руководителей духовых оркестров, оркестров и ансамблей народных инструментов, эстрадных вокальных коллективов. Как правило, участники семинара знакомятся с передовыми методиками преподавания, посещают занятия ведущих профессиональных и учебных коллективов именитых вузов: Российской академии музыки имени Гнесиных, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Академии джаза и др. Семинары объединяют специалистов со всей страны, при этом создается настоящее сообщество единомышленников, занимающихся одним общим делом.

НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Один из наиболее значимых проектов, проведенный отделом в 2023 году и ставший традиционным - Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и фольклорных ансамблей «Поёт село родное»^{*перезагрузка}. Его реализации предшествовал дистанционный этап в социальной сети «ВКонтакте». В нем приняли участие 110 творческих коллективов из 40 регионов России.

Фестиваль-конкурс способствовал широкому привлечению молодежных фольклорных ансамблей (они составили половину участников), обновлению репертуара хоровых коллективов, расширению интереса к освоению местных образцов песенно-музыкального, танцевального фольклора.

На круглом столе для руководителей были подведены итоги творческого смотра, сделан анализ конкурсных программ членами жюри, состоялся взаимный, заинтересованный обмен мнениями о состоянии и проблемах жанрового направления. Был отмечен достойный уровень подготовки большинства коллективов, даны советы по совершенствованию концертных программ, использованию приемов режиссуры, элементов театрализации.

Значительную роль в определении перспектив освоения народной культуры, в популяризации национального культурного наследия, в укреплении и расширении межрегионального сотрудничества играет Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции». В 2023 году он был проведен в Новосибирской области.

В целом, представленные программы соответствовали концепции творческого смотра, выработанной за годы его проведения. Однако, некоторые коллективы были недостаточно сориентированы на выполнение репертуарных требований, представили разностилевой материал, мало связанные между собой конкурсные номера. Иногда, в обрядовых композициях наблюдался недостаток сценического действия, перевес разговорной части в ущерб музыкальной, певческой стороне исполнения.

Подобные творческие смотры дают возможность более полно оценить и использовать на практике потенциал традиционной культуры народов России, способствуют развитию экспериментальных творческих направлений в любительском творчестве, в молодежной среде.

Рекордное количество участников боролось за звание Лауреата XI Всероссийского конкурса исполнителей народной песни имени Л.А. Руслановой в г. Саратове: 138 певцов-солистов из 30 регионов страны, в т.ч. представители ЛНР. Творческий смотр впервые был реализован в рамках масштабного фестиваля «Наследие Лидии Руслановой».

В преддверии фестиваля областным Центром народного творчества был организован флешмоб «В валенках по России». Его участники публиковали в социальной сети ВКонтакте видео выступлений, творческих номеров, посвящённых Л.А. Руслановой. Идею поддержали более 150 коллективов и индивидуальных исполнителей с общим количеством просмотров свыше 200 тысяч (группа СОЦНТ ВКонтакте).

В программах конкурсантов были представлены произведения из репертуара выдающейся певицы, песни патриотической тематики, народные песни в подлинном виде и в обработке на русском, калмыцком, казахском, мордовском языках. По мнению членов жюри, постоянно, от конкурса к

конкурсу повышается исполнительский уровень участников. В этом году большинство участников составили победители международных и всероссийских конкурсов, губернаторских и правительственных стипендий.

Данный проект – это еще и вокальная школа. Взаимодействие на одной конкурсной площадке любителей и студентов, детей и взрослых, ветеранов, которые помнят традиционный репертуар, владеют певческой манерой своего региона – заслуга организаторов фестиваля. А созданные талантливыми исполнителями современные авторские песни, стали достоянием не только любителей, но и профессионалов по всей стране. Количество зрителей, посетивших мероприятия проекта, составило 2920 человек. Количество онлайн-просмотров – 122500.

В г. Курске прошел XI Всероссийский конкурс-фестиваль исполнителей народной песни имени Надежды Плевицкой. Специально к конкурсу Курским ОДНТ было выпущено обновленное репертуарно-методическое пособие «В песенном карагоде. Творческое наследие Н.В. Плевицкой», в который вошло 48 малоизвестных вокальных произведений (песни, романсы, нотные расшифровки грамзаписей). Была организована онлайн-трансляция основных событий. Общее количество зрителей составило 1 500 человек. Онлайн-просмотров – 24 900.

В 2023 году в г. Рязани состоялась Российская детская фольклорная Ассамблея. В ней приняли участие фольклорные коллективы и солисты-исполнители (260 человек) из 12 регионов Российской Федерации. Юные исполнители продемонстрировали высокий уровень освоения региональных исполнительских стилей, что отразилось в выборе фольклорных образцов для репертуара, в специфической вокальной подаче, в костюме, в использовании элементов хореографии и традиционного инструментария. По итогам конкурсных показов была определена значительная группа лауреатов, в которую вошли представители разных регионов.

Яркое впечатление произвела на участников уличная интерактивная программа по разучиванию народных игр и бытовых танцев, построенная по типу вечерки. Увлекательное обучающее занятие провел с ребятами консультант московского фольклорного ансамбля «Коляда» Федор Григорьевич Чертов, коренной житель, носитель песенной традиции из села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.

Заключительным мероприятием Ассамблеи стала творческая лаборатория с участием руководителей коллективов и членов жюри. Особое внимание при подведении итогов конкурсных показов обращалось на необходимость учета психофизиологических возможностей, возрастных особенностей обучающихся, совершенствования методов вокальной работы, последовательного развития природных певческих данных.

В течение отчетного периода оказывалась помощь в проведении фестивально - конкурсных мероприятий коллегам из региональных домов (центров) народного творчества.

35 коллективов из 18 регионов РФ приняли участие в заочном (отборочном) этапе VIII Всероссийского фестиваля-конкурса традиционной народной культуры «Тульский заиграй», который входит в программу фестиваля «Тула-мастерская России».

В Оренбурге состоялся Всероссийский конкурс «Русская песня - 2023». Общее количество участников составило 400 человек - 22 коллектива и 10 солистов из 19 регионов РФ.

Конкурс подтвердил необходимость широкого привлечения к участию молодых исполнителей народных песен, специалистов в области сценического народно-певческого искусства, педагогов по вокалу. Необходимо искать способы взаимодействия и сотрудничества уже признанных певцов с молодым поколением исполнителей, а также, как показала практика проведения Всероссийского фестиваля-конкурса «Поёт село родное», в отдельных случаях целесообразно вводить возрастные ограничения для участников подобных творческих соревнований.

Участниками XI фестиваля традиционного народного творчества молодежных самодетельных коллективов Центрального федерального округа стали молодежные любительские коллективы (певческие, хореографические, музыкальные) и солисты из 6 регионов Центрального федерального округа: Ивановской, Калужской, Московской, Тверской, Тульской и Ярославской областей.

Внимание специалистов было обращено на необходимость более четкого определения номинации, учета жанровой специфики используемых в программах произведений, соответствия народной хореографии, элементов театрализации, вокальной стороне исполнения.

VIII Межрегиональный фольклорный фестиваль «Деревня – душа России» стал главным этнокультурным событием мультимедийного проекта «Фестивальное лето» на Вологодчине.

Отличием праздника стало интерактивное погружение публики в мир традиционной народной культуры. Гости фестиваля обучались традиционной пляске, участвовали в общих хороводах, смогли посетить целый ряд этнографических, краеведческих и художественных выставок.

Большое количество участников привлекли Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Орел сизокрылый», который проводится на базе Орловского государственного института культуры с 1999 года.

Значительно расширил свои жанровые границы XXVI Всероссийский фестиваль народного творчества, посвященный композитору А.П. Аверкину, который прошел в г. Сасово Рязанской области. Кроме народных хоров и ансамблей народной песни свои творческие достижения представили фольклорные, хореографические коллективы, оркестры и ансамбли народных инструментов. При обсуждении итогов с участниками и организаторами был высказан ряд предложений на перспективу: включение в конкурсную программу обязательного исполнения народной песни без музыкального

сопровождения во всех возрастных группах; необходимость расширения географии участников; проведение более тщательного отбора на подготовительном этапе; учет музыкальных и вокальных данных, возрастных особенностей при организации мастер-классов по вокальной работе.

С 1975 года в г. Архангельске проводится Межрегиональный фольклорный фестиваль-конкурс имени Антонины Колотиловой. В 2023 году темой конкурсных показов стала северная народная песня в обрядах и народных гуляниях на Николу зимнего. Участники фестиваля показали свои программы в номинациях: «Фольклорно-этнографические хоры и ансамбли, исполняющие фольклор своей местности в подлинной вокально-хоровой манере» и «Народные хоры и ансамбли, исполняющие адаптированный северный фольклор».

В течение отчетного периода был реализован ряд учебных мероприятий, как плановых (отдельных), так и в рамках фестивально-конкурсных проектов. Сотрудники отдела приняли участие в организации и проведении 3 семинаров, 14 круглых столов, 7 творческих лабораторий, 10 мастер-классов.

В целях повышения профессионального мастерства руководителей фольклорных коллективов состоялась традиционная Всероссийская творческая мастерская «Фольклор и дети» и Творческая мастерская «Аутентика в народно-певческом творчестве».

По мнению участников, подобные мероприятия способствуют установлению полезных творческих контактов между специалистами из разных регионов страны, а тематика, уровень преподавания, полученные в процессе обучения знания и практические навыки помогают воплощению новых идей в области руководства народными хорами и ансамблями на местах. Показателем эффективности от их реализации можно считать: появление и включение в активный творческий процесс новых коллективов; популяризацию народного творчества с помощью Интернет – порталов, возросшее качество подготовки молодых исполнителей, введение в учебный и концертный обиход новых образцов певческого фольклора.

С учетом актуальных проблем современного обучения специалистов, итогов фестивально-конкурсных мероприятий последних лет, в 2023 году для практического освоения на Всероссийском семинаре-практикуме для руководителей народно-певческих коллективов была предложена общая, сквозная тема – «Методика вокальной работы с солистами и малыми ансамблями».

На базе Казанского государственного института культуры, в соответствии с программой проекта «Творческие люди» Нацпроекта «Культура» был проведен круглый стол «Сохранение народно-певческих традиций народов Поволжья». Заведующая отделом народно-певческого искусства Л.Г. Рогачева выступила с сообщением «Фестивальное движение

как стимул развития народно-певческого направления в любительском творчестве».

Особую значимость имели мастер-классы и круглый стол «Сохранение и популяризации нематериального этнокультурного достояния как один из путей развития сельских территорий», проведенные в рамках межрегионального фольклорного фестиваля «Деревня – душа России» (Вологодская обл.), а вопросам сохранения и популяризации достижений отечественной культуры был посвящен круглый стол «Песенное наследие в духовной жизни Российского общества» в рамках XXVI Всероссийского фестиваля народного творчества, посвященного композитору А.П. Аверкину (Рязанская обл.).

Важным компонентом Межрегионального фестиваля-конкурса народной песни и инструментальной музыки имени Марии и Александра Уваровых «Ой, мороз...» в г. Липецке стала творческая лаборатория для руководителей коллективов, на которой была отмечена необходимость активного использования регионального материала при выборе репертуара, освоения элементов народной хореографии и театрализации, более яркого проявления индивидуальности исполнителей.

Анализируя результаты проведенных мероприятий, следует отметить возрастание в любительских объединениях интереса к более глубокому изучению празднично-обрядовой культуры, к использованию форм и методов оригинальной подачи концертного репертуара, театрализации фольклорных образцов. Заметную группу представляют проекты, преимущественно основанные на привлечении исполнителей, осваивающих традиционную культуру своих регионов («Традиции», Российская детская фольклорная Ассамблея и др.).

В то же время в ряде коллективов наблюдаются элементы эклектики в подборе материала, отсутствует должный уровень вокальной работы. Недостаточно активно расширяются рамки творческих мероприятий за счет участия новых ансамблей. На встречах с руководителями творческих объединений подчеркивалось важное значение непосредственного участия в коллективном и индивидуальном исполнении народной музыки, песни, танца, которое дает возможность приобщения к национальным культурным традициям. Повышению эффективности работы должно способствовать вовлечение в активный творческий процесс детей и молодежи, ориентация на местные этнокультурные, исполнительские традиции.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Одним из значимых форматов работы с мастерами и художниками, безусловно, являются выставки. Отдел активно ведет работу в данном направлении. В перечень мероприятий, реализуемых как сотрудниками ГРДНТ, так и совместно региональными Д(Ц)НТ входят, и традиционный

офлайн формат выставок, экспонируемых в различных пространствах, и выставки на онлайн платформах.

Все они имеют различный формат и содержание, каждая - преследует свои цели.

Виртуальный выставочный проект «Во имя Победы. Дороги войны», приуроченный к 80-летию разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, размещенный в пространстве социальной сети ВКонтакте и выставка лучших работ проекта на платформе Артефакт, реализованные в рамках первого этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», преследовали не только такие цели, как – поддержание и укрепление памяти народа о подвигах советской армии в годы Великой Отечественной войны, посредством создания целостной панорамы результатов творчества современных мастеров ДПИ и художников-любителей в разработке патриотической темы, но и популяризацию этих видов творчества.

Выставку в социальной сети ВКонтакте просмотрели более 9 000 раз. Еще больше просмотров собрала выставка, опубликованная на площадке «Артефакт», в которую были включены лучшие работы, выполненные в разных техниках: живопись, графика, резьба по дереву, деревянная пластика, текстильная кукла, лоскутное шитье, чеканка, малая керамическая пластика, инсталляции-диорамы и аппликация соломкой. В целом художественный уровень значительной части предложенных на выставку работ оказался ниже среднего. Тем не менее, были и выдающиеся работы: деревянные резные панно и скульптура Шубина В.И. из поселка Анна Воронежской области, графика Бабенко Г.С. из г. Калач Воронежской области, лоскутное шитье Бочаровой В.А. из Старого Оскола Белгородской области, малая деревянная пластика Вайсера В.Ф. из Сергиева Посада Московской области.

По итогам формирования выставки было принято решение наиболее интересные и действительно высокохудожественные работы пригласить к участию в итоговой выставке Всероссийского фестиваля «Салют Победы», которая запланирована к проведению в 2025 году. Это поощрит остальных участников к повышению уровня своего творчества и участию в других подобных онлайн-мероприятиях, которые могут стать своеобразным предварительным смотром перед масштабными важными выставками, фестивалями и пр.

Важным выставочным проектом, организованным при участии трех субъектов РФ стала Межрегиональная передвижная выставка декоративно-прикладного искусства «ПРОремёсла. Тверь. Владимир. Рязань»

В выставке принимали участие мастера, студии и мастерские декоративно-прикладного творчества независимо от ведомственной принадлежности Тверской, Владимирской, Рязанской областей. Она была направлена на популяризацию традиционного декоративно-прикладного

искусства региона внутри ЦФО и знакомство жителей региона, принимающего выставку, с локальными традициями других областей.

В 2023 г. прошел Всероссийский открытый фестиваль декоративно-прикладного искусства «Лоскутная мозаика» в г. Владимир. Несмотря на всю свою масштабность и охват, он не мог вместить всех желающих, поэтому было принято решение объединить усилия с субъектами РФ и учредить региональные этапы. Каждый из них был похож по своей наполняемости на всероссийский проект, но охватывал лишь близлежащие регионы. Прошли обсуждения, мастер классы и презентации. Победители прошлых лет поделились опытом и знаниями, давая возможность коллегам из регионов выйти на новый уровень и познать авторские «секреты» лоскутного шитья от мастеров. Члены жюри также дали наставления и выступили с докладами на круглых столах.

Лучшие работы с региональных выставок-конкурсов были отобраны для участия во Всероссийском фестивале. Опыт прошлых лет показал, что проведение онлайн отбора работ на фестиваль упрощает и ускоряет подготовку. Однако, если есть возможность провести отбор очно, чтобы оценить качество исполнительского уровня, увидеть фактуру и объем работ, то такой формат будет приоритетным. Также практика показала, что на каждый из региональных этапов подается не менее 500 заявок, среди которых тоже необходим отбор, так как такое количество работ просто нецелесообразно размещать на всероссийской выставке. Подобные выставки в отдаленных регионах пользуются популярностью, зарождают интерес к традиционной народной культуре и декоративно-прикладному искусству у жителей регионов и несут просветительскую функцию.

Итогом череды этапов фестиваля стала выставка лучших работ конкурса «Искусство современного шитья», которая прошла в Москве во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства с 17 августа по 17 сентября 2023 года. В экспозициях были представлены лучшие коллективные и индивидуальные фестивальные работы, выполненные по мотивам народных сказок, эпосов, лубочных картинок, росписей, орнаментов.

Делая выводы, можно отметить, что уровень работ, представленных на фестивале во Владимире, оказался значительно выше, чем на подобных проектах прошлых лет. А выставка в Москве в залах ВМДПНИ пользовалась популярностью у посетителей и была продлена на две недели дольше запланированного срока. В планах на будущее, утвердить формат работы и практиковать его на постоянной основе. Возможно, для более эффективной работы, стоит проводить выставки-смотри, конкурсы, фестивали не просто по субъектам РФ, а по федеральным округам.

В г. Благовещенске с 22 по 24 июня прошел VI Всероссийский конкурс народных мастеров «Дальний Восток мастеровой», который стал

школой мастерства и площадкой для обмена опытом, объединив 76 участников из 7 регионов Дальневосточного федерального округа.

Заранее объявленная тема конкурса позволила мастерам внимательнее и серьезнее подойти к ее раскрытию, изучить историю края, найти интересные факты и сюжеты, а также рассчитать свои силы на то, чтобы успеть закончить работу за столь короткий период. При проведении мероприятия выявились различные сложности и недочеты: неравномерное распределение участников в номинациях (от 2 до 10 человек), отсутствие соревновательной составляющей в отдельных номинациях, что снизило остроту конкуренции и дух соперничества. Количество уменьшилось по сравнению с прошлыми годами.

В целом уровень мастерства на Дальнем Востоке начал расти, но все еще остается недостаточно высоким по сравнению с конкурсами в Центральной России. Причиной тому становится низкая степень изученности традиций народов Амурской области, в связи с молодым возрастом самой территории и неглубокой изученностью наследия переселенческих народов. Нужно вести более целенаправленную работу с этнографами, историками и заниматься изучением содержания фондохранилищ краеведческих музеев и архивов области. Это долгосрочный проект, требующий планомерной, систематической работы и методического сопровождения, организации курсов повышения квалификации. Дальневосточный конкурс стал важной ступенью мастерства для всех его участников, впервые в этом году победитель в номинации «Гончарство» - Шахназаров Шахназар Фахраддин оглы из Хабаровска был удостоен персонального приглашения для участия во Всероссийском конкурсе народных мастеров «Русь мастеровая».

Каждое из подобных мероприятий, благодаря своему наполнению (конкурс, лекции, обмен опытом, мастер-классы, круглые столы), готовит мастеров в федеральных округах к участию в самом крупном и значимом из них – Всероссийском конкурсе народных мастеров «Русь мастеровая», который проводится каждый год в разных регионах для привлечения большего количества участников, а также для развития интереса у жителей региона к традициям и народному искусству.

В этом году он прошел в 14-й раз, впервые совместно с ГУК Тульской области «Объединение центров развития культуры». На первом этапе поступило 130 заявок, по оценкам экспертов были отобраны 63 из 27 регионов РФ, которые и были допущены к конкурсу.

С конкурсной площадки велась онлайн-трансляция, которая дала возможность увидеть церемонию открытия и другие яркие моменты праздника нескольким тысячам пользователей сети, на сегодняшний день это более 31 тысячи просмотров. Проведение прямых трансляций мероприятий становится постоянной и успешной практикой. По итогам мастерской создан электронный сборник докладов, который был разослан по региональным

Д(Ц)НТ, с целью ознакомления коллег с проделанной работой и ее результатами.

Уже в четвертый раз в преддверии фестивалей следующего года ГРДНТ им. В.Д. Поленова проводит проект Виртуальный Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая». Впервые он был задуман и реализован в сложные времена пандемии, когда не было возможности провести конкурс очно. Сегодня данный формат решает и другие задачи. Он помогает привлечь участников из более отдаленных регионов, отслеживать состояние различных видов ремесел, дает возможность расширить список номинаций, в числе которых, такие, как вышивка, кружевоплетение, печать по ткани и др., на выполнение работы в которых требуется более 8 часов времени, обычно отводящихся мастерам в оффлайн-конкурсе. В других номинациях, к примеру, в керамике, есть возможность закончить весь рабочий цикл, включая просушку и обжиг. В этот раз количество номинаций составило 17, сохранив расширенный охват видов ремесел и декоративно-прикладного творчества. Мастера могли заявиться в таких номинациях как: гончарство, глиняная игрушка, кузнечное дело, резьба по дереву, роспись по дереву/бересте, художественная обработка бересты, художественная обработка растительных материалов, вышивка, бисероплетение, кружевоплетение, набойка по ткани, ручное ткачество поясов, ткачество на стане, текстильная кукла, художественный войлок, художественная обработка кожи и меха, лоскутное шитье.

Несмотря на все плюсы, мы понимаем, что данная форма быстро наскучивает участникам, а это значит, нужны нововведения, изменения и, возможно, дополнительные стимулы в виде различных способов поощрений. В виртуальном конкурсе приняли участие 43 мастера, эта цифра на порядок меньше, чем в прошлые годы.

По традиции победители 2023 года получили приглашение к участию в одном из главных традиционных мероприятий ГРДНТ им. В. Д. Поленова в сфере декоративно-прикладного творчества XV Всероссийском конкурсе народных мастеров «Русь мастеровая» 2024 г., который будет проходить в офлайн-формате.

ВИДЕО И ФОТОТВОРЧЕСТВО

В рамках отборочных туров Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Традиции», отдел осуществлял техническую подготовку видеозаявок участников и формирование списка просмотра для отборочной комиссии - жюри. На платформе YouTube создан каталог из 278 роликов, разбитых по номинациям и распределенных по федеральным округам. С 17 марта каталог посмотрело 41 995 человек что добавило еще 324 подписчика.

В течение года были созданы образовательные проекты, направленные на оказание методической помощи фото- и видеоспециалистам

в регионах. Одним из таких проектов стал цикл лекций "Фотография», в котором эксперты рассказывают о многообразии направлений в репортажной фотосъемке, делятся опытом работы в условиях экспедиций и больших мероприятий, помогают разобраться с основами композиции и рассказывают, как рождаются образы в постановочных фотографиях на примере своих работ. Многие конкурсанты отправляют свои работы лишь для того, чтобы принять участие, и их творческий уровень обычно недостаточно высок.

Авторы не всегда тщательно знакомятся с требованиями конкурсов, и не всегда полностью понимают их тематику.

Наиболее интересные работы поступают от авторов, ранее принимавших участие в конкурсах ГРДНТ им. В.Д. Поленова и от участников фотоклубов, с которыми, ведут работу региональные Дома (центры) народного творчества.

Еще один образовательный проект был реализован в рамках Всероссийского конкурса фототворчества «Россия многонациональная: преемственность поколений» совместно с Центром культуры народов России, а также при поддержке Общероссийской общественной организации «Союз фотохудожников России». В него вошли 7 лекций.

Были также подготовлены 10 роликов «Антология народной культуры» в рамках Международного форума «Народная культура в XXI веке: традиции и инновации» в которые вошли доклады Экспертного совета, интервью носителей традиций и их выступления; и 5 лекций по материалам Межрегионального семинара-практикума по выявлению, сохранению, популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния народов Российской Федерации для Луганской, Донецкой народных Республик, Запорожской и Херсонской областей, Республики Крым.

Отдел проводил обучение не только онлайн, но и офлайн. В настоящее время видео является наиболее востребованным средством получения информации, что приводит к увеличению спроса на обучение данному инструменту.

Специалисты отдела, принимая участие в жюри Фестиваля детского любительского кино «Мы нашей памяти верны» и Фестиваля анимационных хроник традиций народов мира «Неизведанная вселенная», заметили рост качества работ и интерес к этим темам. Однако, был отмечен низкий уровень операторского мастерства, несмотря на доступность съемки на телефоны.

В фестивале анимационных хроник, как и в прошлом году, из любителей лучше всего себя показали участники возрастной категории 7-11 лет. Прислано больше работ чем в остальных возрастных группах, показано разнообразие тем, стилей, качество работы со сценарием. Более старшие участники были сильнее в технической части, но оказались слабее в выборе тем и работе с драматургией.

В третьем квартале завершился XIII Всероссийский фестиваль визуального творчества «От чистого истока». На конкурс в рамках фестиваля

было прислано более 100 видеоработ из 21 региона. К просмотру жюри было допущено 50 фильмов. По итогу было отобрано 20 лауреатов.

Фестиваль получил положительный отклик от зрителей с растущим интересом к этнографической тематике и культурному наследию страны. Ежегодное проведение фестиваля в разных регионах позволяет участникам из разных мест принять участие и представить свои работы на разных площадках. Организация фестиваля на острове Ольхон привлекла большое число туристов, проявивших значительный интерес к кинопоказам и образовательной программе.

В работе отдела в 2023 году можно отметить положительный опыт взаимодействия с Общероссийской общественной организацией «Союз фотохудожников России» и Всероссийским обществом инвалидов. Так, специалисты отдела приняли участие в подготовке и проведении фотоконкурса о жизни инвалидов «Без барьеров» по итогам которого сформировали выставку из 40 проектов. В этом году в конкурсе участвовали 363 автора из 67 регионов, включая ЛНР и ДНР. Из них 96 — члены Всероссийского общества инвалидов из регионов РФ. Всего на конкурс фотохудожники и авторы-любители прислали более 3,3 тысяч фотографий.

Фотовыставка была представлена в музее Н.А. Островского, Государственного музея — культурного центра «Интеграция», размещена в переходе между станцией метро «Ленинский проспект» и станцией Площадь Гагарина МЦК, в Нижнем Новгороде, в Русском музее. В Международный день инвалидов выставка открылась в Московском метрополитене, на эскалаторной галерее на Воробьевых горах.

Опыт взаимодействия с указанными общественными организациями необходимо использовать и с другими социально ориентированными НКО, продвигая задачи, стоящие перед ГРДНТ им. В.Д. Поленова в деле пропаганды народного творчества и сохранения традиций.

По приглашению Астраханского областного научно-методического центра народной культуры отделом велась работа по подготовке Всероссийского фотоконкурса «Россия – отчий дом». Продолжение использования опыта выездных мероприятий для фотографов поможет в дальнейшем расширить круг их участников и повысить качество проводимых мероприятий.

IV. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В течение 2023 года отделом активно проводилась работа по обеспечению участия российских и зарубежных художественных коллективов в международных культурных мероприятиях и фестивалях фольклора и традиционного искусства, проводимых на территории Российской Федерации и за рубежом.

Так, было организовано восемь выездов за рубеж для участия российских художественных коллективов в различных мероприятиях. Были

подготовлены информационные и видео материалы российских ансамблей для участия в онлайн-проектах. На территории Российской Федерации было проведено три международных мероприятия с привлечением зарубежных участников. В 2023 году ГРДНТ начал подготовку документов и информации для возобновления членства России в FIDAF и возобновил взаимодействие с секциями организации по активизации культурного обмена в 2024 году.

Участие российских коллективов в зарубежных мероприятиях

1. В Объединенных Арабских Эмиратах - г. Шарджа, прошел 20-й фестиваль «Дни Наследия», в котором на одной из его сессий с 1 по 7 марта 2023 г. принял участие Государственный ансамбль песни и танца «Белогорье» Белгородской Государственной филармонии. Ансамбль достойно представил Российскую Федерацию на одной сцене с художественными коллективами из Сирии, Болгарии, Австрии, Венгрии, Румынии, Греции и Хорватии, ОАЭ. Фестиваль «Дни Наследия» в г. Шарджа считается одним из крупнейших в Арабских Эмиратах, и в этом году данное мероприятие посетили более 3000 зрителей со всего мира.

2. С 30 мая по 8 июня состоялся выезд народного ансамбля танца «Кыталык» (Республика Саха (Якутия), с. Майя) на Международный детский фестиваль фольклора «Наристе» в г. Бишкек (Кыргызстан). Ансамбль представил Якутию как регион Российской Федерации вместе с творческими коллективами из Индии, Монголии и Казахстана.

3. В Международном танцевальном и фольклорном фестивале «Аваза-2023», который прошел в г. Аваза (Туркменистан) с 11 и 17 июня 2023 года, принял участие ансамбль русского танца «Огоньки» им. Гарри Полевого Алтайской Госфилармонии.

4. В г. Бурса (Турецкая Республика) с 6 по 13 июля состоялся Международный фестиваль-конкурс «Золотой Карагёз», в котором принял участие Заслуженный коллектив народного творчества ансамбль народного танца «Счастливое детство» Дворца культуры им. А. М. Добрынина г. Ярославля. Участники ансамбля «Счастливое детство» были самыми молодыми на фестивале и получили приз зрительских симпатий на конкурсе.

5. В рамках взаимодействия с Россотрудничеством, для участия в проекте «Хетты в Посольствах» турецкой некоммерческой организации «Фонд 19» была направлена инструментальная группа «VerBand» Заслуженного коллектива народного творчества Ансамбля «Вереск» (г. Выборг, Ленинградская область). В рамках проекта был проведен ряд совместных выступлений турецких и российских музыкантов в историческом месте древней культуры - музыки хеттов. Мероприятие состоялось с 24 по 28 сентября в г. Анкара (Турция).

6. В 2023 году продолжилось плодотворное сотрудничество с ICCR - Индийский Совет по культурным связям. Под эгидой этой организации были проведены три фестиваля. Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации, ансамбль современного танца «Ракета» из г. Нижний

Новгород принял участие сразу в двух фестивалях: Международном танцевально-музыкальном фестивале, который проходил с 18 по 20 октября в г. Нью Дели и в фестивале «Кулу Дуссахра» с 22 до 30 октября в г. Кулу. Эти фестивали одни из самых важных и древних фестивалей Индии с богатой историей. Российский коллектив был очень тепло встречен местными жителями, а его выступления имели грандиозный успех. В рамках поездки ансамбль выступил в Доме-музее Рериха перед российскими дипломатами, индийскими организаторами и зрителями. В фестивале также участвовали ансамбли из 13 стран: Ирак, Шри Ланка, Тибет, Казахстан, Киргизстан, Туркменистан, Хорватия, Кения, Южная Африка, Тайвань, Вьетнам, Таиланд.

7. Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации Ансамбль народного танца «Северные зори» из г. Череповец также принял участие в фестивале в Индии. Коллектив из Череповца получил отличные оценки на 7-ом Индийском международном фестивале в г. Калькутте с 21 ноября по 1 декабря 2023 г. Артистов приветствовал губернатор Западной Бенгалии Ч.В. Ананда Бос. В своей речи губернатор напомнил о многолетнем культурном сотрудничестве двух стран, отметил неугасающую популярность российских коллективов в Индии, а также выразил надежду, что ансамбли из России смогут чаще презентовать свои программы. «Северные зори» также выступили в городах: Шиллонг, Патна, Сонпур и Нью-Дели. В фестивале участвовали ансамбли из 7 стран: Эфиопия, Куба, Вьетнам, Казахстан, Индия, Хорватия и Кипр. Посольство России в Индии, которое было одним из инициаторов российского участия в фестивале, и организаторы из ICCR высоко оценили концертные выступления коллективов в Индии.

8. В г. Джакарта (Индонезия) с 24 октября по 2 ноября 2023 г. прошел Международный фестиваль культуры, который стал одной из мировых площадок, созданных для продвижения национальных культур и формирования дружеских отношений между народами. Фестиваль прошел в разных городах республики и собрал множество участников – профессиональные коллективы из десяти стран: России, Болгарии, Греции, Мексики, Ирана, Индии, Филиппин, Республики Корея, Шри-Ланки и Индонезии. ГРДНТ им. В.Д. Поленова обеспечил выезд ансамбля русского танца «Огоньки» им. Гарри Полевого Алтайской госфилармонии на данный фестиваль.

В рамках подготовки к фестивалю, 26 июля под руководством Индонезии была проведена пресс-конференция на платформе ZOOM по поводу предстоящего события. На мероприятие были приглашены культурные центры Индонезии, а также представители из Кореи, Индии, Тайваня и России. Главной темой фестиваля была обозначена идея единения народов мира через культуру. На пресс-конференции Генеральный директор

(Дирьен) Полпум Кемендагри Бахтияр отметил позитивную, укрепляющую роль фестиваля в деле развития дружбы между народами разных стран.

По поручению Министерства культуры РФ был направлен художественным коллективам в регионы план культурно-гуманитарных акций, запланированных Министерством культуры Республики Беларусь в 2023 году. ГБУ Архангельской области «Ансамбль «Сиверко» (г. Архангельск) принял участие в Республиканском фестивале-конкурсе «Певчее поле» в г. Минске с 12 по 17 июня, где соревновались 20 белорусских певческих коллектива. Хоровая группа ансамбля «Сиверко» получил Диплом 3-ей степени.

Отдел международных связей оказал содействие в организации приезда в Россию и участия в работе Санкт-Петербургского международного культурного форума ученых-спикеров из Китая и Абхазии: проведены переписка и переговоры, выстроена логистика, оказана помощь в регистрации участников на Форуме, в получении тем и аннотаций к докладом спикеров.

Международные акции, организованные в России

В соответствии с планом мероприятий Министерства культуры Российской Федерации на 2023 год, Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова совместно с Администрацией Смоленской области, Департаментом Смоленской области по культуре и ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества» с 6 по 10 мая 2023 года в городе-герое Смоленске провели **Международную творческую акцию и фестиваль художественного творчества соотечественников «С Россией в сердце»**. Мероприятия акции и фестиваля проходят с 2004 года, и в 2023 году фестиваль прошел в 14-й раз.

В мероприятиях фестиваля приняли участие 9 художественных коллективов из Республики Кыргызстан, Республики Беларусь, Государства Израиль, а также ряда регионов Российской Федерации: Луганской Народной Республики, Республики Крым, и Владимирской области. Все художественные коллективы рекомендованы представительствами Россотрудничества в зарубежных странах и Домами и Центрами народного творчества в регионах РФ. Всего фестиваль объединил 9 коллективов, 147 человек-участников мероприятия и более 4000 зрителей.

С 16 по 18 июня 2023 г. в г. Великом Новгороде состоялся **XXI Международный фестиваль народного искусства и ремесел «Садко»**, в котором специалистами международного отдела ГРДНТ им. В.Д. Поленова было организовано участие художественных коллективов из Беларуси и Республики Башкортостан (народный ансамбль танца «Байрам», г. Уфа). Активно велась организационная работа по составлению логистики для участвующих коллективов. Количество зрителей, посетивших фестивальные мероприятия в оффлайн-режиме, достигло 20000 человек.

С 30 июня по 5 июля 2023 года в г. Махачкале Республики Дагестан был проведен **XXI Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы»**. Организаторы фестиваля – Министерство культуры Республики Дагестан, Республиканский Центр народного творчества при содействии Министерства культуры Российской Федерации, Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

С 9 по 15 сентября 2023 г. в г. Москве и Владимирской области был проведен **XII Международный фестиваль народного творчества «Золотое кольцо»**, организаторами которого являются Министерство культуры Российской Федерации, Комитет по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова, департамент культуры Владимирской области и Областной Центр народного творчества.

В 2023 году в фестивале приняли участие зарубежные художественные коллективы из Армении, Киргизии и Беларуси; от Российской Федерации выступали коллективы из разных республик: Тыва, Дагестан, Мордовия, Алтай и Мурманской области.

В 2023 году международный отдел начал подготовку документов для возобновления членства России в FIDAF. Получено приглашение на участие художественного коллектива из России в 2024 году во Всемирном танцевальном фестивале в Чхонан (Южная Корея).

Были подготовлены и направлены видеоролики, фотографии, творческие характеристики, аннотации на концертные номера на английском языке двух российских художественных коллективов для последующего их участия в режиме онлайн в художественном фестивале дружбы «Апрельская весна» в Корейской Народно-Демократической Республике в 2024 году.

За отчетный период были укреплены отношения по направлениям международной деятельности с Индией, Индонезией, Кыргызстаном, Узбекистаном и Туркменистаном.

В сложившейся международной ситуации ГРДНТ им. В.Д. Поленова взял курс на развитие двусторонних культурных связей с «дружественными» и «нейтральными» странами, ориентируясь в основном на страны латиноамериканского и азиатского сектора. Так, на прошедшем в Красноярске международном конкурсе, посвященном памяти М.С. Годенко Т.В. Пуртовой была озвучена инициатива возрождения Международного фестиваля стран азиатско-тихоокеанского региона.

Также, в связи с председательством в 2024 году Российской Федерации в БРИКС планируется на очередной международный фестиваль «Золотое Кольцо» пригласить творческие коллективы из стран-участниц Шанхайской организации сотрудничества и БРИКС. В рамках этого фестиваля

планируется инициирование создания международной фольклорной организации, по аналогии с другими международными организациями, такими как CIOFF и IOV.

V. МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В целях определения приоритетных направлений развития народного творчества и культурно-досуговой деятельности на региональном уровне в соответствии с государственной культурной политикой и проведения анализа лучших практик и опыта региональных домов (центров) народного творчества в контексте межрегионального сотрудничества проведен мониторинг и анализ отчетов о работе за 2022 год и планов работы на 2023 год.

Отчеты, представленные учреждениями Республик Крым, Татарстан, Тыва; Пермского края; Белгородской, Владимирской, Воронежской, Кемеровской, Кировской, Липецкой, Нижегородской, Новосибирской, Орловской, Тверской и Тульской области были содержательными и хорошо структурированными.

В 2022 году руководители региональных домов (центров) народного творчества успешно внедряли инновационные модели и технологии, активно использовали цифровые ресурсы, работали над улучшением имиджа учреждения, осуществляли грантовую деятельность и продолжали развивать профессиональные компетенции специалистов культурно-досуговой сферы.

Так, например:

- Новосибирский Дом народного творчества успешно выполнял функции Проектного офиса, представляя консультации руководителям муниципальных учреждений культурно-досуговой сферы и органам управления культурой. Основными аспектами работы являлись оформление правового статуса передвижных учреждений, формирование штата специалистов и другие юридические и экономические вопросы.

- Объединение центров развития культуры Тульской области на платформе «Яндекс. Алиса» осуществил создание проекта под названием «Ремесленный двор «Добродей», успешно реализовал информационно-просветительский цикл «Медиашкола «PRO культуру» и проект «Добро-хобби», разработанный для поощрения и привлечения волонтеров культуры. В рамках Фестиваля креативных индустрий «Филимоновское чудо» представил шесть направлений школы креативных индустрий: «Дизайн», «VR/AR», «Фото- и видеопроизводство», «Анимация и 3D-графика», «Звукорежиссура» и «Современная электронная музыка».

- Пермский Дом народного творчества «Губерния» выполнял полномочия первой краевой инклюзивной творческой лаборатории.

В рамках Всероссийского конкурса на определение лучшего реализованного проекта в субъектах Российской Федерации «Дом культуры. Новый формат» эксперты рассмотрели 154 проекта из 73 регионов России.

Конкурс «Дом культуры. Новый формат» направлен на выявление и поощрение лучших практик в учреждениях культурно-досугового типа, а также поддержку социально значимых инициатив. Смотр проводился в четвертый раз. В этом году впервые участвовали в конкурсе Донецкая и Луганская Народные Республики.

В качестве примера высококачественной работы в отборе проектов на конкурс можно отметить Свердловский государственный областной Дворец народного творчества.

Справочно: «в региональном этапе конкурса Свердловской области участвовали 53 проекта из 25 муниципальных образований. Экспертный совет выбрал по три проекта в каждой номинации. Мероприятие транслировалось в прямом эфире и привлекло внимание около 700 специалистов культурно-досуговой сферы области. Региональный этап получил активную поддержку и субсидию от министерства культуры Свердловской области. Проект «АРТ-ПРОСТРАНСТВО «КИРПИЧИ» посетил Президент Российской Федерации В.В. Путин, который высоко оценил его деятельность».

Наряду с положительными примерами, отмечаются и повторяющиеся замечания, которые указывают на отсутствие четкого понимания Положения конкурса в некоторых муниципальных образованиях республик Башкортостан, Саха (Якутия), Татарстан; Ульяновской, Кемеровской областей и других регионов. Некоторые заявки направляются напрямую без прохождения регионального этапа, что является нарушением правил.

Участие регионов:

<i>№/№</i>	<i>Регионы</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>	<i>2023</i>
<i>1</i>	<i>Республики</i>	<i>20</i>	<i>14</i>	<i>20</i>
<i>2</i>	<i>Края</i>	<i>9</i>	<i>9</i>	<i>8</i>
<i>3</i>	<i>Области</i>	<i>45</i>	<i>40</i>	<i>39</i>
<i>4</i>	<i>Города федерального значения</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<i>5</i>	<i>Автономные округа</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
	<i>Всего регионов</i>	<i>81</i>	<i>67</i>	<i>72</i>

Количество заявок:

<i>Номинации</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>	<i>2023</i>
<i>Номинация I</i> <i>(поселенческий уровень)</i>	<i>56</i>	<i>47</i>	<i>45</i>
<i>Номинация II</i> <i>(муниципальный уровень)</i>	<i>68</i>	<i>60</i>	<i>65</i>
<i>Номинация III</i> <i>(региональный уровень)</i>	<i>45</i>	<i>36</i>	<i>42</i>
<i>Всего</i>	<i>169</i>	<i>143</i>	<i>152</i>

Победители 2023 года были отмечены в трех номинациях.

Номинация «Проект, реализованный сельским культурно-досуговым учреждением клубного типа (поселенческий уровень)»:

1 место: муниципальное автономное учреждение Тюменского муниципального района «Центр культуры и досуга «Вернисаж» (Тюменская область) – культурно-просветительский проект «Малая детская филармония».

2 место: Вахитовский сельский Дом культуры структурного подразделения муниципального бюджетного учреждения «Районный дом культуры» Кукморского муниципального района (Республика Татарстан) – проект «Арт-резиденция «И к селу, и к городу».

3 место: государственное бюджетное учреждение культуры города Севастополя «Культурный комплекс «Корабел», структурное подразделение Дом культуры с. Верхнесадовое (Севастополь) – проект «Отечества сыны».

Номинация *«Проект, реализованный районным или городским культурно-досуговым учреждением клубного типа (муниципальный уровень)»*.

1 место: муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центр культуры имени Алексея Владимировича Ухтомского» Рузаевского муниципального района (Республика Мордовия) – проект «Медиацентр «CinemANT» – креативный кластер творчества».

2 место: муниципальное автономное учреждение культуры «Культурно-досуговая система» муниципального образования «Город Тула» (Тульская область) – проект «Инклюзивная творческая лаборатория «Верь в себя».

3 место: муниципальное казенное учреждение культуры «Центр ремесел» Тулунского муниципального района (Иркутская область) – проект «Рукодельная изба: всё в наших руках».

Номинация *«Проект, реализованный региональным культурно-досуговым учреждением клубного типа (уровень субъекта)»*.

1 место: государственное бюджетное учреждение культуры «Сахалинский областной центр народного творчества» (Сахалинская область) – музыкальный этно-проект «Эна лу» («Другая песня»).

2 место: государственное автономное учреждение Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации» (Республика Коми) – проект «Фестиваль культуры Республики Коми».

3 место: государственное бюджетное учреждение «Республиканский центр народного творчества и досуга» (Республика Тыва) – проект «Межрегиональный фестиваль этнических праздников и обрядов «Встречи в Центре Азии».

В рамках Года педагога и наставника, во многих регионах прошли конкурсы профессионального мастерства, которые способствуют развитию профессии, повышению ее социального статуса и созданию условий для творческой самореализации сотрудников. Однако, выступления конкурсантов указали на необходимость более глубокого знания теоретических основ и миссии современной наставнической деятельности. В связи с этим возникает необходимость организации вебинара, который поможет повысить знания и понимание важности наставничества.

В 2023 году в Псковской области состоялся IX Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества

(руководителей региональных домов (центров) народного творчества России, а также иных региональных методических организаций, курирующих народное художественное творчество и культурно-досуговую деятельность).

В мероприятии приняли участие руководители домов и центров народного творчества из 64 регионов России (в т.ч. из Херсонской области и Луганской Народной Республики), а также Беларуси.

На съезде были обсуждены современные подходы к сохранению и популяризации этнокультурного достояния России, тенденции в развитии культурно-досуговой деятельности, а также представлены лучшие практики Псковской области. Особое внимание было уделено патриотическому воспитанию и сохранению духовно-нравственных ценностей среди детей и молодежи.

В рамках интеграции учреждений культурно-досуговой сферы новых регионов России в культурную жизнь страны был проведен ряд мероприятий, в которых активно приняли участие специалисты ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Такими мероприятиями стали: Республиканский форум клубных работников Луганской Народной республики по теме «Актуальные вопросы развития творческого потенциала культурно-досуговых учреждений как ресурс развития региона» (более 100 человек участников), Всероссийские образовательные семинары для специалистов учреждений культуры новых субъектов Российской Федерации (более 100 человек участников), а также ряд вебинаров, семинаров и мастер-классов по различным жанровым направлениям.

На мероприятиях были рассмотрены вопросы сохранения и развития народного творчества, организации деятельности культурно-досуговых учреждений в современных условиях, основы патриотического воспитания и наставничества, а также проектная деятельность, как механизм интеграции ресурсов и развития социального партнерства.

В течение года в ГРДНТ им. В.Д. Поленова поступали неоднократные обращения от руководителей учреждений культурно-досуговой сферы новых регионов. Они касались следующих вопросов: формирования нормативно-правовой базы данных учреждений и отчетной документации культурно-досуговых учреждений, организации и проведения культурно-досуговых мероприятий, фестивалей, конкурсов, развития творческих коллективов, финансирования и поддержки проектов, а также обмена опытом и улучшения работы в данной сфере. Работа с каждым регионом проводилась индивидуально с учетом их особенностей.

Взаимодействие с региональными домами (центрами) народного творчества осуществлялось также по вопросам активизации деятельности Ассоциаций домов (центров) народного творчества федеральных округов. Переизбраны Президенты в СЗФО, ДФО, ЮФО, утверждены Положения об Ассоциации домов (центров) федеральных округов.

9 сентября (г. Керчь) состоялась стратегическая форсайт-сессия «Культурно-патриотические и просветительские функции учреждений культуры клубного типа» в рамках заседания Ассоциации домов (центров) народного творчества Южного Федерального округа. Рассмотрены вопросы формирования плана межрегионального сотрудничества в 2024 году домов (центров) народного творчества Южного Федерального округа в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

28 сентября в Нижнем Новгороде состоялось совещание директоров домов (центров) народного творчества Ассоциации Приволжского и Уральского федеральных округов.

В ходе встречи были рассмотрены вопросы получения лицензии на образовательную деятельность в учреждениях культуры, типичных ошибках при подаче заявок на получение гранта Президентского фонда культурных инициатив, о роли учреждений культуры в патриотическом воспитании граждан России. Особое впечатление на участников произвела тема «Как сделать мероприятие добрым».

16 ноября в Санкт-Петербургском Доме народного творчества и досуга в рамках IX Санкт-Петербургского международного культурного форума состоялось рабочее заседание директоров домов (центров) народного творчества Северо-западных регионов страны.

В заседании приняли участие директора Домов (центров) народного творчества Вологодской, Калининградской, Ленинградской, Мурманской, Псковской областей и г. Санкт-Петербурга.

Были рассмотрены вопросы реализации государственной поддержки народного творчества, тенденции развития культурно-досуговой деятельности и популяризации этнокультурного достояния народов России, представлена практика регионов по определению статуса коллективов самодеятельного народного творчества.

В рамках обсуждения приняты решения по совместной памятной онлайн акции, посвященной 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

17-23 ноября в г. Кемерово состоялась Международная научно-практическая конференция «Развитие производительных сил Кузбасса»: история, современный опыт, стратегия будущего», которая объединила 127 федеральных и региональных экспертов на 18 площадках и 15 тематических секциях.

Заместитель директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Л.В. Дукачёва выступила модератором заседания подсекции «Культура и национальная политика» по направлению «Клубная деятельность». В работе площадки

приняли участие ведущие российские деятели культуры и эксперты народного творчества.

Участники обсудили вопросы развития клубной деятельности, в том числе методы привлечения молодёжи в культуру, проблемы реализации федерального проекта «Пушкинская карта», способы работы с нейросетями в культурно-досуговых учреждениях и опыт продюсирования инклюзивного творческого коллектива. Были обозначены приоритетные направления и ключевые аспекты фольклорно-этнографической работы на региональном и муниципальных уровнях. Спикеры затронули вопросы сохранения традиционной культуры в современных социокультурных условиях.

19 декабря проведена итоговая видеоконференция с руководителями региональных методических служб, работающих в сфере народного творчества. Подключились 89 пользователей.

Была отмечена слаженная совместная работа и творческое взаимодействие всех региональных домов и центров народного творчества, подведены итоги первого года реализации Закона о нематериальном этнокультурном достоянии народов России, цикла фольклорных экспедиций, состоявшихся в 11 субъектах страны, доведен порядок проведения шестого Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Культура – это мы!»

VI. ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Информационное сопровождение деятельности учреждения – одна из основных задач работы отдела, осуществляемая во взаимодействии с дирекцией, заведующими и специалистами жанровых отделов в следующих направлениях:

1. Информирование участников о творческих проектах и мероприятиях

Основными инструментами информирования целевой аудитории о проектах ГРДНТ им. В.Д. Поленова являются собственные ресурсы организации (сайты, социальные сети, интернет-рассылки), а также сайты организаций-партнёров. Ежедневно создавались и публиковались анонсы, пресс-релизы и посты в социальных сетях, доступные на главном сайте. По запросам руководителей отделов осуществлялась почтовая рассылка. Данный инструмент ежегодно показывает свою эффективность в работе с профессиональным сообществом. Участники фестивалей, конкурсов, выставок, семинаров и вебинаров принимают решение об участии в проекте после получения e-mail-рассылки и дальше следят за его развитием и результатами через сайт и социальные сети.

В 2023 году на сайте rusfolk.ru была размещена 631 публикация. Данный показатель снизился по сравнению с предыдущими годами в связи с уменьшением числа мероприятий: 2022 год – Год культурного наследия

народов России, 2021 год – Всероссийская акция «Народная культура для школьников» (в I квартале).

Число публикаций на сайте rusfolk.ru

период	значение показателя
2023	601 публикация
2022	947 публикаций
2021	797 публикаций
2020	627 публикаций

Еще одной причиной снижения числа публикаций является уменьшение количества региональных новостей, подходящих для опубликования. Следует отметить высокую активность следующих регионов: Республик Алтай, Дагестан, Коми; Алтайский, Пермский, Ставропольский края; Амурская, Астраханская, Воронежская, Иркутская, Ленинградская, Липецкая, Новосибирская, Тверская, Тульская области; ХМАО-Югра.

2. Презентация проектов и достижений организации в СМИ

В 2023 году количество публикаций о деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова и ключевых проектах в федеральных и региональных СМИ также незначительно снизилось по сравнению с 2022 - Годом культурного наследия народов России, прежде всего в плане объемных материалов (интервью и спецпроектов).

Основными темами для публикаций в СМИ в 2023 году стали:

- Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов;
- Всероссийский фестиваль-праздник народного творчества и традиций «Вместе мы – Россия!»;
- Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы»;
- Школа народного искусства;
- Реестр объектов нематериального этнокультурного достояния, цикл фольклорных экспедиций и т.п

Репортажи, анонсы и новости о проектах ГРДНТ им. В.Д. Поленова выходили на крупных медиа ресурсах, таких как официальный сайт Министерства культуры РФ, ТАСС, газета «Культура», портал ВГТРК «Smotrim.ru», «Национальный акцент», «Справочник руководителя учреждения культуры» и других.

По сравнению с предыдущими отчетными периодами увеличилось число публикаций и упоминаний учреждения на сайте Министерства культуры Российской Федерации – 43 ед.

Число публикаций на сайте МКРФ

год	значение показателя
2023	43 публикация
2022	33 публикации
2021	35 публикации
2020	33 публикации

Мероприятия ГРДНТ им. В.Д. Поленова также освещались на портале «Культура. РФ». За указанный период опубликовано 28 анонсов и проведено 4 онлайн-трансляции.

Большой процент публикаций в СМИ пришелся на региональные медиа ресурсы во время проведения мероприятий в субъектах Российской Федерации. Следует отметить хорошую совместную работу в этом направлении с домами и центрами народного творчества Астраханской, Воронежской, Кемеровской, Липецкой, Мурманской областей, Бурятии, Дагестана, Карелии, Удмуртии, Чувашии, ХМАО-Югры и др.

В 2024 году необходимо усилить работу со СМИ в плане больших медийных форматов – телевизионных и радиоинтервью, специальных информационных проектов. Это возможно в рамках Года семьи, объявленного Президентом России, а также в продолжение активной деятельности по сохранению и популяризации нематериального этнокультурного достояния народов России.

3. Развитие информационных ресурсов учреждения

Данный вид деятельности включает в себя развитие интернет-сайтов учреждения и обеспечение их бесперебойной работы, а также других информационных ресурсов: социальных сетей, издательских проектов, библиотечного и архивного фонда.

Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова имеет широкий спектр информационных интернет-ресурсов.

В центре цифровой экосистемы официальный сайт www.rusfolk.ru, который оперативно информирует пользователей сети Интернет о деятельности учреждения, освещает события, способствует привлечению внимания широкой аудитории к многоаспектной деятельности.

Посещаемость ресурса последние 2 года превышает 100 000 посещений в год, что объясняется сложившейся целевой аудиторией, в которую входят сотрудники региональных домов и центров народного творчества, руководители коллективов и специалисты муниципальных КДУ – участники семинаров, конкурсов и фестивалей.

Посещаемость сайта rusfolk.ru

год	значение показателя
2023	127 239 посещений
2022	135 297 посещений
2021	84 000 посещений

Снижение статистики в 2023 году, как и в предыдущих показателях, связано с общим уменьшением количеством оригинальных публикаций и мероприятий по сравнению с Годом культурного наследия народов России. Так, в I и II квартале 2022 года самыми посещаемыми страницами ресурса стали опубликованные методические рекомендации по проведению мероприятий Года и фирменный стиль. Кроме того, уменьшение числа посещений связано с перебоями в работе сайта в феврале и декабре 2023 года, когда ресурс не работал 1 и 3 дня, соответственно. Также из-за

отсутствия сертификата безопасности, браузеры и антивирусные программы блокируют доступ к сайту для пользователей, что снижает трафик.

В 2024 году отделом совместно с ГИВЦ Министерства культуры РФ запланирован аудит сайта и приведение его технических параметров в соответствие с современными нормами и требованиями.

В экосистему ГРДНТ им. В.Д. Поленова также входят специализированные сайты структурных подразделений и крупных проектов – это [www.цкнр.рф.](http://www.цкнр.рф), www.folkcentr.ru, www.finnougoria.ru, www.trad-culture.ru, www.rusfolknasledie.ru. Суммарная статистика посещений по данным ресурсам превышает 325 000 визитов.

Отдельное внимание уделяется работе сайта Реестра объектов нематериального этнокультурного достояния народов России. В отчетном периоде на ресурсе размещены все тематические мультфильмы и аудиогиды, созданные в 2021-2023 годах совместно с ГИВЦ МКРФ и Российским фондом культуры, а также новые объекты НЭД.

Статистика по посещаемости в 2023 году составила 8815 визитов. Пик пришелся на август, после подписания Постановления Правительства РФ о Реестре объектов нематериального этнокультурного достояния. 46% пользователей посетили сайт через запросы из поисковых систем; 31,4 % по прямой ссылке, 12, 3% – по ссылкам из социальных сетей.

Развитие аккаунтов в социальных сетях

С марта 2022 года основной социальной сетью остается ВКонтакте. Здесь работают 8 аккаунтов, общая аудитория которых составляет 81665 подписчиков. Ежедневно на этих размещается актуальная информация о фестивалях, конкурсах, семинарах и другие материалы.

За год общее увеличение аудитории всех пабликов составило почти 8 000 пользователей.

Аудитория пабликов ВКонтакте

год	значение показателя
2023	81665
2022	73560
2021	72240

Это связано с рядом факторов:

- удобство получения информации для пользователей как в телефоне, так и на персональном компьютере;
- наличие уведомлений, сообщающих о новых публикациях;
- возможность оперативного получения обратной связи и общения с коллегами и т.п.

Самым крупным аккаунтом является официальная группа Российского Дома народного творчества – 35647 (31523 – в 2022 году) подписчиков. Это верифицированный аккаунт, являющийся госпабликом. Суммарный охват аудитории данной группы превышает 2,5 миллиона просмотров в год.

Прирост аудитории происходит в период проведения крупных или новых проектов, а также прямых трансляций и интернет-акций.

В 2023 году было проведено 4 онлайн-трансляции: старт Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», Телемост Всероссийского фестиваля-праздника «Вместе мы – Россия», Гала-концерт Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, Гала-концерт «Звезды народного искусства», а также интернет-премьера концерта «Память как птица летит над Россией», состоявшегося в городе Волгограде в рамках открытия Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы.

Общее число просмотров этих проектов с учетом видеохостинга YouTube и портала «Культура.РФ» на 20 декабря 2023 года составило 165,7 тысяч, из которых 134 тысячи просмотров приходится на социальную сеть ВКонтакте. Больше всего просмотров собрал Телемост «С южных гор до северных морей!». В прямом эфире его смотрели 10 000 пользователей, а за сутки аудитория превысила 50 000. Достижение данного значения стало возможно благодаря следующим действиям:

1. Совместная информационная работа специалистов ГРДНТ им. В.Д. Поленова, Мурманского и Дагестанского центров народного творчества, а также регионов, включая ДНР, Карелию и Ленинградскую область.

2. Правильное определение времени начала концерта – телемост начался в 15.00 по московскому времени в воскресенье, что увеличило число просмотров.

Положительные отзывы онлайн-зрителей получил гала-концерт «Звезды народного искусства». Традиционный концертный проект транслировался на портале «Культура. РФ», в социальной сети «ВКонтакте» и видеохостинге YouTube. Число просмотров в первые сутки составило 15 000 ед.: такие трансляции являются эффективным способом популяризации достижений народного творчества и любительского искусства.

Своя интернет-аудитория сложилась и у Всероссийского фестиваля народного творчества, проводимого в рамках национального проекта «Культура» – это участники и победители фестиваля разных лет, их зрители и профессиональное сообщество – руководители любительских коллективов, режиссеры, которые смотрят концерты для повышения квалификации и расширения репертуара.

Гала-концерт прошел в прямом эфире на портале «Культура. РФ», сайте www.rusfolk.ru, в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники» (впервые). Интернет-аудитория проекта в 2023 году превысила 150000 чел. В зрительных залах мероприятия просмотрели 7792 человека, что в два раза больше 2022 года. Показатели увеличились благодаря тому, что 4 из 5 очных отборочных этапов были показаны в прямом эфире (в 2022 году – 2 из 5). Также в новом формате была презентована акция #поддержитрадиции,

которая в 2023 году включала в себя публикацию вертикальных новостных видеороликов о фестивальных мероприятиях. Популярный в настоящее время формат подачи контента, во-первых, расширил зрительскую аудиторию фестиваля, а, во-вторых, 13 коротких роликов просмотрело 62 000 пользователей ВКонтакте

Статистика зрительской аудитории Всероссийского фестиваля- конкурса любительских творческих коллективов

Место проведения	Число зрителей	Онлайн-просмотры
Видеоэтап на YouTube	не предусмотрен	27 800
Улан-Удэ	900	3200
Чебоксары	850	не предусмотрен
Петрозаводск	670	34626
Воронеж	2769	34375
Астрахань	1603	3870
Гала-концерт	1000	42 800
Итого		152671

Еще одним новым проектом в социальных сетях стала интернет-акция #времятрадиций. В рамках одноименного Всероссийского молодежного этнокультурного фестиваля-лаборатории были созданы 30 коротких вертикальных роликов о самом мероприятии, а также о культуре и традициях народов России. Герои роликов – участники проекта: исследователи фольклора, исполнители, дизайнеры, мастера-ремесленники и т.п. Ролики размещены на страничке организации и в группах партнеров. Их можно найти по фестивальному хештегу #времятрадиций. Число просмотров роликов составляет более 257 000. И с каждым днем эта цифра растет. К акции #времятрадиций присоединились участники фестиваля, которые также снимали и публиковали VKклипы на своих страничках.

Говоря о развитии социальных сетей, в то же время следует отметить некую стагнацию в публикуемом контенте и онлайн-активностях, число которых сильно снизилось по сравнению с 2020-2022 годами.

В 2024 году мы сосредоточимся на увеличении «полезного контента» в общем объеме публикуемой информации. Это будет включать фрагменты семинаров, образовательные мероприятия и новые тематические рубрики с методическими советами, в том числе в видеоформате.

В 2022 году платформа «Телеграм» стала активно развивающимся интернет-ресурсом с высоким процентом молодежной аудитории. В этот период большинство региональных домов и центров народного творчества, а также федеральных учреждений культуры создали личные и корпоративные телеграм-каналы. В контексте нового года, одной из важных задач становится создание и развитие телеграм-канала ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Библиотечная и архивная деятельность

В отчетный период в библиотеку поступило 150 изданий (сборники статей научно-практических конференций, каталоги, журналы и др.). Поступившая литература была сразу каталогизирована.

В 2023 году проведена работа по систематизации материалов всероссийских и международных мероприятий следующих периодов:

2013-2015 годы – 39 папок;

2016-2021 годы – 64 папки;

2022 год – 54 тематические папки.

Составлен список библиотечных книг, подлежащих списанию, проведена проверка библиотечного фонда и его обеспыливание. Проверено 17 разделов: «Хореографическое искусство», «Актерское мастерство», «Театрально-декорационное искусство», «История зарубежного театра», «История советского драматического театра», «О театральных режиссерах», «Театр. Бутафория. Шумовые эффекты», «Сценическая речь», «Словари», «Керамика», «Архитектура», «Скульптура», «Игрушка», «Народные промыслы», «Орнамент», «Костюм», «Резьба и роспись по дереву».

Сформированы разделы с информационными сборниками по территориям: Республика Карелия, Пермский край, Ставропольский край, Иркутская обл., Калужская обл., Кировская обл., Кемеровская обл., Мурманская обл., Новосибирская обл., Нижегородская обл., Республика Марий Эл, Республика Коми, Красноярский край, Краснодарский край, Камчатский край, Приморский край, Костромская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Новгородская обл., Волгоградская обл., Свердловская обл., Самарская обл., Смоленская обл., Псковская обл., Амурская обл., Республика Дагестан, Республика Мордовия, Саратовская обл., Курская обл., Тульская обл. Общее количество информационных сборников – 506 изданий.

Составлен список региональных изданий в разделе «Этнография». В него вошли 52 издания.

Оцифрованы планы, отчеты домов и центров народного творчества за 1975-1986 гг.: Чечено-Ингушского Республиканского Дома народного творчества, Алтайского областного Дома народного творчества; Адыгейского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы; Амурского Областного Дома народного творчества; Архангельского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы; Брянского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы; Владимирского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы.

Издательская деятельность

Большой объем работы в данном направлении приходится на составление и разработку полиграфии к фестивалям и конкурсам. Совместно с дизайнерами разрабатывается фирменный стиль проектов: логотипы, дипломы, билеты, буклеты, афиши; вместе с кураторами осуществляется сбор текстового и фотоматериала, в том числе для:

- Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов (адаптация логотипа, дипломов, афиш, пригласительных, разработка и издание фестивального буклета);
- Всероссийского фестиваля-праздника народного творчества и традиций «Вместе мы – Россия!» (адаптация логотипа, дипломов, афиши);
- гала-концерта «Звезды народного искусства» (разработка фирменного стиля, дипломов, афиш, пригласительных, программки).
- цикла фольклорных экспедиций по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния (фирменный стиль межрегиональных семинаров, роллапы, программки, афиши, блокноты, сборники статей).

А также разработан полный пакет полиграфической продукции на грантовые проекты: Всероссийский молодежный этнокультурный фестиваль-лаборатория «Время традиций», Фольклорно-этнографический практикум на Юге России.

В рамках последних трех мероприятий были изданы научно-методические сборники с материалами конференции, семинаров и круглых столов, это:

- «Современное состояние фольклорных традиций казачества Юга России и перспективы их изучения: сборник научных статей и методических материалов» / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2023. 192 с.;

- «Нематериальное этнокультурное достояние народов России. Региональный опыт. Материалы Всероссийского форума по вопросам деятельности в сфере нематериального этнокультурного достояния» — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2023. 160 с.;

- «Методика описания объектов нематериального этнокультурного достояния. Материалы межрегионального семинара-практикума по выявлению, сохранению, популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния» — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2023. 132 с.

Важным событием в этномузыкологии стало издание Екатерины Дороховой: «Курские песни в экспедиционных звукозаписях 1980-х годов» с нотным аудиоприложением.

В 2023 году получены тиражи сборников по итогам Года культурного наследия:

- «Народная культура в XXI веке. Традиции и инновации. По итогам проведения Международного форума стран СНГ и Балтии в 2022 году» / рук. проекта Т. В. Пуртова; отв. ред. Л. В. Дукачева. – М.: ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», 2022. – 104 с.;

- Боронина Е.Г. «Методика приобщения детей к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора: учебно-методическое пособие.» – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2022. – 203, [1] с.;
- «V Всероссийский конгресс фольклористов: Современная научная мысль о традиционной народной культуре: сборник научных статей» / ред.-сост.: Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2022. – 409, [1] с.

Отдельным издательским проектом можно считать Ежегодный календарь ГРДНТ им. В.Д. Поленова на 2024 год, посвященный Году семьи. В издание вошли фотографии лауреатов Всероссийских фотоконкурсов Центра культуры народов России.

Координационно-методическая помощь региональным и муниципальным домам и центрам народного творчества, культурно-досуговым учреждениям

Продолжилась работа по повышению эффективности информационной деятельности домов и центров народного творчества и развитию единого информационного пространства. Одним из эффективных инструментов в данном направлении являются образовательные мероприятия как очные, так и в онлайн-формате.

Заведующая отделом М.В. Якунькина по приглашению региональных Д(Ц)НТ провела вебинары и семинары по организации информационно-издательской деятельности для работников культурно-досуговых учреждений Республики Крым (16 февраля), Челябинской области (28 февраля), Ставропольского края (21 февраля), участников Тульской медиашколы (28 февраля), Новосибирской области (23-24 марта), Псковской области (5 апреля), Оренбургской области (28-29 апреля), Удмуртской Республики (5 июня, 19-21 октября); Алтайского края (30 июня - 02 июля), Смоленской области (20 декабря). Также приняла участие в программе повышения квалификации «Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства» с лекциями «Продвижение этнокультурных проектов в печатных и электронных ресурсах», «Современные инструменты продвижения любительского искусства». Общее число слушателей данных мероприятий составило 868 человек. Актуальными вопросами в области PR-технологий и информационной работы у специалистов были: реализация нового закона о рекламе, ведение госпабликов.

Специалисты отдела выступили членами жюри региональных смотров информационно-издательской деятельности в Тверской и Челябинской областях. В общей сумме в двух регионах были рассмотрены заявки более 80 муниципальных культурно-досуговых учреждений, которые представили на конкурс свои сайты, аккаунты в социальных сетях и издательские проекты.

В целом следует отметить высокий уровень информационно-издательской деятельности региональных Д(Ц)НТ в Бурятии, Дагестане,

Удмуртии, Карелии, Чеченской Республики, Красноярском крае, Воронежской, Липецкой, Курской, Орловской, Тульской, Тверской, Смоленской областях, а также ХМАО-Югра.

В 2024 году запланировано проведение 15-го всероссийского смотра информационной деятельности домов и центров народного творчества. В рамках этого мероприятия будет представлена презентация достижений регионов, включая вышеперечисленные.

Организация и проведение мероприятий

Новым проектом 2023 года стал Всероссийский молодежный этнокультурный фестиваль-лаборатория «Время традиций» (14-17 ноября). Фестиваль состоялся в г. Коломне Московской области в партнерском взаимодействии с автономной некоммерческой организацией «Эра добра» и городским Управлением по культуре и туризму администрации на средства гранта для реализации творческих проектов в сфере народного искусства. Проект проводился в целях вовлечения молодежи в процесс возрождения, сохранения и популяризации традиционных культур народов, формирования и развития профессионального сообщества лидеров молодежных этно-инициатив.

В мероприятии приняли участие 100 молодых людей из 30 регионов России – это специалисты региональных центров народного творчества и муниципальных учреждений культуры, дополнительного образования и молодежной политики, участники и руководители творческих коллективов и мастера декоративно-прикладного искусства, активисты некоммерческих организаций от Сахалина до Карелии и Псковской области, Донецкой и Луганской народных республик.

Проект был реализован в формате фестиваля-лаборатории, что позволило не только презентовать достижения участников и организаторов в сфере сохранения, популяризации и актуализации народной культуры, но и создать условия для творчества, креативных экспериментов и партнёрского взаимодействия участников. Вместе с традиционными концертами, выставками, лекциями и мастер-классами, в программу вошли современные форматы: креативная сессия, фотоплер, тренд-лекции, которые акцентировали внимание на актуальных и проблемных вопросах, задавая вектор дискуссий.

Одним из главных итогов фестиваля стало вовлечение в активную этнокультурную деятельность новой аудитории, ранее не принимавшей участие в проектах Российского Дома народного творчества. Взаимодействие специалистов региональных Д(Ц)НТ, участников коллективов с единомышленниками из других смежных направлений деятельности позволило расширить представления о современных возможностях в области сохранения, популяризации нематериального этнокультурного достояния и привлечения к данной деятельности молодежной аудитории.

В результате проведения проекта сформировано профессиональное сообщество молодых лидеров, заинтересованных в творческом развитии своих регионов, сохранении и популяризации народных традиций. Участники уже анонсировали появление новых этнокультурных проектов, которые будут способствовать развитию и популяризации деятельности любительских коллективов, отдельных исполнителей, дизайнеров костюмов и мастеров народных ремесел.

Подводя итоги деятельности отдела информации в 2023 году, необходимо отметить необходимость усиления работы со СМИ в рамках больших медийных форматов, таких как телевизионные и радиоинтервью, а также специальных информационных проектов.

VII. ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сектор подготовки журнала «Живая старина»

Журнал «Живая старина» успешно существует с 1994 года и выпустил уже 120 номеров. За третье десятилетие своего существования он заслужил признание и востребованность у широкой аудитории читателей. «Живая старина» стала одной из ведущих публикационных площадок, представляющих развитие российской и мировой фольклористики для научного сообщества и широкого круга читателей.

В 2023 г. подготовлено 4 номера журнала (объем каждого номера — 9 п.л.). Всего опубликовано 96 материалов, из них статей и публикаций — 73, обзоров и рецензий — 15, научной хроники — 8.

В номерах 1–4 размещено всего 202 иллюстрации (из них 142 черно-белых, 60 цветных).

Материалы для публикации предоставили 98 авторов из шести стран (Россия, Республика Беларусь, Ирландия, Латвия, Литва, Эстония).

Материалы для публикации представили сотрудники 34 организаций, а также независимые исследователи.

Журнал индексируется Российским индексом научного цитирования и входит в базу данных Elibrary: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=8670 (согласно договору с ООО «РУНЭБ»). Все материалы за 2023 г. размещены в системе РИНЦ, где индексируется журнал «Живая старина», информация о публикациях доступна в Научной электронной библиотеке e-library (исполнитель М.В. Ахметова). Импакт-фактор журнала: 0,109 (двухлетний импакт-фактор РИНЦ с учетом цитирований из всех источников).

Информация о всех выпусках 2023 г. готовится к размещению на сайте ГРДНТ (на странице ЦРФ: <http://www.folkcentr.ru/category/zhivaya-starina>), а также на сайте Института славяноведения РАН. Сводное содержание журнала «Живая старина» за 2023 г. подготовлено для размещения на сайте ГРДНТ (на странице ЦРФ) и на сайте Института славяноведения РАН. Журнал распространяется по подписке. Индекс в Объединенном каталоге «Пресса России»: Ц45355.

Основная проблематика журнала — фольклор и традиционная культура русского и других народов России, славянских народов мира, а также народов других стран. В журнале публикуются статьи по теории и языку фольклора, по истории фольклористики и фольклористических направлений, по проблемам жанров, по традиционной обрядности и народному календарю, народным верованиям, материальной культуре; народной музыке. Осуществляется публикация архивных материалов, результатов научных экспедиций; обзоров и рецензий статей, сборников, иных изданий фольклорно-этнографической направленности; хроника событий научной жизни; знакомство читателей с основными направлениями деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Целевая аудитория журнала: представители академического сообщества (фольклористы, этнологи, этномузыковеды, искусствоведы, лингвисты и т. д.); преподаватели учебных заведений, имеющих кафедры, лаборатории, отделы, центры и т. д. фольклористической направленности; музейные работники; педагоги школ и системы дополнительного образования; широкий круг читателей, интересующихся фольклором и традиционной культурой.

Основной принцип формирования номеров «Живой старины» — проблемно-тематический, в связи с чем материал группируется по тематическим рубрикам: «К 100-летию со дня рождения Н. И. Толстого»; «Текст устный — текст книжный»; «Фольклор и религия»; «Язык народной культуры»; «Славянская этнолингвистика»; «Имя в культуре», «Фольклор, агитация, новый быт»; «Еврейская традиционная культура»; «Жанры фольклора: песня»; «Этномузыковедение»; «Архивная полка»; «Выставки»; «Экспедиции»; «Юбилеи»; «Памяти ученых»; «Обзоры и рецензии»; «Научная хроника».

Важным направлением в работе журнала является представление материалов из разных регионов России и зарубежья. Публикации были основаны на материалах из следующих регионов: Архангельская, Брянская, Владимирская, Волгоградская, Ивановская, Костромская, Липецкая, Московская, Нижегородская, Смоленская, Тамбовская, Тверская, Ярославская области, Пермский край, Северный Кавказ (Ставрополье, Кабардино-Балкария, Дагестан), Карелия, Урал, Могилёвская область Республики Беларусь, украинское и белорусское Полесье, Карпаты, восточная Сербия, Латвия, Словения, Болгария.

В связи с объявлением 2023 года Годом педагога и наставника в России, журнал «Живая старина» представил значительный объем материалов, отражающих результаты работы молодых фольклористов, языковедов, этнолингвистов и музыковедов под руководством опытных наставников.

Сектор подготовки научного альманаха «Традиционная культура»

В 2023 году редакцией было подготовлено 4 выпуска научного альманаха «Традиционная культура». Объем каждого номера - 192 полосы (12 п.л.) Общий объем всех номеров - 768 полос (48 п.л.). Количество оригинал-макетов - 4.

Всего опубликован 71 материал, из них: научных статей и публикаций — 54, рецензий на научные публикации — 6, персоналий — 10; иных — 2; материалов на английском языке — 60.

Размещено 90 иллюстраций, из них: 37 цветных, 53 черно-белых.

Материалы для публикации предоставили 82 автора, среди которых 24 – доктора наук, 47 – кандидатов наук.

Выпуск номеров 2-4 осуществлялся при поддержке гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры». Сотрудниками редакции была осуществлена работа по составлению заявки, договоров и актов, были написаны отчеты по двум этапам подготовки номеров альманаха и творческий отчет по гранту объемом 2.8 а. л.

Публикации были основаны на фольклорно-этнографических сведениях из Республики Алтай, Бурятии, Калмыкии, Карелии, Коми, Марий Эл, Северной Осетии, Удмуртии, Чувашии, Якутии и других республик, Алтайского, Пермского, Хабаровского краев, Архангельской, Брянской, Волгоградской, Кировской, Костромской, Ростовской, Сахалинской, Тюменской, Ульяновской и других областей России, а также Абхазии, Китая, Кубы, Молдавии, Монголии и Нигерии.

Широкая география исследований, высокий научный статус авторов, представляющих различные научные специальности, позволили решать задачи комплексного изучения народной культуры во всех ее проявлениях, а также откликаться на актуальные вопросы современности.

Опубликованные в альманахе научные статьи составили проблемно-тематические рубрики, посвященные обрядовым традициям народов России, музыкальной культуре, различным аспектам мифологии, религиозным воззрениям, литературному фольклоризму, историческим и культурным ландшафтам, а также декоративно-прикладному творчеству и т.д. Появились новые рубрики, которые планируется включать в содержание выпусков альманаха в следующем году, — «Актуальные вопросы современной гуманитарной науки», «Русская культура за пределами России».

В номерах присутствовали постоянные рубрики: «Из истории науки», «Книжная полка», «Юбилеи», «In memoriam».

Материалы по выявлению, фиксации, описанию и каталогизации объектов этнокультуры народов России, а также работа по их сохранению, популяризации и использованию в современной социокультурной практике публиковались в рубрике «Дискуссия. Нематериальное этнокультурное достояние: практика, политика, законодательство».

На страницах альманаха осуществлялась научная экспертиза и апробация инновационных научных проектов, выдвигаемых на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук в области филологии, истории и этнологии.

Успешность работы сектора подтверждается тем, что научный альманах «Традиционная культура», в 2009 году внесенный в число изданий ВАК, продолжает оставаться в актуальном списке в 2023 году — URL: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/uploader/loader?type=19&name=91107547002&f=21051>. Все публикации альманаха учитываются в Российском индексе научного цитирования — URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=9165

Научный альманах входит в национальную систему научного цитирования “Russian Science Citation Index” - URL: <https://elibrary.ru/projects/rsci/rsci.pdf>). С декабря 2023 г. Российским центром научной информации началось формирование новой системы научных журналов. На регистрацию в ней сотрудники сектора подали соответствующую заявку.

Х. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Подводя итог деятельности ЦКНР в 2023 году, нужно отметить, выстроенную комплексную систему, соответствующую целям и задачам структурного подразделения ГРДНТ им. В.Д. Поленова:

- велась разносторонняя работа по обработке данных мониторинга этнокультурных практик Общероссийского совета лидеров молодёжных этноинициатив с Д(Ц)НТ и НКО регионов по сохранению и развитию национальных культур народов РФ;

- достигнут значительный уровень межведомственного взаимодействия с ФНКА и другими профильными организациями, включая вышестоящий уровень;

- успешно и регулярно работал просветительский онлайн-лекторий по презентации национальных культур народов России «Наследие Этно-Мир» (#ЭтноНаследие);

- своевременно и на качественном уровне проведены фестивально-конкурсные проекты и акции. Они привлекли значительное количество участников и зрителей, охватив регионы. Темы дискуссионных площадок были актуальны и результативны;

- смотр-конкурс актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт» стал площадкой обратной связи и взаимодействия с регионами в рамках Года педагога и наставника с акцентом на этнопедагогике и на проекты с участием детей и молодёжи;

- активизировалась работа Общероссийского совета лидеров молодёжных этноинициатив по всем основным направлениям фестивально-конкурсного движения, дискуссионных проектов, волонтерской деятельности;

- многие проекты актуальны, востребованы и пролонгированы с учётом противодействия идеологии терроризма в ходе специальной военной операции.

Необходимо выделить основные проекты и достижения, осуществленные в рамках Международного десятилетия языков коренных народов (2022-2032 годы) в Российской Федерации.

Плановые проекты традиционного календарного цикла, а также всероссийские и межрегиональные мероприятия, выполненные в соответствии с государственным заданием и грантовой поддержкой

Важнейшим проектом остается Всероссийский фестиваль народного творчества и традиций «Вместе мы – Россия!», и проходящий в его рамках телемост - 2023 «С южных гор до северных морей!».

Это не только творческий, но и социальный, востребованный временем и обществом проект. В этом году он прошел одновременно в Махачкале и в Мурманске, где встретились более 500 участников из разных регионов: Адыгеи, Дагестана, Карелии, Северной Осетии, Чеченской Республики и Донецкой Народной Республики, Пермского края, Вологодской, Калининградской, Ленинградской, Мурманской, областей и Ямало-Ненецкого автономного округа. Гала-концерт посмотрели более 50000 интернет-пользователей.

Проект будет реализован и в 2024 году, но уже в других регионах.

Всероссийский конкурс фототворчества «Россия многонациональная: преемственность поколений» (поступило более 1000 фоторабот от 62 авторов из 43 субъектов РФ, итоговую фотовыставку, представленную в рамках Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» в Волгограде посетило более 9000 человек);

Передвижная межрегиональная фотовыставка «Россия многонациональная: преемственность поколений» побывала в 5 регионах России, её посетили более 1000 зрителей);

VIII Межрегиональный конкурс русской культуры «Троицкие обереги-2023» и Межрегиональный фестиваль-форум русской культуры «Обереги России» (в заочном этапе конкурса приняло участие 105 коллективов из 22-х регионов страны).

В очном конкурсе приняло участие 89 коллективов и солистов из Республики Коми, Саратовской, Ростовской, Липецкой, Воронежской, Московской, Тверской, Ярославской областей и г. Москвы. Более 9 000 зрителей в течение всего дня получили возможность посетить мероприятия.

Всероссийский смотр-конкурс актуальных этнокультурных проектов домов (центров) народного творчества и общественных объединений «Россия: этнический комфорт» (более 100 заявок из 40 регионов страны);

Цикл онлайн-встреч по презентации национальных культур народов России «Наследие Этно-Миров» (#ЭтноНаследие) (были представлены

национальные традиции народов республик Алтай, Дагестан, Ингушетия, Татарстан, Тыва, Волгоградской, Мурманской, Рязанской областей).

Творческие акции, направленные на развитие и популяризацию родных языков и национальных культур

Онлайн-акция к 100-летию СССР «Советские патриотические песни на национальных языках народов России (современное прочтение)», Всероссийская акция «Надень народное на День России» (в проекте приняли участие представители более 60-ти регионов); Всероссийская акция «Мы славим Победу на всех языках» в рамках Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» (более 1000 заявок из 70-ти субъектов РФ, в т.ч. более 50-ти заявок из ДНР и более 70-ти заявок из ЛНР). Традиционными стали Поэтические чтения к Международному Дню коренных народов мира; Акция - тематический диктант «Культурно–этнографическое путешествие», посвященная дням родного языка (была направлена на популяризацию и развитие родных языков в молодёжной среде, на сохранение традиционных ценностей в поликультурном российском пространстве).

Деятельность общероссийского совета лидеров

Особое внимание уделяется работе с молодёжью. При Центре функционируют молодёжный этноклуб и Общероссийский совет лидеров молодежных этноинициатив, в состав которого входят молодые специалисты из региональных Д(Ц)НТ, ФНКА и других общественных организаций.

С 2019 года на базе и при участии Общероссийского совета лидеров реализовано много интересных проектов, такие как: Творческая встреча «Межэтнические основы календарного праздничного цикла», творческая программа празднования корейского нового года по лунному календарю «Соллаль» (설날) и гиперконференция «Мы из России» (МИР). Патриотизм во имя стабильности»; Национальные чтения «О сколько в этом слове...», приуроченные к Международному дню родного языка и ко Дню защитника Отечества; Межрегиональный фестиваль национальных культур «АртФолк России: национальные культуры народов России»; II-й Межрегиональный молодёжный форум «Россия: этнический комфорт. История, культура, традиции народов Дальнего Востока» в Хабаровском крае; Фестиваль коренных народов России «Этноскоп - 2023» и многие другие.

20 июня в преддверии Дня молодёжи и в рамках Года педагога и наставника на базе ЦКНР состоялся очно-заочный расширенный круглый стол «Итоги всероссийского мониторинга, перспективы проектного и межрегионального этнокультурного взаимодействия в составе Общероссийского совета лидеров молодёжных этноинициатив».

В течение отчётного периода удалось организовать и провести важные тематические встречи: Творческую лабораторию по развитию проектной деятельности Общероссийского совета лидеров, посвящённую 60-летию со дня полёта в космос первой в мире женщины-космонавта

Валентины Терешковой; круглый стол на тему «Традиционные ценности народной культуры как фактор сохранения и единения современной России» и другие.

Информационная деятельность

Группа ЦКНР в социальной сети ВКонтакте насчитывает более 9 тыс. участников и является онлайн-площадкой для популяризации этнокультурного многообразия, новых форм взаимодействия и обмена опытом между различными авторами и лидерами творческих этнокультурных проектов. Сообщество объединяет единомышленников, специалистов региональных Д(Ц)НТ, активистов НКО, экспертов в области национальной, культурной политики, а также участников любительских коллективов и творческих проектов в ходе всероссийских акций «Семья в центре традиций» и других. Еженедельно публикуются анонсы мероприятий ЦКНР, новости ГРДНТ им. В.Д. Поленова и регионов, направленные на развитие, популяризацию национальных культур и межкультурное взаимодействие. Традиционными стали рубрики «Мудрость дня» и «Книжная полка», отражающие устное народное творчество народов, проживающих в стране и книги этнографического характера.

В последующий период работы необходимо обратить особое внимание на обновление тематики и форм проведения мероприятий. Также важно активизировать работу с региональными Д(Ц)НТ, продолжить ротацию и актуализацию деятельности Общероссийского совета лидеров молодёжных этноинициатив.

XI. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА РУССКОГО ФОЛЬКЛора

В 2023 году активно осуществлялась деятельность по исследованию фольклорно-этнографических фондов и формированию реестра объектов нематериального этнокультурного достояния народов Российской Федерации, а также по реализации программ дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

Сотрудники Центра в дистанционном формате приняли участие в проведении курсов «Дома народного творчества, Дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства» (на базе Российской академии музыки имени Гнесиных). Это позволило повысить профессиональные знания более чем 80 специалистам региональных Д(Ц)НТ, городских и сельских КДУ, школ искусств, колледжей и институтов культуры.

Состоялись 3 фольклорно-этнографические экспедиции в Липецкую (30 мая — 4 июля), Курганскую (3–10 июля) и Оренбургскую (25 сентября — 2 октября) области. В течение поездок проведено 54 сеанса записи в 34 населенных пунктах и опрошено 117 информантов.

По итогам работы выявлены материалы по 10-ти объектам: «Троицкая обрядность в сёлах Чаплыгинского района Липецкой области», «Песенная традиция сел Дёмкино и Колыбельское Чаплыгинского района Липецкой области», «Бытование традиционного женского праздничного костюма в селе Колыбельское Чаплыгинского района Липецкой области», «Традиции ковроткачества в Зауралье (с. Канаши Шадринского м/о Курганской области)», «Похоронно-поминальная обрядность в традициях старожилов Курганской области», «Свадебный обряд в селах Шадринского м/о Курганской области», «Песенные традиции казаков Оренбуржья», «Технология изготовления и особенности бытования шпрухов немцев-меннонитов Оренбуржья», «Традиционная кухня немцев-меннонитов Оренбуржья», «Технология изготовления черной жвачки «сэйнэгес» у башкир Оренбургской области».

В рамках работы по исследованию фольклорно-этнографических фондов в феврале была организована и проведена Отчетно-проектная онлайн-сессия для сотрудников Д(Ц)НТ по итогам экспедиций 2022 года, в рамках которой представлено 16 докладов методистов, ведущих специалистов, заведующих отделами и секторами региональных домов народного творчества, руководителей центров фольклора из Астраханской, Белгородской, Волгоградской, Кемеровской, Кировской, Курской, Липецкой, Орловской, Ростовской областей, Камчатского края и Республики Татарстан. А также состоялся вебинар по систематизации и фондированию фольклорно-этнографических материалов.

Продолжена работа по пополнению электронного реестра российских фольклорно-этнографических экспедиций, выявлена, систематизирована и внесена информация по 286 экспедициям в Астраханскую, Белгородскую, Брянскую, Владимирскую, Волгоградскую, Воронежскую, Кемеровскую, Курскую, Ленинградскую, Липецкую, Орловскую, Пензенскую, Псковскую, Ростовскую, Рязанскую, Саратовскую, Смоленскую, Тверскую, Тульскую, Челябинскую, Ярославскую области, Алтайский, Камчатский, Красноярский и Ставропольский края, Ненецкий автономный округ, Республики Бурятию, Дагестан, Ингушетию, Кабардино-Балкарию, Калмыкию, Крым, Саха (Якутии), Северную Осетию—Аланию, Удмуртию.

Традиционно в августе прошел Фольклорно-этнографический практикум на Юге России. В этом году при записи материала особое внимание уделялось фиксации танцевального и инструментального фольклора, а также сведений о свадебной обрядности. В течение поездки было проведено 29 сеансов записи в 17 населенных пунктах Волгоградской и Ростовской областей, зафиксировано более 200 произведений музыкального фольклора, а также описаний обрядов календарного и жизненного цикла человека. Всего было опрошено 99 информантов.

Важнейшим направлением работы Центра русского фольклора является научно-методическая деятельность. В течение года сотрудники

Центра приняли участие в научно-практических конференциях и чтениях, что позволило отследить современные тенденции в народоведении и междисциплинарных исследованиях.

Впервые при поддержке Управления культуры и Администрации г. Ростова-на-Дону, Центром была организована и проведена Всероссийская научно-практическая конференция «Современное состояние фольклорных традиций казачества Юга России и перспективы их изучения», посвященная 150-летию со дня рождения А.М. Листопадова. В конференции приняли участие более 30 исследователей традиционной культуры — фольклористы, этнографы, этномузыкологи, специалисты Д(Ц)НТ по казачьей культуре, преподаватели и аспиранты учреждений образования и науки из Белгородской, Волгоградской, Калужской, Ростовской, Самарской, Саратовской областей, Краснодарского края, Республики Адыгея, Луганской Народной Республики, Москвы и Санкт-Петербурга.

Другим магистральным направлением деятельности Центра является актуализация традиционной народной культуры в современном обществе. В течение года было подготовлено и выпущено в эфир 17 выпусков передачи «Методсреда», 38 выпусков радиопередачи «Странствия с Сергеем Старостинным» в рамках проекта «Фолк-альбом» на радиостанции «Радио Россия» и 2 телепередачи на телеканале «Культура». Эфиры пользуются большим интересом у слушателей разных возрастов и способствуют популяризации музыкального фольклора среди широкой аудитории.

Продолжая линию учебно-методических мероприятий по регионалистике и учитывая возрастающий интерес к традиционной народной хореографии, сотрудниками Центра были проведены: вебинар «Региональные особенности хороводных традиций», XVI Мастерская русского танца (совместно с Московским государственным институтом культуры) и IX Всероссийский фестиваль-конкурс традиционного народного танца «Перепляс». Благодаря онлайн-трансляциям мероприятия просмотрело более 250 000 человек.

Отдельного внимания заслуживает V Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти Ольги Владимировны Трушиной., который по нашей инициативе впервые был проведен в 2019 году. Интерес к конкурсу растет с каждым годом. В этом году в отборочном этапе приняло участие более 80 молодых исполнителей фольклорной песни, а прямые трансляции мероприятий просмотрело более 25 000 зрителей.

В течение года сотрудники Центра приняли участие в работе жюри 13-ти фестивалей-конкурсов, в областных семинарах по народному казачьему костюму, по методике работы с певческим коллективом народного вокала, по народному танцу и т.д.

Учитывая растущий интерес со стороны культурно-досуговых учреждений и руководителей любительских коллективов к детскому

творчеству, Центр постоянно обновляет и расширяет тематику учебно-методических форм работы с детьми и молодежью.

В этом году два всероссийских семинара, проводимых Центром, были посвящены теме наставничества в народном искусстве: «Учитель и ученики в фольклорных традициях и в науке о народной культуре» (18–21 мая) и «Дети и традиционная народная культура» (7–10 декабря).

С 19 октября по 9 ноября в Международном детском центре «Артек» прошел уже VIII Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиций». В этом году в форуме приняло участие 50 воспитанников фольклорно-этнографических коллективов и солисты-исполнители из Вологодской, Пензенской, Самарской областей, Пермского края и Москвы. В течение трех недель ребята были задействованы в различных мероприятиях 12-й смены «Страна, в которой мы живем». Центральной темой смены стала роль педагогов и наставников в традиционной культуре. Как и в предыдущие годы, проект способствует росту престижа народной традиционной культуры в среде подрастающего поколения, содействует формированию дружеского взаимопонимания среди юношества и подростков и активно совершенствует профессиональный уровень всех ее участников.

В течение года вышел ряд научных статей сотрудников Центра. Это исследования Е. Г. Борониной, Е. А. Дороховой, Д. В. Морозова и К. В. Чеботарёва. Но наиболее значительным трудом стал песенный сборник «Курские песни в экспедиционных звукозаписях 1980-х годов / Составление, нотная транскрипция, исследование, предисловие и комментарии Е.А. Дороховой», содержащий более 200 нотировок с подробными аналитическими комментариями.

Успешные результаты достигнуты в работе с электронными ресурсами. Аудитория сайта Центра русского фольклора составила более 80 000 уникальных посетителей, что на 67% больше, чем в 2022 году. Стабильный прирост виден в социальных группах: «ВКонтакте» — 14% (всего 21023 подписчика), «Одноклассники» — 4% (всего 16805 подписчиков), «Telegram» — 18% (всего 751). Ведется работа по наполнению YouTube-канала Центра: прирост подписчиков — 37% (всего 11 500), прирост просмотров — 40% (всего 2 034 374). Как и в предыдущие годы самыми востребованными являются материалы по традиционной хореографии и архивная видеосъемка. За год в творческих, учебных и научно-методических мероприятиях, региональных Д(Ц)НТ с участием специалистов Центра и организаций-партнеров приняло участие более 300 коллективов и 3200 специалистов. Благодаря проведению онлайн-трансляций мероприятия просмотрело более 500 000 зрителей, что на 11% больше, чем за 2022 год.

Как показали итоги года: наибольший интерес в семинарах и мастер-классах, как и в предыдущие годы, вызвали темы, связанные с традиционной хореографией, фольклорным исполнительским искусством, экспедиционной

деятельностью и детским творчеством. В этом году увеличилось взаимодействие специалистов Центра с региональными Д(Ц)НТ, что способствует координации работы и повышению темпов внедрения передовых методик и учебно-образовательных технологий. Активная экспедиционная деятельность позволила обменяться опытом фиксации фольклорных материалов и подготовки описаний объектов нематериального этнокультурного достояния. Усилена работа со специалистами по изучению и популяризации традиционной казачьей культуры. Участниками конференции высказаны рекомендации к проведению постоянных «листопадовских чтений» в Ростове-на-Дону.

Завершая анализ методической деятельности ГРДНТ имени В.Д. Поленова в 2023 году, можно отметить, что учреждение успешно осуществляло основные направления государственной культурной политики в сфере народного художественного творчества, этнокультурного достояния и любительского искусства. В работе были определены достижения и приоритеты, а также выявлены проблемные моменты. На основании проведенного анализа были разработаны рекомендации на будущий период, которые будут реализовываться в следующем году с целью выполнения задач, поставленных учредителем учреждения - Министерством культуры Российской Федерации.

**СОСТАВ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ - ЖЮРИ
ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ЛЮБИТЕЛЬСКИХ
ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

АХМЕТОВ Эдуард Альфитович – директор Государственного вокально хореографического ансамбля «Русь» имени М. Фирсова, балетмейстер, заслуженный артист Российской Федерации;

БЕЛОВ Артем Валерьевич – художественный руководитель и главный дирижер Ульяновского государственного губернаторского оркестра русских народных инструментов, композитор;

БУЙВОЛ Александр Александрович – художественный руководитель Государственного академического ансамбля песни и пляски Донских казаков имени Анатолия Квасова, заслуженный артист Российской Федерации;

ГИЛЯРОВА Наталья Николаевна – профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заведующая Научным центром народной музыки имени К.В. Квитки, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения;

ДМИТРИЕНКО Дмитрий Сергеевич – директор-художественный руководитель Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, заслуженный артист Российской Федерации;

ИГНАТЬЕВА Светлана Конопьяновна – художественный руководитель Государственного академического Северного русского народного хора, профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ имени Гнесиных, заслуженная артистка Российской Федерации;

КАЛЫГИНА Анна Александровна – заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук;

КЛЮЧНИКОВ Петр Анатольевич – артист-вокалист, хормейстер ансамбля «Русская песня» Московского государственного академического театра «Русская песня», заслуженный артист Российской Федерации;

КОНЧЕВ Владимир Егорович – художественный руководитель Государственного оркестра Главы Республики Алтай, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Республики Алтай, лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества;

ПЕРМЯКОВА Александра Андреевна – художественный руководитель Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, профессор (председатель);

ПУРТОВА Тамара Валентиновна – директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, профессор Московской государственной академии хореографии, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, кандидат искусствоведения (заместитель председателя);

СОРОКИН Петр Алексеевич – заведующий отделом народно-певческого искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заслуженный артист Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества,

обладатель знака отличия Министерства культуры Российской Федерации «Почётный наставник»;

СТАРОСТИН Сергей Николаевич – председатель Правления Российского фольклорного союза, заведующий сектором актуализации традиционной народной культуры Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова;

ТИХОНОВ Александр Александрович – солист Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, народный артист Российской Федерации;

ЦЫГАНКОВ Александр Андреевич – профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, член Союза композиторов России, народный артист Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры (заместитель председателя);

ХАДЖАЕВ Аслан Мурадинович – художественный руководитель и главный балетмейстер Государственного академического ансамбля народного танца Адыгеи «Нальмэс», заслуженный артист Российской Федерации, Кубани и Республики Абхазия, народный артист Республики Адыгея;

ЦЕП Анатолий Иванович – заведующий отделом музыкального искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, обладатель знака отличия Министерства культуры Российской Федерации «Почётный наставник»

**ЛАУРЕАТЫ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ – КОНКУРСА
ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

1. Народный ансамбль аутентичного пения «Джэныкью» (Республика Адыгея);
2. Народный коллектив фольклорный ансамбль «Янылга» (Республика Алтай);
3. Народный фольклорный ансамбль «Эхын буян» (Республика Бурятия);
4. Народный хореографический ансамбль «Гергебиль» (Республика Дагестан);
5. Вепский народный хор (Республика Карелия);
6. Народный фольклорный коллектив «Кун чөмчуук» (Республика Саха (Якутия);
7. Народный фольклорный ансамбль «Эзир-Уя» (Республика Тыва);
8. Образцовый коллектив студия народного танца Чебеляй» (Удмуртская Республика);
9. Народный фольклорный ансамбль «Пинал даур» (Удмуртская Республика);
10. Образцовый ансамбль народных инструментов «Эревет» (Чувашская Республика);
11. Народный молодежный национальный ансамбль «КОРИТЭВ» (Камчатский край);
12. Заслуженный коллектив народного творчества «Лешуконский народный хор» (Архангельская область);
13. Народный самодеятельный коллектив, ансамбль русских народных инструментов «Жалейка» (Белгородская область);
14. Заслуженный коллектив народного творчества, фольклорный ансамбль «Радовесь» (Воронежская область);
15. Заслуженный коллектив народного творчества, ансамбль танца «КупаVa» (Калужская область);
16. Заслуженный коллектив народного творчества, фольклорно-этнографический коллектив «Нерехтский рожечный хор» (Костромская область);
17. Народный фольклорный ансамбль «Вольница» (Ростовская область);
18. Народный ансамбль народного танца «Варенька» (Саратовская область);
19. Творческое объединение Челябинской области фольклорный ансамбль «Ярмарка» (Челябинская область);
20. Народный самодеятельный коллектив фольклорный ансамбль «Карусель» (Ярославская область).

**ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ «ДУША РОССИИ»
ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Номинация «Народное пение» - Холманских Ирина Анатольевна, руководитель образцового самодеятельного коллектива «Красногорочка» МБУ «Центр культуры и спорта «Костино», Кировская область;

Номинация «Народная музыка» - Григорьев Михаил Анатольевич, руководитель образцового детского коллектива художественного творчества ансамбля народной музыки «Русичи», народного коллектива художественного творчества хора «Русская песня», ансамбля народной музыки «Маков цвет» СПб ГБУ «Центр культуры и досуга «Кировец»», г. Санкт-Петербург;

Номинация «Народный танец» - Нанизу Айдамир Теучежевич, руководитель коллектива народного творчества образцового детского ансамбля адыгского танца «Зори Майкопа» МБУК «Детский ансамбль адыгского танца «Зори Майкопа», Республика Адыгея;

Номинация «Народный мастер» - Гасанова Зубайдат Иманшапиевна, мастер декоративно-прикладного искусства, с. Маджалис, Республика Дагестан;

Номинация «Традиционная народная культура» - Чебунина Галина Ермолаевна, руководитель народного этнографического ансамбля «Судьбинушка» МБУК «Культурно-досуговый центр», с. Тарбагатай, Республика Бурятия.

**СПИСОК НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ И ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТВОРЧЕСКИХ
ОБЪЕДИНЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, КОТОРЫМ ПРИСУЖДЕНО ЗВАНИЕ
«ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

1. Образцовый песенно-танцевальный ансамбль «Казачата» МБУК «Творческое объединение «Звонница» имени Н.И. Уваровой», г. Майкоп, Республика Адыгея;
2. Народный ансамбль танца «Ляйсан», Акционерное общество «Учалинский горно-обогатительный комбинат», Республика Башкортостан;
3. Народный Забайкальский казачий ансамбль «Станица», МАУК «Досуговый Центр «Рассвет», г. Улан-Удэ, Республика Бурятия;
4. Народный хореографический ансамбль «Гергебиль» МУК «Межпоселенческий центр культуры, молодежной политики, спорта и туризма», с. Гергебиль, Республика Дагестан;
5. Народный самодеятельный коллектив ансамбль танца «Торга» МБУ «Ики-Бурульский многопрофильный центр культуры и искусства», Республика Калмыкия;
6. Детский Народный хореографический коллектив «Ридада» МКУ «Отдел культуры администрации Адыге-Хабльского муниципального района» (структурное подразделение – районный дворец культуры), Карачаево-Черкесская Республика;
7. Образцовый детский коллектив художественного творчества «Хоровая капелла мальчиков и юношей «Виват» МБОУ ДО Петрозаводского городского округа «Детская хоровая школа», Республика Карелия;
8. Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми, ансамбль танца «Молодой строитель» МБУК «Дворец культуры шахтеров»;
9. Удмуртский народный фольклорный ансамбль «Зардон» МУК «Мари-Турекская межпоселенческая централизованная клубная система» Карлыганского центрального сельского дома культуры, Республика Марий Эл;
10. Народный коллектив самодеятельного художественного творчества, фольклорный ансамбль «Парынза» сельского клуба с. Паракино, структурного подразделения МБУК «Культурно-досуговый центр Большеберезниковского муниципального района Республики Мордовия»;
11. Образцовый хореографический ансамбль «Счастливое детство» ГБУДО «Детский центр «Счастливое детство», Республика Татарстан;
12. Народный фольклорный ансамбль «Эзир-Уя» МБУ «Районный дом культуры», Эрзинский кожуун, Республика Тыва;
13. Образцовая танцевальная студия «Ынархас» ГАУК Республики Хакасия «Национальный центр народного творчества имени С.П. Кадышева», г. Абакан, Республика Хакасия;
14. Народный самодеятельный коллектив Детско-юношеского оркестра народных инструментов «Халкъан мукъамаш», муниципальное бюджетное учреждение «Центр национальной культуры», г. Грозный, Чеченская Республика;
15. Образцовый детский коллектив Чувашской Республики «Ансамбль народных инструментов «Эревет» МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества МО города Чебоксары», Чувашская Республика;
16. Народная фольклорная группа «Берегиня» МУК «Межпоселенческий культурно-досуговый центр» муниципального района «Красночикойский район», Забайкальский край;

17. Ительменский народный самодеятельный фольклорный ансамбль «Алгу» МБУК «Культурно-досуговый центр «Родник», Соболевский муниципальный район, Камчатский край;
18. Народный ансамбль песни и танца «Кубанские казаки» МБУ «Районный дом культуры» МО Белореченский район, Краснодарский край;
19. Образцовый художественный коллектив театр детского танца «Орлёнок» имени Веры Николаевны Гудовской, КГБУ ДО «Красноярский краевой Дворец пионеров», г. Красноярск, Красноярский край;
20. Народный ансамбль уральского танца «Камушка» ГАУ ДО «Краевой центр художественного образования «Росток», г. Пермь, Пермский край;
21. Народный духовой оркестр «Левокумье» Дом культуры с. Левокумское МБУК «Централизованная клубная система Левокумского муниципального округа Ставропольского края»;
22. Образцовый ансамбль классического танца «Золушка» МБУ ДО «Детская школа искусств Амурского муниципального района», Хабаровский край;
23. Образцовый академический хор «Детство» МБУ ДО «Центральная детская школа искусств им. М.Ф. Кнауф-Каминской», г. Благовещенск, Амурская область;
24. Лешуконский народный хор МБУК «Лешуконский межпоселенческий культурно-досуговый центр», Архангельская область;
25. Народный Центр хореографии «Лотос» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств», г. Астрахань, Астраханская область;
26. Народный самодеятельный коллектив ансамбль русских народных инструментов «Жалейка» ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества», г. Белгород, Белгородская область;
27. Народный ансамбль танца «Калинка» МБУК «Городской Дом культуры», г. Новозыбков, Брянская область;
28. Народный коллектив ансамбль русской песни «Баловень» МУК Камешковский районный Дом культуры «13 Октябрь», Владимирская область;
29. Народный самодеятельный коллектив ансамбль народного танца «Русская душа» МАУК «Центр культурного развития города Вологды», Вологодская область;
30. Народный хореографический ансамбль «Калинка» муниципального казенного учреждения культуры Бутурлиновский районный дом культуры «Октябрь», Воронежская область;
31. Образцовый коллектив «Ансамбль танца «Огоньки» МАУК «Театрально-концертный центр «Братск-АРТ» МО города Братска, Иркутская область;
32. Народный самодеятельный коллектив фольклорного ансамбля казачьей песни «Карижа» МБУ ДО «Малоярославецкая детская школа искусств», Калужская область;
33. Образцовый художественный коллектив хор «Благовест» МБОУ города Костромы «Гимназия № 28», Костромская область;
34. Курский народный хор им. С.Г. Чаговца ОБУК «Курский Дом народного творчества», г. Курск, Курская область;
35. Образцовый самодеятельный коллектив оркестр русских народных инструментов «Россияне» МБУК «Кингисеппский культурно-досуговый комплекс», Ленинградская область;
36. Заслуженный коллектив народного творчества Липецкой области хор русской песни «Черёма» МБУК «Городской дворец культуры», г. Елец, Липецкая область;

37. Народный самодеятельный коллектив «Вокальная студия Нины Трушиной» муниципального автономного учреждения культуры г. Магадана «Дом культуры «Автотранспортников», Магаданская область;
38. Народный коллектив «Академический хор «Подлипки» им. Б.А. Толочкова» МБУК «Центральный Дворец культуры им. М.И. Калинина», г. Королев, Московская область;
39. Народный самодеятельный коллектив ансамбль танца «Сполохи» ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова», г. Мурманск, Мурманская область;
40. Образцовый коллектив оркестра русских народных инструментов МБУДО «Детская школа искусств № 9 им. А.Д. Улыбышева», г. Нижний Новгород, Нижегородская область;
41. Народный самодеятельный коллектив ансамбль грузинского танца «Имеди» ГАУК Новосибирской области «Дом национальных культур им. Г.Д. Заволокина», г. Новосибирск, Новосибирская область;
42. Образцовый театр «ШуМиМ» БУК Омской области «Государственный центр народного творчества», г. Омск, Омская область;
43. Народный коллектив детский ансамбль песни и танца «Зёрнышко» ГАУК «Оренбургская областная филармония», г. Оренбург, Оренбургская область;
44. Народный любительский коллектив духовой оркестр АО «ГМС Ливгидромаш», г. Ливны, Орловская область;
45. Народный ансамбль русской песни «Млада» МУК «Дворец культуры «Современник», г. Заречный, Пензенская область;
46. Народный самодеятельный коллектив ансамбль «Сказ» имени Виталия Румянцева МБУК «Городской культурный центр», г. Псков, Псковская область;
47. Образцовый художественный коллектив ансамбль танца «Счастливое детство» МБУ ДО «Детский Дом культуры» городского округа Тольятти, Самарская область;
48. Сахалинский русский народный хор МБУ Ансамбль современной народной песни «Русский терем» городского округа «Город Южно-Сахалинск», Сахалинская область;
49. Народный коллектив любительского художественного творчества Духовой оркестр структурного подразделения Дворец культуры имени Г.Д. Агаркова МАУК «Центр культуры, досуга и кино» Верхнесалдинского городского округа, Свердловская область;
50. Народный коллектив фольклорный ансамбль «Талан» МБУК «Центр культуры» города Смоленска, Смоленская область;
51. Народный ансамбль русской песни «Тальяночка» муниципального бюджетного учреждения культуры «Дом культуры «Знамя труда», г. Тамбов, Тамбовская область;
52. Заслуженный коллектив народного творчества Тверской области народный самодеятельный коллектив мужской вокальный ансамбль «ТалисМАН» МУК «Дворец культуры «40 лет Октября» Кимрского муниципального округа, Тверская область;
53. Образцовый детский вокальный ансамбль «Ассорти» МБУК «Городской Дворец культуры», г. Новомосковск, Тульская область;
54. Образцовый любительский коллектив ансамбль танца «Фиеста» Викуловского районного Дома культуры, филиал муниципального автономного учреждения культуры «Центр культуры и досуга Викуловского района», Тюменская область;
55. Образцовый Народный самодеятельный коллектив студия эстрадной песни «Соловушка» Образцовый Народный самодеятельный коллектив студия эстрадной песни

«Соловушка» МБУ ДО города Ульяновска «Центр детского творчества № 6», Ульяновская область;

56. Усть-Катавский народный театр МКУК «Централизованная клубная система» городской Дворец культуры имени Т.Я. Белоконева, Челябинская область;

57. Народный самодеятельный коллектив ансамбль танца «Здравица» муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», г. Ярославль, Ярославская область;

58. Образцовый детский коллектив художественного творчества хореографический ансамбль «Вдохновение» Санкт-Петербургское ГБУ «Центр культуры и досуга «Кировец», г. Санкт-Петербург;

59. Образцовый хореографический ансамбль «Атлантика» ГБУК города Севастополя «Дворец культуры рыбаков», г. Севастополь;

60. Народный цирковой коллектив «Юность» Киноконцертного циркового комплекса «Юность Шаима» МАУ «Культура», г. Урай, Ханты-Мансийский автономный округ;

61. Образцовый коллектив любительского художественного творчества детский ансамбль танца «Сударушка» МБОУ ДО «Центр эстетического воспитания детей «Сударушка», г. Тарко-Сале, Пуровский район, Ямало-Ненецкий автономный округ.

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФИЛИАЛА ГРДНТ ИМ. В.Д. ПОЛЕНОВА
«ФИННО-УГОРСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

В 2023 году в рамках Года педагога и наставника были проведены культурные, просветительские и информационно-методические мероприятия во всех регионах страны. Эта инициатива способствовала созданию новых проектов и совершенствованию уже существующих, продолжающих свое развитие в долгосрочной перспективе.

По плану межрегиональной деятельности филиала ГРДНТ имени В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации (далее – Филиал) в течение отчетного года были организованы 3 масштабные этнокультурные программы, 2 крупных информационных проекта и оказано содействие в реализации 24 мероприятий по сохранению и развитию культурно-языкового наследия финно-угорских и самодийских народов России. Важным традиционным событием в этом списке вновь стало проведение **Международного фестиваля искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит»**, в этот раз - совместно с организаторами в Нижегородской области: Министерством культуры Нижегородской области и Региональным управлением культурно-образовательными проектами. Мероприятия фестиваля состоялись 15-17 сентября 2023 года в г. Нижний Новгород, г. Боре и г. Городце.

Представленные фото- и видеоматериалы творческих коллективов на фестиваль свидетельствуют о росте исполнительского уровня участников по сравнению с предыдущими сезонами. Коллективы, из 7-ми регионов России, включая Республики Марий Эл, Мордовия, Карелия, Коми, Удмуртию; Коми-Пермяцкий округ Пермского края и Нижегородскую область, представили национальные языки и этническую хореографию в своих постановках и перфомансах.

Впервые в истории фестиваля в нем приняли участие представители Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района Красноярского края. Эта делегация, состоящая из знатоков культуры и традиций нганасан, ненцев и энцев, обычно участвует в программе фестиваля «Напевы северного ветра» в Ленинградской области. В результате два известных творческих проекта объединились, благодаря своим талантливым участникам.

Международный статус фестиваля подтвердился участником из Республики Беларусь, представившим доклад о народном театральном творчестве в Могилевской области.

Международная выставка-конкурс детского творчества по мотивам финно-угорских сказок, легенд и преданий «Завещание предков» представила конкурсантов в возрасте от 5 до 17 лет, которые продемонстрировали своё мастерство в номинациях: «Живопись»,

«Графика», «Декоративно-прикладное творчество», «Мультимедийное творчество».

Новыми направлениями этого года стали – «Социальная этнокультурная реклама» и специальная номинация, приуроченная к Году педагога и наставника в России. Всего на конкурс поступили 475 заявок из 17 регионов России: Республик Башкортостан, Карелия, Коми, Марий Эл, Мордовия, Удмуртия; Ненецкого и Ханты-Мансийского автономных округов – Югры; Красноярского Пермского краев; Ленинградской, Мурманской, Псковской и Омской областей. Впервые были зарегистрированы участники из Пензенской и Самарской областей, Ставропольского края и дружественной Республики Беларусь.

По итогам будет создана выставочная галерея для экспонирования на площадках в регионах Российской Федерации.

Одним из главных событий в области международного культурного сотрудничества стало продолжение музыкально-выставочной программы «Финно-угорский транзит: самобытные традиции Ямала» в Венгрии. Этот проект был реализован совместными усилиями Филиала, Российского культурного центра в Будапеште, Департамента внешних связей и Департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа. Важно отметить, что этот проект всегда осуществляется с финансовой поддержкой Правительства Ямало-Ненецкого автономного округа, которое придает большое значение развитию гуманитарных связей между странами.

В рамках фестиваля соотечественники и венгерские зрители в Будапеште познакомилась с традициями песенного и хореографического наследия ненцев и ханты. Кроме творческих выступлений артистов из г. Салехарда, Филиал представил выставку фотоиллюстраций художника Николая Фомина «Страницы северных сказаний» и этнографические фильмы «Коми. Наследники древних традиций» и «Саамы. Дети Белого оленя». Состоялась встреча делегации с венгерскими и российскими учеными, которые занимаются исследованиями в области сохранения и развития языков финно-угорских и самодийских народов, что предполагает дальнейшее взаимодействие в участии и подготовке научно-практических конференций культурно-языковой тематики.

В отчетном году планомерно расширялись также межрегиональные и межведомственные связи Филиала - подписано 5 Соглашений о сотрудничестве: с Объединением культурных центров Западного административного округа г. Москвы, Домом народного творчества Республики Дагестан, Межрегиональной общественной организации «Карельское Содружество», Центром досуга и кино «Октябрь» г. Сыктывкар и Коми республиканским отделением Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство».

Продолжается взаимодействие Филиала с Центром народного творчества и повышения квалификации Республики Коми – главным

партнером в регионе, где открыт и располагается Финно-угорский культурный центр. Представители двух центров входят в состав рабочей группы по подготовке Единого реестра объектов нематериального культурного наследия Республики Коми. В 2023 году включено в каталог два новых объекта – «Узорное вязание Усть-Цильмы» и «Мохченская кадрили».

В рамках выставочной деятельности в конференц-зале и фойе Филиала были представлены в отчетном периоде 16 выставок разного тематического содержания, из них 5 новых. Общее количество посетителей – 1 400 человек. Во взаимодействии с региональными коллегами Филиал организовал демонстрацию 7 выставочных экспозиций на 15 площадках учреждений культуры и национальной политики Республики Коми, Удмуртской Республики и Венгрии, число посетителей составило примерно 10700 человек.

Стоит отметить, что выставочные галереи из фонда Филиала пользуются большим спросом при реализации различных этнокультурных проектов и делают межрегиональное культурное взаимодействие разнообразным и содержательным. Для его развития были приобретены рамы для выставочных экспозиций, что позволило увеличить количество новых визуальных проектов и представить архивные коллекции в обновленных образах.

В августе состоялся обучающий проект – XIX Летний университет юных филологов им. В.В. Тимина, благодаря которому более 50 школьников и студентов получили возможность попробовать себя в литературной стезе. В этом году проект впервые был организован в выездном формате в Корткеросском районе Республики Коми. На площадках централизованной библиотечной системы занятия прошли в трёх творческих лабораториях: документальной прозы, художественного письма и ставшей нововведением этого года – лаборатории по драматургии. Такой обновленный формат показал свою эффективность, благодаря большему охвату населения.

С 20 сентября по 16 ноября в конференц-зале Филиала проходили занятия Школы межэтнической журналистики. 20 студентов и молодых специалистов учреждений культуры и искусства получили новые для себя навыки: научились писать статьи и интервью, снимать видеоматериалы на тему межэтнических отношений.

Ещё один медиаобразовательный проект, партнёром которого выступил Филиал, – блог-тур «В гостях у носителей языка» прошел 23-27 октября в Республике Коми для молодых блогеров из Москвы, Удмуртской Республики, Республики Калмыкия, Республики Карелия, Камчатского края и Пензенской области.

Непрерывно на базе Филиала проходят просветительские занятия для школьников и студентов об истории, культуре и традициях финно-угорских и

самодийских народов. В 2023 году состоялись 27 тематических встреч, количество слушателей – 631 человек.

Библиотечный фонд Филиала пополнился на 121 экземпляр печатной продукции. На сегодняшний день библиотека насчитывает 3288 единиц хранения.

За время своей деятельности Филиал собрал базовый архив аудиовизуальных материалов. В 2023 году в архив поступило 23 диска, он пополнился до 649 наименований.

В течение отчётного года Филиал передал организаторам и участникам этнокультурных мероприятий в регионах России методическую печатную и мультимедийную продукцию в количестве 142 экземпляров в соответствии с планом основной деятельности.

Основные направления деятельности Филиала связаны с информационной линией, реализуемой через порталы finnougoria.ru и finnougoria.tv, сообществе во ВКонтакте, Youtube-канале и издательские проекты. Эти ресурсы взаимодополняют друг друга и развиваются в соответствии с Положением об информационной политике Филиала.

В 2023 году на портале finnougoria.ru было размещено значительно меньше новостей, чем в предыдущие периоды – 1710 единиц на 15 декабря 2023 года, в связи с периодическими техническими сбоями системы управления, вызванными по обновлению программы «1С-Битрикс». Для сравнения: в 2022 году было размещено 2420 новостей, в 2021 году – 2350, в 2020 году – 2700, а в 2019 – 2950.

В течение года активно обновлялся контент основных тематических рубрик портала, таких как «Конкурсы и проекты», «Календарь праздников» и «Публикации». Об этом информировалось сообщество на странице ВКонтакте. Однако наполнение литературного раздела «Логос» было не таким активным, по сравнению с 2022 годом, когда началось Международное десятилетие языков коренных народов мира. В 2023 году для упрощения процесса заключения лицензионных договоров с авторами, вместо текстов произведений, публиковались ссылки на их размещение на сторонних ресурсах. Всего были опубликованы ссылки на 104 произведения на 8-ми финно-угорских языках.

Филиал посвятил теме Года педагога и наставника в России новый онлайн-тест. Однако лишь 8 человек прошли данный тест, судя по поступившим онлайн-формам. Это уже шестой опросник, и с каждым годом мы наблюдаем спад интереса к такому формату интерактивности. Это связано с тем, что вопросы, составленные преподавателями и студентами вузов Ассоциации финно-угорских университетов, оказались сложными. Если мы планируем продолжать развивать эту область, то необходимо создавать более простые вопросы, понятные широкой аудитории.

Несмотря на контентные обновления, счётчик Яндекс Метрика зафиксировал, что в период с 1 января по 15 декабря 2023 года на портал

finnougoria.ru заходили **84815** посетителей, что на 6,6 % ниже, чем в аналогичный период 2022 года, когда были отмечены 90778 пользователей. Одновременно на 47,9 % снизилось число новых посетителей. Такая стойкая тенденция к сокращению посещаемости наблюдается все прошлые годы и свидетельствует об общем спаде активности пользователей на сайтах и росте популярности социальных сетей и мессенджеров, в том числе и для поиска новостей.

Одним из эффективных способов поддержания интереса к интернет-порталу является предоставление уникального контента, отличающегося от материалов, размещенных в нашем сообществе ВКонтакте. Мы начали следовать этому подходу с начала 2023 года, минимизировав дублирование новостных блоков портала в сообществе во ВКонтакте. Положительная динамика отражается в статистике нашего сообщества во ВКонтакте, где число подписчиков в 2023 году увеличилось на 419 человек. Это естественный рост заинтересованной профессиональной аудитории.

На странице ВКонтакте мы в основном публикуем новости о событиях Филиала и репосты материалов партнёров. Особую популярность получают наши тематические рубрики. За отчётный период Филиал провёл 7 рубрик – «Бородатая компания», «ЭТНОнаблюдения», «Прекрасная сборная», «Истории Победы», «Транзитный отсчёт», «Финно-угорский транзит: самобытные традиции Ямала», «Новогодний кулинарный тур по России». Все они были представлены в формате «картинок». В среднем каждый пост набирал около 700 просмотров, что свидетельствует о заинтересованности аудитории.

В течение года были созданы и размещены по расписанию **50** видеороликов под названием «Просветительского онлайн абонемента». Они были отмечены статусом «премьер-показ» и охватывали различные тематические направления. Особое внимание уделялось формированию тематических циклов.

Один из таких проектов был посвящен 90-летию со дня рождения Народного поэта Республики Коми А.Е. Ванеева. Был представлен межрегиональный литературный проект под названием «Ванеевские строфы», включающий 30 видеосюжетов с прочтением стихотворений коми литератора партнёрами из разных регионов России.

В рамках сотрудничества с Домом народного творчества Республики Дагестан Филиал выпустил 7 видеосюжетов под общим названием «Расула Гамзатова строфы», посвящённых 100-летию со дня рождения Народного поэта Республики Дагестан Р. Гамзатова.

Также проведен проект «Голос Наставника», приуроченный к Году педагога и наставника в России, а также к Году молодежи в Республике Коми. в рамках которого созданы 6 видеосюжетов.

В будущем планируется продолжать успешную практику выпуска видеоматериалов, связанных с знаменательными событиями, создать новое

структурное подразделение Филиала – отдел видео- и фототворчества, чтобы расширить тематические направления деятельности.

Филиал продолжает сотрудничество с различными региональными изданиями, включая публикацию подробной статьи о ведущих проектах Филиала и гала-концерте международного фестиваля «Финно-угорский транзит» в общероссийском издании «Финно-угорская газета» (Республика Мордовия). В сборнике материалов конференции «Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы», опубликована статья Филиала об истории оленно-транспортных батальонов. Совместно с Коми республиканским отделением ВООВ «Боевое братство» переиздан информационный буклет «Оленно-транспортные батальоны в снегах Заполярья» с внесением дополнений. В рамках организации фестиваля «Финно-угорский транзит» в Нижегородской области был выпущен буклет-путеводитель.

Подводя итоги деятельности Филиала в 2023 году необходимо отметить, что его комплексная работа соответствует целям и задачам своего учредителя - ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Свод мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2023 году

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные фестивали, конкурсы, смотры ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Межрегиональные и региональные Мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Выставки	Форумы, съезды	Конференции, семинары,	Круглые столы	Творческие лаборатории, мастер- классы	Творческие встречи, дискуссионные площадки,	ВСЕГО:
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Дирекция	-	-	12	-	2	2	-	-	-	16
2	Хореографическое искусство	8	7	5	-	-	8	-	2	-	30
3	Театральное искусство и ДХТ	7	6	4	-	-	6	1	47	-	71
4	Музыкальное искусство	5	3	7	-	-	3	9	11	-	38
5	Народно-певческое искусство	8	6	12	-	-	3	14	17	4	64
6	Отдел ИЗО и ДПИ	8	6	9	6	1	1	3	53	-	87
7	Видео и фототворчество	4	2	2	6	-	2	-	9	-	25
8	Информационная деятельность	-	2	2	-	-	28	-	-	-	32
9	Межрегиональное сотрудничество	-	-	9	-	-	4	-	-	-	13
10	ЦКНР	13	10	18	11	6	22	7	14	12	113
11	ЦРФ	6	8	27	-	-	19	-	1	-	61
	ИТОГО:	59	50	107	23	9	98	34	154	16	550

ОФЛАЙН мероприятия, проведенные ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2023 году

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные фестивали, конкурсы, смотры ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Межрегиональные и региональные Мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Выставки	Форумы, съезды	Конференции, семинары,	Круглые столы	Творческие лаборатории, мастер- классы	Творческие встречи, дискуссионные площадки,	ВСЕГО:
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Дирекция			12		2	-				14
2	Хореографическое искусство	1	6	3	-	-	2	-	2	-	14
3	Театральное искусство и ДХТ	6	6	4	-	-	2	1	47	-	66
4	Музыкальное искусство	5	3	4	-	-	-	7	9	-	28
5	Народно-певческое искусство	7	3	10			1	13	15	4	53
6	Отдел ИЗО и ДПИ	4	5	5	4	1	1	3	53	-	76
7	Видео и фототворчество	-	1	1	6	-	1	-	-	-	9
8	Информационная деятельность	-	1	1	-	-	5	-	-	-	7
9	Межрегиональное сотрудничество	-	-	5	-	-	3	-	-	-	8
10	ЦКНР	3	3	9	9		4	1	9	10	48
11	ЦРФ	4	7	23	-	-	2	-	1	-	37
	ИТОГО:	30	35	77	19	3	21	25	136	14	360

ОНЛАЙН мероприятия, проведенные ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2023 году

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные фестивали, конкурсы, смотры ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Межрегиональные и региональные Мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Выставки	Форумы, съезды	Конференции, семинары, вебинары,	Круглые столы	Творческие лаборатории, мастер- классы	Творческие встречи, дискуссионные площадки,	ВСЕГО:
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Дирекция						2				2
2	Хореографическое искусство	1	1	-	-	-	6	-	-	-	8
3	Театральное искусство и ДХТ	1	-	-	-	-	4	-	-	-	5
4	Музыкальное искусство	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Народно-певческое искусство	-	3	1	-	-	1	-	-	-	5
6	Отдел ИЗО и ДПИ	4	-	-	2	-	-	-	-	-	6
7	Видео и фототворчество	3	1	1	-	-	1	-	9	-	15
8	Информационная деятельность	-	-	-	-	-	5	-	-	-	5
9	Межрегиональное сотрудничество	-	-	4	-	-	1	-	-	-	5
10	ЦКНР	7		2	2		9		3	1	24
11	ЦРФ	-	-	3	-	-	17	-	-	-	20
	ИТОГО:	16	5	11	4		46		12	1	95

Комбинированный формат мероприятий (ОФ – ОНЛАЙН), проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2023 году

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные фестивали, конкурсы, смотры ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Межрегиональные и региональные Мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Выставки	Форумы, съезды	Конференции, семинары, вебинары	Круглые столы	Творческие лаборатории, мастер- классы	Творческие встречи, дискуссионные площадки,	ВСЕГО:
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Дирекция	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Хореографическое искусство	6	-	2	-	-	-	-	-	-	8
3	Театральное искусство и ДХТ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Музыкальное искусство	-	-	3	-	-	3	2	2	-	10
5	Народно-певческое искусство	1	-	1	-	-	1	1	2	-	6
6	Отдел ИЗО и ДПИ	-	1	4	-	-	-	-	-	-	5
7	Видео и фототворчество	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
8	Информационная деятельность	-	1	1	-	-	18	-	-	-	20
9	Межрегиональное сотрудничество	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10	ЦКНР	3	7	7		6	9	6	2	1	41
11	ЦРФ	2	1	1	-	-	-	-	-	-	4
	ИТОГО:	13	10	19		6	31	9	6	1	95