

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»**

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ  
о методической деятельности Федерального государственного  
бюджетного учреждения культуры  
«Государственный Российский Дом народного творчества  
имени В.Д. Поленова»  
за 2024 год\***

*г. Москва  
2024 год*

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
	<b>Введение</b>	<b>3-4</b>
<b>I</b>	<b>Реализация мероприятий национального проекта «Культура». Федеральный проект «Творческие люди»</b>	<b>4– 8</b>
<b>II</b>	<b>Нематериальное этнокультурное достояние</b>	<b>8 – 9</b>
<b>III</b>	<b>Деятельность по сохранению, развитию и популяризации народного творчества, в том числе:</b>	<b>10-33</b>
	<i>Хореографическое искусство</i>	10-11
	<i>Театральное искусство и детское художественное творчество</i>	11-15
	<i>Музыкальное искусство</i>	15-19
	<i>Народно-певческое искусство</i>	19-25
	<i>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство</i>	25-28
	<i>Видео и фототворчество</i>	28-31
<b>IV</b>	<b>Международное сотрудничество</b>	<b>31-35</b>
<b>V</b>	<b>Межрегиональное сотрудничество</b>	<b>35-39</b>
<b>VI</b>	<b>Информационная деятельность</b>	<b>39-44</b>
<b>VII</b>	<b>Издательская деятельность</b>	<b>44-45</b>
<b>VIII</b>	<b>Центр культуры народов России</b>	<b>45-49</b>
<b>IX</b>	<b>Центр русского фольклора</b>	<b>49-52</b>
	<i>Приложение 1</i> <b>Состав конкурсной комиссии-жюри Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов</b>	<b>53-54</b>
	<i>Приложение 5</i> <b>Деятельность филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»</b>	<b>55-58</b>
	<b>Количество мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2023 году</b>	<b>59-61</b>

(\*подробное описание мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова находится в квартальных отчетах о деятельности учреждения)

## ВВЕДЕНИЕ

Деятельность Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» (далее - ГРДНТ им. В.Д. Поленова) в 2024 году была направлена на достижение целевых показателей национального проекта «Культура», на реализацию основных направлений «Стратегии государственной культурной политики РФ на период до 2030 года», «Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года» в сфере культуры, Федерального Закона от 20.10.2022 № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Указа Президента РФ от 25.01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808», Указа Президента Российской Федерации от 22.11.2023 года № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи», Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния России до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 02.02.2024 № 206-р, а также задач, поставленных учредителем – Министерством культуры Российской Федерации.

Активно велась информационно-просветительская деятельность. Особое внимание уделялось усилению работы в новых субъектах Российской Федерации, созданию и продвижению патриотических проектов и обогащению репертуара, усилению форм работы общегуманитарного профиля на основе традиционных морально-этических ориентиров и духовно-нравственных ценностей, заложенных в народной культуре.

В течение года специалистами ГРДНТ им. В.Д. Поленова было проведено **580** мероприятий – это фестивали, смотры, конкурсы, выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства и другие. Большое внимание уделялось информационно-методическим и образовательным форматам: вебинарам, семинарам, онлайн-лекциям, творческим встречам, дискуссионным площадкам, круглым столам, а также масштабным проектам, которые впервые были реализованы в рамках Года семьи.

Руководство ГРДНТ им. В.Д. Поленова принимало участие в заседаниях Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям, Общем собрании Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, экспертной комиссии по государственным наградам при Совете при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, в заседании Межведомственного совета по присуждению премии Правительства Российской Федерации в области культуры, в заседании Координационного совета по культуре МА «Сибирское соглашение», Главной коллегии министерства культуры Красноярского края, в мероприятиях, организованных на площадке Международной выставки-форума «Россия».

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность ГРДНТ им. В.Д. Поленова была объявлена **Благодарность Президента Российской Федерации**. Т.В. Пуртовой была вручена **Благодарность Правительства Российской Федерации** за значительный вклад в подготовку и проведение Года культурного наследия народов России.

28 мая на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Государственному Российскому Дому народного творчества имени В.Д. Поленова была вручена профессиональная российская награда - приз *журнала «Балет» «Душа танца»* в номинации *«За вклад в развитие отечественного искусства танца»*.

В июле ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» был удостоен **медали выставки «Россия»**.

## **I. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА».** **ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»**

В 2024 году в рамках Национального проекта «Культура» состоялся Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов в номинации «Культура – это мы!», охвативший хореографические коллективы (классический и народно-сценический танец), любительские театры, цирковые коллективы, академические хоры и вокально-хоровые ансамбли, а также духовые оркестры. В состав жюри вошли видные деятели культуры и искусства (приложение 1).

Фестиваль привлек 259 коллективов из 82 регионов России. Первый отборочный этап в формате видеоконкурса позволил определить 60 претендентов на получение гранта в размере 2 млн. рублей. Зональные этапы прошли в апреле-мае в Барнауле, Владимире, Ульяновске, Махачкале и Архангельске.

Круглые столы, организованные в рамках зональных этапов, стали площадкой для обсуждения итогов конкурсных показов, объединив руководителей коллективов и членов жюри. Отмечен высокий уровень подготовки большинства коллективов, демонстрирующих освоение региональных исполнительских традиций, музыкально-песенного, хореографического и фольклорного материала. Проведенные зональные этапы стали основой для анализа тенденций развития по жанровым направлениям.

*Хореографические коллективы, работающие в жанре классического или стилизованного народно-сценического танца.*

В 2024 году в первом этапе проекта приняли участие хореографические коллективы из 72 регионов РФ, что на 5 регионов больше, чем в 2020 году (67 регионов) и на 15 превышает 2022 год (57 регионов).

Итогом первого этапа стал отбор 18 лучших коллективов по Федеральным округам. Из которых классический танец представляют – 1 Театр балета и 2 ансамбля (г. Санкт-Петербург, Новосибирск, Хабаровск), стилизованный народно-сценический танец – 15 ансамблей (Архангельской, Кировской, Мурманской, Самарской, Свердловской, Тверской, Томской, Ярославской областей, Алтайского и Пермского краёв, республик Татарстан и Башкортостан).

К сожалению, в конкурсе прошедшего года коллективы классического танца не показали достойного исполнительского уровня. Хотя интерес к этому жанру творчества среди любителей растет (открываются частные школы, группы для молодежи и взрослых, боди-балет для всех желающих), качество обучения у многих коллективов, представленных на фестивале, остается низким. Лишь немногие смогли продемонстрировать достойную подготовку, хорошую координацию, эмоциональную выразительность и владение пальцевой техникой.

Продолжается путаница в стилистическом понимании народного танца. Примерно треть коллективов представила танцы, больше соответствующие номинации «Традиции», которая проходила в нечетные годы фестиваля. Другие же демонстрировали эстрадную хореографию, не напоминающую народно-сценический танец. Проблемой остаются постановки на песенной фонограмме, которые часто являются как бы линейным, бессюжетным сопровождением несуществующего на сцене вокалиста.

Согласно Положению, народный танец желательно основывать на материале своего или соседних регионов. Однако тяга к экзотике приводит к появлению в репертуаре коллективов средней полосы России корякских, индийских, болгарских и молдавских танцев, а в Республике Марий Эл, например, танца северных народов «Сказания Севера».

Некоторые коллективы представили «ретро-программу» — постановки, созвучные репертуару для 70-80-х годов прошлого века, а также композиции из репертуара государственных ансамблей, которые выглядели не лучшей, слабой копией.

Таким образом, шестилетний период проводимого Фестиваля открыл не только новые коллективы в сфере культуры и имена талантливых хореографов, позволил обновить репертуар ансамблей, сориентировав их на изучение фольклорных традиций, обогатил знаниями руководителей и педагогов, апробировал инновационные формы работы, но и вскрыл существенные недостатки в работе руководителей коллективов, а также развитии отдельных направлений хореографии.

#### Любительские театры.

Для участия в фестивале-конкурсе заявилось 66 любительских театров. Наибольшее количество театральных коллективов традиционно было представлено Центральным (17 из 18 регионов) и Сибирским федеральными округами (9 из 10 регионов), что соответствует показателям 2022 года. Однако, наиболее тревожная ситуация сложилась в Уральском федеральном округе, где в этом году участвовало только 3 из 6 регионов, тогда как в 2020 и 2022 годах было представлено 5 из 6 регионов.

При рассмотрении заявок было отмечено, что наиболее популярные произведения, выбранные для постановок, созданы по произведениям А. П. Чехова, А. Н. Островского и А. С. Пушкина.

Постановки по рассказам А. П. Чехова хорошо укладывались в рамки требований положения по хронометражу (до 20 минут), поэтому режиссеры постарались создать законченные по действию спектакли.

В 2023 году отмечался 200-летний юбилей А. Н. Островского, и любительские театры нашей страны ознаменовали эту дату включением в свой репертуар спектаклей по его пьесам.

Жюри отметило высокий уровень спектаклей коллективов из Сибирского и Центрального федеральных округов, что в очередной раз подтвердило высокое развитие любительского театрального творчества в этих регионах.

Спектакли, представленные на фестиваль, в этом году особенно порадовали нетривиальными решениями классического репертуара. Это влияет не только на интеллектуальное, но и на эмоциональное восприятие работ. Порой возникает ощущение, что актеры импровизируют, а не играют в известных мизансценах, четко построенных режиссером.

Большинство коллективов представили новаторские режиссерские работы, а также интересную сценографию и световое решение спектаклей. На конкурсе были представлены спектакли, выполненные как в строгой классической манере, так и в современном ключе. При этом, главными составляющими постановок по-прежнему оставались идея, глубинный смысл и великая драматургия. Это означает, что современный любительский театр ориентирован на «нового зрителя», через высокую эстетику классического репертуара.

Жюри отметило высокий уровень спектаклей коллективов из Сибирского и Центрального федеральных округов, что в очередной раз подтвердило большой прогресс в развитии любительского театрального творчества этих округов.

#### Цирковые коллективы.

Для участия в направлении «цирковые коллективы» заявили 24 региона. В этом году наблюдается снижение количества поданных заявок по сравнению с 2022 годом (27 коллективов). Это связано с тем, что регионы Сибирского федерального округа не проявили должной активности. Так, в 2022 году заявлялось 4 региона, а в 2024 году — только 1. Это касается Красноярского края, Новосибирской и Кемеровской областей, несмотря на наличие в этих регионах интересных цирковых коллективов.

Самым слабым в конкурсной программе оказался Дальневосточный округ. Те немногие номера, которые были представлены, оказались низкого качества, вследствие чего коллективы из этого федерального округа не прошли во второй этап. Это не означает, что в округе нет сильных коллективов. Из вышесказанного можно сделать вывод, что в данных регионах плохо проведен предварительный отбор. Высокий уровень мастерства продемонстрировали Уральский и Приволжский федеральные округа. Сильные номера заявила Донецкая Народная Республика.

В 2024 году самыми яркими из представленных жанров стали воздушная гимнастика (бамбук, полотна, ремни, кардепарель) и эквилибр (икарийские игры, свободная проволока, антипод). Радует, что было представлено много групповых номеров. Создание такого номера значительно усложняет постановочный процесс и требует общей слаженности. Эстетическая ценность работы во многом зависит от руководителя, его художественной позиции, инициативы, творческого и профессионального диапазона.

На сегодняшний день видно, что трюковой репертуар номеров расширяется и усложняется, при этом находятся оригинальные, зрелищно-эффектные комбинации, интересные композиционные решения. Возникают новые, созвучные нашему времени сюжеты, а также ностальгические вариации на темы

прошлого. Стало заметно, что тренеры уделяют внимание не только техническому воплощению, но и разрабатывают режиссерское решение номера.

В целом, представленные номера показали, что уходит тенденция на одноплановые, однотипные номера, которые заметно снижают достоинства программ, лишают их оригинальности. Даже при слабом исполнении, видно стремление постановщиков номеров найти свой своеобразный творческий язык. При обсуждении номеров, членами жюри было уделено много внимания искусству сценического движения и хореографической подготовке, музыкальному оформлению, выбору костюмов, характеру причесок артистов-любителей и общему эстетическому вкусу.

#### *Духовые оркестры.*

В номинации «Духовые оркестры» было подано 44 заявки, что на 2 больше, чем в предыдущем конкурсе. Однако, уровень исполнения оставляет желать лучшего: многие оркестры продемонстрировали невысокое исполнительское мастерство, нечистое звучание и недостаточную работу над интонацией, а также использовали устаревший репертуар. Во многих коллективах отсутствуют дирижеры, что отражает общие сложности духового жанра, включая снижение интереса к духовым инструментам и нехватку профессиональных дирижеров. Это негативно сказывается на развитии любительских коллективов, требующих активной поддержки для массового распространения жанра.

#### *Академические хоры и вокально-хоровые ансамбли.*

В номинации «Академические хоры и вокально-хоровые ансамбли» было подано 53 заявки, что на одну меньше, чем в предыдущем конкурсе. В отличие от духовых оркестров, хоровой жанр остается массовым, так как учебные заведения культуры и искусства ежегодно выпускают сотни специалистов. Основной проблемой текущего конкурса стало пренебрежение к составлению конкурсного репертуара, из-за чего многие известные коллективы не прошли в финал.

Обладатели грантов национального проекта «Культура» 2024 года по традиции выступили в Москве. Заключительный гала-концерт Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов состоялся 14 октября на сцене Московского государственного академического театра «Русская песня» и был посвящен 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

В театрализованном представлении «Мой Пушкин» принял участие 21 коллектив: любительские театры из Красноярского края, Владимирской, Иркутской, Ростовской, Тверской, Челябинской областей; духовые оркестры из Белгородской, Ивановской областей и Алтайского края, цирковые ансамбли из Дагестана, ХМАЮ-Югры и Донецка, а также хореографические коллективы из Алтайского и Пермского краев, Мурманской, Ярославской и Свердловской областей. Приветствие участникам проекта направила Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.

За 6 лет реализации нацпроекта фестиваль стал авторитетной площадкой для совершенствования исполнительского мастерства участников и творческого общения единомышленников. Интернет-акции «Культура — это мы!» и «Поддержи традиции», телемарафоны, мастер-классы коллективов-лауреатов, социологические исследования — ежегодные мероприятия, направленные на

сохранение традиционной народной культуры, популяризацию и развитие любительского искусства.

В сентябре 2024 года лауреаты фестиваля провели цикл-концерт-презентаций, посвященных Дню зарождения российской государственности. Зрители 20 регионов увидели концерты и спектакли, созданные на средства гранта национального проекта «Культура».

Также в рамках заключительного этапа в Москве состоялись мастер-классы по фестивальным жанрам. Более 100 руководителей любительских коллективов из разных регионов посетили семинары, открытые репетиции и практические занятия в Школе-студии МХАТ, Школе-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева, Театре танца «Гжель», Государственном училище циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева (Карандаша), в Московской городской детской музыкальной школе имени С.С. Прокофьева, Московском музыкально-педагогическом колледже и др.

С 2019 года в мероприятии приняло участие 1575 любительских коллективов из всех регионов страны, 120 из них стали победителями и получили денежные гранты.

## **II. НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ**

2024 год прошел в формате интенсивного развития данного направления деятельности. Заложенная в 2022 законодательная, а в 2023 году нормативно – правовая база позволила широко развернуть работу по выявлению, изучению и, в целом, по сохранению и популяризации нематериального этнокультурного достояния народов России.

2 февраля 2024 года Распоряжением Правительства Российской Федерации № 206-р была утверждена ***Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния России до 2030 года***. Документ предусматривает необходимость организации системной работы по выявлению, сохранению и изучению нематериального этнокультурного достояния, включая методическую поддержку учреждений культуры, науки и образования, популяризацию социально важной деятельности хранителей и носителей НЭД, отбор и включение в федеральный и региональные реестры уникальных образцов традиционной культуры.

На круглом столе, посвящённом цифровизации в сфере сохранения нематериального этнокультурного достояния России, М.В. Русанова акцентировала внимание на необходимости учёта федерального и регионального опыта при создании структуры реестра объектов нематериального культурного наследия. Она отметила, что данный реестр является многофункциональным ресурсом, важным для просвещения, популяризации традиционной культуры и научно-исследовательской работы

В 2024 году была продолжена ***исследовательская деятельность по выявлению и фиксации объектов нематериального этнокультурного достояния в рамках*** проекта «Фольклорно – этнографические экспедиции» в регионы Российской Федерации. Были организованы экспедиции в 11 субъектов РФ, выявлены 35 объектов НЭД для формирования федерального и региональных реестров. Экспедиции дали возможность провести в регионах

наглядные мастер – классы для специалистов домов (центров) народного творчества от известных ученых, экспертов.

В экспедиционную карту вошли Республики Алтай, Дагестан, Карелия, Крым, Марий Эл, Чувашия; Нижегородская, Костромская, Ленинградская, Самарская, Сахалинская области.

**В текущем году** по поручению Минкультуры России начался новый проект, направленный на **создание медиа - контента для наполнения Федерального реестра объектов НЭД**. Целью проекта стало создание видеоматериалов (клипов), которые смогли бы привлечь не только специалистов, но и широкий круг заинтересованных зрителей. Хотя не все созданные фильмы полностью удовлетворили поставленным задачам, этот опыт является важным шагом в развитии проекта.

Важнейшим событием года стал **Международный форум, посвященный вопросам сохранения нематериального этнокультурного достояния народов России**. В форуме приняли участие более 160 представителей из 67 регионов России, а также Белоруссии, Кыргызстана и Казахстана, включая ученых-фольклористов, специалистов домов народного творчества, носителей традиций и творческие коллективы. Форум подтвердил важность сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния народов России, а также необходимость объединения усилий государства, научного сообщества и деятелей культуры в этом направлении.

В 2024 году также успешно реализованы и другие, уже ставшие традиционными, проекты.

Состоялась **XXIX Международная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир. Семейные традиции в народной культуре»** в Светлогорске, Калининградской области. В ней приняли участие более 50 учёных и специалистов из 12 регионов России и Китая в очно-дистанционном формате. Конференция способствовала обсуждению вопросов сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния народов России, включая семейные традиции и государственную политику в этой области. Также, на конференции обсуждался опыт сохранения русской культуры в Китае

Такие инициативы Министерства культуры и Государственного Российского Дома народного творчества, как проекты, значительно продвигающие и популяризирующие традиционную культуру и нематериальное этнокультурное достояние народов России, не могли не отразиться на деятельности регионов. Увеличилось количество семинаров на эту тему, фестивалей, посвященных традиционной культуре и объектам НЭД, и т.д.

Деятельность по сохранению нематериального этнокультурного достояния продемонстрировала многообразие подходов, сочетая полевые исследования с использованием современных технологий. Ключевым фактором дальнейшего развития является скорейшее внедрение государственной информационной системы «Реестр объектов ОНЭД», необходимой как федеральным, так и региональным учреждениям для систематизации и эффективного управления этой деятельностью.

### **III. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ, РАЗВИТИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

В 2024 году отдел хореографического искусства провел и принял участие в организации 38 мероприятий, включая 2 международных, 18 всероссийских, 7 межрегиональных и 11 региональных. В них участвовали 16503 исполнителя из 928 коллективов, представляющих 80% регионов России. Приоритетным направлением оставался **народный танец**, которому были посвящены как плановые, так и внеплановые проекты.

Среди значимых проектов можно выделить: XVI Всероссийский фестиваль-конкурс народного танца «Уральский перепляс» на приз династии Н. Карташовой-Т. Реус (г. Челябинск), II Открытый межрегиональный фестиваль традиционного и народно-сценического танца Северо-Западного Федерального округа «Танцевальная фольклориада» (г. Архангельск), XIII Всероссийский фестиваль-конкурс народного танца «Танцуй, Поволжье!» (г. Пенза), VI Всероссийский фестиваль-конкурс «Волшебный мир русского танца» имени Миры Кольцовой (г. Реутов Московской области), VI Открытый конкурс сольных исполнителей «Русские коленца» (г. Калининград), Всероссийский фестиваль русского народного танца на приз имени Т.А. Устиновой «По всей России водят хороводы» (г. Владимир), Республиканский конкурс народного танца «Купанча» (г. Ижевск), Международный фестиваль национальных культур «Возьмёмся за руки, друзья» (он-лайн) (ХМАО - Югра).

В рамках вышеперечисленных мероприятий многие хореографические коллективы продемонстрировали высокий уровень мастерства и глубокое понимание народных традиций. Эксперты отметили тщательное изучение аутентичного материала хореографами и его талантливое воплощение в авторских работах. Однако остается проблемой личностно-ориентированный подход в работе с любительскими коллективами. В поисках нового языка в народно-сценическом танце возникло направление **«new folk»**. Эта тема была обсуждена на проекте «Нью фолк - вечера», который стал продолжением конкурса «Уральский перепляс». В рамках круглого стола рассматривались оригинальные взгляды на народные темы и интеграция традиций в современное культурное пространство.

На XVIII Всероссийском конкурсе **современного танца** в Екатеринбурге около 40% работ содержали элементы русского, алтайского и татарского колорита. Это свидетельствует о пробуждении интереса к своим традициям, любви к отечеству, возрождающегося чувства *патриотизма*. Данное наблюдение получило подтверждение и продолжение в IV Всероссийском конкурсе балетмейстерских работ патриотической тематики «Люблю тебя, моя Россия!» (г. Москва), а также на XII Межрегиональном конкурсе балетмейстерских работ имени А.К. Блажевич (г. Калуга), I Всероссийском конкурсе балетмейстерских работ и исполнительского мастерства «Точка зрения» (г. Тамбов); Межрегиональном конкурсе балетмейстерских работ «Выражение» (г. Самара).

Поиск уникального отечественного стиля хореографии всегда интересовал специалистов. Не исключением является и **бальный танец**, которому были посвящены семинар для руководителей ансамблей бального танца и научно-

практическая конференция. В результате дискуссии на тему «Бальный танец: спорт или искусство» была выявлена закономерность – без формирования конкретных целей не может быть развития технических возможностей, а без творческого риска невозможно создание новых форм. При этом, неоднократно подчеркивалось именно умение российской танцевальной школы сочетать эти два направления и создавать собственный бальный танец, который так ценится во всем мире.

Идея о необходимости освоения иных видов хореографии с целью развития сценического бального танца была заложена в Положение III Всероссийского конкурса ансамблей бального танца «Севастопольский вальс» и в учебные мероприятия, где наряду с методикой освоения технически сложных элементов были включены и уроки по джаз-модерн танцу и искусству балетмейстера.

**Повышению профессионального мастерства** уделялось особое внимание. Впервые была разработана и апробирована тема «*Арт-менеджмент в любительской хореографии*», которая вызвала живой интерес после Всероссийского вебинара и мотивировала специалистов к ее освоению. Новая программа обучения охватила специалистов из ДНР, Чувашской и Удмуртской Республик, а также из Челябинской, Самарской, Тамбовской, Иркутской, Новосибирской, Свердловской, Архангельской и других регионов России.

Учеба по программе «*Народный танец: от фольклора до авторского воплощения*» продолжилась с большим интересом в Липецкой области и Республике Карелия, а также получила поддержку в Пскове и Смоленске. Онлайн-слушатели также активно участвовали в ежегодном повышении квалификации руководителей любительских коллективов, организованном совместно с РАМ имени Гнесиных в рамках подпрограммы «Творческие люди» Национального проекта «Культура». Эта программа направлена на сохранение национальных культурных традиций через дома народного творчества и дворцы культуры.

Методика работы с *инклюзивными группами* занимала особое место в обучении. Специалисты отдела, анализируя опыт предыдущих поколений и основываясь на собственном, разработали уникальные уроки, используя предметы бытового и спортивного назначения, а также игровые технологии. Этот метод успешно применялся в Республиках Северная Осетия (Алания) и Коми, а также в Калужской области.

## **ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В 2024 году завершился второй этап **Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы»**, приуроченного к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Фестиваль, начавшийся в феврале 2023 года, направлен на пропаганду героической истории и воинской славы России. В конкурсе «театрализованное представление (тематический концерт)» участвовали 57 регионов страны, с высоким уровнем заявок и интересных концептуальных решений. Общий уровень представленных программ значительно возрос по сравнению с предыдущими фестивалями 2018-2020 годов.

Жюри, возглавляемое профессором Еленой Кузьмичевой, отметило концертную программу Ярославской области «Дневник военкора» как лучшую,

присудив ей Гран-при. Лауреатами стали программы из Бурятии, Красноярского края и других регионов. Виртуальные выставки работ художников-любителей также получили высокую оценку, с участием более 1400 произведений из 51 региона.

Фестиваль стал значимым событием в многих регионах России, выходя за рамки простого календарного праздника. Режиссеры из Красноярского края, Республики Бурятия, Челябинской, Свердловской, Амурской, Мурманской, Ярославской и Тульской областей представили сложные художественные произведения с серьезным драматургическим решением и современным взглядом на события Великой Отечественной войны. В конкурсных программах фестиваля были представлены разнообразные творческие номера, основанные на национальных и культурных традициях регионов. Программы освещали не только военные события, но и всенародную победу над фашизмом, включая трудовой вклад взрослых и детей, работавших на оборонных заводах и в полях. Также были отражены события последних лет, связанные с героической историей специальной военной операции.

Уникальная атмосфера создавалась благодаря месту проведения программ, например, некоторые коллективы исполнили «Салют Победы» на улице. Жюри отметило высокое качество выступлений коллективов и солистов, особенно из Ярославской области, где драматургия была адаптирована к масштабной локации, позволяя артистам взаимодействовать и поддерживать зрительский интерес. Тульская область представила иммерсивный спектакль в музее военного дела. Этот выбор площадки усилил эффект присутствия зрителей в историческом контексте событий.

В настоящее время остро стоит проблема искажения фактов и трактовки событий Великой Отечественной войны в массовой культуре. Это явление стало ключевым аспектом современной информационной войны. В этом контексте была представлена театрализованная программа «Клятва», которая деликатно раскрывает душевную историю дружбы двух парней - русского и бурята.

Фестиваль продемонстрировал как успешные, так и менее удачные программы. Некоторые регионы подошли к подготовке формально или с недостаточным профессионализмом, представив работы с ошибками в композиции и режиссуре. Кроме того, были случаи, когда вместо театрализованных представлений участники показали драматические спектакли. На итоговом заседании жюри отметило эти недостатки и предложило рекомендации для улучшения фестиваля в будущем.

Фестиваль «Салют Победы» даёт режиссерам, руководителям коллективов и организаторам уникальные возможности для творческого поиска, что особенно важно в контексте его тематики, посвящённой значимой исторической дате. Высокий художественный уровень большинства программ, а также искренность и человечность стали отличительными чертами этого мероприятия.

#### *Театральное искусство.*

Прошедший год стал значимым для театрального искусства в восточной части страны благодаря *фестивалю «Дальний Восток театральный»*, который впервые прошел в Камчатском крае. Этот регион редко участвует во всероссийских и межрегиональных мероприятиях из-за своей удаленности, что требует от театральных коллективов значительных затрат на транспортировку.

Поэтому фестивали, проводимые в этом федеральном округе, играют важную роль в развитии любительского театрального движения. Фестиваль продемонстрировал необходимость не только методической поддержки со стороны культурных учреждений, но и активизации работы региональных центров народного творчества. Творческая лаборатория, организованная в рамках фестиваля, подчеркнула эти аспекты. Основная проблема заключается в недостаточном понимании уровня любительских театров в России и их репертуара в театральном искусстве. Организация фестиваля в Камчатском крае была успешной: залы были полны зрителей, а участников принимали на высоком организационном уровне. Победа театра из Петропавловска-Камчатского с постановкой «Давай поженимся» не стала неожиданностью, так как в регионе разработан четкий план по активизации работы с любительскими театрами, учитывающий все местные особенности. Фестиваль был воспринят с большим энтузиазмом, что подтверждает интерес жителей Камчатского края к любительскому театральному искусству.

Проведение *IX Всероссийского фестиваля сельских театральных коллективов «Театральные встречи в провинции»* в этом году позволило обобщить опыт работы сельских театров за последние два года и определить перспективные направления их деятельности. Фестиваль создает среду для творческого общения и обмена опытом между участниками, а также выявляет перспективные театры из сёл и поселков. Важным аспектом является привлечение внимания к проблемам, с которыми сталкиваются театральные коллективы в сельской местности.

В современном театральном искусстве высвечивается ряд серьезных проблем. Особенно серьезной, с нашей точки зрения, является тенденция к эпатажу и излишней дороговизне декораций и костюмов. Профессиональный российский театр, как будто ожидает новое поколение режиссеров, которые смогут вернуть внимание к внутреннему содержанию, а не только к внешним эффектам.

Любительский театр в этом контексте обладает большей свободой. Обычно это небольшие студии, которые создают свои уникальные пространства, что способствует особой, камерной и доверительной творческой атмосфере. Руководители таких коллективов должны быть не только вдохновителями, но и примерами для подражания.

Наша задача — поддерживать эту индивидуальность и способствовать профессиональному росту участников. С каждым фестивалем становится заметнее стремление к обмену информацией между любительскими театрами. Это особенно проявляется на семинарах, где обсуждаются постановки и их анализ. Актеры любительского театра часто представляют собой людей из разных профессий, что позволяет создавать неожиданные сценические решения. Из-за недостатка современной драматургии мы рекомендуем ставить классические произведения. Это не только обогащает актеров знаниями, но и способствует нравственному воспитанию и сохранению культурных традиций. Уверенность в том, что новые яркие имена появятся из среды любительского театра, вдохновляет на дальнейшее развитие этой сферы искусства.

### Цирковое искусство.

В 2024 году в области циркового искусства было проведено 7 мероприятий. Это указывает на активное развитие любительского цирка, который становится более разнообразным и востребованным среди коллективов страны.

Цирковое искусство требует значительных усилий, включая время на тренировки и участие в фестивалях. Руководители должны поддерживать творческий дух своих учеников, находя правильные слова для мотивации и устанавливая взаимопонимание. В этом году были организованы вебинары, направленные на повышение квалификации руководителей, с важными темами, такими как «Элементы цирковой педагогики» и «Цирковая терминология и психология творчества».

Многие выпускники любительских студий стремятся поступить в цирковые училища или ГИТИС. Однако, у них часто отсутствуют необходимые теоретические знания, поскольку тренеры в основном имеют спортивное образование и не владеют профессиональной терминологией. Вебинар «Цирковая терминология и психология творчества» объединил эти аспекты для улучшения подготовки будущих артистов.

Анализ жанра показал, что наиболее активно развиваются акробатика, воздушная гимнастика и эквилибр. В этом году количество номеров в жанре воздушной гимнастики уменьшилось из-за технических ограничений площадок. Клоунада и иллюзия также представлены недостаточно.

Общий уровень подготовки номеров значительно возрос. Руководители коллективов осознают важность творческого поиска, структура номеров усложняется, а музыкальный материал становится разнообразнее. Члены жюри на фестивалях отмечают как типичные ошибки в подготовке, так и интересные решения.

Регулярные мастер-классы способствуют обмену опытом среди руководителей. Это создает атмосферу сотрудничества, где они могут учиться друг у друга и стремиться к лучшим результатам.

### Детское художественное творчество

Развитие детского и юношеского любительского творчества, а также повышение профессионального мастерства руководителей коллективов - важнейшая задача. Для ее решения отдел провел два вебинара в жанре «Цирковое искусство» по темам «Элементы цирковой педагогики» и «Психология творчества». Цирковой жанр был выбран не случайно, так как большинство любительских цирковых коллективов - детско-юношеские.

Целью стала помощь руководителям коллективов выстроить грамотную систему обучения начинающих артистов в условиях, которыми располагает тот или иной коллектив. Расширить диапазон возможностей через педагогические приемы, показать инновационные средства в работе с любителями. И, как следствие, повысить уровень профессионального мастерства руководителей любительских цирков.

Подготовка и участие в фестивалях и любых концертных программах требует большой эмоциональной отдачи, упорного физического труда. Для достижения высоких творческих результатов необходим правильный психологический настрой, настоящее взаимопонимание между руководителем и

учеником - юным артистом. Поэтому, целью вебинара по «Психологии творчества» стала помощь руководителям в этом направлении их работы.

Вопросы, которые освещавшиеся на мастер классах были очень актуальны, а творческий материал, который представили педагоги вебинаров, заинтересовал слушателей. Руководители коллективов активно включились в работу и уже применяют полученные знания на практике в своих коллективах. Проанализировав отзывы руководителей, отдел принял решение провести в 2025 году такие занятия в направлении «Театральное искусство».

Увеличение интереса к воспитанию подрастающего поколения в духе патриотизма требует нового уровня подготовки руководителей. Важно наладить тонкие психолого-педагогические связи с учащимися, поскольку детский любительский коллектив представляет собой сложный механизм, требующий тщательной настройки. Для поддержки работы в детских художественных коллективах необходимо создать систему лабораторий и консультаций. Эти лаборатории должны сосредоточиться на двух направлениях: изучении детского мышления и психологии поведения, а также на технологиях работы с юными артистами при подготовке творческих программ. Освоив эти знания, руководители смогут сделать занятия более увлекательными и продуктивными для детей.

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

В 2024 году отдел музыкального искусства продолжил работу по подготовке и проведению творческих проектов и учебных мероприятий, а также оказывал методическую помощь домам (центрам) народного творчества, направленную на развитие любительского музыкального искусства. Всего проведено отделом и при участии отдела 68 мероприятий, из них фестивалей-конкурсов – 21, учебно-методических, включая семинары, круглые столы, творческие лаборатории, мастер-классы – 47. Среди наиболее значимых мероприятий следует отметить: заключительные этапы VII Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов имени Н.Н. Калинина в гг. Барнауле и Ульяновске; IX Всероссийский фестиваль-конкурс народной музыки «Играй, рожок!» в г. Обнинске Калужской области; II Всероссийский конкурс юных гармонистов «Тальяночка» в г. Рязани; гала-концерт любительских творческих коллективов народов России «Звезды народного искусства» в г. Москве; Международный фестиваль-конкурс духового инструментального исполнительства «Байкальские духовые ассамблеи» в г. Иркутске; I Всероссийский конкурс вокалистов-любителей «Славься Русь – Отчизна моя!», посвященный 220-летию основоположника отечественной классической музыки М.И. Глинки в г. Москве; X Всероссийский конкурс юных исполнителей эстрадной песни «Голоса XXI века», посвященный 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в г. Санкт-Петербурге.

*Жанр народно-инструментальной музыки* в 2024 году, прежде всего, ознаменован юбилейной датой – 80-летием выдающегося музыканта, дирижера – Н.Н. Калинина, который стоял у истоков рождения главного конкурса народных инструментов – Всероссийского конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов. С 2005 года этому оркестровому форуму страны присвоено имя

Н.Н. Калинина. Благодаря тесному сотрудничеству с Домом Поленова, Николай Николаевич стал первым, кто включал в свои концертные программы, наряду с профессионалами, также и любительские оркестры и ансамбли. Для проведения заключительных этапов VII Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов имени Н.Н. Калинина были определены гг. Барнаул и Ульяновск, где впервые к проведению заключительных мероприятий привлечены профессиональные оркестры народных инструментов: в Барнауле – Государственный оркестр русских народных инструментов «Сибирь» имени Е.И. Борисова; в Ульяновске – Государственный оркестр русских народных инструментов. Никогда прежде в концертах-открытиях подобных мероприятий к дирижерскому пульту не становились руководители коллективов – участников конкурса, впервые подобный опыт применен именно в Барнауле и Ульяновске. Этот опыт оказался полезным для самих оркестров, и, в результате, состоялся настоящий парад дирижеров, который произвел на публику огромное впечатление. Становятся уже традиционными концертные десанты в муниципальные образования территорий: выездные концерты несут важную миссию популяризации народных инструментов. Заключительные мероприятия конкурса, проведенные в Барнауле, показали, насколько развит и востребован жанр в Алтайском крае и по количеству, и по качеству. К сожалению, этого не скажешь о финале в Ульяновске, где был представлен всего один местный ансамбль, который не смог достойно конкурировать с коллективами из других субъектов РФ. В целом жанр развивается: улучшилась репертуарная политика, звучание инструментов стало чище, а исполнение музыкальных произведений – более выразительным.

Уже в девятый раз в Обнинске Калужской области прошел фестиваль-конкурс «Играй, рожок!», способствующий активному внедрению в составы ансамблей и оркестров всего многообразия духовых народных инструментов, которые своими уникальными тембрами украшают палитру звучания. Как всегда, своим богатейшим опытом поделился мультиинструменталист, лауреат премии «Душа России» Леонид Резников, сумевший раскрыть секрет чистого звучания аутентичных духовых инструментов. Для дальнейшего развития данного направления, на базе Городского Дворца культуры Обнинска, хорошо было бы открыть Всероссийскую летнюю школу по изучению и освоению игры на традиционных духовых инструментах, куда могли бы приезжать и учиться все интересующиеся этим направлением музыканты страны.

С 2021 года Рязань выбрана столицей Всероссийского конкурса юных гармонистов под названием «Тальяночка», которую воспел в своих стихах великий представитель рязанской земли Сергей Есенин. Проект направлен на популяризацию любимого народом инструмента, которым в прошлом веке искусно владели настоящие любители гармонии.

Во второй половине прошлого века стал активно внедряться баян, имеющий более широкий звуковой диапазон и позволяющий исполнять не только обработки народных мелодий, но и переложения классических произведений. Более того, со временем баян перешел в разряд академических инструментов, конструктивно совершенствуясь и отрываясь от своих народных истоков, что привело сейчас к отсутствию востребованности инструмента в народе. К тому же урбанизация общества сказалась на популярности гармонии –

гармонь постепенно уходила из деревни, а в городе становилась невостребованной. И только благодаря композитору, заслуженному деятелю искусств РФ Е.П. Дербенко, 75-летию которого и посвящен конкурс этого года, гармонь стала возрождаться. Выдающаяся заслуга Евгения Петровича в том, что им создана школа игры на гармонии, громадный репертуар для гармонии, внедрена образовательная система в начальное и среднее-специальное звено, тем самым, гармонь стала активно развиваться.

Во второй раз Рязань собрала юных исполнителей из 10 субъектов, показавших, что исполнительский уровень неуклонно повышается, но, все же, хотелось бы видеть большее количество участников не только из близлежащих территорий. Гармонь требует серьезного методического внимания: вроде бы незамысловатый инструмент позволяет довольно быстро получить начальные навыки владения им, но хорошо овладеть гармонью можно только при определенной усидчивости и настойчивости, поэтому юных музыкантов нужно научить всегда чувствовать свои возможности.

Завершением года в жанре народно-инструментальной музыки стал гала-концерт «Звезды народного искусства», выросший в настоящий апофеоз для многих мероприятий, проходивших по всей стране с посвящением Н.Н. Калинину. В процессе подготовки было принято решение также посвятить концерт и 95-летию юбилею великой русской певицы, народной артистки СССР Л.Г. Зыкиной, к тому же в концерте принимал участие ею созданный Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» под управлением заслуженного артиста России Дмитрия Дмитриенко.

На сцене Московского государственного академического театра «Русская песня» выступили любительские и профессиональные оркестры, ансамбли народных инструментов и солисты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов – более 130 музыкантов из 16 субъектов Российской Федерации, а также Республики Беларусь, которую представлял уникальный женский октет балалаек из Витебска. С виртуозным приветственным номером выступил Ансамбль молодых солистов Национального академического оркестра народных инструментов имени Н.П. Осипова. Под аккомпанемент ансамбля «Россия» пели лауреаты вокальных конкурсов Максим Павлов и Илья Хардилов, заслуженная артистка России Лидия Музалёва с дочерью певицей Ириной Музалёвой, народная артистка России Надежда Крыгина. Ансамбль «Россия» сопровождал выступление солистов-инструменталистов, среди которых выдающийся домрист, композитор, народный артист России Александр Цыганков, лауреаты инструментальных конкурсов Татьяна Пермякова и Глеб Агеев. Также в концерте принял участие талантливый дирижер Артем Белов. Концерт по составу участников оказался многонациональным. Порадовали своим выступлением любительские коллективы из Республик Адыгея, Карелия, Татарстан и других территорий России. Оригинальные произведения и обработки мелодий народов России были исполнены на гармониях, балалайках, домрах, владимирских рожках, жалейках, бурятском морин хууре, адыгском шичапшине, карельском кантеле и других национальных инструментах. Завершился гала-концерт виртуозным выступлением унисона домр и балалаек Российской академии музыки имени Гнесиных под руководством народного артиста России А.А. Цыганкова.

*Духовая музыка в прошедшем году была представлена* Международным фестивалем-конкурсом духового инструментального исполнительства «Байкальские духовые ассамблеи», который в четвертый раз прошел в г. Иркутске и собрал сотни музыкантов из 11 регионов России, Беларуси и Китайской Народной Республики.

В их числе были и военные духовые оркестры из Иркутской, Ростовской областей и Забайкальского края, что является особенностью данного проекта. Как результат успешного и многолетнего проведения фестиваля-конкурса этим летом, во время проведения творческой смены в образовательном центре «Персей» под Иркутском был создан сводный детский духовой оркестр Иркутской области, успешно выступивший в конкурсных мероприятиях. Также отличительной особенностью фестиваля стали ежедневные вечерние концерты на одной из центральных площадей Иркутска, собиравшие каждый вечер более тысячи слушателей. На заключительном концерте присутствовал губернатор Иркутской области И.И. Кобзев, оказывающий ежегодную поддержку мероприятию.

*Вокально-хоровое искусство* представлено новым проектом Всероссийским конкурсом вокалистов-любителей «Славься Русь – Отчизна моя!», посвященным 220-летию со дня рождения М.И. Глинки, и организованным по инициативе отдела за счет гранта Российского Фонда культуры. Вокалисты-любители поучаствовали не только в конкурсе, но и в обучающих мастер-классах. Гала-концерт, состоявшийся в уникальном акустическом зале концертного зала имени С.С. Прокофьева Российского национального музея музыки, стал настоящим подарком для исполнителей. Конкурс продемонстрировал, что участники, представлявшие небольшие города и поселки, являются носителями высокого искусства и настоящими просветителями в своих регионах, при том, что занимаются этой деятельностью в свободное от основной работы время. Этот жанр, безусловно, нуждается в постоянной поддержке.

X Всероссийский конкурс юных исполнителей эстрадной песни «Голоса XXI века», имеющий многолетнюю историю, был посвящен знаменательной дате – 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и организован также на средства гранта Российского Фонда культуры.

Конкурс собрал в Санкт-Петербурге 55 юных исполнителей из 16 субъектов РФ, прошедших отборочный тур. Юные исполнители продемонстрировали понимание репертуара, с яркой эмоциональностью, искренностью ими были исполнены песни о войне, о блокаде. Также в конкурсных требованиях были и детские песни о дружбе, о мире, о счастливом детстве. Лучшие номера вошли в гала-концерт, а музыкальная композиция «Ладога» – песенный символ блокадного Ленинграда, для исполнения которой вышли все участники, – стала заключительной точкой Гала-концерта. Надо отметить, что спустя десятилетие, когда было предложено включать в конкурсные программы отечественный репертуар, юные исполнители стали совершенно по-другому доносить тексты исполняемых произведений, понимая, о чем они поют.

*Повышение профессионального мастерства* специалистов жанров музыкального искусства всегда было в приоритете работы отдела музыкального искусства. В 2024 году проведено 3 обучающих Всероссийских семинара-практикума, а также мастер-классы для участников Всероссийского фестиваля-

конкурса любительских творческих коллективов. Как правило, темы семинаров подбираются с учетом проблем, которые мы выявляем в том или другом жанре.

Для руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов и руководителей духовых оркестров очень важными темами являются: методика репетиционной работы, основы дирижирования, чистота интонирования инструментов и др. Самой большой проблемой последних десятилетий стало отсутствие системы подготовки дирижеров, как духовых оркестров, так и народных коллективов. Особенно это проявляется в жанре духовой музыки: в любительских оркестрах почти отсутствуют молодые специалисты, руководителями являются представители старшего поколения из военных оркестров, с выбором репертуара, основанного на маршах и вальсах середины прошлого века, тогда как сегодня, как никогда, необходимо воспитывать музыкантов на современном патриотическом репертуаре. Но и здесь далеко не все благополучно – практически отсутствует оригинальный современный репертуар, специально написанный для духовых оркестров. А, как известно, музыкальный жанр не может развиваться без постоянно пополняемого репертуара.

Прошедший недавно широко рекламируемый конкурс композиторов «Партитура», не включил в конкурсные требования номинации духовых и народных инструментов, тем самым, ограничив эти жанры в композиторском внимании. Необходимо вернуть практику закупок Союзом композиторов произведений особенно для жанра духовой музыки, а также проводить конкурсы на создание музыкальных произведений для духовых оркестров. Кроме того, духовые оркестры страдают от переизбытка флейт и саксофонов, которые в последние десятилетия стали популярны особенно в музыкальных школах как сольные инструменты. Но для того, чтобы полноценно звучали духовые оркестры, необходимо развивать всю партитуру оркестра, а это: деревянная группа, куда входят, кроме флейт и саксофонов, еще и гобои, кларнеты, фаготы; медная группа, куда входят трубы, корнеты, альты, тенора, баритоны, валторны, тромбоны и тубы; целый набор ударных инструментов.

Тем не менее, встречи на семинарах с мастерами своего дела, известными педагогами, коллективами положительным образом сказываются на повышении профессионального мастерства, приехавших на семинар специалистов и ориентируют их на верные методические и учебные решения.

Для специалистов эстрадного вокала, наряду с открытыми уроками по эстрадно-джазовому вокалу, впервые была предложена уникальная тема: «Парадоксальная гимнастика Стрельниковых. История и практика». Данная тема востребована не только вокалистами, но и может быть полезна исполнителям на духовых инструментах. В целом по стране, ситуация в эстрадном вокале может считаться благополучной, но хотелось бы упорядочить и выстроить систему подготовки педагогических кадров именно в этом жанре музыкального искусства.

### **НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

Современное состояние народно-певческого жанра в России отражает результаты фестивально-конкурсной практики. По данным ГИВЦ МК РФ, в последние годы наблюдается сокращение числа народных хоров и фольклорных

коллективов, в то время как ансамбли народной песни становятся преобладающими. Это связано с различными факторами, включая традиционные взгляды на жанр в разных регионах, экономические условия учреждений, мобильность участников и поиск новых форм исполнения песенно-музыкального фольклора.

Наиболее устойчивы традиции народно-хорового исполнительства в регионах ПФО (11 073 коллектива в 2023 году), ЦФО (4 982 коллектива) и СФО (4 672 коллектива). Также наблюдается рост новых фольклорных объединений, особенно среди детей и молодежи.

В 2024 году сотрудники отдела народно-певческого искусства совместно с коллегами из региональных Д(Ц)НТ участвовали в подготовке и реализации фестивально-конкурсных и учебно-методических проектов различного уровня. Всего за отчетный период проведено 14 фестивально-конкурсных мероприятий. Из них всероссийских (плановых) – 5; с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова: всероссийских – 1, межрегиональных – 1, международных – 2; всероссийских и межрегиональных мероприятий организаций-партнеров – 4; творческая акция – 1. Участниками плановых проектов стали 155 коллективов и 14 солистов (всего 2 070 человек).

Основными и значимыми проектами в Год семьи стали: Всероссийская детская Фольклориада (19-23 июня, Республика Татарстан, г. Казань, реализованная в рамках программы «Народное творчество – детям») и Всероссийский фестиваль семейного художественного творчества «Семья России» (6-9 июля, Самарская область, г. Самара, проведен за счет средств гранта в форме субсидий Правительства РФ для реализации творческих проектов в сфере народного творчества).

Как и в 2022 году, Всероссийская детская Фольклориада стала яркой и социально значимой культурной акцией, объединившей лучшие детские и юношеские коллективы страны. В 2024 году состав участников был сформирован из новых коллективов и исполнителей. Впервые своё творчество смогли продемонстрировать представители из Донецкой и Луганской Народных Республик.

Однако стоит отметить, что при направлении исполнителей для участия в Фольклориаде не всегда учитывается один из ключевых аспектов проекта: коллективы должны осваивать песенные, музыкальные и танцевальные традиции своего региона и популяризировать в своих программах местный фольклорный репертуар. Предварительное согласование предложений из регионов и рекомендации творческих отделов ГРДНТ им. В.Д. Поленова позволяют наиболее широко представить разнообразие коллективов и богатство традиционной культуры нашей страны.

Для экспертной оценки из 84 регионов поступило 163 видеопрограммы (128 ансамблей и 35 солистов). Экспертным советом к участию в проекте было рекомендовано 72 коллектива: 43 фольклорных и народно-певческих, 19 танцевальных, 6 ансамблей народной музыки, 4 ансамбля малых форм (дуэты, трио), а также 13 солистов (6 певцов, 6 инструменталистов и 1 танцор). Юные хранители и исследователи народных традиций из 80 регионов Российской Федерации (74 региона в 2022 году) поделились своими достижениями. В общей сложности в мероприятиях проекта приняли участие 1200 детей.

Подобное масштабное представительство требует более тщательной организации, включая вопросы проживания, логистики и выбора площадок для проведения мероприятий. В процессе создания программы Фольклориады необходимо уделять особое внимание более глубокому погружению детей в традиции коллективов из других регионов и народов. Важно предоставить участникам возможность для общения и взаимодействия друг с другом в формате вечеров народных игр и танцев. Проект не должен ограничиваться рамками концертной программы.

Для популяризации проекта и расширения информационного охвата аудитории необходимо предусматривать организацию прямых трансляций мероприятий. Одним из значимых событий проекта является встреча детей с представителем государственной власти, что существенно повышает его статус. Это мероприятие способствует осознанию детьми значимости народного творчества для нашего государства как одного из приоритетных направлений нравственно-патриотического воспитания молодого поколения.

Для исследования потенциала и популяризации любительского творчества среди детей и молодежи было проведено анкетирование руководителей и участников коллективов. Опрос должен был выявить досуговые предпочтения подрастающего поколения и помочь определить эффективные формы работы в будущем. Однако по ряду причин анкетирование не удалось провести в полном объеме, что необходимо учесть в будущем.

***Всероссийский фестиваль семейного художественного творчества «Семья России»*** вошел в план наиболее значимых федеральных мероприятий, посвященных Году семьи. Фестиваль проводился в городах Великий Устюг, Череповец Вологодской области, Смоленск и Котельники Московской области.

К сожалению, проекты в сфере семейного творчества, имеющие огромное воспитательное значение, не находили в последние годы должной финансовой поддержки, что в целом негативно сказывается на развитии этого важнейшего направления художественного творчества россиян. В последний раз фестиваль «Семья России» проводился в 2017 году, и в нём приняли участие представители 10 регионов. Было решено возродить данное мероприятие и оценить текущее состояние семейного творчества.

В результате предварительного отбора в 2025 году (55 коллективов из 36 регионов) участниками стали семейно-родственные коллективы из 23 регионов страны, которые сохраняют национальные традиции и культуру в различных жанрах: народное пение, музыка и традиционная культура (23 коллектива). Кроме того, творческий состав дополнили представители 12 ремесленных династий и мастера декоративно-прикладного искусства. Пять семей были приглашены в качестве награды за победу в первом виртуальном Всероссийском конкурсе семейного декоративно-прикладного творчества «Семья мастеровая», который проходил с февраля по апрель 2024 года.

Предпочтение отдавалось семьям с детьми, в которых чётко прослеживается разделение на поколения. Среди них выделялся фольклорный ансамбль Рюмкиных из Забайкальского края, где пятеро детей вместе с родителями исполняют традиционные песни семейских старообрядцев и казаков, изучают игру на традиционных инструментах, а также осваивают вышивку и ткачество. Также примечательны семейный художественный

коллектив «Шармат» из Карачаево-Черкесской Республики, где пятеро детей участвуют в творческих мероприятиях вместе с родителями, и семья Близенко из Калининграда, где трое детей с раннего детства поют народные песни с мамой.

В проекте также участвовал семейный ансамбль «Родня» из Челябинской области, объединяющий две многодетные семьи с семью детьми, где фольклор стал неотъемлемой частью воспитания. Семейная творческая студия «Ведушка» из Новосибирской области представляет музыкальную семью Путинцевых, воспитывающую пятерых детей, увлекающихся музыкой. В составе семейного ансамбля Шестопаловых из Курской области трое детей, которые изучают и популяризируют традиции курского инструментального и песенного исполнительства. Ансамбль песни и танца «Тюллипиль» из Магаданской области развивает традиции коренного населения Севера с участием четырех дочерей руководителя. Семья Шабановых из Нижегородской области осваивает техники обработки древесины вместе с тремя дочерьми, а семья Мазанько из Алтайского края стремится к всестороннему развитию своих троих сыновей через занятия с деревом и глиной.

Для семейных групп была организована серия содержательных программ: интеллектуальная игра «Сила традиций», фотовыставка «Любовь – Семья – Верность», вечер дружбы «За семейным столом», фольклорные вечерки и другие мероприятия. В День любви, семьи и верности участники фестиваля выступили в муниципальных образованиях Самарской области. Большой интерес специалистов и руководителей ансамблей вызвала творческая лаборатория «Отечественная этнопедагогика и традиционная культура в семейном воспитании».

Проект широко освещался региональным филиалом ВГТРК «Россия-1» и в социальных сетях. «Открытая студия» ГТРК «Самара» предоставила зрителям страны возможность познакомиться с самыми яркими семейными коллективами. Праздничный гала-концерт в Этнопарке Дружбы Народов транслировался в прямом эфире ВКонтакте (16 600 просмотров).

В будущем при организации концертных выступлений необходимо более ответственно подходить к выбору площадок и их наполнению, а также привлекать специалистов для широкого освещения данных проектов.

С 1999 года проводился **конкурс юных исполнителей народной музыки и песни «У Лукоморья»**. Базой для реализации основных мероприятий проекта стали культурно-досуговые учреждения г. Пскова и п. Пушкинские горы. С тех пор он проходил с периодичностью раз в два года. За годы проведения конкурс показал стабильный интерес к нему у детско-юношеской аудитории, руководителей ансамблей, педагогов школ традиционной культуры, специализированных отделений ДМШ и ДШИ. Однако, к сожалению, с 2017 года лишился финансовой поддержки.

В связи со значимым для отечественной культуры событию – 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина, а также благодаря активной работе Псковского областного центра народного творчества в 2024 году удалось получить организационную и материальную помощь и вновь провести это проект в Пушкинских горах, внося некоторые изменения в его название. Это позволило расширить жанровые рамки и добавить новые номинации, такие как «живое

слово» и «инсценировка сказки Пушкина» с использованием музыкально-песенного, танцевального фольклора.

В 2024 году участниками фестиваля стали около 200 исполнителей: детско-юношеские фольклорные объединения, певцы-солисты, юные сказители.

Фестиваль в очередной раз доказал свою значимость, и его необходимо продолжать как один из основных проектов, направленных на развитие детского фольклорного движения в стране.

Ежегодный ***Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции» был проведен в Челябинской области.*** Грамотно выстроенная программа конкурса обеспечивала глубокое погружение участников и зрителей в традиционную народную культуру. Особое внимание было уделено разнообразию форматов мероприятий: гала-конкурс с участием Нерехтских рожечников, тематические вечерки, мастер-класс по традиционным семейным играм, мастер-шоу «Костюм горно-заводской зоны Юга Урала, творческая лаборатория на тему «Сохранение и актуализация объектов нематериального культурного наследия в современных условиях».

В 2024 году проект был посвящен Году семьи и основой конкурсной программы ряда коллективов стали фрагменты народных обрядов, в которых была отражена семейно-бытовая тематика, в основном эпизоды свадебного цикла и отдельные песенные образцы свадебного жанра.

Представленные программы коллективов соответствовали концепции творческого смотра, выработанной за годы проведения конкурса. Однако, в некоторых обрядовых композициях наблюдался перевес разговорной части в ущерб музыкальной, певческой стороне исполнения, а также наигранность и излишняя сценичность участников.

Мероприятия ***Всероссийского фестиваля-конкурса народных хоров и фольклорных ансамблей «Поет село родное. На волне традиций»*** объединяют различные исполнительские школы - как традиционного (фольклорного) пения, так и «классического» пения в народной манере. В 2024 году фестиваль-конкурс был приурочен к 160-летию со дня рождения Митрофана Ефимовича Пятницкого – выдающегося хорового деятеля, фольклориста, основателя знаменитого хора, носящего его имя и проводился на его родине в Воронежской области.

В проекте получили развитие положительные тенденции, наметившиеся на фестивале-конкурсе 2023 года в Самарской области: обновление репертуара хоровых коллективов, расширение интереса к освоению местных образцов песенно-музыкального и танцевального фольклора, а также более активное участие молодежных составов в связи с изменениями возрастных рамок. Такие поправки в положении были внесены из-за того, что выступления старших возрастных групп не соответствовали необходимому художественному уровню, что в целом сказывалось на качестве всероссийского мероприятия. Возможно, для подобных коллективов целесообразно организовать отдельные конкурсы, которые будут учитывать их особенности и возможности. В качестве примера можно рассмотреть опыт Республиканского Дома народного творчества Удмуртской Республики, который проводит Республиканский фестиваль-конкурс любительского художественного творчества и прикладного искусства ветеранов «В созвездии ветеранских талантов и увлечений».

В течение отчетного периода сотрудники отдела принимали участие в региональных мероприятиях, которые традиционно реализуются с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова: Межрегиональный фестиваль-конкурс традиционной культуры «Истоки» (г. Калуга), III Международный фестиваль народного творчества «Ты, Россия, и сердце, и песня моя!» им. А.П. Мистюкова (г. Липецк), Всероссийский конкурс «Русская песня» (г. Оренбург), Межрегиональный детско-юношеский фестиваль-конкурс народно-песенного искусства «Озорное колесо» (г. Екатеринбург) и X Всероссийский хоровой фестиваль (г. Тверь).

Анализируя результаты прошедших мероприятий, можно отметить растущее стремление исполнителей к обновлению репертуара, живому творческому общению и театрализации фольклорного материала. Увеличивается внимание к изучению традиционного костюма и созданию сценического наряда на основе подлинных образцов. Однако коллективы, выбравшие «пестрый» и разностилевый репертуар, проигрывают в качестве исполнения и художественном впечатлении. Необходимо стимулировать руководителей к поиску и записи образцов местного фольклора, а также к их внедрению в концертную практику. Важно развивать навыки работы с архивами и фондами.

Методическая работа отдела и регулярное обучение хормейстеров народного плана способствуют решению проблем практической деятельности любительских объединений. Ежегодно проводятся учебные мероприятия: *с 4 по 7 апреля состоялась Всероссийская творческая мастерская «Фольклор и дети»* для руководителей детских фольклорных коллективов, преподавателей школ и студий народного творчества. В ней приняли участие 21 специалист из 16 регионов РФ. Общей, сквозной темой стали «Семейные традиции и фольклорное творчество». Занятия были посвящены организации воспитательной и образовательной работы, освоению репертуара, вокальной работе с детьми, а также изучению фольклорной хореографии и инструментального исполнительства.

С 20 по 25 ноября 42 специалиста — руководители, хормейстеры хоров и ансамблей, методисты Д(Ц)НТ, преподаватели средних специальных учебных заведений и детских образовательных учреждений из 20 регионов РФ — стали участниками Всероссийского семинара-практикума для руководителей народно-певческих коллективов.

Особый интерес участников семинара-практикума в 2025 году вызвала встреча с А.А. Пермяковой, народной артисткой РФ, художественным руководителем Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого. Александра Андреевна. Во время открытой репетиции с участием хоровой, танцевальной и оркестровой групп были продемонстрированы оригинальные подходы к освоению музыкально-песенного, танцевального фольклорного материала, к современной сценической подаче авторского творчества.

Проведение занятий на базе прославленного творческого коллектива нашей страны представляет особый интерес для руководителей народно-певческих коллективов. Участники семинара-практикума пришли к единому мнению о том, что такие встречи необходимо проводить чаще.

В результате творческих дискуссий в рамках проведенных мероприятий была выявлена насущная проблема любительских коллективов народно-певческого жанра: нехватка специалистов (хормейстеров, хореографов, аккомпаниаторов). Однако, возможно, в ближайшем будущем она будет решена благодаря запуску программы «Земский работник культуры», инициированной Министерством культуры и запланированной к реализации в январе 2025 года. Это даёт надежду на то, что со временем ситуация изменится к лучшему.

Острой проблемой остается обеспечение специалистов методической литературой и нотно-репертуарными пособиями. В этом случае, необходимо рекомендовать активно размещать издания в электронном формате. Это обеспечит широкий и удобный доступ к материалам руководителей коллективов, независимо от их местоположения, что позволит им оперативно обновлять свой репертуар.

С целью повышения эффективности деятельности в течение года велась работа в социальной сети ВКонтакте (группа «Отдел народно-певческого искусства»). Количество участников группы в настоящее время составляет 6 950 человек.

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Выставки играют ключевую роль в жизни художников, предоставляя возможность демонстрировать свои работы и взаимодействовать с аудиторией. Оффлайн-выставки создают уникальную атмосферу, позволяя посетителям непосредственно соприкоснуться с произведениями искусства и общаться с авторами. Они, в свою очередь, расширяют доступ к искусству, охватывая более широкую аудиторию, включая тех, кто не может физически посетить выставку.

Каждый формат выставок имеет свои особенности. Оффлайн-выставки акцентируют внимание на создании уникального опыта для зрителей, тогда как онлайн-выставки предлагают доступность и интерактивность, включая виртуальные туры и возможности для обсуждений. Разнообразие форматов позволяет эффективно представлять работы художников и удовлетворять различные потребности аудитории.

После длительного ремонта в 2024 году был открыт Выставочный зал «Народная галерея», что способствовало увеличению числа выставок, организованных отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Одним из значимых мероприятий стала ***Всероссийская выставка живописных работ художников-любителей, приуроченная к 180-летию со дня рождения В.Д. Поленова***. Мероприятие объединило творческие инициативы, направленные на поддержку художников-любителей и популяризацию любительского искусства.

В рамках проекта, посвященного наследию В. Д. Поленова, была организована творческая работа художников-любителей на природе, что способствовало повышению исполнительского мастерства и пополнению знаний техник живописи и графики. Проект также включал обучающую часть, подчеркивая его уникальность и стремление к просветительской деятельности.

Работы, написанные на пленэрной практике, составили экспозицию в Москве и на виртуальной платформе, продемонстрировав положительное влияние образовательного блока на достижение целей проекта.

Реализация **Всероссийской выставки «Живописная игла. Современный взгляд на искусство вышивки»** стала возможной благодаря грантовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации, после почти 15-летнего перерыва.

В экспозицию вошли вышитые работы из собрания ГРДНТ им. В.Д. Поленова, отражающего развитие текстильного творчества и сохраняющего уникальные произведения лучших российских мастеров. Контраст между работами разных поколений позволил оценить уровень вышивального искусства и сделать прогнозы его развития в будущем. Современная вышивка развивается в различных направлениях: от ретроспективного подхода, следования традициям, до репрезентации традиций в авторском творчестве.

Впервые был реализован I виртуальный Всероссийский конкурс семейного декоративно-прикладного творчества **«Семья мастеровая»**, приуроченный к Году Семьи. Этот конкурс заменил предыдущий виртуальный проект **«Русь мастеровая»**, поскольку организаторы заметили, что участникам требуется новизна и дополнительные стимулы для участия. В конкурсе приняли участие семейные коллективы в категории «Семья» и художественные группы профильных вузов и школ ремесел в категории «Наставник».

Виртуальный проект успешно справился с поставленными задачами: привлек участников из удаленных регионов, позволил отслеживать состояние различных видов ремесел и способствовал передаче навыков мастерства от поколения к поколению. Несмотря на достаточно долгий срок реализации проектов в виртуальном формате, по сей день актуальной остается проблема качества и эстетики конкурсных видеороликов.

Плеяда проектов формата «Русь мастеровая» при поддержке ГРДНТ им. В.Д. Поленова с успехом была реализована в 2024 году в различных регионах России. Каждый из этих конкурсов развивается и укрепляется, ежегодно в них появляются изменения, улучшения и нововведения, но выявляются и недостатки.

Проекты в данном формате проводятся в режиме реального времени и длятся от 4 до 8 часов, в зависимости от региона. В присутствии зрителей и жюри участники создают свои произведения на заранее определенную тему.

Опыт показал, что для создания полноценной, завершенной и конкурентноспособной конкурсной работы участникам требуется не менее 6 часов. В связи с этим следует увеличить конкурсное время на некоторых проектах данного формата.

В отдаленных регионах ежегодно предлагается новая образовательная программа, включающая лекции и мастер-классы от экспертов для участников и посетителей. В рамках программы эксперты выбирают темы, которые зависят от проблем, выявленных на предыдущем проекте. Такой обучающий блок, уже несколько лет показывает свое благотворное влияние на творческое развитие мастеров в регионах РФ.

В этом году в Чувашии под влиянием виртуального Всероссийского конкурса семейного декоративно-прикладного творчества «Семья мастеровая»

впервые была введена категория для мастеровых династий. Новый формат участия в конкурсе был поддержан как зрителями и экспертами, так и самими участниками, отметившими положительный опыт совместного творчества. Конкурс не только способствовал укреплению семейных связей, но и подготовил мастеров к участию в более масштабных мероприятиях.

В последние годы Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая» стал носить транзитный характер, забираясь в самые отдаленные уголки нашей родины. Реализация проекта в 2024 году в Сибири принесла свои плоды – это новые таланты, включая мастеров, которые ранее не имели возможности участвовать в конкурсе, проходившем в центральной России, введение новых номинаций, традиционных для территории проведения, а также обмен опытом.

В направлении керамики в новом формате был реализован ***Всероссийский фестиваль «Искусство керамики»***. Цель проекта — развитие, популяризация достижений современных мастеров в области декоративно-прикладного искусства и создание творческой площадки, где можно представить уникальные работы, провести мастер-классы и осуществить обмен опытом в среде профессионалов, народных мастеров и любителей на темы о современных тенденциях, материалах и технологиях.

Основной задачей фестиваля стало привлечение внимания к проблемам преемственности ремесла и выявление влияния традиций на современность. Выставка-смотр представила изделия не только опытных мастеров, но и молодых, работающих в традиции, а также представителей авторской керамики, что ранее не входило в концепцию мероприятия. Благодаря такому нововведению средний возраст участников значительно снизился с 50+ до 30+, что помогло выявить актуальные проблемы будущего ремесла, где одной из главных является поверхностное вдохновение традицией или полное отсутствие таковой у начинающих мастеров (от 20 лет). В связи с этим, важным стало взаимодействие молодых мастеров с опытными коллегами, которые поддерживают традиции, но не исключают современные мотивы. Такой подход позволил продемонстрировать как специалистам, так и самим мастерам разнообразие возможных направлений работы в рамках традиции. Четкое обозначение авторского и традиционного компонентов самими мастерами имеет ключевое значение, так как именно от этих обозначений зависит развитие направления.

***Научно-практическая конференция «Традиции и современность в керамике»*** была направлена на анализ результатов, полученных на Выставке-смотре. В докладах экспертов было представлено текущее состояние авторской керамики, которая часто претендует на звание «традиционной». Некоторые экспонаты выставки иллюстрировали китчевость этой подмены, однако сам факт контакта с чистой традицией демонстрировал положительные и отрицательные примеры.

В течение года отдел активно вел работу по реализации проектов в различных форматах. Опыт прошлых лет показал, что онлайн-отбор работ упрощает и ускоряет подготовку. Однако, при наличии возможности провести отбор очно для оценки качества исполнения и визуализации работ, предпочтение отдается именно этому формату. Еще в прошлом году была предложена идея

утвердить данный формат проведения предварительных выставок и конкурсов по федеральным округам.

В 2024 году Алтайский край, провел *Межрегиональную выставку декоративного искусства «Лоскутные узоры Сибири»*, которая стала окружным этапом одного из знаковых проектов Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова *Всероссийский фестиваль декоративного искусства «Лоскутная мозаика России»*. Лучшие произведения выставки были отобраны для участия во Всероссийском биеннале лоскутного шитья, проведение которого планируется ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2026 году. Реализация подобных отборочных этапов выявила, что подобные мероприятия в удаленных регионах способствуют популяризации традиционной народной культуры и декоративно-прикладного искусства, выполняя просветительскую функцию.

*Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы»* (направление виртуальные выставки), заключительным этапом которого стал смотр региональных виртуальных выставок, показал отражение темы во всевозможных направлениях декоративно-прикладного и изобразительного искусства (живопись, графика, линогравюра, резьба по дереву, текстильные куклы, гончарство, чеканка и литье, резьба по камню и лепка из пластилина), но наиболее представленным стало станковое искусство. Впервые в рамках фестиваля было принято решение отразить пласт детского творчества, что позволяет детям приобщаться к истории своего края и семьи, помогает школам и регионам укрепить значение исторического прошлого в сознании молодежи. Также отражение детского творчества на тему патриотизма в рамках выставки может значительно обогатить культурное пространство, способствуя формированию патриотических чувств у молодежи.

Каталоги проектов служат официальным документом, который фиксирует все представленные работы и авторов-участников. Каждый каталог позволяет сохранить память о событиях и произведениях искусства, служит полезным инструментом для художников и народных мастеров, предоставляя им возможность продемонстрировать свои работы широкой аудитории. Это может помочь в их профессиональном развитии и привлечении внимания к их творчеству, предоставляет возможность оценить и сопоставить работы мастеров из разных регионов страны, а также выявить тенденции и особенности. Отделом были подготовлены и выпущены три значительных издания: каталог выставки «Живописная игла. Современный взгляд на искусство вышивки», буклет Всероссийского конкурса народных мастеров «Русь мастеровая» и каталог Всероссийского фестиваля «Искусство керамики», который включает электронный сборник статей конференции «Традиции и современность в керамике». Также активно разрабатывается каталог Всероссийского фестиваля «Русский костюм на рубеже эпох», который является крупнейшей российской биеннале, способствующей сохранению традиций русской народной культуры.

### **ВИДЕО И ФОТОТВОРЧЕСТВО**

В 2024 году отдел видео- и фототворчества провел и принял участие в 18 мероприятиях, включая 9 всероссийских мероприятий ГРДНТ им. В.Д.

Поленова, 4 межрегиональных и 5 мероприятий организаций-партнеров. В этих мероприятиях приняли участие 2959 видео- и фотолюбителей.

За последние три года наблюдается значительное изменение в отношении к этнографическому видеоконтенту в России. Это связано с рядом инициатив, включая Год культурного наследия народов России и принятие закона «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации». Эти события способствовали росту интереса к этнографической тематике среди зрителей и, как следствие, увеличению количества видеоработ в этой области.

Согласно новым тенденциям, наблюдается не только увеличение числа документальных фильмов и репортажей, но и появление художественных фильмов, что свидетельствует о расширении жанрового диапазона. Особенно активно развивается анимация, которая становится одним из самых продуктивных направлений в создании этнографического контента.

Поддержка этого направления на уровне регионов также сыграла важную роль, так как видео теперь поступают не только из центральных районов страны, но и из удаленных регионов. Это позволяет более полно отразить культурное многообразие России и привлечь внимание к традициям различных народов.

В 2024 году на *XIV Всероссийский фестиваль визуального творчества «От чистого истока»* поступило 123 видеоработы из 28 регионов, 85 из которых были допущены к просмотру, что на 35 больше, чем в прошлом году. Было выбрано 20 лауреатов, и жюри отметило улучшение технического качества работ.

Однако анализ работ не только фестиваля «От чистого истока», но и детских фестивалей, таких как Всероссийский конкурс детского творчества «Письмо в «1941-1945» (г. Тюмень) и VI Межрегиональный фестиваль детского любительского кино «Мы нашей памяти верны» (г. Тверь), выявил однотипный подход к раскрытию тем в документальном кино. Многие работы представляют собой бесконечные интервью с избытком текста и недостатком визуального ряда, а фильмы на историческую тематику часто построены по справочно-учебному принципу, что затрудняет восприятие зрителя.

Для решения этой проблемы была разработана лекционная программа, охватывающая драматургию, разнообразие видов документального кино и «авторский стиль», поскольку современному зрителю интереснее отношение автора к историческим фактам. Онлайн-трансляции обучающей части фестивалей оказались успешными: в Самаре трансляцию лекций посмотрели 2017 человек, а запись собрала 3700 просмотров.

В планах — увеличение количества онлайн-лекций по кино- и видеопроизводству в следующем году. Также необходима обратная связь от членов жюри с детальным разбором фильмов участников, что поможет им лучше усваивать материал лекций и избегать ошибок в будущих работах.

Интерес к подобному видеоконтенту заметен и по количеству просмотров роликов с мероприятий ГРДНТ им. Поленова в социальных сетях. Особенно популярен формат коротких историй. Так, например, тизер *Всероссийской детской Фольклориады* (1 мин. 57 сек.) собрал 9 328 просмотров, а шесть коротких роликов с фестивальных дней в общей сложности посмотрело 32 900 человек, и они продолжают набирать популярность. Плюс такого формата в том, что его легко делать во время мероприятия, что создает сопричастность зрителя

с происходящими событиями. Вторым по набору просмотров стоит обучающий контент. На тех же мероприятиях мы записываем интервью с экспертами, снимаем мастер-классы, лекции. Такой материал можно доработать и опубликовать на протяжении года. Например, уникальный мастер-класс по авторской технике бром-офорта позитивной печати А.В. Ключева (17 мин. 41 сек.) посмотрело 2555 человек.

Видеоконтент стал неотъемлемой частью работы почти во всех направлениях культуры, поэтому сотрудниками отдела видеотворчества оказывалась техническая и методическая помощь жанровым отделам региональных Домов (Центров) народного творчества, руководителям детских и юношеских танцевальных студий, режиссерам любительских театров в виде лекций о правильном использовании видео как инструмента в работе. Лекции раскрывали специфику работы с видео под разные задачи коллектива и типичные ошибки, возникающие в этом процессе.

**Конкурс «Национальные традиции патриотизма»** стартовал в 2020 году как онлайн-выставка, приуроченная к 75-летию Победы, и получил большой отклик от авторов из различных регионов, так как дал возможность показать больше историй в теме Великой Отечественной войны. Благодаря интересу к теме конкурс проводился ежегодно. В результате была подготовлена виртуальная выставка фотографий участников и победителей за несколько лет, которые впоследствии будут представлены в передвижных фотовыставках.

Успешный опыт совместного проведения конкурса «Национальные традиции патриотизма» с Центром культуры народов России, посвященного Дню Победы в Великой Отечественной войне, послужил основой для разработки положения **Всероссийского конкурса "Россия многонациональная: Наследники Великой Победы"** в котором основная задача фотографов увековечить память о Героях войны, показать подвиги участников специальной военной операции (СВО) и жизнь в новых регионах России.

В отчетный период были подведены итоги **Всероссийского конкурса фототворчества и межрегиональной фотовыставки «Этнокультурное пространство: возрождение семейных традиций»**, приуроченных к Году семьи. В 2024 году на конкурс поступило более 2000 работ, из которых 40 стали лауреатами — это почти в три раза больше по сравнению с предыдущим годом, когда было представлено 750 работ. Основной рост наблюдается среди авторов-любителей, которые продемонстрировали высокий творческий потенциал, сопоставимый или даже превосходящий уровень профессиональных фотографов.

Однако стоит отметить и отрицательную тенденцию формального подхода к участию в конкурсе, что неизбежно при увеличении охвата нецелевой аудитории. Отмечен рост числа работ, не соответствующих техническим требованиям, указанным в Положении, а также работ с низким художественным уровнем. Для эффективного купирования этой тенденции необходимо более строго подходить к поощрению участников, присылающих работы на конкурсы. Важно четко сформулировать критерии, на основании которых будут присуждаться дипломы, и прописать их в новых Положениях о конкурсах. Это

позволит обеспечить прозрачность и справедливость в оценке работ, а также повысит мотивацию участников к созданию качественного контента.

Аудитория зрителей значительно расширилась благодаря проведению выставок в различных регионах. Для достижения еще большего прироста зрителей необходимо организовать уличные выставки и выставки в общественных местах. В 2025 году планируется проведение уличной выставки, посвященной Юбилею Победы в Великой Отечественной войне. Этот проект имеет социальное значение и должен получить поддержку Департамента культуры города Москвы.

Опыт реализации онлайн-выставок можно считать положительным, что подтверждает фотовыставка к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Будет полезно создать аналогичный раздел для тематических выставок, посвященных национальным традициям, что послужит ориентиром для новых участников конкурсов и будет способствовать их творческому росту.

Положительный опыт сотрудничества с социально ориентированными НКО следует использовать для продвижения задач ГРДНТ в области пропаганды народного творчества и сохранения традиций.

#### **IV. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

Международное сотрудничество в сфере народного творчества, как и во всех других сферах культуры испытало на себе давление со стороны ряда зарубежных стран в связи с проводимой нашей страной специальной военной операцией и возрастающим отрицанием русской культуры. Но, несмотря на беспрецедентное количество санкций, объявленных различными государствами в отношении России, интерес к нашей стране у зарубежных партнеров не только уменьшился, но и кратно возрос, о чем свидетельствовало большое количество заявок на участие в международных проектах ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

В 2024 году отдел международных связей с успехом провел традиционные мероприятия: фестиваль народного творчества «Золотое Кольцо» и творческую акцию для соотечественников «С Россией в сердце». В указанных проектах приняли участие 165 человек – зарубежных участников творческих коллективов и специалистов из 15 стран (Индия, Бразилия, Иран, Китай, Абхазия, Сербия, Беларусь, Великобритания, Египет, Израиль, Армения, Киргизия, Узбекистан, Казахстан, Турция), а также новых территорий Российской Федерации – Луганской и Донецкой Народных Республик и Запорожской области.

Предварительную подготовку к фестивалю «Золотое кольцо» ОМС начал ещё в ноябре 2023 года, впервые поставив себе приглашения на фестиваль творческих коллективов из стран, входящих в БРИКС., поскольку в 2024 году Российская Федерация председательствовала в этой организации.

На первоначальном этапе осуществлялось взаимодействие с коллегами из национальных секций международных организаций FIDAF и CIOFF® в дружественных России странах. В начале марта Министерство культуры РФ через отделы МИД направило по своим каналам информационные письма о фестивале «Золотое кольцо» с просьбой о содействии приезду в Россию творческих коллективов из Бразилии, ЮАР, Индии, Ирана и Китая. Однако, к сожалению, официальные контакты в данном случае оказались нежизнеспособными - в ответ мы получили отказы в связи с отсутствием денег

на оплату транспортных расходов, или вовсе не получили никакого ответа. И, сегодня можно с определенной гордостью констатировать, что все коллективы, которые приняли участие в фестивале, фактически были приглашены по имеющимся у ГРДНТ контактам и примерам сотрудничества.

В период подготовки проекта возобновилось сотрудничество с кафедрой иностранных языков МГУ, куда было направлено письмо с просьбой предоставить студентов-волонтеров для работы с зарубежными коллективами во время их пребывания в Москве. В результате, впервые команда из 6 студентов-волонтеров МГУ со знанием английского и китайских языков оказали существенную помощь специалистам ГРДНТ им. В.Д. Поленова – кураторам коллективов при встрече участников в аэропортах, размещении в гостинице, экскурсиях по городу в свободное время, профессиональном общении. Этот опыт мы намерены использовать и в будущем.

Была проделана значительная работа по обеспечению участия ансамбля танца «Шумадия» из Сербии, который в отличие от всех остальных участников, прибывших авиационным транспортом, добирался в Россию на автобусе. Был подготовлен развернутый список, составлена логистика приезда ансамбля с указанием дат, времени и погранично-таможенных пунктов по всему пути следования группы в Россию, о чём были уведомлены ответственные службы официальным письмом Минкультуры России. Однако, при прохождении государственной границы между Латвией и Россией коллектив столкнулся с проблемой – предвзятым отношением латвийской погранслужбы к пропуску людей в Россию. В результате, коллектив безосновательно больше суток удерживали на границе, не объясняя причин отказа в прохождении границы. В итоге, после более чем 30-часового ожидания, коллектив прошел пограничные и таможенные процедуры и прибыл на фестиваль, опоздав на мероприятия программы в Москве и концерт-приветствие во Владимире.

Министерство культуры РФ также оказало оперативную помощь в получении виз в Россию ансамблям из Индии, Ирана и Китая. Однако, при прохождении паспортного контроля участниками в аэропортах Москвы, возникли трудности из-за отсутствия соответствующих писем от Министерства культуры РФ в пограничные службы с указанием рейсов и даты приезда творческих коллективов. В результате, коллективы из Индии и Ирана, направленные на дополнительную проверку, проходили пограничные и таможенные процедуры в аэропорту Домодедово более 4 часов. В то же время, коллективы из Бразилии и Китая в аэропорту Шереметьево прошли все формальности на границе максимально оперативно. Однако, все эти препятствия не испортили нашим гостям впечатлений от фестиваля, и никак не отразились на нашей творческой и человеческой дружбе.

Несмотря на описанные трудности, фестиваль «Золотое кольцо» 2024 года смог продемонстрировать, насколько гостеприимной и открытой для обмена культурными достижениями народов разных стран остаётся Россия, как бережно относится наша страна к традициям, обычаям и народному искусству.

Учитывая проблемы, выявленные в ходе организации участия зарубежных групп в фестивале, можно сделать следующие выводы:

- необходимо выстраивать партнерские отношения и вести непрерывную работу с зарубежными организациями по фольклору; находить новые контакты с

организаторами фестивалей, союзами и ассоциациями по народному творчеству, которые взаимодействуют с творческими ансамблями своих стран;

- в полной мере использовать возможности Министерства культуры РФ для ощутимого содействия в организации приема в России зарубежных творческих коллективов. Это касается получения виз, разрешения на въезд в Россию, информирование соответствующих служб о пребывании в России коллективов в рамках культурного обмена.

При подготовке к международной творческой акции «С Россией в сердце», ОМС активно сотрудничал с зарубежными организациями-партнерами и представительствами Россотрудничества в разных странах.

В связи с трудностями оплаты дорожных расходов для соотечественников, проживающих за рубежом, мы обратились к руководству Россотрудничества об оказании финансовой поддержки наших соотечественников - руководителей творческих коллективов с русским репертуаром из Армении, Египта, Казахстана и Турции, которые в результате смогли приехать в Россию за счет Россотрудничества.

К сожалению, с связи с ежегодно увеличивающимися затратами на проживание, питание и трансферы при организации мероприятий, сокращается количество мест для участников. И, если в 2022 году мы смогли пригласить и принять 35 человек, то в этом году количество участников сократилось до 25.

Отличительной особенностью акции этого года, стало то, её участники смогли повысить профессиональное мастерство в жанровых мастер-классах, которые были организованы для участников Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов на базе ведущих учреждений и профессиональных коллективов России.

Участники единогласно отметили важность акции «С Россией в сердце», поскольку руководители коллективов лишены возможности изучения, сохранения и пропаганды традиций родной культуры и испытывают трудности в получении информации о сохранении и развитии культурных традиций в России, им необходимо обновлять репертуар, совершенствовать профессиональные навыки, встречаться с коллегами и обмениваться опытом. Поэтому акция становится единственным источником в повышении профессионального мастерства во всем жанровом разнообразии.

В 2024 году отдел продолжил вести активную деятельность по взаимодействию и развитию культурных связей с общественными организациями и учреждениями культуры, представительствами Россотрудничества и посольствами Российской Федерации в зарубежных странах (Абхазии, Беларуси, Индии, Индонезии, Северном Кипре, Турции, Северной Корее, Южной Корее, Киргизии, Китае, Бразилии, Иране, ЮАР, ОАЭ, Сербии) по вопросам участия российских творческих коллективов в Международных фестивалях фольклора и традиционного искусства за рубежом. В течение года осуществлялся мониторинг российских творческих коллективов разных жанров народного творчества, готовых участвовать в международном культурном обмене, пополнялся банк рекламно-информационных материалов, были подготовлены презентации 19 российских ансамблей и групп и направлены за рубеж в дружественные Российской Федерации страны. С коллективами, выезжающими за рубеж для участия в международных мероприятиях в рамках

культурного обмена, были подготовлены, согласованы и реализованы договорные документы ГРДНТ им. В.Д. Поленова по оказанию интеллектуальных и организационных услуг.

По результатам проведенной работы в 2024 году выехали за рубеж 6 коллективов для участия в 9 международных фестивалях в Индии, КНДР, Узбекистане, Турции, Киргизии, Беларуси и Южной Корее. Следует отметить, что несколько выездов коллективов на международные фестивали не состоялись, несмотря на огромную работу проделанную ГРДНТ и достигнутые договоренности с зарубежными организациями-партнерами.

Так, по результатам проведенных презентаций ансамбль песни и танца «Мирас» был приглашен в Китай для участия в мероприятии «Международные сезоны народного искусства в Шэньчжэне» с 31 декабря 2024 г. – 6 января 2025 г. Однако, за месяц до мероприятия, администрация г. Уфа отказала коллективу в финансировании поездки. Подобная ситуация произошла с ансамблем танца Белгородской государственной филармонии, приглашенным к участию в Международном фестивале-конкурса танцевального искусства «Золотой Карагёз», который проходил в Турции (г. Бурса) с 7 по 12 июля 2024 г. Пакет презентационных материалов был сформирован и направлен в оргкомитет фестиваля. Поездка на фестиваль не состоялась, так как коллективу на последнем этапе подготовки областным руководством было отказано в финансовой поддержке.

Безусловно, подобные ситуации негативно сказываются на партнерских отношениях и имидже ГРДНТ, поэтому при планировании следующих поездок необходимо приоритеты отдавать тем коллективам, которые предоставили гарантийные письма о том, что финансирование на поездку предусмотрено в соответствующем региональном или муниципальном бюджете.

В 2024 г. была проведена работа по пролонгации членства ГРДНТ им. В.Д. Поленова как представителя России в Федерации международных фестивалей танца - FIDAF. А ансамбль русского танца «Огоньки» им. Гарри Полевого КАУ «Государственная филармония Алтайского края» приняли участие во флагманском мероприятии этой организации – «Всемирном танцевальном фестивале в Чхонане - 2024» в Южной Корее.

Этот фестиваль является одной из самых масштабных акций, организованных FIDAF. Ансамбль принял участие в танцевальном конкурсе, который прошел в рамках фестиваля и получил Золотой приз в размере 8000 долларов, завоевав не только победу, но и восхищение всех участников фестиваля при том, что в конкурсе участвовали коллективы из 27 стран мира: Аргентины, Эквадора, Македонии, Чили, Польши, Албании, Южной Африки, Грузии, Казахстана, Косово, Словакии, Малайзии, Германии, Монголии, Болгарии, Боливии, Узбекистана, Литвы, Колумбии, Мексики, Индонезии, Китая, Сингапура, Румынии, Франции и Южной Кореи. Таким образом, дипломатия «мягкой силы» активно работает в сфере нашей международной фестивальной деятельности.

С начала 2024 года ОМС оказывал содействие Республиканскому Дому народного творчества Дагестана в приглашении российских зарубежных и художественных коллективов на XXII Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы».

Были получены заявки на участие в фестивале от художественных коллективов из Республики Беларусь, Узбекистана, Абхазии, а также из Архангельской области. К сожалению, после криминальных событий в аэропорту г. Махачкалы, ансамбль из Абхазии принял решение отказаться от приезда в Дагестан. Коллектив из Республики Беларусь не смог найти средства на приобретение авиабилетов. Таким образом, на фестиваль приехал только хореографический ансамбль «Жемчужина» (г. Ташкент). В связи с этим, в срочном порядке было организовано онлайн участие в фестивале зарубежных ансамблей из трех стран: Сербии - Фольклорная группа «Яна», Индии - Клуб «Мальва Сабхьячарак Ратиаала», и Мексики- ансамбль «Сцена Мексики».

В результате проведенной работы, можно сделать вывод, что обеспечение участия зарубежных ансамблей в фестивале «Горцы» осложнялось из-за трудностей логистики и слишком высоких цен на авиабилеты для любительских ансамблей. На наш взгляд, стоит пересмотреть вопрос о городе прибытия зарубежных участников и организовать трансфер из Москвы в Махачкалу за счет организаторов. Иначе, ситуация будет ежегодно повторяться. Возможно, следует уменьшить количество участников, чтобы выделить средства для перевозки зарубежных коллективов из Москвы в Дагестан. На данный момент, российских ансамблей в международном фестивале участвует намного больше, чем зарубежных коллективов.

В рамках проведения международных мероприятий в России оказана поддержка в проведении III Международного фестиваля народного творчества имени заслуженного деятеля искусств России А.П. Мистюкова «Ты, Россия, и сердце, и песня моя!» в г. Липецке, для участия в фестивале был приглашен ансамбль песни и танца из Абхазии «Ерцаху».

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что несмотря на ограничения и санкции введенные после начала пандемии коронавируса и специальной военной операции, а также активной пропаганды в отношении России как страны-агрессора, международное культурное сотрудничество в сфере народного творчества пережило переломный момент и переориентировалось с западных на восточные страны, усилив внимание к проектам и коллективам государств азиатско-тихоокеанского региона и дружественных стран входящих в международные объединения ШОС и БРИК, упрочив позиции Российской Федерации в качестве гостеприимной страны с богатым этнокультурным и природным потенциалом.

## **V. МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

В 2024 году отдел межрегионального сотрудничества сосредоточил усилия на взаимодействии с домами (центрами) народного творчества (Д(Ц)НТ) субъектов Российской Федерации.

В начале года был проведен мониторинг отчетов Д(Ц)НТ за 2023 год и планов на 2024 год. Анализ показал, что региональные Д(Ц)НТ выполняют функции многофункциональных учреждений культуры, координируя деятельность культурно-досуговых учреждений (КДУ), методических центров и центров сохранения нематериального культурного достояния. В 2023 году сотрудники Д(Ц)НТ провели от 300 до 800 мероприятий, активно используя инновационные модели и технологии.

Положительными примерами оформления отчетной информации стали отчеты из Белгородской, Воронежской, Тульской областей и Республики Крым, а также информационно-аналитический отчет из Кузбасса.

Отчеты Д(Ц)НТ Республики Хакасия, Томской, Ленинградской и Вологодской областей подробно отразили развитие жанров народного творчества. Учреждения Томской, Вологодской, Мурманской и Орловской областей предоставили подробную информацию о методическом руководстве сетью КДУ.

Положительные примеры этой работы также отмечены в Новосибирской и Ленинградской областях, где проводятся конкурсы на лучшую программу методического сопровождения. В Тульской области был выбран адресный подход к работе КДУ, выявляя слабые места и разрабатывая предложения для повышения эффективности. Многие Д(Ц)НТ активно работали с жителями населенных пунктов без стационарных учреждений культуры, например, в Алтайском крае и Ивановской области.

Важным направлением остается патриотическое воспитание населения. Активно работали в этом направлении Республика Хакасия, Калужская, Кемеровская, Орловская и Ленинградская области.

В организации деятельности с детьми, молодежью и семьями наиболее активны были учреждения Мурманской, Сахалинской, Астраханской областей и Республики Хакасия.

Отдельного внимания заслуживает работа с людьми с ограниченными возможностями здоровья. В этом направлении деятельности можно отметить Красноярский край, Республику Хакасия, Санкт-Петербург и Ханты-Мансийск.

Одним из важных направлений государственной культурной политики является программа «Пушкинская карта». Активно по этой программе работали Д(Ц)НТ Белгородской области, Сахалинская область, Ханты-Мансийский автономный округ и другие регионы. В рамках цифровизации культурно-досуговой сферы необходимо отметить Белгородский центр народного творчества.

В Тульской, Белгородской, Мурманской, Тверской областях, Республике Удмуртии активно развивается добровольчество (волонтерство).

Среди инновационных проектов, реализованных Д(Ц)НТ, можно выделить «Обменные культурные программы «Творческий десант» в Республике Дагестан, где творческие коллективы со званием «народный» выезжали в села для выступлений. В Донецкой Народной Республике был реализован проект «PRO.клубы», знакомящий жителей ДНР с творческой деятельностью отдаленных клубов и Дворцов культуры, повышая качество предоставляемых услуг и популяризируя деятельность сельских учреждений культуры.

В Белгородской и Сахалинской областях активно велась работа по применению бережливых технологий, стандартов и инструментов.

Имиджевая политика активно развивалась в Белгородском центре народного творчества. В рамках развития фирменного стиля были внедрены брендированное поло и фирменная одежда, расширен ассортимент сувенирной продукции, созданы новые баннеры и пресс-воллы, а также анимированные брендовые заставки для видеоконтента. Кроме того, был упорядочен статус

фестивалей и конкурсов, проходящих на территории Белгородской области, и подготовлен реестр межрегиональных и областных мероприятий.

Особую тревогу вызвало состояние культурно-досуговой сферы Тамбовской области. На конец 2023 года в клубных учреждениях Тамбовской области работало 3615 культурно-досуговых формирований, что на 93 меньше по сравнению с 2022 годом. Количество участников составило 50 847 человек, что на 797 меньше, чем в прошлом году. Серьезной проблемой стало недостаточное материально-техническое оснащение и устаревшие здания, а также нехватка высококвалифицированного персонала.

Подводя итог мониторинга, руководителям Д(Ц)НТ **было рекомендовано** обратить внимание на следующие аспекты:

- роль Д(Ц)НТ в усилении методического руководства деятельностью учреждений клубного типа региона;
- необходимость отражения в годовых отчетах анализа развития сети культурно-досуговых учреждений и жанров народного творчества в регионе за последние три года;
- активизация деятельности по внедрению программы «Пушкинская карта» в работу культурно-досуговых учреждений муниципальных образований регионов, с опорой на нововведения в разработке мероприятий, которые позволят вовлечь подростков и молодежь в активное взаимодействие с культурно-досуговыми учреждениями.

В ноябре 2024 года отделом межрегионального сотрудничества были разработаны и направлены в субъекты Российской Федерации **Методические рекомендации по предоставлению годовой отчетности и рекомендуемая структура годового отчета, а также рекомендуемая структура плана основных мероприятий домов (центров) народного творчества субъектов Российской Федерации на 2025 и последующие годы.**

С 9 по 12 октября в Ставропольском крае прошел **X Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества.** В мероприятии приняли участие 73 руководителя и специалиста методических служб из 64 регионов России и Республики Беларусь. Съезд подчеркнул важность современных подходов к сохранению и популяризации этнокультурного достояния России, а также выявил ключевые тенденции в развитии культурно-досуговой деятельности. Особое внимание было уделено патриотическому воспитанию и сохранению духовно-нравственных ценностей среди детей и молодежи. Участники съезда обменялись лучшими практиками, что способствует укреплению межрегионального сотрудничества и улучшению методического обеспечения в сфере народного творчества.

Для следующего съезда руководителей методических служб в сфере народного творчества можно предложить следующие вопросы и темы, которые будут актуальны и важны для дальнейшего развития этой сферы: как использовать цифровые технологии для сохранения и популяризации народного творчества, опыт создания и продвижения онлайн-платформ для обмена методическими материалами и лучшими практиками; привлечение молодежи к народному творчеству: успешные проекты и программы; новые формы и методы патриотического воспитания через народное творчество, роль народного творчества в формировании гражданской идентичности и патриотизма; методы

оценки эффективности методических служб и культурно-досуговых программ, ключевые показатели успеха в области народного творчества и другие.

В пятый раз в 2024 году проводился **Всероссийский конкурс на лучший реализованный проект «Дом культуры. Новый формат»** с целью выявления и поощрения лучших практик культурно-досуговых учреждений. В конкурсе приняли участие 72 субъекта Российской Федерации.

• **Заявки:**

Номинации	2021	2022	2023	2024
<b>Номинация I</b> (поселенческий уровень)	56	47	45	46
<b>Номинация II</b> (муниципальный уровень)	68	60	65	64
<b>Номинация III</b> (региональный уровень)	45	36	42	33
<b>Всего</b>	<b>169</b>	<b>143</b>	<b>152</b>	<b>143</b>

• **Участие регионов:**

Регионы	2021	2022	2023	2024
<i>Республики</i>	20	14	20	17
<i>Края</i>	9	9	8	7
<i>Области</i>	45	40	39	43
<i>Города федерального значения</i>	2	1	2	2
<i>Автономные округа</i>	5	2	3	3
<b>Всего регионов</b>	<b>81</b>	<b>67</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Не подали заявки: Республики Ингушетия, Кабардино-Балкарская, Калмыкия, Крым, Марий-Эл, Северная Осетия, Хакасия; Камчатский край; Амурская, Брянская, Запорожская, Оренбургская, Херсонская области, Еврейская и Чукотский автономные округа. Часть заявок поступила без сопроводительных писем от органа исполнительной власти субъекта РФ в сфере культуры. Многие заявки были оформлены некачественно, прослеживалось невнимательное отношение к Положению конкурса.

По результатам анализа были подготовлены **рекомендации для директоров домов (центров) народного творчества по участию в конкурсе в последующие годы.**

В начале отчетного периода был сформирован **сводный план работы Ассоциаций домов (центров) народного творчества федеральных округов**, в который вошли различные мероприятия, в том числе ВКС совещания, где рассматривались вопросы методического обеспечения и межрегиональной координации процессов сохранения нематериального культурного достояния, развития народного творчества и социокультурной интеграции.

Необходимо отметить активное возобновление работы Ассоциации Южного федерального округа после длительного перерыва.

Однако, Ассоциации недостаточно активно занимались информационным сопровождением своей деятельности, что требует улучшения коммуникации и продвижения. В 2025 году рекомендуется усилить межрегиональное сотрудничество через совместные проекты с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова, домов народного творчества и культурно-досуговых учреждений субъектов РФ, а также организовать обменные программы для специалистов и

творческих коллективов. Это будет способствовать укреплению методического руководства и координации работы культурно-досуговых учреждений на федеральном и региональном уровнях. Обмен опытом позволит выявлять успешные подходы и внедрять их в других регионах, что повысит качество работы клубных учреждений, сформирует стратегические направления развития культурно-досуговой сферы с учетом современных тенденций и потребностей населения.

### **ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

В 2024 году отдел информации Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова (ГРДНТ) решал задачи развития единого информационного пространства учреждения и широкого освещения деятельности организации.

Кроме того:

- Осуществлялось информационное сопровождение деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова;
- Развивались информационные ресурсы учреждения;
- Велась активная издательская деятельность;
- Проводилась архивная и библиотечная работа;
- Оказывалась координационно-методическая помощь региональным домам и центрам народного творчества, а также муниципальным культурно-досуговым учреждениям.

Информационная экосистема учреждения включает:

- Сайты: [www.rusfolk.ru](http://www.rusfolk.ru), [www.цкнр.пф](http://www.цкнр.пф), [www.rusfolknasledie.ru](http://www.rusfolknasledie.ru), [www.folkcentr.ru](http://www.folkcentr.ru), [www.finnougoria.ru](http://www.finnougoria.ru), [www.trad-culture.ru](http://www.trad-culture.ru);
- 8 сообществ в социальных сетях и 2 Telegram-канала;
- 2 периодических издания, а также издания в рамках различных проектов.

Специалисты отдела информации совместно с жанровыми отделами вели ежедневную работу по наполнению электронных ресурсов и их развитию.

В 2024 году общая интернет-аудитория сайтов учреждения сохранялась на высоком уровне. Сайт [rusfolk.ru](http://rusfolk.ru) вернулся к уровню посещаемости 2022 года. Значительный прирост посещаемости наблюдался у сайтов Финно-угорского культурного центра и Центра русского фольклора.

*Посещаемость интернет-сайтов ГРДНТ им. В.Д. Поленова*

<b>Ресурс/год</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
<a href="http://www.rusfolk.ru">www.rusfolk.ru</a>	135 297	127 239	135 358
<a href="http://www.цкнр.пф">www.цкнр.пф</a> ,	19 000	18 200	21 700
<a href="http://www.folkcentr.ru">www.folkcentr.ru</a>	53 000	80 000	115 000
<a href="http://www.finnougoria.ru">www.finnougoria.ru</a>	90778	86000	126740
<a href="http://www.rusfolknasledie.ru">www.rusfolknasledie.ru</a>	не работал	9500	9594
<a href="http://www.trad-culture.ru">www.trad-culture.ru</a>	5000	12 000	13 000
<b>Итого</b>	<b>334 000</b>	<b>325 000</b>	<b>421392</b>

ВКонтакте работало 8 аккаунтов, общая аудитория которых составила 89 000 пользователей (в 2023 году — 81 665 ед.). Центр русского фольклора продолжил развитие паблика в Одноклассниках с аудиторией в 17 000

пользователей. С учетом Telegram-каналов суммарная аудитория социальных сетей составила 107352 пользователя. Каждый день на этих ресурсах размещалась актуальная информация о фестивалях, конкурсах, семинарах и другие материалы.

За год общая аудитория всех пабликов увеличилась почти на 8 000 пользователей, что в целом отражает тенденции развития социальных сетей и объясняется удобством получения информации для пользователей на телефонах и персональных компьютерах, а также возможностью оперативно получать обратную связь и общаться с коллегами.

Самый крупный аккаунт — госпаблик Российского Дома народного творчества, в котором на конец года было 37937 подписчиков (на 1.01.2024 — 35600). В 2024 году на ресурсе размещена 841 публикация. Общее количество просмотров информации составило 3 852 585 ед., в среднем каждый пост набрал более 4800 просмотров. Статистика ресурса немного снизилась в четвертом квартале, что связано с уменьшением активности в группе из-за изменений в структуре и функционале социальной сети, тестирование которых проводилось в ноябре.

Новые направление работы — развитие Telegram-канала ГРДНТ имени В. Д. Поленова. Это современный и популярный инструмент для взаимодействия с целевой аудиторией, продвижения проектов и обмена информацией. Канал освещает деятельность организации и региональных центров народного творчества. Сейчас аудитория канала 1050 пользователей, что меньше, чем у социальных сетей, поэтому, задача на 2025 год — развивать мессенджер, наполнять его полезным и уникальным контентом, чтобы привлечь новых подписчиков.

Не менее важное направление деятельности — медиасопровождение проектов ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Они повышают узнаваемость и распространяют результаты работы учреждения, используя разнообразные инструменты и ресурсы. В процессе подготовки мероприятий разрабатывались медиапланы, фирменный стиль, полиграфическая продукция, контент-план для социальных сетей и веб-сайтов организаторов и партнеров и т. д. Проходило тестирование и внедрение современных PR-инструментов, которые увеличивают количество каналов коммуникации. Работа велась в тесном сотрудничестве с информационными службами региональных центров народного творчества.

Следует выделить Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов в рамках национального проекта «Культура» и Всероссийский фестиваль народного творчества и традиций «Вместе мы — Россия», который в 2024 году прошел в Республике Саха (Якутия) и Луганской Народной Республике. Сложность продвижения фестиваля «Вместе мы — Россия» была вызвана особым положением, в котором сейчас находится ЛНР: в регионе запрещены массовые мероприятия, а следовательно, и их продвижение. При этом стояла задача сохранить зрительский охват фестивалей 2022 и 2023 года. Особый упор в освещении был сделан на этап в Якутске, где вместе с онлайн-трансляцией состоялся прямой телеэфир на телеканалах ТНВ и ГТРК «Саха». В Луганской Народной Республике гала-концерт также попал в телеэфир ВГТРК «Луганск», но уже после завершения проекта, что было обусловлено обеспечением безопасности участников проекта и зрителей. В итоге

фестивальный гала-концерт «Многонациональная семья России», который прошел в формате телемоста, посмотрело более 60 000 чел. Для привлечения зрителей активно использовалась интернет-рассылка по всем регионам, а также партнерской сети Центра культуры народов России и отдельно велась работа с теми субъектами, коллективы которых принимали участие в фестивале.

**II Всероссийская детская Фольклориада** в Казани также стала одним из самых заметных событий 2024 года. Уникальность проекта, которому нет аналогов в стране, опыт предыдущего фестиваля и принимающей стороны — Республики Татарстан позволили обеспечить всеобъемлющее освещение мероприятия. В рамках Фольклориады работал медиацентр, который взаимодействовал со СМИ и выпускал контент для интернет-ресурсов и социальных сетей.

Каждый день выходили фестивальные дневники в традиционном формате и виде вертикальных роликов, в прямом эфире транслировалась церемония открытия, которую посмотрели более 20 000 интернет-пользователей.

Эффективным инструментом привлечения внимания к Фольклориаде стала традиция запуска обратного отсчета, начатая ещё в Чебоксарах в 2022 году. Проведение церемонии в рамках международной выставки «Россия» в Москве в 2024 году и участие министра культуры Российской Федерации Ольги Любимовой привлекли внимание широкой общественности не только к фестивалю, но и к народному творчеству в целом.

Сегодня существует множество инструментов продвижения творческих проектов не только среди зрителей, но и непосредственных участников. Один из таких инструментов — фестивальные чаты, которые стали активно использоваться в последние два года. Они решают ряд организационных и информационных задач: уведомление участников, координация действий, обмен информацией, распространение медиаконтента, сбор обратной связи и, что немаловажно, позволяют донести до целевой аудитории смыслы, цели и задачи проекта.

Фестивальные чаты являются эффективным инструментом взаимодействия с профессиональным сообществом, объединяя людей не только по роду занятий, но и по общим воспоминаниям. Важно поддерживать связь с участниками после завершения проекта. Известно, что фестивальные чаты двух фольклориад продолжают работать, там коллеги обмениваются информацией, приглашают друг друга на фестивали и конкурсы. Эффективность данного инструмента в развитии внутрикорпоративных связей подтверждают и Телеграм-чаты директоров и специалистов информационных служб Д(Ц)НТ.

Отличительная черта в информационной деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова – тесное взаимодействие с региональными домами и центрами народного творчества. Эффективность реализации медиапланов и выполнения поставленных задач напрямую зависит от профессионализма информационных служб и их участия в процессе подготовки мероприятий.

Примером комплексного подхода к продвижению творческого проекта стал фестиваль «Семья России». В сотрудничестве с Агентством социокультурных технологий Самарской области была создана яркая информационная повестка. Фестиваль транслировался в прямом эфире региональной ТРК, а также на телеканале проводился телемарафон с участием героев проекта. Благодаря

яркому и современному фирменному стилю был создан запоминающийся визуальный образ, выделяющийся на фоне насыщенного информационного поля Года семьи.

Следует отметить работу Красноярского ГЦНТ в медиасопровождении Всероссийского конкурса «Русь мастеровая», Республиканского Дома народного творчества Удмуртской Республики (Всероссийский фестиваль-конкурс любительского циркового искусства «Под куполом»), Липецкого Областного центра народного творчества (X Всероссийский фестиваль-конкурс традиционного народного танца «Перепляс»), Объединения Центров развития культуры Тульской области (Всероссийский фестиваль «Искусство керамики») и др.

В течение года происходило взаимодействие со средствами массовой информации. С одной стороны, количество публикаций в традиционных СМИ (газеты, телевидение, радио и новостные агентства) увеличивается благодаря новым проектам, таким как «Цикл фольклорных экспедиций по выявлению нематериального этнокультурного наследия народов России». С другой стороны, большинство публикаций сосредоточено в региональных СМИ, в то время как федеральные источники ограничиваются краткими анонсами и релизами. К ним относятся информационное агентство «ТАСС», платформа ВГТРК «Смотрим», «Газета Культура» и порталы «Национальные проекты. РФ», «Музыка России». Сохраняется активное сотрудничество с профильными изданиями, такими как журналы «Традиции», «Балет», «Дом культуры» и Справочник руководителя учреждения культуры. Однако по сравнению с 2019-2022 годами значительно уменьшилось количество крупных тематических публикаций и теле-радиосюжетов, которые чаще транслируются на региональных каналах.

В тоже время увеличилось число публикаций и упоминаний ГРДНТ им. В.Д. Поленова на сайте Министерства культуры Российской Федерации (таблица 3), который цитируют федеральные и региональные СМИ.

***Число публикаций на ресурсах Министерства культуры Российской Федерации***

Год	публикации
2022	33
2023	43
2024	48

При планировании работы на 2025 год следует учесть эффективность таких инструментов продвижения, как видеоотчеты, фестивальные дневники и вертикальные видеоролики. Эти инструменты позволяют расширить аудиторию проекта, предоставить полную информацию о мероприятии и передать эмоции участников и организаторов. Кроме того, видеоролики и трансляции прямых эфиров являются наглядным методическим пособием и используются для профессионального развития работников культуры.

Юбилей Поленовского дома может стать хорошим поводом для дальнейшего укрепления сотрудничества и информационного партнерства с региональными методическими центрами. При подготовке совместных проектов необходимо четко определять обязанности сторон, согласовать содержание и тон публикаций. Отдельное внимание следует уделить информационной работе с

участниками фестиваля, заранее проговаривая с руководителями коллективов, мастерами «требования» к публикациям, а также поощрять их активность, что позволяет расширить аудиторию.

В течение отчетного периода велась работа над издательскими проектами учреждения. Изданы презентационные буклеты проектов: Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов, Гала-концерт «Звезды народного искусства», Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиций», Международный фестиваль «Золотое кольцо», Всероссийская научно-практическая конференция «Листопадовские чтения – 2024», Всероссийский конкурс памяти О.В. Трушиной, Всероссийский конкурс традиционного танца «Перепляс», Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая – 2024», открытая выставка-смотр «Живописная игла. Современный взгляд на искусство вышивки» и другие.

Продолжалась работа по повышению эффективности информационной деятельности домов (центров) народного творчества субъектов Российской Федерации и развитию единого информационного пространства. Одним из важнейших инструментов в данном направлении является Всероссийский смотр информационной деятельности домов (центров) народного творчества, который в 2024 году состоялся в 15-й раз.

На смотр были представлены издания и информационные проекты 2022–2024 годов по номинациям: «Издательские проекты», «Интернет-ресурсы», «Лидер мнения», «Рекламная кампания», «Презентация объектов нематериального этнокультурного достояния народов России» и специальная номинация, посвященная Году семьи. Конкурсные материалы прислали региональные центры народного творчества и муниципальные дома культуры из 54 субъектов России, в том числе Луганской Народной Республики.

Анализ представленных на конкурс работ позволил сделать вывод о сокращении числа печатных изданий в Д(Ц)НТ. В 2022 году было зарегистрировано 260 изданий, а в 2023 - только 165. В то же время наблюдается рост издательских проектов, посвященных популяризации нематериального этнокультурного наследия народов России. На смотре были представлены как печатные, так и электронные версии региональных каталогов и тематических изданий, посвященных объектам нематериального культурного наследия. Эксперты высоко оценили работы домов народного творчества из Ленинградской, Калужской, Липецкой областей, Башкортостана, Татарстана, Тывы и Красноярского края. Периодические издания, такие как «Воронежское подворье», «Народное творчество Новосибирской области», «Народная культура Приангарья» и научно-популярный альманах «Колесо», продолжают выходить на высоком профессиональном уровне.

Подводя итоги деятельности отдела информации в 2024 году следует отметить общую стабильность основных показателей, связанных с развитием цифровых ресурсов учреждения. Продолжается развитие социальных сетей учреждения, внедрение через них современных инструментов и форм информационной работы. Развивается межрегиональное информационное сотрудничество с домами и центрами народного творчества, внедряются новые PR-инструменты.

В 2025 году необходимо усилить работу со СМИ, сосредоточившись на телевизионных и радиоинтервью, а также специальных информационных проектах, связанных с мероприятиями Года защитников Отечества, 80-летием победы в Великой Отечественной войне и 110-летием ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Одним из перспективных инструментов развития информационной работы являются и нейросети и искусственный интеллект: изучение и использование их функционала может стать началом нового этапа в работе отдела информации, в условиях ограниченной штатной численности.

## **VI. ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Сектор подготовки журнала «Живая старина»**

Журнал «Живая старина» является ведущей публикационной площадкой, посвященной фольклору и традиционной культуре. Основан в 1992 году Государственным республиканским центром русского фольклора, журнал возобновил выпуск с 1994 года и к настоящему времени издал 124 номера. В 2024 году «Живая старина» отметила начало четвертого десятилетия своей деятельности.

Основной проблематикой журнала являются фольклор и традиционная культура русского и других народов России, славянских стран, а также народов других стран. Публикуются статьи по теории и языку фольклора, истории фольклористики, фольклорных жанров, традиционной обрядности, народным верованиям и материальной культуре.

Целевая аудитория включает представителей академического сообщества (фольклористов, этнологов, этномузыковедов), преподавателей учебных заведений, музейных работников, педагогов и широкий круг читателей, интересующихся фольклором и традиционной культурой.

Журнал включает тематические рубрики, такие как «Язык народной культуры», «Этнокультурное пограничье», «Региональный фольклор», «Жанры фольклора», «Верования и обряды» и другие. Материалы представлены из различных регионов России (Архангельская, Брянская, Волгоградская области и т. д.), а также из зарубежных стран (Беларусь, Украина, Северная Македония, Сербия и т. д.).

«Живая старина» активно сотрудничает с Российским этнографическим музеем и другими научными центрами. Журнал индексируется Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и входит в базу данных Elibrary, что подтверждает его научную значимость.

В 2024 году было опубликовано 98 материалов, включая статьи, обзоры и рецензии. Участвовали авторы из пяти стран (Россия, Беларусь, Германия, Израиль, США). Журнал выпускался четыре раза в год, каждый номер имел объем 9 п.л.

Журнал «Живая старина» является важной платформой для представления и обсуждения вопросов фольклора и традиционной культуры. Его значимость подтверждается широким спектром тематических рубрик, региональным представительством и научным сотрудничеством.

### **Сектор подготовки научного альманаха «Традиционная культура»**

В 2024 году редакция подготовила четыре выпуска научного альманаха «Традиционная культура», каждый из которых имел объем 192 полосы (12 п.л.),

что в сумме составило 768 полос (48 п.л.). Всего было опубликовано 68 материалов, включая 53 научные статьи, 3 рецензии, 9 персоналий и 3 других материала, из которых 56 были на английском языке. Альманах включал 75 иллюстраций, из них 33 цветных и 42 черно-белых.

Материалы для альманаха предоставили 74 автора, среди которых 1 академик, 23 доктора наук и 40 кандидатов наук. Публикации охватывали фольклорно-этнографические сведения из различных регионов России и зарубежных стран. Альманах включал проблемно-тематические рубрики, посвященные песенным и танцевальным традициям, праздникам и обрядам, мифологии, фольклорной прозе и другим аспектам народной культуры. Постоянные рубрики включали «Из истории науки», «Книжная полка», «Юбилеи» и «In memoriam».

Важным направлением деятельности редакции является выявление, фиксация и сохранение этнокультурного достояния народов России. В рубрике «Дискуссия. Нематериальное этнокультурное достояние: практика, политика, законодательство» были опубликованы статьи китайских коллег. В 2024 году проведено четыре заседания редколлегии, на которых обсуждались и утверждались номера альманаха. Заседания проходили в смешанном режиме с участием членов редакции и редколлегии.

Экспертиза 70 статей была проведена с участием этнологов, фольклористов, этномузыковедов, литературоведов и лингвистов. В течение года велась научная и литературная редакция, корректура, перевод на английский язык, подбор и атрибуция иллюстраций, а также создание макетов номеров. Работа по формированию портфеля альманаха включала обработку поступающих рукописей, переписку с авторами и рецензирование статей. В результате в портфеле редакции имеется значительный задел материалов для публикации в 2025 году.

Проведена работа по подготовке электронной версии метаданных выпусков альманаха для введения в систему Научной электронной библиотеки (НЭБ), обеспечивающей индексирование в РИНЦ. Сайт научного альманаха «Традиционная культура» наполнялся в соответствии с рекомендациями специалистов в области наукометрии. Альманах включен в актуальный список ВАК, Российский индекс научного цитирования, национальную систему научного цитирования «Russian Science Citation Index» и «Белый список научных журналов».

## **Х. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

Центром культуры народов России в течение 2024 года велась работа по реализации плановых проектов традиционного календарного цикла, всероссийских и межрегиональных мероприятий, выполненных в рамках государственного задания и грантовой поддержки.

Наиболее значимым масштабным этнокультурным проектом, направленным на гражданско-патриотическое воспитание и укрепление духовно-нравственных ценностей, стал *III-й Всероссийский фестиваль народного творчества и традиций «Вместе мы – Россия!»* и *онлайн-видеомост «Многонациональная семья России»*, объединивший творческие и дискуссионные площадки Луганской Народной Республики и Республики САХА

(Якутии), в проекте приняли участие коллективы из 18-ти регионов, информацию о мероприятиях проекта просмотрело более 30 тысяч пользователей на интернет-ресурсах, включая портал КУЛЬТУРА.РФ. Проект развивается и в 2025 году в рамках празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне должен охватить города-герои России телемостом «Поклонимся великим тем годам!».

*Межрегиональный фестиваль-форум русской культуры и конкурс «Троицкие обереги»* проводились в Тверской и Орловской областях, а *Межрегиональный фестиваль-практикум творческой молодёжи «Обереги России: культурное достояние народов»* - в 4-х регионах (Тверской, Московской, Орловской областях и в г. Москве). Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Особенностью фестиваля, которая привлекает большое количество участников, является проведение масштабного конкурса, актуальных тематических творческих лабораторий, круглых столов, мастер-классов. В Орловской области впервые успешно состоялась межведомственная кейс-конференция «Культура - объединяющий фактор этнического и национального разнообразия территории», в которой приняли участие преподаватели и студенты Орловского государственного института культуры. Всего в заочном и очном этапах проекта приняли участие более 180 коллективов и 50 солистов из 23-х регионов страны, проект показал значительный качественный и количественный рост - более тысячи ста исполнителей и 12000 зрителей.

В рамках госзадания в течение года в г. Пущино, ГРДНТ им. В.Д. Поленова, в Тверской области и в г. Якутске Республики Саха (Якутия) состоялись несколько событий *межрегиональной фотовыставки «Этнокультурное пространство: возрождение семейных традиций»*, посвящённой Году семьи в РФ. На одноимённый всероссийский конкурс поступило более 1000 работ от 300 участников из 49 регионов. Конкурс и фотовыставки способствуют актуализации различных вариантов визуализации этнокультурных процессов. В декабре начался приём работ на Всероссийский конкурс фототворчества для подготовки к межрегиональной фотовыставке, посвящённой 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

На участие во *Всероссийском смотре-конкурсе актуальных этнокультурных проектов «Россия: этнический комфорт»* в рамках объявленного Года семьи в РФ и Международного десятилетия языков коренных народов поступило более 100 заявок из 40 регионов, для награждения дипломами лауреатов смотра-конкурса отобрано 45 проектов, смотр-конкурс позволяет сотрудникам ЦКНР в течение года интерактивно влиять на улучшение качества проведения этнокультурных проектов в регионах России.

Новаторским проектом изучения и актуализации этнокультурного наследия народов страны стал *Всероссийский фестиваль народного творчества «Традиционные игры в обрядовом наследии народов России»* в Республике Алтай. В мероприятиях приняли участие любительские творческие коллективы и исследователи из 12 регионов России, а также из Узбекистана и Монголии. На площадках фестиваля было представлено более 30-ти традиционных

национальных игр, уникальный проект реализован при поддержке Минкультуры России в рамках госпрограммы «Развитие культуры».

В 2024 году по запросам регионов продолжался *цикл онлайн-встреч по презентации национальных культур народов России «Наследие Этно-Миров»*, были представлены национальные традиции народов Нижнего Поволжья, Калмыкии, Забайкальского края, Коми-Пермяцкого АО, финно-угорских и самодийских народов, коренных народов Севера, Сибири, Дальнего Востока РФ, совместно с Общероссийским советом лидеров молодёжных этноинициатив ЦКНР впервые в очно-заочном формате была проведена научно-познавательная дискуссионная площадка «Славянское единство: русское, славянское, межнациональное».

Важными событиями года стало участие сотрудников ЦКНР в значимых проектах и дискуссиях по вопросам сохранения и развития национальных культур народов России и укрепления гражданского единства: по итогам проведения мониторинга развития системы этнокультурных центров в субъектах РФ Минкультуры России были подготовлены предложения о нецелесообразности обязательного создания этнокультурных центров во всех субъектах РФ, во исполнение поручения аппарата Совета Безопасности РФ была подготовлена информация за 2024 год о принятых и дополнительных мерах по расширению спектра мероприятий, направленных на укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, противодействие деструктивной идеологии, укрепление общероссийской гражданской идентичности, патриотическое воспитание, защиту исторической правды и противодействие фальсификации истории.

Сотрудники ЦКНР активно транслируют основные уставные смыслы ЦКНР, в связи с этим приняли участие в V Всероссийском форуме «Народы России. Национальная политика: современный этап», в работе Круглого стола «Гражданская интеграция и межнациональный диалог: уровни идентичности в Донбассе и Новороссии» Комитета ГД по делам национальностей, в Круглом столе «Цифровые решения для сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния РФ» на выставке-форуме «Россия», в Телемарафоне этнокультурных проектов на Первом Российском Национальном канале, в III Всероссийском конкурсе-фестивале педагогических работников «Виват, таланты!», первом установочном Семинаре арт-кластера «Таврида.АРТ» для ответственных за воспитательную работу в сфере культуры «Маяки культуры», в работе жюри номинации «традиционная народная культура» премии Минкультуры РФ «Душа России» и номинации «За вклад в сохранение и развитие культуры народов России» V Всероссийской общественной премии за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России «ГОРДОСТЬ НАЦИИ».

При непосредственном творческом и организационном участии М.В. Русановой был проведён Международный форум по вопросам сохранения нематериального этнокультурного достояния народов России.

Должное внимание уделялось учебным, просветительским и координационным мероприятиям, творческим акциям, направленным на развитие и популяризацию национальных культур, наиболее значимые и резонансные из них: Национальные чтения «О сколько в этом слове...» к

Международному дню родного языка и Дню защитника Отечества, этнокультурные онлайн-акции «На страже семейного уклада», «Семья. В центре традиций», «Мы славим Победу на всех языках», «Надень народное на День России», «Многонациональная семья России», литературный этнопроект «Великого Пушкина строфы», «Дружим народами» к Дню народного единства. Общее количество охваченных регионов более 50-ти, в том числе и ЛНР, Крым и другие новые территории, более 2000 участников, что почти в два раза больше, чем в прошлом году.

Сотрудники ЦКНР в отчётный период активно участвовали в научной, учебной и творческой деятельности в регионах России, в том числе в программе ДПО (ПК) «Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура» на базе РАМ им. Гнесиных, в проекте «Фольклорные традиции народов Севера: проблемы сохранения и перспективы развития» (статья «Духовно-ценностные аспекты фольклорного наследия народов России»), в работе секции «О конституционном статусе языков народов России» V-го Российского социального форума «Задачи социальной политики в условиях современных вызовов», в онлайн-марафоне Федерального института родных языков народов РФ, приуроченном ко Дню родного языка.

С участием специалистов ЦКНР состоялись семинар «Традиционные и инновационные проекты: базовые направления, формы и методы работы» в Московской области, семинар «Культура и экзистенция» Института философии РАН, Круглый стол «Роль художественного творчества в патриотическом воспитании детей и молодежи» на базе ДНР, семинар-практикум «Через культуру - к миру и согласию» в Калужской области и другие. Всего более 20 мероприятий с охватом более 1000 участников.

Особое внимание ЦКНР уделял работе с молодёжью, при ЦКНР успешно функционируют молодёжный этно клуб и Общероссийский совет лидеров молодёжных этноинициатив, в который вошли молодые специалисты региональных Д(Ц)НТ, ФНКА, других общественных организаций. С участием сотрудников ЦКНР и представителей Совета состоялось более 17-ти мероприятий, в том числе в соответствии с Федеральной программой «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2021-2025 гг.», к 90-летию со дня рождения Юрия Гагарина и для участников СВО.

Значительно расширяется возможность оказания влияния на этнокультурные процессы в рамках сотрудничества с партнёрами ЦКНР, всего за год состоялось 12 таких мероприятий.

В рамках развития информационной деятельности осуществлялось формирование и наполнение контента, информационного портала <http://цкнр.рф>, сбор, подготовка материалов и наполнение информационным и новостным контентом группы «Молодёжный этно клуб» в соц. сетях, которая насчитывает более 9 тыс. участников и является онлайн-площадкой для популяризации этнокультурного многообразия, новых форм взаимодействия и обмена опытом между различными авторами и лидерами творческих этнокультурных проектов. В течение года на сайте продолжалась виртуальная выставка работ участников и победителей всероссийских конкурсов фототворчества ЦКНР

«Многонациональный подвиг - к 80-летию Великой Победы», во Всероссийском просветительском журнале «Традиции» были опубликованы статьи, подготовленные сотрудниками ЦКНР – «Обереги России. Культура – объединяющий фактор этнического разнообразия территории», «Актуальная тема - Год семьи, по материалам Всероссийского конкурса фототворчества», «Дом над Окой», «Сокровища Севера на ВДНХ», «Обряд ногайцев Ставрополя», «Большая страна: по итогам фотоконкурса».

Подводя итог деятельности ЦКНР в 2024 году необходимо отметить, что сотрудниками выстроена комплексная система, соответствующая целям и задачам структурного подразделения ГРДНТ им. В.Д. Поленова:

- в соответствии с утверждёнными ТЗ и положениями о проведении в полном объёме и качественно проведены все плановые и грантовые мероприятия;

- достигнут достаточный уровень и объём межведомственного взаимодействия и контактов с ФНКА и другими профильными организациями, в т.ч. на вышестоящем уровне;

- успешно работает просветительский онлайн-лекторий по презентации национальных культур народов России «Наследие Этно-Миров» (#ЭтноНаследие);

- своевременно и на высоком качественном уровне проведены этнокультурные творческие акции, значительны количество участников, зрителей и охват регионов, актуальны и результативны темы дискуссионных площадок;

- смотр-конкурс национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт» стал актуальной площадкой обратной связи и взаимодействия с регионами в рамках Года семьи в РФ с акцентом на этнопедагогику и на проекты с участием детей и молодёжи;

- активизировалась работа Общероссийского совета лидеров молодёжных этноинициатив по основным направлениям творческой активности, дискуссионных проектов, волонтёрского движения;

- многие проекты актуальны, востребованы и пролонгированы с учётом противодействия идеологии терроризма в ходе специальной военной операции.

В последующий период работы необходимо обратить особое внимание на обновление географии, тематики и форм проведения мероприятий, важно активизировать работу с региональными Д(Ц)НТ, продолжить ротацию и актуализацию деятельности Общероссийского совета лидеров. На начало 2025 года запланирован плановый традиционный мониторинг этнокультурных практик Д(Ц)НТ и НКО регионов по сохранению и развитию национальных культур народов РФ, укреплению гражданского единства, в том числе межведомственных воспитательного и просветительского содержания.

## **XI. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА**

В 2024 году Центр русского фольклора продолжил развивать свои ключевые направления работы, учитывая план мероприятий Года семьи. Сотрудники Центра активно исследовали фольклорно-этнографические фонды, формировали реестр объектов нематериального этнокультурного достояния

народов России, проводили экспертизу и редактуру объектов, читали лекции по вопросам их выявления, сохранения и популяризации.

Одно из магистральных направлений работы Центра русского фольклора связано с задачей повышения уровня деятельности Домов/центров народного творчества по выявлению и сохранению нематериального этнокультурного достояния, с интенсификацией совместных действий по развитию региональных и федерального реестров. С этой целью был осуществлен ряд акций, позволивших повысить уровень работы по фиксации фольклорно-этнографического контента:

— в феврале была организована и проведена отчетно-проектная онлайн-сессия для сотрудников Д(Ц)НТ по итогам экспедиций 2023 года, на которой был представлен 21 доклад от заведующих отделов и секторов региональных Д(Ц)НТ и руководителей центров фольклора из различных регионов России;

— итоги полевой работы сотрудников Центра были представлены на XI Всероссийском научно-практическом семинаре в Петрозаводске и отчетной экспедиционной сессии в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского;

— в течение года был проведен мониторинг экспедиционной деятельности в сфере традиционной казачьей культуры, который показал рост числа регионов, проводящих такие исследования (с 6 в 2022 году до 8 в 2023 году). Постоянно данная работа проводится в Волгоградской, Ростовской и Свердловской областях;

— активно велась работа по пополнению электронного реестра российских фольклорно-этнографических экспедиций — важнейшего ресурса для успешной деятельности по оформлению объектов НЭД. Была выявлена и систематизирована информация по 461 экспедиции во Владимирскую и Омскую области. Обработано 23 запроса на использование архивных материалов из фольклорно-этнографических фондов Центра;

— продолжается работа по наполнению информационных проектов: «Карта экспедиций А.М. Листопадова» и «Музыкально-фольклорный депозитарий»;

— впервые в рамках Фольклорно-этнографического практикума на Юге России специалисты Д(Ц)НТ прошли обучение по основам экспедиционной деятельности и обработке полевых материалов. По итогам 12-летней работы по фиксации традиционной казачьей хореографии было издано методическое пособие «Парно-бытовые танцы верхнедонских казаков Волгоградской и Ростовской областей».

Другим важнейшим направлением работы Центра является научно-методическая деятельность. В течение года сотрудники приняли участие в различных научно-практических конференциях и форумах, включая *III Всероссийскую научно-практическую конференцию «Музыкальный фольклор: синкретизм искусств и аспекты образовательной деятельности»*, *Всероссийскую научно-практическую конференцию «Музыкальный фольклор народов России»*, *Международный конгресс «Вузы культуры и искусств в международном гуманитарном сотрудничестве: диалог культур России и Китая»* и другие.

В течение года вышел ряд научных статей сотрудников Центра, а также было издано методическое пособие по тверскому рожку С.Н. Старостина.

Успешные результаты были достигнуты в работе с электронными ресурсами: аудитория сайта Центра составила более 115 000 просмотров, а социальные группы показали стабильный прирост подписчиков. В творческих, учебных и научно-методических мероприятиях приняло участие более 350 коллективов и 3000 специалистов, а онлайн-трансляции мероприятий просмотрело более 300 000 зрителей.

Третье направление деятельности Центра — активная популяризация традиционной народной культуры через радиопередачи, фестивали и конкурсы. В течение года была подготовлена и выпущена 41 *радиопередача «Странствия с Сергеем Старостиным»* в рамках проекта «Фолк-альбом» на радиостанции «Радио Россия». Продолжая линию учебно-методических мероприятий по регионалистике, сотрудники Центра провели *XVII Мастерскую русского танца и X Всероссийский фестиваль-конкурс традиционного народного танца «Перепляс»*, которые, благодаря онлайн-трансляциям, просмотрело более 130 000 человек.

Сотрудники Центра участвовали в жюри 13 фестивалей-конкурсов, что позволило отслеживать новые тенденции в выборе репертуара и методах его сценической репрезентации в разных жанрах народного искусства.

Отдельного внимания заслуживает *VI Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти Ольги Владимировны Трушиной*, интерес к которому растет с каждым годом. В этом году в отборочном этапе приняло участие более 90 молодых исполнителей фольклорной песни из 25 регионов, а прямые трансляции мероприятий просмотрело более 36 000 зрителей.

Учитывая растущий интерес к детскому творчеству, Центр обновляет и расширяет тематику учебно-методических форм работы с детьми и молодежью. В этом году два всероссийских семинара были посвящены теме семьи: «Семейные традиции в казачьей культуре» и «Дети и традиционная народная культура». С сентября по октябрь в Международном детском центре «Артек» прошел *IX Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиций»*, в котором приняли участие 50 воспитанников фольклорно-этнографических коллективов и солисты-исполнители из различных регионов России.

Главной особенностью деятельности Центра в области актуализации традиционной народной культуры является ее ярко выраженный просветительский характер, нацеленность на повышение уровня знаний специалистов Д(Ц)НТ и руководителей любительских коллективов. Большой интерес у них вызвали мастер-классы и семинары по различным аспектам традиционной культуры. В течение года было проведено 4 вебинара для специалистов Донецкой и Луганской Народных Республик по основам систематизации и фондирования фольклорно-этнографических материалов, проблемам формирования репертуара в фольклорном коллективе и современным направлениям изучения музыкального фольклора.

В следующем году, объявленном Годом Защитника отечества, Центр планирует провести несколько тематических мероприятий, связанных с мужской воинской культурой, включая XXX Международную конференцию «Славянская традиционная культура и современный мир».

Работа по актуализации традиционной народной культуры и музыкального фольклора нацелена на стимулирование дальнейшего развития жанровых направлений. Как показал анализ проведенных мероприятий для успешного решения этой задачи необходимо:

- организовать отдельные фестивали-конкурсы по традиционному певческому искусству и игре на инструментах фольклорной традиции по примеру Всероссийского фестиваля-конкурса «Перепляс», в котором участвуют только фольклорно-этнографические ансамбли и сольные исполнители;

- усилить региональный/локальный компонент в выборе репертуара фольклорно-этнографическим коллективам и солистам;

- стимулировать интерес к коренным исполнительским традициям посредством проведения региональных семинаров и конкурсов;

- внести корректировки, с учетом современных требований, в формулировки категорий певческих и инструментальных ансамблей и исполнителей (<https://culture.gov.ru/documents/organam-ispolnitelnoy-vlasti-subektov-rf-v-sfere-kultury-o-klassifikatsii-narodno-pevcheskikh-3472-02-3/>);

- организовать семинары-практикумы по нематериальному этнокультурному достоянию для специалистов Д(Ц)НТ по описанию объектов с практическими занятиями на конкретных региональных примерах;

- способствовать введению предмета «нематериальное культурное достояние: изучение, сохранение, актуализация» по направлениям подготовки «этномузыкология», «народная художественная культура», «народное хоровое пение» в профильных ВУЗах искусств и культуры.

**СОСТАВ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ - ЖЮРИ  
ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ЛЮБИТЕЛЬСКИХ  
ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

**АКИМОВ Борис Борисович** – народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР;

**БРЫЗГАЛОВ Михаил Аркадьевич** – генеральный директор Российского национального музея музыки, президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры;

**КАЛЫГИНА Анна Александровна** – заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук;

**КОРОЛЕВА Нина Павловна** - профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженная артистка Российской Федерации;

**КУЗНЕЦОВ Евгений Александрович** - доцент кафедры народного танца Московского государственного института культуры, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов артистов балета и хореографов, кандидат педагогических наук;

**КУЦ Марина Ивановна** - заведующая отделом театрального искусства и детского художественного творчества Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, доцент, член Совета по массовым формам театрального искусства Союза театральных деятелей Российской Федерации;

**ЛЕБУСОВ Владимир Григорьевич** - заведующий кафедрой оркестрового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, вице-президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», заслуженный артист Российской Федерации;

**МАРЧЕВСКИЙ Анатолий Павлович** – артист клоунады, советник генерального директора ФПК «Росгосцирк» по работе с ветеранами манежа «Цирк на сцене», детскими и молодежными студиями, народный артист Российской Федерации;

**ОНЕГИН Дмитрий Алексеевич** - профессор кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных и Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации;

**ПАШКОВА Татьяна Витальевна** - старший преподаватель кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии (МГАХ), кандидат искусствоведения;

**ПУРТОВА Тамара Валентиновна** – директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры;

**РЕНАРД-КИО Виктория Игоревна** - генеральный директор «Арт центра им. И. Кио», продюсер, артистка иллюзионного жанра;

**ТЕРЕХОВ Сергей Алексеевич** - режиссер Государственного академического театра имени Моссовета, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства музыкального театра, доцент кафедры сценической речи Российского института

театрального искусства – ГИТИС, член комиссии по музыкальному театру Союза театральных деятелей Российской Федерации;

**ТИХОНОВ Александр Александрович** – солист Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, народный артист Российской Федерации;

**ФЕДОРЕНКО Елена Геннадьевна** - театровед, театральный критик, кандидат искусствоведения, редактор отдела музыки и театра газеты «Культура», лауреат премии «Душа танца»;

**ФОКИН Игорь Алексеевич** – автор и режиссер Московского государственного театра «Ленком Марка Захарова», заслуженный артист Российской Федерации;

**ХРАМОВ Денис Юрьевич** - заведующий кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова, профессор, кандидат искусствоведения, почетный работник культуры г. Москвы;

**ЦЕП Анатолий Иванович** – заведующий отделом музыкального искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, вице-президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», член Президиума Всероссийского хорового общества, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФИЛИАЛА ГРДНТ ИМ. В.Д. ПОЛЕНОВА  
«ФИННО-УГОРСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

В 2024 году Филиал провел культурно-просветительские и информационные мероприятия, направленные на сохранение и популяризацию культурных традиций народов России. Все проекты, организованные в рамках Года семьи в РФ, способствовали развитию семейных ценностей и преемственности поколений.

Филиал организовал 2 масштабные этнокультурные программы, 1 значимый литературный онлайн-проект и оказал содействие 24 мероприятиям по сохранению культурно-языкового наследия финно-угорских и самодийских народов.

Основным проектом стал Международный фестиваль искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит», проведенный в Республике Коми, Республике Мордовия и г. Москве. Фестиваль продемонстрировал богатство народных традиций в инновационных форматах и включал лаборатории по вопросам участия молодежи в этнокультурных и патриотических проектах. Впервые в фестивале участвовали исполнители из Луганской и Донецкой Народных Республик, а также коллективы из Москвы, Республик Марий Эл, Коми, Карелия, Удмуртия, Мордовия, Коми-Пермяцкого округа Пермского края и Республики Беларусь.

Важным событием стал совместный проект, проводимый с ГБУК Ленинградской области «Дом народного творчества», ***VIII Всероссийский фестиваль художественного творчества «Напевы северного ветра»*** в Санкт-Петербурге, где участвовали представители Республик Карелия, Удмуртия, Красноярского края, Ленинградской, Мурманской, Псковской областей, Ненецкого, Ханты-Мансийского, Ямало-Ненецкого автономных округов. Фестиваль включал концертные программы, выставки, мастер-классы и научно-просветительские акции.

Филиал начал подготовку к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. В рамках Третьих открытых молодежных Арктических Дельфийских игр в Республике Коми был представлен проект «Оленно-транспортные батальоны в снегах Заполярья». Встреча собрала представителей Национального Дельфийского комитета России, общественных организаций, сотрудников министерств и ведомств, преподавателей и студентов из Москвы, Республик Коми и Карелия, Луганской Народной Республики, Новосибирской и Мурманской областей.

Филиал продолжил формирование банка данных объектов нематериального этнокультурного достояния, включив в Реестр два новых объекта – «Технология традиционного узорного ткачества удорских коми» и «Рукописная книга Удоры».

В рамках выставочной деятельности были представлены 9 выставок, из них 4 новые экспозиции, общее количество посетителей составило 1 307 человек. На внешних площадках было организовано 17 тематических экспозиций в 22 учреждениях культуры и национальной политики Республик Коми, Марий Эл,

Башкортостан, Архангельской области и Ненецкого автономного округа, число посетителей составило более 22 600 человек. Значительный рост показателей, отражающих выставочную деятельность, свидетельствует о том, что выставки из фондов Филиала востребованы.

Совместно с Союзом писателей Республики Коми был реализован XX Летний университет юных филологов им. В.В. Тимина, в котором участвовали 45 школьников и студентов, написавших по итогам работы проекта собственные литературные произведения. Летний университет прошёл в выездном формате на площадках 3-х библиотек муниципальных образований Республики Коми: в Усть-Куломском, Усть-Вымском и Сысольском районе. Данный проект помощью привлечения подрастающего поколения к созданию культурных продуктов, способствует реализации их творческого потенциала и профилактике социально неблагоприятных факторов. Видеоотчет, созданный по итогам проекта, размещен на интернет-ресурсах Филиала.

Филиал регулярно проводит просветительские занятия об истории, культуре и традициях финно-угорских и самодийских народов России. В 2024 году были организованы 24 познавательные встречи, посвященные сохранению семейных традиционных ценностей, количество слушателей составило 506 человек.

Библиотека Филиала пополнилась 44 наименованиями книжной продукции, количественный объем библиотечного фонда на декабрь 2024 года составил 3 794 экземпляра. В текущем году увеличился объем просветительской продукции, выданной участникам этнокультурных мероприятий в регионах РФ, всего было передано 445 экземпляров.

Архив аудиовизуальных материалов пополнился до 664 наименований в количестве 823 экземпляра. Информационная деятельность Филиала реализовывалась на порталах [finnougoia.ru](http://finnougoia.ru), в сообществе ВКонтакте и издательских проектах. В декабре 2024 года создан канал на платформе Rutube. В течение года на портале [finnougoia.ru](http://finnougoia.ru) размещались 8-11 новостей ежедневно, всего за отчетный период размещены 2 040 информационных материалов.

В своём стратегическом и контентном наполнении эти ресурсы образуют информационную медиасистему, дополняя друг друга. Тактика их ведения во взаимодействии со всеми структурными подразделениями учреждения реализуется согласно Положению об информационной политике Филиала.

В целях совершенствования предоставления информации о деятельности организации культуры, размещаемой на официальных сайтах уполномоченного федерального органа исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и организаций культуры в сети «Интернет» (приложение к Приказу Министерства культуры РФ от 20 февраля 2015 г. № 277) была реконструирована главная страница сайта – создан раздел с прямой ссылкой «Противодействие коррупции», включающий подразделы «Нормативные правовые и иные акты в сфере коррупции», «Локальные акты филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ», «Методические рекомендации», «Сведения о доходах, расходах, имуществе и обязательствах имущественного характера», «Комиссия по противодействию коррупции», «Обратная связь», «Антикоррупционная экспертиза».

Согласно Яндекс Метрика, с 1 января по 17 декабря 2024 года портал finnougoria.ru посетили 126 740 человек, что на 44,35 % больше по сравнению с предыдущими периодами. В 2023 году сайт посетили 86 005 пользователей, а в 2022 году – 90 778. Несмотря на спад активности пользователей в предыдущие годы, в 2024 году наблюдается значительный рост интереса к portalу. Наиболее популярными являются разделы с новостной информацией, которая ежедневно обновляется и остается актуальной, а также рубрики со справочными и методическими материалами («Народы», «Страны и регионы»).

В 2024 году количество подписчиков сообщества Филиала во ВКонтакте увеличилось на 301 человека. На странице в основном размещаются новости о событиях Филиала и репосты материалов партнеров. Тематические рубрики пользуются большой популярностью. В отчетный период Филиал публиковал посты в 9 рубриках: «ФУКЦ говорит о родном языке», «Красота традиции», «Мелодичный вихрь», «Животные на войне», «Неделя коми языка и письменности», «ЧитаемВместе», «О фольклоре финно-угорских и самодийских народов», «Фестивальная хроника» и «С Новым годом, семья!». В среднем каждый пост набирал около 800 просмотров.

В рамках издательской деятельности, связанной с организацией Международного фестиваля искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит», был выпущен информационный буклет, посвященный 15-летней истории проекта.

Филиал продолжает сотрудничество с региональными изданиями, включая информационное взаимодействие с Поволжским центром культур финно-угорских народов в Республике Мордовия. Для публикации в выпуске «Финно-угорской газеты» Филиал подготовил две статьи: «Напевы северного ветра. Традиции продолжают в нас» и «Ветер перемен: новое – хорошо не забытое старое».

Кроме того, в первом выпуске 2024 года Республиканского литературно-публицистического, историко-культурологического и художественного журнала «Арт» была издана спецрубрика «Финно-угорский берег» при содействии Филиала. В ней размещены материалы, подготовленные авторами из различных регионов России: заведующей отделом Северо-Запада и Прибалтики Российского этнографического музея, кандидатом исторических наук Л. Корольковой; руководителем Окружной Школы Медвежьих игрищ Дома народного творчества ХМАО – Югры, кандидатом исторических наук М. Молдановым; доцентом кафедры регионоведения России Алтайского государственного университета, кандидатом искусствоведения А. Лебедевой. В журнал также вошла подборка фотокартин художника Н. Фомина и биографическая статья о нем.

В отчетный период впервые работа по развитию видео и фототворчества была выделена в отдельное структурное подразделение - отдел с одноименным наименованием, который приступил к подготовке концепций новых проектов и реализации плановых мероприятий.

В 2024 году совместно с Центром культуры народов России ГРДНТ имени В.Д. Поленова был успешно реализован межрегиональный литературный проект «Великого Пушкина строфы», посвященный 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Видеозаписи с прочтением стихотворений и прозы Пушкина были

присланы из 14 регионов Российской Федерации: Республик Коми, Мордовия, Дагестан, Татарстан, Бурятия, Адыгея, Алтай, Донецкой Народной Республики, Алтайского края, Коми-Пермяцкого округа Пермского края, Мурманской, Нижегородской, Воронежской и Ленинградской областей. Произведения звучали на девяти языках: русском, мордовском (мокшанском и эрзянском), вепском, саамском, коми, коми-пермяцком, алтайском, татарском и бурятском. Всего на интернет-ресурсах Филиала было размещено 58 видеороликов этого проекта. Тогда надо убраться у Кулибабы.

В 2024 году продолжилось создание видеолекций «Уроки этнографии в Сети», посвященных истории, культуре и традициям финно-угорских и самодийских народов. В этом году было выпущено два видеоролика. Первый из них, приуроченный к Году семьи в Российской Федерации, был посвящен семейным традициям народов нашей страны. Видеоролик под названием «Семья – семь Я» вел многодетная мама. Сюжет был размещен на видеоресурсах Филиала к Международному дню семьи. Все видеоролики доступны в плейлистах сообщества Филиала в социальной сети ВКонтакте.

Учитывая высокую популярность и значимость этих выпусков для просвещения подрастающего поколения, было принято решение передавать плейлисты всех видеозаписей проекта для использования в просветительских программах коллег и партнеров Филиала в регионах РФ по лицензионным договорам. Просветительское направление играет важную роль в патриотическом воспитании молодежи. Знакомясь с материалами видеопроектов, юные зрители глубже проникаются уважением к традициям, истории и культурному многообразию своей родной страны, осознавая их уникальность и неповторимость.

В 2024 году были созданы и размещены на информационных ресурсах два видеосюжета просветительского проекта «Голос Наставника». Проект направлен на популяризацию учреждений образования, культуры, искусства, спорта, религиозных и общественных организаций, а также на повышение престижа профессий, связанных с педагогической деятельностью.

Также были смонтированы видеосюжеты о ключевых мероприятиях отчетного года, таких как IV Межрегиональный фестиваль национальных культур «Гармоничная Россия», VIII Всероссийский фестиваль художественного творчества малочисленных финно-угорских и самодийских народов «Напевы северного ветра» и Международный фестиваль искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит» на тему «Новые ритмы традиций» в Республике Коми.

Подводя итоги деятельности Филиала за 2024 год, следует отметить, что работа строилась на эффективном соответствии целям и задачам своего учредителя – Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова.

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные мероприятия ГРДНТ им. В.Д. Поленова																										
		Фестивали			Конкурсы			Выставки			Форумы, съезды, конференции			Семинары, вебинары			Круглые столы, дискуссионные площадки			Творческие лаборатории, мастер-классы			Творческие встречи, лекции, кинопоказы			ВСЕГО:		
		Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
1	Дирекция																											
2	Нематериальное культурное наследие																											
3	Хореографическое искусство				1	6								2	1			1	3							2	3	9
4	Театральное искусство и ДХТ	2	2	1										3	2					4						9	4	1
5	Музыкальное искусство	1			7	3	2									3	9			14				12	31	3	17	
6	Народно-певческое искусство	3			2									2	1		3			7			1			18	1	
7	Отдел ДПИ и ИЗО	2			2	1		6		1			1		1					20			4		2	34	2	4
8	Видео и фототворчество			1		1		5	2																	5	3	1
9	Информационная деятельность				1									1												2		
10	Международное сотрудничество	1										1														1	1	
11	Межрегиональное сотрудничество				1						1															2		
12	ЦКНР	1	3	4	1			7	1					2	7	3	3		4	5	3	5	3	3	2	22	17	18
13	ЦРФ	1			2						1	1	2		4	2										4	5	4
14	Филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ»	2							1																	2	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>131</b>	<b>40</b>	<b>5</b>

№.№ п/п	Структурные подразделения	Межрегиональные и региональные мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова																											
		Фестивали			Конкурсы			Выставки			Форумы, съезды, конференции			Семинары, вебинары			Круглые столы, дискуссионные площадки			Творческие лаборатории, мастер-классы			Творческие встречи, лекции, кинопоказы			ВСЕГО:			
		Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	
1	2	3	4	5	6	7	8	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
1	Дирекция	1						2			8						2									13			
2	Нематериальное культурное наследие																												
3	Хореографическое искусство				6	3	2							5	1					1							12	4	2
4	Театральное искусство и ДХТ	2			1									1						1							5		
5	Музыкальное искусство				4									1			4			4			3				16		
6	Народно-певческое искусство	3	1														2			8							13	1	
7	Отдел ДПИ и ИЗО	4			3			4	1		1			1			1			2							14	3	
8	Видео и фототворчество	1	2					1																			2	2	
9	Информационная деятельность	11																									1		
10	Международное сотрудничество										1			2			2										5		
11	Межрегиональное сотрудничество																												
12	ЦКНР	4	2	5	1								1	1					1								6	2	7
13	ЦРФ	4			1						1		1							2							8		1
14	Филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ»							11									4			24			1	7		40	7		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>1</b>		<b>10</b>		<b>2</b>	<b>11</b>	<b>1</b>		<b>15</b>		<b>1</b>	<b>40</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>7</b>		<b>135</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	

№.№ п/п	Структурные подразделения	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова																										
		Фестивали			Конкурсы			Выставки			Форумы, съезды, конференции			Семинары, вебинары			Круглые столы, дискуссионные площадки			Творческие лаборатории, мастер-классы			Творческие встречи, лекции, кинопоказы			ВСЕГО:		
		Оффлайн	Онлайн	Смешанны	Оффлайн	Онлайн	Смешанны	Оффлайн	Онлайн	Смешанны	Оффлайн	Онлайн	Смешанны	Оффлайн	Онлайн	Смешанны	Оффлайн	Онлайн	Смешанны	Оффлайн	Онлайн	Смешанны	Оффлайн	Онлайн	Смешанны	Оффлайн	Онлайн	Смешанны
1	2	3	4	5	6	7	8	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Дирекция																											
2	Нематериальное культурное наследие																											
3	Хореографическое искусство				4		3												1							4		4
4	Театральное искусство и ДХТ	5																		44						49		
5	Музыкальное искусство	1			3							1				4			1							4		6
6	Народно-певческое искусство			2	1	1													1	1						2	1	3
7	Отдел ДПИ и ИЗО							4			2									10			2			18		
8	Видео и фототворчество							5																		5		
9	Информационная деятельность												3	2												3	2	
10	Международное сотрудничество	2									1															3		
11	Межрегиональное сотрудничество																											
12	ЦКНР	6	1	12				1				1		1		5							1			9	2	17
13	ЦРФ	2			5						3		6	2		1			2	1			3			16		9
14	Филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ»	5	2		5			51			8		1	1	1		2	1		1			2			78	4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>64</b>			<b>14</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>57</b>			<b>8</b>			<b>191</b>	<b>9</b>	<b>40</b>

