

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»**

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ
о деятельности Федерального государственного бюджетного
учреждения культуры «Государственный Российский Дом
народного творчества имени В.Д. Поленова»
за 2022 год**

*г. Москва
2022 год*

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

	Введение	3 – 6
I	Реализация мероприятий национального проекта «Культура». Федеральный проект «Творческие люди»	6 – 16
II	Реализация мероприятий в рамках Года культурного наследия народов России	16 – 48
III	Нематериальное этнокультурное достояние	49 – 51
IV	Координационные мероприятия	51 – 54
V	Деятельность по сохранению, развитию и популяризации народного творчества:	54 – 95
	<i>Хореографическое искусство</i>	55 – 58
	<i>Театральное искусство и детское художественное творчество</i>	58 – 64
	<i>Музыкальное искусство</i>	64 – 72
	<i>Народно-певческое искусство</i>	72 – 80
	<i>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство</i>	80 – 86
	<i>Видео и фототворчество</i>	86 – 95
VI	Международное сотрудничество	95 – 103
VII	Межрегиональное сотрудничество	103 – 108
VIII	Информационная деятельность	108 – 114
IX	Издательская деятельность	114 – 124
X	Центр культуры народов России	125 – 134
XI	Центр русского фольклора	134 – 140
XII	Организационная работа	140 – 141
	<i>Приложение № 1</i> Состав конкурсной комиссии-жюри Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов	141 – 143
	<i>Приложение № 2</i> Деятельность филиала ГРДНТ им. В.Д.Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»	143 – 153
	<i>Приложение № 3</i> Таблица мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2022 году	154

ВВЕДЕНИЕ

Для работников культурно-досуговой сферы 2022 год явился знаковым благодаря Указу Президента Российской Федерации от 30.12.2021 г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России». Главная тема года, которая стала определяющей в проведении культурных мероприятий по стране - популяризация народного искусства, сохранение культурных традиций, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации.

В План Года вошли как традиционные, так и новые проекты, разработаны Методические рекомендации по проведению Года и разосланы 85 органам исполнительной власти в сфере культуры субъектов Российской Федерации, подготовлены варианты логотипов, проведено три онлайн организационных совещаний с директорами региональных Д(Ц)НТ.

Деятельность федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» (далее - ГРДНТ им. В.Д. Поленова) в 2022 году была направлена также на реализацию Национального проекта «Культура», Федерального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди»), Плана основных мероприятий по подготовке и проведению Года культурного наследия народов России, проекта партии «Единая Россия» - «Культура малой Родины» и задач, поставленных учредителем – Министерством культуры Российской Федерации.

Целевой группой остаются, прежде всего, дома и центры народного творчества, работающие сегодня практически в каждом регионе (кроме Москвы и Московской области), а также учреждения культурно-досугового типа и клубные формирования всех субъектов Российской Федерации.

Как свидетельствует статистика из года в год идет **сокращение клубной системы**, на 167 единиц сократилось количество учреждений клубного типа по сравнению с предыдущим годом, сегодня их (41 460), на 328 сократилось количество клубных формирований (405 799).

Вместе с тем, в соответствии Федеральными конституционными законами от 04.10.2022 №/№ 5-ФКЗ; 6-ФКЗ; 7-ФКЗ; 8-ФКЗ в состав Российской Федерации были приняты новые субъекты: Донецкая Народная Республика; Луганская Народная Республика; Запорожская область и Херсонская область.

В Луганской и Донецкой народных республиках с советского периода сохранились и действуют дома (центры) народного творчества и сеть культурно-досуговых учреждений, с которыми ГРДНТ им. В.Д. Поленова успешно взаимодействовал на протяжении всего постсоветского периода, но

теперь нам предстоит большая работа по интеграции наших партнеров в систему российского корпоративного сообщества.

В результате многолетней работы в этом году, благодаря усилиями Председателя Совета Федерации ФС РФ В.И. Матвиенко, профильного Комитета под руководством Л. С. Гумеровой и статс-секретаря, заместителя Министра культуры Российской Федерации А.Ю. Маниловой был, наконец, принят Федеральный Закон от 20.10.2022 № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации», который устанавливает категории объектов нематериального этнокультурного достояния - федерального, регионального и местного значения. В разработке законопроекта приняли участие:

Пуртова Тамара Валентиновна – директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова, член Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, председатель Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия, профессор;

Русанова Мери Вахтанговна – первый заместитель директора, ГРДНТ им. В.Д. Поленова; руководитель Центра культуры народов России;

Члены Экспертного Совета по вопросам формирования реестра объектов нематериального культурного наследия при Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия:

Черных Александр Васильевич – член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор, зав. сектором Отдела истории, археологии и этнографии ПФИЦ УрО РАН, председатель Экспертного совета;

Пашина Ольга Алексеевна – доктор искусствоведения, ученый секретарь ГИИ, представитель от России в Международном совете по традиционной музыке (ИСТМ) при ЮНЕСКО, заместитель председателя Экспертного совета;

А также директора региональных домов и центров народного творчества:

Исламуратора Елена Евгеньевна – директор Окружного Дома народного творчества ХМАО—Югры;

Мугадова Марита Велихановна – директор Республиканского Дома народного творчества Республики Дагестан.

В течение года специалистами ГРДНТ им. В.Д. Поленова было проведено **573** культурных акций - это информационно-просветительские, образовательные мероприятия, фестивали, смотры, конкурсы и выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделялось образовательным форматам: вебинары, онлайн-лекции, творческие встречи, дискуссионные площадки, а также масштабным проектам, которые впервые были реализованы в рамках Года культурного наследия народов России.

Представители ГРДНТ им. В.Д. Поленова приняли участие в ряде мероприятий высокого уровня: в заседаниях Экспертной комиссии по государственным наградам Совета при Президенте РФ по культуре и искусству (г. Москва); в заседании комиссии Государственного Совета Российской Федерации по направлению «Культура» под председательством губернатора Самарской области Дмитрия Азарова в заседании Оргкомитета по подготовке и проведению Года культурного наследия народов России, который возглавила заместитель Председателя Правительства Российской

Федерации Т.А. Голикова; в Международной конференции «Европа-Азия: Диалог цивилизаций», (г. Пермь); в расширенном заседании Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям (г. Москва); в семинаре-совещании по реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации «О практике и задачах органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, находящихся в пределах Уральского федерального округа» (г. Челябинск) под председательством полномочного представителя Президента Российской Федерации в УФО Владимира Якушева и заместителя руководителя Администрации Президента Российской Федерации Магомедсалама Магомедова; в XXI Международной этнокультурной экспедиции-фестивале «Волга—река мира. Диалог культур волжских народов» (гг. Саратов-Волгоград-Астрахань); в церемонии награждения лауреатов Премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за 2021 год (г. Москва, Государственный Кремлёвский Дворец); в дискуссионной встрече по разработке Всероссийского туристического маршрута «Многоликая Россия» под председательством статс-секретаря – заместителя министра культуры РФ Аллы Юрьевны Маниловой в Рязани (24 августа); в Форуме национальных творческих коллективов «Многонациональная Россия» в Грозном с докладом (24-25 сентября), в церемонии награждения победителей ведомственного проекта Министерства культуры Российской Федерации «Дом культуры. Новый формат»; во Всероссийской научно-практической конференции «Эпические традиции народов России» (29-30 ноября, Карелия), в заседании Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО под председательством Министра иностранных дел Российской Федерации С.В. Лаврова (22 декабря), в Круглом столе, организованном ФГБУК «Росконцерт» и посвященном сохранению культурного наследия России и Китая с докладом (23 декабря)

Значимым событием Года, посвященном его итогам, стала встреча 1 декабря Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И. Матвиенко с директорами домов и центров народного творчества, домов и дворцов культуры субъектов РФ.

В мероприятия приняли участие Министр культуры РФ Ольга Любимова, заместитель Председателя Совета Федерации Константин Косачев, председатель Комитета СФ по науке, образованию и культуре Лилия Гумерова, заместитель руководителя Администрации Президента РФ Магомедсалам Магомедов, начальник Управления Президента РФ по общественным проектам Сергей Новиков, спецпредставитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой.

На встрече выступила директор Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, председатель Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии РФ

по делам ЮНЕСКО Тамара Пуртова, в рамках встречи, коллективу ГРДНТ им. В.Д. Поленова была вручена Благодарность Председателя СФ ФС РФ В.И. Матвиенко «За большой вклад в проведение в Российской Федерации Года культурного наследия народов России».

Прошли праздничные мероприятия, посвященные юбилейным датам (65-ти, 75-ти, 80-ти, 85-ти и 100-летию) со дня основания региональных домов (центров) народного творчества в Республиках Карелия, Коми, Хакасия, Дагестан, Красноярском крае, Калининградской и Курской областях, Ханты-Мансийском автономном округе – Югре и г. Севастополе.

Продолжилось сотрудничество со всероссийскими общественными организациями в сфере культуры, среди которых Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, Всероссийское хоровое общество, Московское музыкальное общество, Союз театральных деятелей (Совет по массовым формам театрального искусства). В качестве Председателя жюри номинации «Народный танец» Пуртова Т. В. приняла участие в I Арктических Дельфийских играх в Республике Коми (24-28 ноября). В рамках деловой программы Тамара Валентиновна посетила филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова – Финно-угорский культурный центр, который был открыт в Республике Коми в 2007 году.

В конференц-зале Филиала состоялось совещание с сотрудниками творческих отделов. Особое внимание было уделено представленным выставочным экспозициям – фотовыставке коми-пермяцких женских головных уборов «Баба юр» и выставке Н. Фомина «Природа и народы», а также стендам с предметами декоративно-прикладного искусства финно-угорских-народов и издательской продукцией Филиала.

Следующая рабочая встреча прошла в Республиканском центре народного творчества и повышения квалификации, где Тамара Валентиновна Пуртова вручила свидетельство о включении объекта нематериального культурного наследия Республики Коми «Праздник «Горка» у печорских старообрядцев села Усть-Цильма» в проект «Антология народной культуры».

Сотрудниками ГРДНТ им. В.Д.Поленова проведена экспертиза творческих проектов, присланных на соискание премии Правительства РФ в области культуры и творческих проектов на предоставление грантов Президента Российской Федерации.

Столь успешная деятельность стала возможной благодаря слаженной и эффективной работе всех структурных подразделений учреждения.

I. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА». ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»

Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д.Поленова совместно с региональными домами (центрами) народного творчества осуществлял работу по подготовке зональных этапов

Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, номинация «Культура–это мы!» (далее–Фестиваль-конкурс). Актуализирован фирменный стиль фестиваля, оформлены дипломы для участников и сертификаты лауреатов (270 дипломов, 20 сертификатов). В партнерстве с регионами–организаторами зональных этапов подготовлены и согласованы полиграфические материалы: пресс-волы, бейджи, афиши, программы и т.п. Все зональные этапы освещались на www.rusfolk.ru (7 публикаций), в социальных сетях и интернет-ресурсах региональных ДЦНТ, в региональных СМИ. Опубликовано 2 релиза на сайте Министерства культуры РФ.

Не снижается интерес интернет-аудитории к проекту. Опубликованные на YouTube-канале фестиваля видеоматериалы первого этапа посмотрели более 140 000 интернет-пользователей. Очные отборочные этапы в прямом эфире транслировались в Новосибирске и Санкт-Петербурге. Число просмотров этих трансляций составило около 7500. Общее число зрителей на 5 зональных этапах - 2885 чел.

В рамках подготовки были проведены видеоконференции с директорами Д(Ц)НТ регионов России по организации мероприятий проекта; сформирован пакет технических заданий и смет расходов для процедуры конкурсных торгов на проведение зональных и заключительного этапов; сформирован план проведения зональных этапов, определены места проведения фестиваля для коллективов федеральных округов, подготовлены экспертные листы для членов жюри, сформирован состав жюри.

К участию были заявлены 270 коллективов – это любительские театры, танцевальные, цирковые коллективы, академические хоры, вокально-хоровые ансамбли, духовые оркестры.

По итогам первого заочного этапа определено 60 коллективов-финалистов для участия во II этапе, который прошел по федеральным округам:

26-28 апреля в г. Ставрополе для коллективов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов;

16-18 мая в г. Санкт-Петербурге для коллективов Северо-Западного федерального округа;

18-20 мая в г. Брянске для коллективов Центрального федерального округа;

20-22 мая в г. Ижевске для коллективов Приволжского и Уральского федеральных округов;

28-30 мая в г. Новосибирске для коллективов Сибирского и Дальневосточного федеральных округов.

По результатам зональных смотров конкурсная комиссия-жюри Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов определила 20 лауреатов, которые получают гранты национального проекта «Культура».

В состав конкурсной комиссии-жюри в 2022 году вошли видные деятели культуры и искусства (Приложение № 1).

Хореографические коллективы:

В этом году в фестивале приняли участие 73 коллектива из 73 регионов России. Номинация была представлена двумя направлениями хореографического творчества. Проведенный первый отборочный этап показал, что по сравнению с 2020 годом количество коллективов-участников значительно увеличилось, но при этом снизилось число ансамблей классического танца и увеличилось в направлении «стилизация народно-сценического танца».

Снижение числа ансамблей классического танца (участников этого конкурса) с высоким уровнем подготовки процесс закономерный и предсказуемый. Так как этот жанр в стране малочисленный и требует особых физических данных исполнителей, то и ежегодного притока коллективов ожидать не приходится.

Несмотря на усиленную планомерную работу отдела по разъяснению отличий стилизованного народно-сценического танца от эстрадного с этническими мотивами, в этом году на конкурс было представлено большое количество именно эстрадных постановок. Объективности ради, следует отметить высокий уровень подготовки исполнителей и интересные композиционные решения. Длительная работа по созданию репертуара коллективов эстрадного и современного танца, основанного на российском материале, дала свои богатые плоды. Сегодня такие ансамбли все больше включают в хореографическую лексику элементы и образы того или иного народа, но, основой всё-таки остается современный или эстрадный танец, а это не является стилизацией народно-сценического направления.

В результате первого отборочного этапа на второй очный этап было отобрано 17 коллективов классического и народного танца.

По итогам зональных этапов победителями стали в ЮФО - Заслуженный коллектив народного творчества «Народный хореографический ансамбль Радость» ГБУК «Севастопольский хореографический центр «Радость», г. Севастополь, в ЦФО - заслуженный коллектив народного творчества народный ансамбль танца «Калинка» МБУК «Городской Дом культуры», г. Новозыбков Брянской области и народный самодеятельный коллектив ансамбль танца «Образ» МБУК «Городской досуговый центр», г. Калуга, в ПФО и УФО - народный театр танца «Юность», МАУК «Пермский городской дворец культуры имени А.Г. Солдатов», г. Пермь, в СФО и ДФО - образцовая хореографическая группа заслуженного коллектива народного творчества «Омский государственный детский ансамбль», г. Омск и образцовый ансамбль классического танца «Золушка» МАУ «Дом молодежи», г. Амурск Хабаровского края.

Театральные коллективы

Количество поданных заявок (72) вновь показало, что любительские театры сохраняют лидирующие позиции в большинстве регионов России. Но,

как и в 2020 году, более 30 % от всех заявленных спектаклей не соответствовали условиям конкурса по репертуару. Коллективы заявили спектакли по современной или национальной литературе, а по Положению театры должны были представить спектакли по произведениям русской и зарубежной классической литературы.

Многие региональные Д(Ц)НТ подошли к выбору коллективов, заявляемых на фестиваль, формально. Но, не только это явилось причиной такого большого процента неправильно отобранного репертуара. Многие регионы столкнулись с проблемой, что в репертуаре театров со званием «народный» нет спектаклей по классическим произведениям. Из этого следует, что специалисты по театральному жанру региональных Д(Ц)НТ недостаточно хорошо работают с коллективами по выбору репертуара.

По итогам первого этапа фестиваля, во второй прошли 15 театров из всех федеральных округов, у которых, в основном, были представлены спектакли по произведениям русской литературы 19 века. Это большей частью произведения А.П. Чехова, А.Н. Островского, Н.В. Гоголя, также были представлены и произведения зарубежной классики, в частности В. Шекспира. Качество спектаклей, представленных на конкурс в 2022 году, было не так высоко, как в 2020 году. Так, например, в Центральном федеральном округе уровень постановок был низким и результат - всего 1 коллектив из 17 получил грант (народный театр кукол «Пилигрим» г. Кинешма Ивановской области), любительские театры из СЗФО вообще не были отобраны во второй тур. Очень сильно разочаровали выступления любительских театров СФО на зональном этапе в Новосибирске. Сибирь традиционно сильна по уровню развития театрального творчества. Наверное, сказывается, что в регионе уже более пяти лет не проводился Всероссийский фестиваль любительских театров Урала и Сибири. В связи с этим, отдел провел в 2022 году Всероссийский фестиваль любительских театров «Успех» именно в Сибири, чтобы поддержать коллективы этого региона.

По итогам второго этапа звание лауреата Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов - обладателя гранта получили 6 театральных коллективов: народный коллектив театр кукол «Светлячок» п. Татищево Саратовской области; народный коллектив театральная студия «Нарния», г. Миасс Челябинской области; образцовая детская театр-студия «Апельсин» г. Хабаровск; заслуженный коллектив народного творчества Ивановской области народный театр кукол «Пилигрим» г. Кинешма; образцовый коллектив актёрская группа «Артишок» театральной студии «Детский театр «Золотой ключик» г. Евпатория республики Крым; образцовая театральная студия «Пятигорский ТЮЗ» г. Пятигорск.

Цирковые коллективы:

В направлении «цирковые коллективы» заявили 27 субъектов РФ, что на 3 региона больше, чем в 2020 году. По оценкам жюри во второй этап

прошло 10 коллективов, что также больше по сравнению с 2020 годом (8 коллективов).

Но, есть и негативные моменты этого года. Так, хуже всех ситуация складывалась с заявками от Дальневосточного федерального округа, на фестивале-конкурсе был представлен только один регион. Это свидетельствует о том, что в округе не так много цирковых коллективов со званием «народный» и «образцовый».

Анализируя выступления цирковых коллективов во втором туре, можно сделать вывод, что уровень их, в целом, хороший, с достаточно разнообразными трюковыми комбинациями, со сменой правильного по нарастанию композиционного развития номера. Но, не все участники сумели показать высокий уровень мастерства в трюковой части, не все номера были законченными, решенными через создаваемый образ. Большой популярностью пользовались: акробатика, эквилибр и жонглирование, что говорит о возрастающей популярности этих жанров в среде любительского циркового творчества.

По итогам второго этапа фестиваля грантополучателями стали 2 цирковых коллектива: заслуженный коллектив народного творчества народный цирковой коллектив «Грация» г. Пермь и народный самодеятельный коллектив цирк «Пируэт» г. Череповец Вологодской области.

Академические хоры и вокально-хоровые ансамбли

Всего в номинацию было подано 54 заявки. Анализируя представленные видеоматериалы хоровых коллективов и по результатам решения жюри, следует отметить, что в сравнении с предыдущим конкурсом, наблюдается определенный исполнительский рост. В качестве положительного примера можно отметить Северо-Западный федеральный округ, представивший качественную работу хоров Республики Карелия, Новгородской, Ленинградской и Псковской областей. Отмечены хоры Рязанской, Тверской, Ярославской областей (ЦФО); Республик Башкортостан, Удмуртской Республики и Самарской области (ПФО), Алтайского края и Новосибирской области (СФО), Приморского края (ДФО).

Слабый уровень исполнительства показали коллективы Южного федерального округа, Краснодарский край был представлен казачьим коллективом. В Уральском федеральном округе был заявлен только один коллектив из Ханты-Мансийского автономного округа, который оказался не академическим, а народным. К сожалению, Курганская, Свердловская, Челябинская области не были представлены коллективами, которые всегда отличались высоким уровнем академического хорового пения. Северо-Кавказский округ не был представлен совсем. Таким образом, необходимо систематически проводить разъяснительную работу среди Д(Ц)НТ субъектов РФ о предстоящих конкурсах, чтобы подготовка велась заранее и качественно, тщательно выверяя конкурсный репертуар.

Для участия в очном этапе в номинации «академические хоры и вокально-хоровые ансамбли» было допущено 12 хоровых коллективов: из Дальневосточного и Сибирского федеральных округов - представители Алтайского, Приморского краев и Новосибирской области; Приволжского округа – коллективы Удмуртской Республики и Самарской области; Северо-Западный округ представляли Республики Карелия, Ленинградская, Новгородская и Псковская области; Центральный федеральный округ представили хоровые коллективы Рязанской, Тверской и Ярославской областей.

В результате конкурсных отборов победителями конкурса и обладателями грантов стали: заслуженный коллектив Приморского края академический хор Дальневосточного федерального университета (г. Владивосток); народный коллектив академический смешанный хор Городского центра культуры и досуга имени Н.Г. Васильева (г. Великий Новгород); народный коллектив Академический хор молодежи и студентов (г. Новосибирск); народный коллектив Мужской камерный хор «Любомир» (г. Рязань).

Духовые оркестры

Всего было подано 42 заявки оркестровых коллективов.

Прошедший отборочный этап отмечен большим количеством оркестров, по сравнению с конкурсом двухгодичной давности. В этом году в мероприятии приняли участие на 4 оркестра больше, чем в 2020 году. Но, к сожалению, исполнительский уровень оркестров оставляет желать лучшего, что отражено в результатах 1 этапа. В большинстве своём оркестры показали недостаточную подготовку: слабое владение инструментами, фальшивое звучание, полное отсутствие работы над интонацией. Эта картина реально отражает сложную ситуацию в жанре в целом, о чем в последние десятилетия говорится на всех уровнях: падение интереса к духовым инструментам, практически полное отсутствие подготовленных дирижеров, а ведь любительские коллективы могут развиваться только тогда, когда жанр становится по-настоящему массовым.

В следующий этап конкурса были рекомендованы наиболее достойные духовые оркестры, представляющие: Владимирскую, Ивановскую и Московскую области из ЦФО; Ставропольский край из СКФО; Самарскую область из ПФО; Ханты-Мансийский автономный округ из УФО. Всего 6 коллективов из 42.

В результате конкурсных отборов победителями конкурса и обладателями грантов стали: народный коллектив «Вязниковский духовой оркестр» (Владимирская область, г. Вязники); образцовый детский духовой оркестр Детской школы искусств имени А.И. Островского (Самарская область, г. Сызрань).

Ярким гала-концертом завершился большой марафон Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации

«Культура — это мы!» 18 октября на сцене Московского государственного академического театра «Русская песня».

На торжественной церемонии награждения члены жюри - директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова Тамара Пуртова и народный артист СССР, хореограф Борис Акимов вручили дипломы и памятные призы руководителям 20 творческих коллективов - обладателям Грантов Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов.

Приветственное слово к участникам проекта в видеообращении адресовала Министр культуры РФ Ольга Любимова.

Ведущими концерта выступили: певица и актриса Олеся Орешёнкова и актёр театра и кино, певец и композитор Иван Замотаев.

По задумке режиссера Анастасии Синельниковой гала-концерт «Любовь – это...» был представлен несколькими театрализованными блоками. Творческие коллективы исполняли совместные номера, посвященные общечеловеческие духовным ценностям, таким как радость, любовь, мечта, счастье и добро.

Череду представлений открыл парадный «Столичный марш» в исполнении образцового духового оркестра МБУ ДО «Детская школа искусств имени А.И. Островского» (Самарская область) и народного коллектива «Вязниковский духовой оркестр» (Владимирская область). Сводным оркестром дирижировал заведующий отделом музыкального искусства Анатолий Цеп.

Традиционные зрелищные увеселения в формате ярмарочных гуляний под звучание оркестровой музыки продемонстрировали сразу несколько разножанровых коллективов. Красочные и виртуозные этюды акробатов, жонглеров и моноциклистов исполнили артисты народного самодеятельного коллектива цирк «Пируэт» из Вологодской области. Парад с причудливыми представителями экзотической фауны собственноручного изготовления устроили народный театр кукол «Пилигрим» (Ивановская область) и Театр кукол «Светлячок» (Саратовская область). «Гуттаперчевые» девочки самого титулованного народного коллектива «Грация» из Пермского края удивили зрителей изяществом и разнообразием акробатических трюков. Ансамбль танца «Калинка» из Брянской области представил стилизованный народный танец, основанный на русском народном промысле «Дымковская игрушка» - самом ярком украшении ярмарочного гулянья с озорным весельем.

Никого не оставили равнодушными проникновенные сцены истории жизни беспризорников, пытающихся найти дорогу к новой жизни из постановки Н. Воложаниной по мотивам рассказов А. Кожевникова и Л. Кармена «Путь в счастливую страну» в исполнении образцовой детской театр-студии «Апельсин» из Хабаровского края. Передать переживания главного героя позволил закружившийся в «Снежном вальсе» под музыку Г. Свиридова народный ансамбль танца «Образ» из Калужской области. Глубокий смысл

блока раскрыло выступление Рязанского мужского камерного хора «Любомир» с композицией «Край любимый».

Новое прочтение философской сказки «Маленький принц» Антуана де Сента-Экзюпери в постановке режиссера И. Фаустовой представила образцовая актёрская группа «АртиШок» (Республика Крым). Легкостью и грациозностью движений зрителей поразил образцовый ансамбль «Золушка» из Хабаровского края, показав красоту классической хореографии под песню на слова Н. Добронравова «Маленький принц» в исполнении академического хора из Новгородской области.

Пермский край достойно представила старшая группа народного театра танца «Юность» с номером «Кос Турун» - танце с вилами, поставленном на основе коми-пермяцкой народной хореографии.

Сцена по рассказу А.П. Чехова «Егерь» из спектакля «Приходи» в исполнении артистов Челябинского народного коллектива театральной студии «Нарния», дополненная хореографической постановкой «Баюкашная» образцовой хореографической группы Омского государственного детского ансамбля, подняла трагическую тему взаимоотношений мужа и жены, вынужденных в силу обстоятельств жить порознь. Игра актеров растрогала зрителей до слёз. В этой же новелле Новосибирский академический любительский хор молодежи и студентов исполнил «Хвалите имя Господне» Ираиды Сальниковой в переложении Оксаны Серебровой.

На языке оригинала, под звон надетых на руки бубенчиков, прозвучала филиппинская народная песня «Думбеле» в исполнении академического хора Дальневосточного федерального университета.

Жизнеутверждающим завершением гала-концерта стал, вдохновляющий на веру в себя и в свои безграничные возможности отрывок из спектакля по мотивам повести-притчи Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», блестяще разыгранный артистами образцовой театральной студии «Пятигорский ТЮЗ».

В целях информационного сопровождения фестиваля был разработан медиаплан. Совместно с отделом видео и фототворчества подготовлено информационное сопровождение заочного видеоконкурса через популяризацию YouTube-канала фестиваля, где размещены конкурсные материалы 270 коллективов-участников.

Продвижению проекта и его итогов способствуют онлайн-акции: трансляции зональных этапов, гала-концерта и телемарафон.

17-18 октября состоялся онлайн-марафон «Культура – это мы!», в котором приняли участие коллективы-лауреаты, члены жюри, были организованы телемосты с регионами, интервью с деятелями культуры и искусства. Эта фестивальная акция, ставшая традиционной, позволяет ближе познакомиться с участниками, узнать секреты их профессионального мастерства, заглянуть в закулисы гала-концерта. Но, в тоже время, двухдневный формат является слишком длинным и неудобным для зрителей.

Оптимальное время - 5-6 часов эфира, наполнение которого должно быть полезным для зрительской аудитории, которая за 4 года проведения сформировалась и состоит из работников культуры, поклонников и родственников участников коллективов-лауреатов. Проанализировав марафоны прошлых лет, в программу телемарафона необходимо включить небольшие мастер-классы, прямые эфиры с репетиций, видеоотчеты с фестивальных этапов, а также добавить интерактивные моменты – розыгрыш подарков, викторины, вопросы от зрителей. Это позволит активизировать зрителя и повысит виральность (*распространение*) медиапродукта.

Трансляция мероприятий осуществляется на 3-х платформах: портал «Культура. РФ», YouTube-канал ГРДНТ им. В.Д. Поленова, социальная сеть «ВКонтакте». Зрителями прямого эфира 17-18 октября стали более 25 000 интернет-пользователей. Наблюдается стабильный рост показателя «число интернет-просмотров» в течение всех лет реализации проекта (динамика представлена в таблице):

год	2019	2020	2021	2022
просмотров	38 000	140 000	156 000	172 000

Продвижению фестиваля и его узнаваемости способствует фирменный стиль, который ежегодно актуализируется и является основой для всей полиграфической продукции. Логотип и цветовое решение отражается в дипломах, афишах, программках, оформлении сценических площадок и видеоматериалов. Особое внимание уделяется фестивальному буклету, в который входит информация о лауреатах, членах жюри.

Все этапы фестиваля освещаются в СМИ, на информационных ресурсах Министерства культуры, ГРДНТ им. В.Д. Поленова и организаций-партнеров. В 2022 году вышло больше 100 публикаций в социальных сетях и интернет-ресурсах, в федеральных и региональных СМИ.

В 2024 году с учетом юбилейного статуса проекта необходимо организовать онлайн-трансляции всех 5 окружных зональных этапов, что, без сомнения, позволит расширить зрительскую аудиторию. А также вернуть практику проведения интернет-акций #поддержитрадиции и #поддержитрадициистрана, организовав их с учетом опыта полученного за 4 года проведения фестиваля.

Говоря о проекте, следует еще раз обратиться к вопросам подготовки фестиваля - конкурса. Прежде всего, необходимо обратить внимание домов (центров) народного творчества субъектов РФ, что начинать готовиться к конкурсу надо за 2 года до его проведения. Первый год посвятить отбору коллективов данного жанра в своём субъекте. По итогам отбора определить коллектив, который за год до начала проведения федерального конкурса начнет серьезную подготовку к нему, тем самым, мы получим подготовленный коллектив, с выверенным репертуаром, высоким

исполнительским мастерством и т.д., что в свою очередь, кардинально повысит общий уровень всего конкурса.

В рамках Национального проекта «Культура», Федерального проекта «Творческие люди» (повышение квалификации) сотрудниками ГРДНТ им. В.Д. Поленова с 24 по 27 февраля в Республике Алтай проведена очередная сессия повышения квалификации руководителей любительских коллективов по программе «Методика формирования репертуара в любительском коллективе классического танца», разработанная по поручению и в сотрудничестве с ФГОУ «Московская государственная академия хореографии»

Идея реализации программы в этом регионе была предложена после просмотра танцевальных номеров в рамках республиканского конкурса по хореографии. Конкурс показал крайне низкий уровень подготовки исполнителей, композиционных решений номеров, владения приемами постановки и отбора репертуара. Поэтому, для решения этих проблем темы базовой программы курсов были скорректированы согласно потребностям региона. Основной акцент был сделан на теоретические и практические занятия по композиции, где на примере отдельных хореографических номеров были рассмотрены как традиционные, так и инновационные приемы постановки танца. На практических занятиях особое внимание уделялось тренингу по применению методов, заимствованных из современной хореографии.

Большой интерес у слушателей вызвали занятия по танцевальной импровизации, где были задействованы как сами педагоги, так и их подопечные. Итогом этого эксперимента стал показ каждым участником собственных фрагментов. Этот тренинг показал неожиданные результаты. Во-первых, выявил неготовность самих руководителей и педагогов к импровизации и способность быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах. Во-вторых, вскрыл их хореографическую «зажатость» и «закомплексованность». В отличие от участников коллективов, которые, напротив, активно включились в «игру» и предлагали интересные нестандартные решения.

Во время подведения итогов слушатели высказали пожелание регулярного проведения подобной учебы с более подробной проработкой отдельных тем и вовлечения различных любительских коллективов, а не только ведущих.

23-26 мая более 80 сотрудников региональных домов и центров народного творчества, городских и сельских культурно-досуговых учреждений, школ искусств, колледжей культуры из 22 регионов России повысили квалификацию в рамках Программы дополнительного профессионального образования национального проекта «Культура». Организуемой ФГОУ «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Открыла курсы директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова, кандидат искусствоведения, профессор Тамара Валентиновна Пуртова. В своей лекции она рассказала о задачах и вызовах, которые стоят перед профессиональным сообществом в Год культурного наследия народов России и проинформировала о результатах национального проекта «Культура» в сфере народного творчества.

За 4 учебных дня слушатели приняли участие в 17 лекциях по актуальным вопросам развития народного творчества, сохранения и популяризации фольклора. Их провели специалисты ГРДНТ им. В.Д. Поленова, преподаватели РАМ им. Гнесиных и другие эксперты.

О состоянии традиционной народной культуры в современном полиэтничном пространстве рассказала первый заместитель директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова, руководитель Центра культуры народов России, заслуженный работник культуры Российской Федерации Мери Вахтанговна Русанова.

Национальные фольклорные традиции в системе патриотического, нравственно-эстетического воспитания детей и молодежи представил заведующий отделом Центра культуры народов России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ Сергей Иванович Кулибаба.

Руководитель Центра русского фольклора Дмитрий Викторович Морозов посвятил лекцию проблемам и методам практического освоения региональной и жанровой специфики песенного фольклора.

О том, как совершенствовать собирательскую, исследовательскую работу в домах народного творчества рассказала заместитель руководителя Центра русского фольклора, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Фонограммархива ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН) Екатерина Анатольевна Дорохова.

Масштабная программа повышения квалификации в рамках Нацпроекта «Культура» стартовала в 2019 году. До 2024 года более 200 тыс. работников культуры пройдут переподготовку на базе 15 творческих ВУЗов и специалисты ГРДНТ имени В.Д. Поленова активно участвуют в реализации этой программы.

II. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ ГОДА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Объявленный Год культурного наследия народов России придавал особую значимость реализованным культурным проектам.

V Всероссийский конгресс фольклористов открыл Год 16-20 марта в г. Рязани.

Конгресс был организован Министерством культуры Российской Федерации, ГРДНТ им. В.Д. Поленова, Правительством Рязанской области,

Министерством культуры Рязанской области и Рязанским областным научно-методическим центром народного творчества.

В рамках подготовки был разработан и реализован медиаплан, фирменный стиль и полиграфическая продукция. Подготовлен проект приветствия участникам конгресса от Министра культуры Российской Федерации О.Б. Любимовой. Организована работа с онлайн участниками конгресса на платформе ZOOM.

Конгресс собрал представительный состав крупнейших учёных и практиков из 50 регионов России и 14 стран ближнего и дальнего зарубежья. На этом форуме состоялась презентация научных открытий последних лет в разных областях народоведения, а также большого количества изданий, подготовленных сотрудниками академических, научно-исследовательских, образовательных и культурно-досуговых центров; обсуждены актуальные вопросы, связанные с государственной поддержкой традиционной народной культуры, с образованием в сфере культуры. Участники конгресса ознакомились с результатами экспедиционной работы, проводимой в регионах России, рассмотрели возможности и перспективы деятельности по выявлению и сохранению культурного достояния народов нашей страны, созданию региональных реестров (каталогов) и Федерального реестра объектов фольклорного наследия.

В пленарном заседании, 22 заседаниях 5 секций и 3 заседаниях дискуссионной площадки, посвященных вопросам государственной поддержки традиционной культуры и общественным институциям, межэтническому и кросс-культурному взаимодействию, ступеням мастерства в традиционной народной культуре, жанрам, видам и культурным функциям фольклорных текстов, истории изучения народной культуры, и другим темам, прозвучало более 200 докладов, выступлений и презентаций. Сотрудники ГРДНТ им.В.Д.Поленова провели и курировали секции и дискуссионные площадки, а также выступили с докладами:

- Пуртова Т.В. «Государственная поддержка нематериального наследия народной культуры в Российской Федерации: задачи, опыт, перспективы»;

- Морозов Д.В. «Этномузыкальный научный текст в диахроническом аспекте»;

- Дорохова Е.А. «Эволюционные идеи в этномузыкознании: история и перспективы»;

- Калыгина А.А. «Проблемы подготовки хореографов в сфере культуры: ожидание и реальность»;

- Зенкина П.С. «Выставочная деятельность как способ сохранения и популяризации традиций народного творчества»;

- Кляус В.Л. «Частушка как объект нематериального культурного наследия: опыт Китая»;

- Белова О.В. «Этнокультурное соседство на русско-белорусском пограничье: некоторые итоги и перспективы полевых исследований»;

- Малкова Т.П. «Неизвестные страницы истории народно-певческих коллективов XIX века»;
- Такаракова Е.О. «Социализация личности в сакральном ландшафте (на примере Республики Алтай)»;
- Добровольская В.Е. «Сказочник-книжник в XIX–XXI вв.: к проблеме трансформации литературных предпочтений исполнителя»;
- Старостин С.Н. «Диалог музыканта с традицией»;
- Ипполитова А.Б. «Текст о царе муравье и его волшебном камне в рукописной традиции XVII–XVIII вв.»;
- Чеботарёв К.В. «Современная архитектура для построения систем учёта фольклорно-этнографических материалов»;
- Боронина Е.Г. «Система подготовки специалистов по народной художественной культуре в гуманитарных ВУЗах».

Особенностью программы V Всероссийского конгресса фольклористов явилась её ярко и последовательно выраженная междисциплинарность. Каждая секция объединила учёных разных областей народоведения: искусствоведов, филологов, этномузыкологов, этнологов.

По итогам Конгресса будут подготовлены к изданию сборники материалов.

В соответствии с Программой основных мероприятий Года культурного наследия народов России, утвержденной в рамках заседания организационного комитета по его подготовке и проведению 27 апреля 2022 г., ГРДНТ им. В.Д.Поленова проведен ряд мероприятий:

22 – 25 мая в Белгородской области состоялась **Международная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир»**, посвященная Дню славянской письменности и культуры. На территории Белгородчины традиции разных славянских народов не только сосуществуют на протяжении столетий, но и сохраняют свое активное бытование. Именно поэтому Белгородская область была выбрана площадкой для проведения конференции.

Открытие конференции состоялось в Белгородском государственном музее народной культуры, где присутствующих встретил «Народный самодеятельный коллектив» – фольклорный ансамбль «Пересек» (БГЦНТ). Руководителем является кандидат искусствоведения И.Н. Карачаров, а выступления «Пересека» – это всегда яркие представления, направленные на знакомство с традиционным народным творчеством региона.

Программа конференции включила в себя пленарное и секционные заседания с докладами об особенностях культурного наследия регионов, концерт-презентацию этнографических коллективов, выставки и работу интерактивных площадок. Основной темой пленарного заседания стали изучение и популяризация многонационального нематериального культурного наследия Российской Федерации. «Сегодня фольклор изучают и сохраняют разные общественные и государственные институты: научные

центры, Дома культуры, музеи, архивы. Задача профессионального сообщества объединить усилия и сделать эту работу еще эффективнее» – отметил модератор пленарного заседания, член-корреспондент РАН, доктор исторических наук Александр Черных (г. Пермь).

Участники научной конференции из 16 регионов Российской Федерации, ученые и специалисты из Бурятии, Карелии, Республики Коми, Татарстана, Пермского края, Белгородской, Воронежской, Иркутской, Калининградской, Кировской, Ростовской, Самарской, Саратовской, Ярославской областей, Москвы и Санкт-Петербурга, а также Донецка представили различные подходы к изучению традиций, обеспечению сохранности архивных фондов, процессам взаимодействия русского фольклора и устной словесности других народов.

Частью программы стала экскурсия в Алексеевский городской округ, известный своим фольклорным наследием далеко за пределами региона. Здесь делегацию встретили традиционными алексеевскими напевами, наглядно продемонстрировав, как следует хранить нематериальное культурное наследие, чтобы оно оставалось по-настоящему живым – передавать из уст в уста. Значительное внимание было уделено костюму как еще одному способу передавать традиции и исторический смысл.

Яркости и самобытности конференции, несомненно, придало то, что некоторые участники прибыли в традиционных костюмах своих регионов.

На конференции были затронуты современные технологии, используемые для работы по фиксации и сохранению фольклора. Отдельно обсуждалась тема этно-фольклорных экспедиций. Лейтмотивом обмена мнениями стала необходимость сохранения многообразия традиционной культуры.

Насыщенная программа конференции позволила участникам обсудить актуальные проблемы славянской традиционной культуры, представить результаты своих исследований, наметить перспективы дальнейшей работы и познакомиться с уникальной традиционной культурой Белгородчины. Участники события отметили насыщенную программу и доброжелательную атмосферу Международной конференции «Славянская традиционная культура и современный мир», а также то, что она прошла в формате конструктивного диалога.

Одним из главных, новых масштабных проектов стала ***Всероссийская детская Фольклориада*** в Чувашской Республике (г. Чебоксары, 23-27 июня). Для экспертной оценки из 80 регионов Российской Федерации поступило 135 видеопрограмм от 55 ансамблей и 80 солистов. В результате предварительного отбора, согласования с территориями и руководителями творческих отделов ГРДНТ им. В.Д. Поленова, для участия в Фольклориаде были приглашены 74 детско-юношеских коллектива (фольклорные, хореографические, инструментальные) и 18 солистов-исполнителей в возрасте от 10 до 18 лет из 76 регионов Российской Федерации (900 гостей из регионов РФ и 200 юных

исполнителей из Чувашской Республики). Предпочтение отдавалось коллективам и солистам, осваивающим фольклорные традиции своего края, представляющим в своих программах региональный, местный репертуар, образцы его творческой переработки.

По различным причинам (сложности логистики, финансирования, несоответствие репертуара требованиям положения, несвоевременная подача заявок и др.) участие в проекте не смогли принять исполнители из Чеченской Республики, Республики Крым, Карачаево-Черкесской Республики, Республики Северная Осетия–Алания, Калининградской, Курганской, Ленинградской, Еврейской АО, Чукотского АО. Определенные трудности возникли с приглашением хореографических коллективов, среди которых совсем немного ансамблей, осваивающих фольклорные, бытовые формы народной хореографии.

Наиболее значительными, запоминающимися мероприятиями Фольклориады стали: торжественная церемония открытия и общий Гала-концерт участников на Красной площади г. Чебоксары, праздничное костюмированное шествие по набережной р. Волги, творческая встреча с представителями органов государственной власти Чувашской Республики, выездные концерты в муниципальных образованиях Чувашской Республики, флэшмоб - общий хоровод «Дружба народов» и др.

Реализованная в рамках Национального проекта «Культура». Всероссийская детская Фольклориада стала яркой, социально значимой культурной акцией, которая объединила общей идеей сохранения и развития самобытных национальных культурных традиций лучшие детские и юношеские коллективы страны.

Российская детская фольклорная Ассамблея, традиционное ежегодное мероприятие ГРДНТ им. В.Д. Поленова, была включена в программу Фольклориады в качестве конкурсной составляющей. В ней приняли участие представители 55 регионов РФ: 42 фольклорных ансамбля и 17 солистов (певцы и инструменталисты). Общее количество – 578 человек. Такое многожанровое представительство дало возможность более полно представить богатства традиционной культуры, оно стало стимулом к развитию разных творческих направлений в детской и молодежной среде.

В обсуждении итогов конкурсного показа приняли участие сотрудники отдела народно-певческого искусства и приглашенные члены жюри. Руководителям ансамблей были даны конкретные рекомендации по подбору фольклорного репертуара, его комплексному освоению, было обращено внимание на необходимость учета в работе возрастных особенностей, природных данных участников.

Лауреатами стали 28 ансамблей, наиболее ярко и содержательно представившие в своих конкурсных программах своеобразие и самобытность национальных культурных традиций: «Весела кумыл» (Республика Марий Эл), «Шурӓмпӓ» (Чувашская Республика), «Орьякан» (Камчатский край),

«Багатица» (Ставропольский край), «Лазоревый цвет» (Воронежская обл.), «Ладица» (Тверская обл.), «Пулькотнори» (Сахалинская обл.), «Гудяй-Дуннэ» (Амурская обл.), «Боркунцы» (Вологодская обл.) и др. Глубоким погружением в специфику местных исполнительских традиций, естественностью исполнения отличились солисты: Дажы Рустам (Респ. Тыва), Закирова Миляуша (Респ. Татарстан). Гомбожапова Дари (Забайкальский край), Авилова Василиса (Курская обл.), Селифанова Арина (Саратовская обл.), Дмитриева Полина (г. Москва) и др.

В местах концертных выступлений юных исполнителей были организованы мастер-классы чувашских мастеров декоративно-прикладного искусства. В качестве ведущих вечеров были приглашены руководители коллективов-участников, знатоки фольклорных традиций: А.Н. Семёнова, (Вологодская обл.) и И.А. Холманских (Кировская обл.).

Подобные культурные проекты способствуют осуществлению задач духовно-патриотического воспитания подрастающего поколения, формированию открытого культурно - образовательного пространства, развитию общедоступной эстетической среды общения и обмена опытом, как между учащимися (детьми, подростками, молодежью), так и между педагогами.

Основным значимым и, в то же время, новым проектом Года стали *Декады народного творчества*. Это цикл тематических мероприятий, раскрывающих разнообразие культурного наследия народов Российской Федерации:

Декада народного танца

Проведение декады «Народного танца» стало важным механизмом осуществления культурной политики в регионах, так как в её рамках были реализованы мероприятия, направленные на художественное образование, поддержку юных дарований и открытие новых талантливых имен.

В Декаде народного танца приняло участие 62 региона России из 6 федеральных округов, 330 коллективов, 5640 участников в возрасте от 8 до 70 лет в формате как традиционных фестивалей и конкурсов, так и в укрупненном и расширенном формате: с 1 по 3 апреля в г. Владимире состоялся Всероссийский фестиваль русского народного танца на приз имени Т.А. Устиновой «По всей России водят хороводы»; 8-9 апреля в Астрахани - Открытый Межрегиональный конкурс национального танца «Народные узоры»; 13-16 апреля в Челябинске - Всероссийский форум народного танца «Уральский перепляс», значимым событием стало проведение в рамках декады народного танца Всероссийского фестиваля-конкурса традиционного народного танца «Перепляс». Как и в прошлом году конкурс прошел в региональном центре — г. Екатеринбурге, что позволило привлечь внимание коллективов и солистов из территорий Урала и Сибири, тогда как в предыдущие годы конкурс охватывал лишь Центральную Россию. Впервые в конкурсе были представлены две номинации: «исследовательская работа по

традиционному народному танцу» и «музыкальное сопровождение», а онлайн-трансляции всех мероприятий, включая конкурсные просмотры, мастер-класс, молодежную вечерку, круглый стол для руководителей коллективов и гала-концерт, позволили привлечь к «Переплясу» самую большую за годы проведения зрительскую аудиторию — 162 300 человек.

Были реализованы новые проекты: 23-25 апреля в г. Архангельске - Межрегиональный фестиваль народного танца Северо-Западного федерального округа «Танцевальная фольклориада». «Танцевальная фольклориада» - это не только выявление лучшего исполнителя, но прежде всего, обмен опытом работы, знаниями, передача танцевальной традиции как из бытовой сферы на сценическую площадку, так и сценической культуры в социально-бытовое пространство. Образцом для подражания здесь можно считать Государственный академический Северный русский народный хор, репетицию и концерт которого посетили все участники фестиваля.

Завершился фестиваль народного танца гала-концертом, где были представлены самые яркие танцевальные композиции участников фольклориады. Концерт стал своеобразной передачей эстафеты «Декады народного танца» следующему Федеральному округу – Дальнему Востоку.

С 29 апреля по 2 мая в г. Благовещенск прошел Дальневосточный конкурс коллективов и сольных исполнителей народного танца «Область танца».

Локальные мероприятия Декады включали: мастер-классы ведущих специалистов в области народного танца, флэш-мобы на главных открытых площадках городов, конкурсы сольных исполнителей, научно-практические конференции и «Круглые столы», гала-парад победителей прошлых лет и многое другое.

За время проведения Декады участники в различных регионах страны получили уникальную возможность познакомиться с творческим наследием выдающихся хореографов XX века, соприкоснуться с фольклорными первоисточниками, увидеть мастерство ведущих профессиональных коллективов народного танца, благодаря чему расширился репертуар любительских коллективов народного танца, повысился художественный уровень и исполнительское мастерство участников ансамблей.

По итогам многих акций регионы выступили с предложением проводить их регулярно.

Декада народных праздников и обрядов

Декада событийных фестивально-конкурсных проектов духовно-ценностного содержания - уникальное и единственное в своём роде общероссийское переплетение праздничных и обрядовых традиций. В рамках Декады прошли обрядовые праздники, круглые столы, этнические фестивали, межрегиональные конференции, дискуссионные площадки, которые способствовали воспитанию позитивного национального самосознания,

формированию принципов гармоничного сосуществования этносов в едином социокультурном пространстве.

В программе декады состоялись: с 7 по 9 сентября «Традиционный обрядовый праздник чеченского народа «Ловзар» и круглый стол «Нематериальное культурное наследие, как фактор национальной идентичности. Свадебные обряды народов Кавказа» (Чеченская Республика, с участием заведующей сектором подготовки научного альманаха «Традиционная культура» ГРДНТ Н.Е. Котельниковой); с 7 по 10 сентября Межрегиональный фестиваль этнических праздников и обрядов «Встречи в Центре Азии» (Республика Тыва, с участием М.В. Русановой, А.А.Беляева и Е.О. Такараковой); с 22 по 25 сентября Национальный праздник «Уртун тойы» (праздник урожая) и межрегиональная конференция «Народы и культуры Саяно-Алтая и сопредельных территорий» (Республика Хакасия, с участием М.В. Якунькиной, Е.О. Такараковой); с 23 по 25 сентября XII Межрегиональный фестиваль этнокультур народов Дальнего Востока «Лики наследия» и Межрегиональный молодёжный форум «Пути великих свершений – 21 век. История, культура, традиции народов Дальнего Востока», дискуссионная площадка «Преемственность поколений и национальная идентичность», презентация объекта нематериального культурного наследия «Борьба нанайских мальчиков», круглый стол с участием представителей НКО Хабаровского края «Дальний Восток России: развитие межэтнического взаимодействия культур». (Хабаровский край, с участием С.И. Кулибабы, П.П. Пая); с 23 по 25 сентября VIII Международный фестиваль сказителей «Эпосы мира на земле потомков Джангара» и Международный круглый стол «Национальный эпос и его будущее: прогнозы учёных и сказителей» (Республика Калмыкия); с 26 по 29 сентября Межрегиональный фестиваль-праздник национальных культур «Дыхание Земли», состоящий из творческих конкурсов исполнителей горлового пения, обрядовых народных песен, праздничного костюма, народных праздников, обрядов, игрищ (Республика Бурятия, с участием М.В. Русановой); с 29 сентября по 2 октября Этнокультурный форум эпического искусства и традиционных обрядов «Наследие, завещанное предками» и Научно-практическая конференция «Нематериальное культурное наследие как ресурс социокультурного развития территории», дискуссионная площадка «Национальная идентичность и преемственность поколений» (Республика Алтай, участие Т.В. Пуртовой с докладом, А.А. Беляева и Е.О. Такараковой), с 28 по 30 октября Межрегиональный фестиваль-конкурс русской культуры «Троицкие обереги». В программе фестиваля состоялись: конференция «Диалог национальных культур, как ресурс творческого и социокультурного развития», Международная межведомственная нетворкинг-сессии «Культура – объединяющий фактор этнического и национального разнообразия территории», арт-площадка Домов дружбы, ярмарка «Мастер. Оберег», творческая лаборатория «Народное творчество – связующая нить поколений»,

гала-концерт лауреатов фестиваля-конкурса «Троицкие обереги» и XII областного фестиваля «Воронеж многонациональный» (г. Воронеж, с участием А.А. Беляева, С.И. Кулибабы и П.А. Зинкова, всего более 550 участников).

В декаде народных праздников и обрядов приняли участие 156 коллективов, 2 300 участников.

Декада народной музыки «Звучат народные инструменты России»

Главная особенность Декады народной музыки заключалась в том, чтобы объединить профессиональных музыкантов-народников и музыкантов-любителей, что особенно важно в Год культурного наследия народов России, ведь наша общая задача – это сохранение культуры своей национальности и выстраивание конструктивного диалога.

Старт Декаде был дан в г. Ульяновске, где с 7 по 9 октября состоялся цикл мероприятий, посвященный данной тематике. Первым стал мастер-класс художественного руководителя и главного дирижёра Ульяновского государственного губернаторского оркестра русских народных инструментов А.В. Белова. 8 октября мероприятие продолжилось круглым столом, посвященном развитию народной музыки. Модераторами выступили А.И. Цеп и заведующий кафедрой национальных инструментов народов России РАМ им. Гнесиных, профессор А.С. Базиков. В продолжении деловой программы состоялся мастер-класс старшего преподавателя кафедры, гармониста П.В. Уханова. Завершился Ульяновский этап 9 октября гала-концертом на главной сцене Дворца культуры «Губернаторский». В мероприятиях приняли участие 177 музыкантов. В видеообращении, показанном на гала-концерте, Ульяновск передал эстафету Магадану.

Затем эстафету Декады подхватил Дальний Восток. Впервые за последние два десятилетия на территории Магаданской области был реализован проект российского масштаба. 14 и 15 октября в г. Магадане и поселке Палатка Хасынского района состоялись концерты, объединившие более 100 музыкантов из 8 регионов РФ. Специальные гости – выдающийся музыкант – народный артист России, профессор, член Союза композиторов России А.А. Цыганков, и известный на всю страну ансамбль «Владимирские рожечники» (руководитель А.А. Лебедев). Присутствие таких исполнителей подняло планку концертов до высочайшего уровня. Основная нагрузка в концертах легла на Магаданский русский оркестр областной филармонии. За время большого трехчасового концерта оркестром управляли 5 дирижеров – впервые состоялся их своеобразный парад. В рамках образовательной программы Декады для преподавателей учреждений культуры прошел мастер-класс А.А. Цыганкова. Мастер показал разные приемы и техники исполнительства, штрихи и нюансы звучания домры. Далее состоялся круглый стол по актуальным проблемам современного состояния и развития национальной музыки, возможностям их решения.

С 20 по 22 октября в г. Новосибирске творческая акция объединила лучшие оркестры и ансамбли Сибирского федерального округа. В мероприятии приняли участие 12 оркестров и ансамблей народных инструментов из 6 субъектов Российской Федерации, общим количеством музыкантов более 250 человек. Первый день был ознаменован посещением открытой репетиции и концерта Русского академического оркестра Новосибирской филармонии. На следующий день на площадке специальной музыкальной школы состоялись мастер-классы: народного артиста РФ А.А. Гуревича по игре на балалайке; заслуженного артиста РФ А.В. Соловьева по изготовлению русских народных инструментов, специфике звучания и введению инструментов в различные составы ансамблей; главного дирижёра оркестра русских народных инструментов Новосибирской специальной музыкальной школы Р.В. Дильмухаметова по подготовке оркестрового коллектива к концертному выступлению. Третий день начался с творческой встречи с заслуженным деятелем искусств РФ В.Е. Кончевым, концерты Декады в Новосибирске смогли посетить более 1500 зрителей, а на интернет-ресурсах мероприятия проекта смогли увидеть более 25000 человек.

23-25 октября на территории Тверской области в гг. Твери, Бежецке, Вышнем Волочке, Конаково состоялся заключительный этап IV Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия». Заключительному этапу предшествовали межрегиональные отборы, состоявшиеся в 2020-2021 годах в гг. Астрахани, Иркутске, Йошкар-Оле и Петрозаводске. На заключительные мероприятия были приглашены лучшие любительские творческие коллективы. Гала-концерт в киноконцертном зале «Панорама» г. Твери и три выездных концерта в гг. Бежецк, Вышний Волочек, Конаково прошли при горячей поддержке многочисленных слушателей. Одним из условий проведения заключительного этапа было обязательное посещение всеми участниками проекта восстановленной музейной экспозиции основателя Великорусского оркестра и основоположника народно-инструментального жанра в России, выдающегося музыкального и общественного деятеля В.В. Андреева на его родине, в г. Бежецке. По окончании мероприятий фестиваля 25 октября в Музейно-выставочном центре им. Л. Чайкиной Тверского областного Дома народного творчества состоялся круглый стол «Перспективы развития народного инструментального исполнительства». Современным проектам, посвященным популяризации оркестровой музыки, формам поддержки инструментальных коллективов были посвящены доклады руководителей творческих делегаций Республик Адыгея, Крым, Бурятия, Дагестан, Псковской области. «Многоликая Россия» в очередной раз убедительно продемонстрировала свой высокий статус крупнейшего смотря, направленного на изучение, сохранение традиций исполнительства на национальных инструментах. В мероприятиях фестиваля приняли участие более 300 музыкантов. Концерты смогли посетить 2440 человек.

Завершилась Декада народной музыки в г. Обнинске Калужской области, где 10-12 ноября состоялся VIII Всероссийский фестиваль-конкурс народной музыки «Играй, рожок!». В нем приняли участие 24 коллектива, более 250 музыкантов: детские и взрослые ансамбли народных инструментов. Конкурсанты продемонстрировали свое мастерство в двух номинациях: «народно-академическое исполнительство» и впервые введенной номинации «фольклорно-этнографическое исполнительство». В завершении конкурсных прослушиваний состоялся обстоятельный, конструктивный диалог с руководителями коллективов на круглом столе. Обладателем Гран-при стал заслуженный коллектив народного творчества ансамбль «Сказ» имени В. Румянцева (руководитель К.В. Абабков), покоривший жюри 15-минутной музыкальной программой. Гала-концерт, на котором ансамбли показали свой особый почерк, превосходное владение инструментами, широту русской души, многообразие музыкальной палитры и чувств, которые дарит народная музыка, исполняя свои произведения на инструментах, которые сделали собственными руками их руководители, и, где многочисленные слушатели смогли насладиться звучанием различных старинных русских инструментов: рожков, свирелей, гуслей, балалаек, окарин, карельского кантеле и марийской волынки, завершился впечатляющим финалом – совместной импровизацией под руководством мультиинструменталиста Сергея Николаевича Старостина. Под звучание калюки, тверского рожка и других народных инструментов прозвучала русская «Барыня» в зажигательном исполнении всех участников фестиваля с импровизациями, подпевками, частушками и переплясом.

Декада народной музыки без сомнения стала одним из ярких событий Года культурного наследия народов России.

Декада народной песни

Декада объединила различные исполнительские школы, - как традиционного (фольклорного), так и «классического» пения в народной манере, познакомила широкую зрительскую аудиторию с певческими традициями регионов России.

Возрождение подлинно народного певческого искусства, его присутствия в современной культуре, выявление самобытных любительских коллективов и солистов, сохраняющих и развивающих национальные, местные (локальные) исполнительские традиции, – основная задача существующих сегодня любительских хоров, ансамблей, вокальных студий. Мероприятия Декады народной песни позволили в очередной раз убедиться в необходимости сочетания в любительском творчестве традиционного и нового, как одного из важнейших условий сохранения жизнеспособности народной вокальной школы, национального песнетворчества.

Цикл мероприятий Декады народной песни открыл впервые организованный Межрегиональный певческий фестиваль «От Мокши до Суры» (Республика Мордовия, г. Саранск, 9-11 ноября). В конкурсных прослушиваниях приняли участие более 200 человек: 8 фольклорных

коллективов, 10 ансамблей народной песни, 10 солистов - исполнителей из 8 регионов России: основные мероприятия (конкурсные прослушивания, церемонии открытия и закрытия) проходили на сцене Мордовской государственной филармонии.

Следует отметить качественный уровень подготовки конкурсантов в целом. Обладателем Гран-при признан ансамбль народной песни «Веселый сувенир» из с. Покрово - Пригородное Тамбовской области (рук. М. Воробьева), - «возрастной» состав, уверенно подтвердивший звание «Заслуженный коллектив народного творчества».

Итоги конкурсных показов были подведены на творческой встрече руководителей коллективов с членами жюри. Обсуждались проблемы формирования репертуара, использования достижений ведущих хормейстеров-практиков в области вокальной работы. Отмечены недостатки в подготовке некоторых конкурсных программ, неполное соответствие требованиям положения. Вопросы освоения региональных исполнительских традиций, специфики работы хоров и ансамблей в современных условиях поднимались на мастер-классах членов жюри. Методы работы с фольклорным певческим составом были продемонстрированы на практике, на примере известного ансамбля «Мерема». Мероприятия конкурса-фестиваля широко освещались в электронных СМИ.

Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Поет село родное» - один из немногих значительных проектов, где могли принять участие как певческие ансамбли, так и большие хоровые составы.

К участию в фестивале-конкурсе в г. Ставрополе 10-12 ноября были приглашены исполнители из 9 регионов РФ. Шесть из восьми иногородних коллективов – народно-сценической направленности. На церемонии открытия был показан спектакль-концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Вся Русь» по мотивам поэмы В. Ходарева «Казачий круг».

Отрадно, что практически все коллективы отразили в конкурсных программах песенные традиции своего региона. Многие специалисты отметили органичность использования подобного репертуара, естественность его звучания и в конкурсных номерах коллективов сценической направленности. Яркие, запоминающиеся программы показали фольклорные ансамбли «Камелик» (Саратовская обл.), «Любо» (Ростовская обл.).

В этом году, после шестилетнего перерыва, на фестивале-конкурсе удалось присудить Гран-при. Бесспорным лидером стал народно-сценический казачий ансамбль «Хуторок» под руководством О.И. Беяковой из г. Пятигорска. Интересная музыкальная обработка исходного фольклорного материала, высокий уровень исполнительского мастерства, оригинальное сценическое решение конкурсной программы, удачный подбор сценических костюмов никого не оставили равнодушным. Большой интерес слушателей вызвала показанная на гала-концерте в Ставропольской государственной филармонии песенная композиция хоровой группы ансамбля песни и танца

«Северные узоры» из Ленинградской области. Коллектив продемонстрировал выразительную, сдержанную манеру исполнения, характерную для севернорусской песенной традиции. Подарком для участников стало выступление известного автора и исполнителя, руководителя ансамбля «Камелик» М. Устинова, песни которого прочно вошли в репертуар многих известных коллективов.

Содержательный мастер-класс для руководителей коллективов, участников фестиваля-конкурса, жанровых специалистов на тему «От фольклорного первоисточника к концертному номеру» провел председатель жюри, художественный руководитель Государственного кубанского казачьего ансамбля «Криница», В.А. Капаев.

18-20 ноября участниками Всероссийского фестиваля-конкурса «Поет село родное» в г. Красноярске стали хоровые коллективы и ансамбли из 11 регионов страны.

По результатам конкурсных прослушиваний лучшими коллективами в номинации «народный хор» были признаны: Саяногорский хор «Берега надежды» (Республика Хакасия) и хоровая группа ансамбля песни и танца «Метелица» (г. Красноярск). В номинации «ансамбль народной песни» званием лауреата отмечены ансамбли «Жар-птица» (Красноярский край, п.г.т. Емельяново); «Лад» (г. Минусинск); фолк-группа «Зарев цвет» (г. Иркутск) и фольклорный ансамбль «Эзир-Уя» (Республика Тыва, с. Эрзин).

К сожалению, недостаточно было представлено творчество фольклорных ансамблей, что в определенной степени связано с существующим в ряде территорий разделением коллективов специалистами, методистами учреждений на народно-сценические и фольклорные. Хотя, любительские фольклорные ансамбли в основной массе являются певческими и сохраняют местные исполнительские традиции, специфическую манеру пения. В конкурсных программах отдельных хоровых коллективов преобладали авторские произведения, недостаточно был отражен народно-песенный материал своего региона. Существующие проблемы и пути их устранения были рассмотрены на встрече руководителей коллективов с членами жюри.

Л.Г. Рогачева вместе с директором ГЦНТ Л.Н. Романовой приняла участие в телепрограмме «Утро на Енисее» на краевом телевидении.

Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции» впервые проведен 23-25 ноября в г. Майкопе (Республика Адыгея). В творческом смотре приняли участие 22 коллектива - представители 12 регионов РФ, в т.ч. три инструментальных ансамбля («Удж», ДжэгуакЮ» - Республика Адыгея; «Шикапшина» - Кабардино-Балкарская Республика), один коллектив хореографического направления (ансамбль «Карусель», Костромская обл.). Общее количество участников составило около 200 человек.

На общем фоне ярко выделялись самобытные коллективы аутентичного направления, в репертуаре которых сохраняется локально-региональная традиция.

В целом, представленные программы соответствовали концепции творческого смотра, выработанной за годы проведения конкурса «Традиции». Однако, оказалось, что некоторые коллективы были недостаточно сориентированы на выполнение репертуарных требований, о чем говорит наличие в программах обычных популярных песен, перевес авторских произведений.

Содержательной и познавательной была программа творческой лаборатории, которую для участников конкурса провел З.Л. Гучев – известный фольклорист, исследователь и популяризатор народной инструментальной музыки, народный мастер. Состоялся показ исполнительских приемов игры на струнном инструменте шичепшине, адыгейской трещотке.

Значительное внимание сольному исполнению народных песен, пению малыми ансамблями было уделено на Всероссийском конкурсе традиционной русской песни памяти Ольги Владимировны Трушиной, который прошел 18-20 ноября в г. Смоленске. В нем приняли участие более 50 солистов-исполнителей, а также дуэты и трио из 15 регионов. Инициатор этого творческого смотра - Центр русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Конкурс показал разнообразие местных певческих стилей, наличие различных подходов к освоению фольклорного репертуара. Прямые трансляции мероприятий просмотрело более 25 000 зрителей.

Завершающим мероприятием Декады народной песни стал Всероссийский конкурс «Русская песня» в Оренбурге (24-26 ноября). Одна из основных задач конкурса – повышение статуса русской песни как общенационального культурного достояния. В творческом состязании приняли участие 30 народно-певческих коллективов и 14 солистов из 16 регионов РФ. Общее количество участников составило 425 человек.

По результатам конкурсного прослушивания обладателем Гран-при и сертификата номиналом 50 000 рублей от Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области стал фольклорный проект «Тропы» (Пермский край).

Большой интерес участников вызвали мастер-классы членов жюри - певицы, заслуженной артистки России Т.Ю. Петровой и профессора Самарского государственного института культуры Н.В. Бикметовой. Внимание руководителей, педагогов было обращено на необходимость учета индивидуальных особенностей обучающихся народной манере пения, на полное раскрытие творческого потенциала солиста, коллектива, что не всегда удавалось на самом конкурсе. Была подчеркнута важность сохранения традиционной русской песни и ее популяризации в современном мире.

По мнению организаторов и участников, мероприятия Декады народной песни (конкурсные прослушивания, обсуждение выступлений на круглых

столах, мастер-классы ведущих специалистов, живое общение с коллегами) стали значительным стимулом для рассмотрения актуальных проблем практической деятельности любительских объединений по сохранению и развитию национальных культурных традиций, способствовали укреплению профессиональных и дружеских связей между российскими регионами.

В центрах реализации проекта были организованы онлайн-трансляции основных мероприятий, выездные концерты, круглые столы, учебно-творческие лаборатории для участников творческих коллективов, жанровых специалистов. Так, жители Красноярска смогли увидеть лучшие номера иногородних участников фестиваля-конкурса «Поет село родное» в Культурно-социальном комплексе «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова», гости фестиваля «От Мокши до Суры» дали концерты для сельских жителей Старошайговского и Большеберезниковского районов Республики Мордовия. Свои лучшие программы во время Декады представили базовые ансамбли региональных домов (центров) народного творчества: «Звонница» (г. Омск), «Воскресение» (г. Липецк), «Радовесь» (г. Воронеж), «Этносфера» (г. Саратов), «Вся Русь» (г. Ставрополь).

Для работы в жюри были приглашены известные специалисты – исследователи народных исполнительских традиций, педагоги, хормейстеры-практики: Н.П. Аринина – руководитель фольклорного ансамбля «Ладанка», кандидат исторических наук, (г. Ульяновск); С.Ю. Власова – доцент кафедры этномузыкологии, руководитель фольклорного ансамбля РАМ им. Гнесиных (г. Москва); В.А. Капаев – художественный руководитель ансамбля казачьей песни «Криница», заслуженный деятель искусств РФ (г. Краснодар); Г.В. Лобкова – научный руководитель Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заведующая кафедрой этномузыкологии, кандидат искусствоведения (г. Санкт-Петербург); Е.О. Модина – руководитель этнографической фольклорной студии «Мерема», исполнительный директор Поволжского центра культур финно-угорских народов (г. Саранск); В.А. Позднеев – художественный руководитель Оренбургского государственного академического русского народного хора народный артист РФ (г. Оренбург); П.А. Сорокин – заведующий отделом народно-певческого искусства ГРДНТ им. В.Д. Поленова, заслуженный артист РФ (г. Москва); Р.Б. Унарокова – фольклорист, профессор Адыгейского государственного университета, доктор филологических наук (г. Майкоп); А.И. Хлопков – руководитель Красноярского государственного ансамбля песни «КрасА» (г. Красноярск) и др.

Декада устного народного творчества также стала новой инновационной акцией. В рамках Декады прошли:

- Всероссийская научно-практическая конференция «Эпические традиции народов России» (27-29 ноября, г. Петрозаводск). В Карелию для участия в конференции приехали ученые, специалисты региональных Центров

России, у которых имеется опыт в области сохранения эпического наследия, а также деятели культуры и хранители народных традиций 6 регионов страны. Участниками мероприятия также стали исследователи и исполнители из Карелии.

Тематика выступлений была связана с эпосами и былинами народов России. Главной темой обсуждения на научно-практической конференции стала тема нематериального культурного наследия и реестра объектов нематериального этнокультурного достояния народов России. Отдельно рассматривался вопрос о том, как следует проводить сохранение и передачу народной эпической традиции;

- Межрегиональный конкурс художественного слова «Россия – Родина моя» (26-27 ноября г. Ярославль). Этот конкурс стал прекрасным завершением театрального сезона 2022 года и способствовал популяризации устного народного творчества, как оригинальной формы театрального искусства. Проведение данного проекта имело важную просветительскую функцию и способствовало воспитанию у зрителей уважения к культуре и традициям народов, населяющих Россию. В конкурсе приняли участие 60 человек из 4 федеральных округов, представившие 13 субъектов;

- Творческая лаборатория «Сказочные традиции народов России» (9 - 11 декабря, г. Новосибирск). Участниками стали фольклористы, исследователи устного народного творчества, авторы проектов, связанных с эпосом, и мастера сказа со всей страны. В программе мероприятий – «Сказочный коворкинг», выставка ремесел с мастер-классами «Сказка в ремесле» и многое другое. Но, пожалуй, самое интересное – творческая встреча со сказителями из разных регионов.

Единый день фольклора прошел 17 июля во всех регионах страны с показом своих локальных особенных традиций.

Главная идея общероссийского праздника — обращённость ко всем народам и социальным и возрастным группам населения нашей многонациональной страны. Самобытным традициям и культурам народов России были посвящены региональные акции, массовые праздники и камерные концерты. Каждый регион выбрал свою форму проведения данного праздника, это были: шествия фольклорных коллективов по центральным улицам города, выступающие с короткой программой; фольклорный марафон; народные гуляния в этнографических парках, музеях народного быта и народных традиций под открытым небом; обрядовые действия, боевые искусства, подвижные игры в парковых зонах; дефиле в народных костюмах; выставки и мастер-классы народного декоративно-прикладного искусства, живописи и графики местных художников на основе фольклорных образов.

К проекту присоединилось более 6100 организаций, в том числе 4400 культурно-досуговых учреждений. По факту, это были всероссийские фольклорные выходные: с 15 по 17 июля состоялось около 16 тысяч мероприятий. Мероприятия посетили порядка 1 600 000 человек. В своих

отзывах участники и организаторы отмечают объединяющую роль подобных акций и необходимость дальнейшего развития.

Всероссийский фестиваль-праздник народного творчества и традиций от Берингова до Балтийского морей «Вместе мы – Россия!» прошел с 14 по 18 сентября в формате телемоста Калининградской области и Камчатского края, представив яркую жанровую палитру своеобразных красок от Тихого океана до Балтийского моря и стал эстафетой народного творчества для регионов страны (более 800 участников из 20-ти регионов, 7 тысяч посетителей). С приветствием от имени Министра культуры Российской Федерации О.Б. Любимовой к участникам торжественного открытия фестиваля обратилась директор ГРДНТ им. В.Д.Поленова Т.В. Пуртова, в своем выступлении Тамара Валентиновна подчеркнула, что «...все, кого объединил наш фестиваль, постоянно ведут работу по сохранению и популяризации народных традиций, по развитию этнокультурного многообразия. Фестиваль «Вместе мы Россия» и его мероприятия — идеальная площадка для изучения имеющегося опыта и его трансляции, на фестиваль приехали ведущие коллективы и народные мастера, которые представят многообразие национальных культур в самых разных жанрах народного творчества».

В рамках фестиваля прошла Научно-практическая конференция «Актуальные вопросы сохранения и популяризации традиционной культуры», форсайт-сессия «Трансформация и взаимопроникновение национальных культур в контексте популяризации и сохранения этнокультурного многообразия и культурной самобытности художественной культуры России» и другие мероприятия, экспертами выступили заведующий отделом Ближнего и постсоветского Востока ИНИОН РАН, доктор политических наук В.А. Аватков, заместитель директора ГРДНТ им. В.Д.Поленова Л.В. Дукачева и другие.

В сфере ***изобразительного и декоративно-прикладного искусства*** одним из главных мероприятий, вошедших в календарь Года культурного наследия народов России, стал ***Всероссийский фестиваль современной рукотворной игрушки народов России***. Фестиваль проводится уже в восьмой раз, а в мероприятии приняли участие 138 мастеров из 30 регионов страны.

Главным событием фестиваля была Всероссийская выставка-смотр «Искусство современной рукотворной игрушки» которая открылась 18 июля 2022 г. в г. Киров на площадке КОГАУК «Областной Дом народного творчества», а с 5 по 7 августа прошли заключительные мероприятия. Уникальность экспозиции заключается в объединении на одной площадке лучших образцов игрушечного ремесла разных регионов и народов России. Здесь представлены игрушки, выполненные из разнообразных материалов и в различных техниках: деревянная, глиняная, текстильная, бумажная, из растительных и современных материалов, которые представили ремесленные традиции народов России.

В дни закрытия фестиваля приехали более 70 мастеров-участников со всей страны для того, чтобы принять участие в целом ряде мероприятий: выставке-смотре рукотворной игрушки; круглом столе; мастер-классах и презентации итоговых изделий; ярмарке мастеров.

На выставке было представлено более 500 произведений, выполненных мастерами в самых разных техниках и материалах. Это весьма представительный срез современного состояния рукотворной игрушки, который позволил проанализировать основные тенденции и некоторые закономерности ее развития.

Прежде всего необходимо обозначить ряд социокультурных особенностей бытования современной рукотворной игрушки: это широчайшее распространение виртуальных игровых практик, заметно повлиявших на традиционную игровую культуру. Педагоги, психологи и культурологи уже в конце прошлого века констатировали нарушение преемственности в передаче этнокультурного игрового опыта. Сегодня это явление еще более усугубилось. Кроме того, заметно изменился ассортимент предлагаемых игрушек на прилавках игрушечных магазинов: все меньше товаров отечественных производителей, все больше игрушек китайского производства. С одной стороны, совершенно очевидно, что рукотворная игрушка на рынке явно не «конкурентоспособна», а с другой — ясно, что в условиях дефицита активно формируется спрос на уникальную, рукотворную, авторскую развивающую игрушку.

Сегодня можно наблюдать всплеск спроса на платные и бесплатные онлайн мастер-классы, вебинары, курсы и обучающие семинары, посвященные тем или иным разновидностям игрушек. За последнее десятилетие эти формы обучения вышли на первое место по объему образовательных предложений. Здесь есть как плюсы – широчайший охват аудитории, стирание географических границ, доступность информации и активную популяризацию всех видов игрушек, так и минусы – зачастую некорректное отношение к традиционным формам игрушки, распространение недостоверной информации, искажение аутентичных образцов.

В этих условиях фестиваль проект «Искусство современной рукотворной игрушки» предпринимает попытки нивелировать вышеперечисленные минусы.

В формате фестиваля появились нововведения: гибкая очно-заочная форма участия, которая позволила существенно расширить возможности представления своих работ для тех мастеров, которые не смогли выехать в г. Киров; разделение всех мероприятий фестиваля на 2 этапа: основной и заключительный. На первом этапе была смонтирована выставка, что позволило зрителям заранее ознакомиться с работами участников. Второй этап включал в себя все заключительные мероприятия и проведение расширенного круглого стола, максимально приближенного к формату конференции, с

предварительной подготовкой тезисов выступлений по заранее сформулированным направлениям и темам.

Нужно отметить одну из тенденций, ярко проявившуюся на выставке, а именно — практике реконструирования музейных образцов. Важность этого направления в игрушке трудно переоценить, так как музейные фондохранилища по-прежнему труднодоступны для большинства зрителей и воссоздание аутентичных образцов «работает» как на сохранение традиции, так и на популяризацию музеев. Особенностью проекта «Искусство современной рукотворной игрушки» по-прежнему является ориентир на изучение, сохранение и развитие традиций народной игрушки и ее популяризацию.

Осмыслению опыта работы с игрушкой были посвящены два заседания круглого стола на тему «Проблемы бытования рукотворной игрушки в современном культурном пространстве». Многие докладчики отмечали необходимость более глубокого осмысления и фиксации результатов работы и обмена опытом в таких направлениях, как этнопедагогика и этнотерапия. Возможно, требуется другой формат для постоянного обмена опытом, например, конференция или теоретический семинар. Подводя итог фестивалю, необходимо отметить: феномен рукотворной игрушки сегодня остается актуальным и важным, заместить его массовой игрушкой невозможно, так как у современного человека по-прежнему неистребима тяга к творчеству и самореализации.

Всероссийский фестиваль «Национальный костюм народов России» прошел на двух площадках: «Русский костюм на рубеже эпох» в г. Ярославле (14-16 октября) и «Марий вургем пайрем унала ўжеш» («Праздник марийского костюма приглашает в гости») в г. Йошкар-Ола (28-30 октября).

Это решение было правильным: количество мастеров, принявших участие в фестивале, поражает (более 600 человек) и, как нельзя лучше, отражает уровень заинтересованности в таком направлении, как традиционный костюм. А также, верным было разделить фестиваль на два направления. На «русский костюм», из-за его регионального многообразия и вариативности внутри локальной группы и на «костюм народов России» из-за его многообразия, поскольку на территории нашей страны проживает порядка 190 народностей.

Основа фестиваля – конкурс лучших коллекций костюма и кукол, созданных в последние два года современными модельерами и мастерами России. Фестивальная программа включала конкурсные просмотры, выставки, ярмарку, гала-концерт, а также аналитический обзор работ, способствующий творческому общению и росту профессионального мастерства участников.

Конкурс проходил по нескольким номинациям. Самая многочисленная из них – «Этнографический костюм» (реставрация и реконструкция костюма и традиционных технологий его изготовления). Эта номинация стимулирует интерес мастеров и модельеров к изучению, сохранению и развитию традиций

русского костюма и является самой сильной уже несколько лет, имеет меньше всего нареканий. Здесь конкурсные работы выполняются по изученным подлинникам из фондов крупнейших музеев страны, документам государственных архивов и этнографических экспедиции.

Номинация «Современный авторский костюм» охватывает костюмы, отвечающие требованиям сегодняшней моды в материале и технологии, но сохраняющие традиционные особенности (элементы кроя, мотивы, орнаментика, колорит) и образность русского костюма и, вместе с тем, отражающие авторский почерк модельера. На сегодняшний день, к сожалению, это самая слабая номинация. Грамотное введение этнических «маркеров» и адаптация их в современной одежде сложно даются участникам. Современной проблемой в работе с этнической составляющей является поверхностность в ее изучении и интерпретации. Грамотный подход к созданию моделей в данной номинации дает возможность широкой популяризации традиционного народного костюма, способствует активному воспитанию и формированию эстетических вкусов подрастающего поколения на основе традиционной русской культуры в современном мире.

Еще одна очень важная номинация, имеющая большую популярность – «Сценический костюм». Здесь также появляются проблемы с органичной и деликатной стилизацией традиционных костюмов в соответствии с репертуарной программой творческого коллектива (театрального, фольклорного, хореографического и т.д.), возрастом, назначением. Кроме того, отметим, что в номинацию «Сценический» и «современный авторский костюм» часто подаются заявки театры мод. Театр мод — это симбиоз костюма, режиссуры, сценографии и хореографии с подиумом, нестандартным восприятием, осмыслением тенденций в одежде; когда костюм не просто предоставляется, как на вешалке, а обыгрывается. Выполнение авторами коллекции не могут рассматриваться в рамках ни той, ни другой номинации, так как не подходят по критериям оценки. Но, такое явление как «театр мод», существующее уже многие десятилетия, нельзя игнорировать, ведь он объединяет в одно целое такие понятия, как образование, мода, искусство, творчество; помогает учащимся воссоздать целостность картины изделий, сформировать образное видение красоты родного края в национальном колорите, отраженном в костюмах и коллекциях. Вот только коллекции, созданные «театрами мод», зачастую не имеют утилитарного назначения. По этой причине на обсуждение было вынесено предложение в будущем выделить их в отдельную номинацию.

Наличие разнообразных номинаций в проекте дало возможность конкурсантам представить к участию все многообразие костюма, такого сложного и многогранного, объединяющего в себе множество видов ДПИ и традиционных ремесел разных народов.

Проведённая аналитическая работа на материале конкурса показала, что фестиваль способствует повышению профессионального мастерства

участников, выявлению новых тенденций в области создания сценического и современного авторского русского костюма, поддержке талантливых мастеров, новых коллективов и авторских центров в области создания русского костюма в его региональном многообразии.

Фестиваль «Русский костюм на рубеже эпох» – это не только конкурс, но и прекрасная школа для участников, новые знакомства, обмен бесценным ремесленным опытом и, всегда, теплая дружеская атмосфера.

Важной частью проекта стала дискуссионная и образовательная программа. Состоялась лекция известного художника, историка моды, этнокультуролога, члена Международной Ассоциации искусствоведов Андрея Боровского, вызвавшая большой резонанс и оживленную дискуссию, творческая лаборатория с лауреатами прошлых лет — клубом «Параскева» (г. Санкт Петербург) и студией «Русские начала» (г. Москва).

Таже, важным моментом образовательной части таких проектов является общение с коллекционерами комплексов традиционного костюма и возможность вблизи посмотреть, а иногда даже и прикоснуться и изучить подлинные образцы. Почетный гость проекта, собиратель и исследователь русского народного костюма Сергей Глебушкин познакомил участников и зрителей с уникальной коллекцией парочек «Весна – лето XIX век», в которой были представлены комплексы городского костюма разных губерний – это подлинный материал середины XIX - начала XX вв., собранный в этнографических экспедициях.

Аналитическая и образовательная работа на фестивале дала понимание необходимости и важности проведения семинаров между фестивалями. Лекции на данных семинарах будут направлены на решение проблем, выявленных по итогам конкурса во всех направлениях. Актуальны они будут для художников по костюму, дизайнеров, руководителей хореографических и вокальных коллективов и многих других специалистов.

Одним их главных мероприятий, вошедших в календарь Года культурного наследия народов России, стал юбилейный ***XX Всероссийский конкурс мастеров декоративно-прикладного искусства «Русь мастеровая. Мастера Поволжья»*** на приз главы Чувашской Республики.

Участниками конкурса стали 48 лучших народных мастеров из Чувашской Республики и 20 регионов РФ. В течение 8 часов на открытой площадке на Красной площади конкурсанты создавали свои произведения на тему «Россыпь народных умельцев» в 11 номинациях: «Вышивка», «Ткачество», «Текстильная кукла», «Художественный бисер», «Художественная береста», «Резьба по дереву», «Роспись по дереву», «Керамика», «Художественная обработка растительных материалов», «Художественный войлок», «Лоскутное шитье».

Произведения, созданные мастерами, отражают древние традиции, культуру и современные тенденции развития декоративно-прикладного творчества.

Конкурсное жюри руководствовалось в своей работе следующими критериями оценки произведений:

- соответствие заданной теме и девизу конкурса;
- художественный уровень произведения;
- сложность работы;
- оригинальность идеи.

В процессе конкурса участники показали себя с разных сторон: представили свои выставочные произведения, рассказали о своем творчестве и особенностях своего ремесла.

Единоголосным решением жюри гран-при конкурса присвоено народному мастеру-резчику Ивашкину П. Г. из Владимирской области.

Конкурсное произведение мастера «Мать людей мастеровых» (Прародительница людей мастеровых) символизирует разнообразие народных талантов, композиция выполнена и орнаментирована в традициях древнерусской резьбы по дереву.

В рамках конкурсных мероприятий состоялись мастер-классы, выставка-ярмарка, круглый стол по сохранению и возрождению народных ремесел, награждение победителей конкурса в номинациях.

Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая» прошел в 13-й раз в г. Курске и был приурочен к празднованию дня России, 990-летию со дня основания г. Курска и 85-летию Курского областного Дома народного творчества.

На конкурс поступило 130 заявок, по оценкам экспертов были отобраны 60 из 28 регионов России. При отборе участников учитывались их профессиональные навыки и уровень мастерства.

В прошлом году конкурс обозначил проблемы в организации рабочих мест для конкурсантов в некоторых номинациях. Определенную сложность в организации вызывают такие номинации как «Кузнечное дело», «Печать по ткани», «Батик», «Кружевоплетение» из-за отсутствия возможности предоставить инструменты (дорогостоящая аренда) на рабочем месте и невозможности привезти их самим мастерам (размеры, проблемы с транспортировкой). Также, из-за ограниченного конкурсного времени мастера в этих номинациях могли не успеть завершить работу. Как и было задумано, в этом году эти проблемы частично были решены, вследствие чего добавились 2 номинации: «Печать по ткани» и «Кружевоплетение». Для этих номинаций были разработаны специальные методические рекомендации. В следующем году планируется расширить список номинаций.

В этом году изменился и формат. Ранее, конкурс проходил в первый день, а во второй день – ярмарка, дающая возможность мастерам реализовать свою продукцию. В Курске на выставке-ярмарке авторские мини-экспозиции участников зрители и экспертный совет увидели уже 11 июня. В этот же день конкурсанты провели мастер-классы для зрителей праздника: от 5 до 42 занятий по каждому ремеслу и состоялся сам конкурс. Эти изменения

положительно повлияли на оценку работ участников. Первый день дал возможность жюри в полной мере оценить выставку и работы, выполненные мастерами заранее, а также их мастерство в действии во время проведения мастер-классов.

В будущем году планируется организовать круглый стол и научно-практическую конференцию на тему: «Эффективные практики развития и популяризации традиционных ремесел и декоративно-прикладного творчества в регионах. Методическая работа с мастерами. Вопросы организации мероприятий культурно-досуговыми учреждениями в области ДПИ».

Международный форум стран СНГ и Балтии «Народная культура в XXI веке. Традиции и инновации» состоялся с 10 по 12 ноября в Санкт-Петербурге, объединив специалистов и экспертов из более, чем 40 регионов России, а также Беларуси.

Программу Форума открыла 10 ноября в зале заседаний Правительства Ленинградской области одноименная конференция. В ходе пленарной части прозвучали темы, наиболее актуальные в сфере сохранения и популяризации традиционной народной культуры. Анализ основных векторов развития народного творчества и любительского искусства в новом веке представила директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова Т.В. Пуртова. Директор Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы О.Ф. Хмельков поделился с коллегами размышлениями об изменении функциональной значимости фольклора и других ценностей традиционной культуры в современном обществе на примере традиционных фольклорных и ремесленных фестивалей своего региона. В Форуме впервые приняли участие коллеги из Донецкого Республиканского Дома народного творчества и кино. Директор этого учреждения М.А. Романовский рассказал о состоянии народной культуры на Донбассе и возможных путях ее развития на перспективу.

В работе Форума принимали участие представители органов исполнительной власти в сфере культуры субъектов РФ. Министр культуры Мурманской области О.Г. Обухова выступила с докладом «Традиционная народная культура как основа для событийного туризма: на примере межрегионального фестиваля фольклора «Беломорье», пригласив участников Форума посетить данное мероприятие.

На Форуме звучали выступления представителей музейного сообщества. Калашникова Н.М., заведующая отделом этнографии Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы Российского этнографического музея, проанализировала то, как в контексте фольклорно-этнографических фестивалей России XXI века представлены народные ремёсла и промыслы, главным образом, народный костюм, игрушка, гончарное дело.

От сообщества руководителей домов (центров) народного творчества регионов России выступила с докладом Романова Л.Н., директор

Государственного центра народного творчества Красноярского края. Она рассказала о том, как выстраивается системная работа по сохранению и популяризации традиционной народной художественной культуры в этом одном из крупнейших российских регионов.

Итогом пленарного заседания стала церемония награждения победителей Всероссийского смотра-конкурса на звание «Лучший дом (центр) народного творчества Российской Федерации 2021 года».

12 ноября в рамках Международного форума стран СНГ и Балтии «Народная культура в XXI веке. Традиции и инновации» состоялась **подиумная дискуссия «Роль народной культуры в формировании креативной экономики»**. Мероприятие прошло на базе Санкт-Петербургского Дома народного творчества и досуга.

В качестве модератора дискуссии выступила заместитель директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Л.В. Дукачева. Спикерами были приглашены Валов Кирилл Васильевич, руководитель Дирекции социальных инноваций и креативных индустрий ФОНДА «Ульяновск — культурная столица»; Кольчурина Светлана Николаевна, директор Ассоциации этнокультурных центров и учреждений по сохранению наследия «ЭХО», г. Петрозаводск; Арбекова Елена Владимировна, директор ГУК Тульской области «Объединение центров развития культуры»; Исламуратова Елена Евгеньевна, директор АУ Ханты-Мансийского АО «Окружной Дом народного творчества»; Рогачева Мария Васильевна, директор ГАУК г. Москвы «Культурный центр ЗИЛ»; Матвеев Алексей Сергеевич, директор по развитию Санкт-Петербургского государственного Дома народного творчества и досуга, эксперт Общественной Палаты Санкт-Петербурга, Федерального агентства по делам молодежи, Агентства стратегических инициатив.

Валов К.В. поделился опытом создания регионального кейса по картированию ремесел и народно-художественных промыслов в Ульяновской области (куда вошли: создание Атласа ремесел Ульяновской области, каталога мастеров НХП и ремесел, издание Сборника лучших практик ремесел региона, создание интерактивной карты ремесленных бизнесов, формирование пула волонтеров для создания атласа ремесел, масштабирование проекта до картирования всех креативных индустрий Ульяновской области). Выступление вызвало живую реакцию со стороны участников, был задан ряд вопросов о методике картирования, включая создание понятийного аппарата и регионального пакета нормативно-правовых документов.

Кольчурина С.Н. рассказала о том, как локальные особенности формируют основу креативных проектов и бизнесов. Она презентовала несколько успешных проектов по созданию брендированной продукции (ремесленной, в т.ч.), ориентированных на формирование узнаваемого и привлекательного образа территории.

Арбекова Е.В. и Исламуратова Е.Е. поделились опытом своих учреждений по включению традиционной народной культуры в креативные

кластеры. На базе данных учреждений были созданы школы креативных индустрий, главной задачей которых является обучение подрастающего поколения работе с образцами традиционной культуры, используя современные мультимедийные технологии. Также Объединение центров развития культуры имеет опыт создания на своей базе арт-резиденции, приглашающей к сотрудничеству всех тех, кто заинтересован в популяризации народной культуры.

Рогачева М.В. презентовала деятельность Культурного центра ЗИЛ как креативного хаба, т.е. пространства для творческой самореализации. На базе учреждения открыты и успешно функционируют несколько площадок, открытых к взаимодействию с различными резидентами, активными жителями Москвы, или объединениями, ищущими возможности для творческого развития. Часть из этих площадок бесплатны, часть уже довольно успешно монетизируют свою деятельность.

Матвеев А.С. рассказал об инициативе перезагрузки Дома народного творчества и досуга Санкт-Петербурга как регионального центра креативных стартапов, среди которых: проектный офис культурных инициатив #КУЛЬТПРОЕКТ, школа креативных индустрий, арт-резиденция и партнёрский сетевой инклюзивный проект «Креативный кластер «Школа взаимопомощи».

В заключении мероприятия прошла презентация книги Юрия Бундина «Культура и искусство в терминах и определениях Российского права». Каждому участнику дискуссии книга была вручена в подарок.

А музыкальным подарком для всех участников встречи стала премьера-презентация музыкального проекта-сборника «Сонеты Петрополя: Начало...», к 350-летию со дня рождения Петра Первого. Прозвучали произведения из данного сборника в исполнении хора духовенства Санкт-Петербургской митрополии, любительского творческого коллектива при Доме народного творчества и досуга.

11 ноября в рамках Форума состоялась презентация **«Антология 100 объектов нематериального культурного наследия»**. В Антологию народной культуры вошли обряды и праздники, эпические сказания, ремёсла, промысловые, песенные и танцевальные традиции – ровно 100 объектов нематериального этнокультурного достояния народов России.

Работа над проектом, который реализуется в рамках Года культурного наследия народов России, велась в течение года. Объекты были выбраны в регионах и прошли согласование федерального Экспертного совета. Часть явлений народной культуры, вошедших в Антологию, выявлены уже в ходе фольклорных экспедиций, состоявшихся летом 2022 года.

«Это одно из ключевых событий Года культурного наследия, объединившее всю страну, большое профессиональное сообщество: ученых и специалистов-практиков по традиционной культуре. Благодаря поддержке коллег из регионов удалось организовать участие носителей традиций в

презентации Антологии, показать объекты не только на видео и в текстах, но и представить живое наследие», – отметила в приветствии Тамара Пуртова.

В числе объектов – осетинский танец «Симд», праздник «Усть-Цилемская горка», Михайловское кружево, тувинское горловое пение «Хоомей», традиции изготовления игрушек, выделки рыбьей кожи и другие.

Кульминацией стало выступление носителей традиций. Так, песенное наследие казаков-некрасовцев представил фольклорный ансамбль села Новокумское Ставропольского края. Традиционную пляску «Уточка» исполнили жители вологодской деревни Пожарище – участники ансамбля «Уфтюжаночка». Участники мероприятия услышали саратовскую гармошку, башкирский курай, новгородские гусли, алтайское горловое пение «Кай чёрчэк», увидели редкие архивные фотографии, экспедиционную видеохронику. Презентовали объекты ученые, которые также дали анализ современному состоянию фольклора.

«Антология – это прежде всего презентация многообразия явлений, обычаев, традиций, характерных для разных народов России. В проекте представлены как объекты, бытующие в наше время, например, праздники народного календаря или обряды жизненного цикла человека, так и не сохранившиеся в аутентичном исполнении явления, но имеющие значение для культуры того или иного региона. К таким можно отнести андыльщины – лирические песни-импровизации русских Колымы, – рассказал член-корреспондент Российской академии наук, профессор Александр Черных. – Важно, что наша встреча – это разговор о будущем: цель проекта – актуализировать наследие, сделать реестр и его материалы доступными широкой аудитории».

Эксперты обсудили Федеральный закон № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации», подписанный Президентом России 20 октября 2022 года.

«Принятие Закона о нематериальном этнокультурном достоянии стало важным достижением Года культурного наследия. Статья 12 Закона определяет, что основным источником информации об объектах нематериального этнокультурного достояния, способах и формах выражения, а также местах хранения является Федеральный реестр – государственная информационная система, созданная в целях учета, сохранения и изучения традиционной народной культуры» – прокомментировала значение Закона куратор проекта по созданию Реестра объектов нематериального культурного наследия, Первый заместитель директора ГРДНТ имени В.Д. Поленова Мери Русанова.

По итогам презентации будет подготовлено одноименно издание, куда войдут материалы по 100 объектам нематериального культурного наследия. Учредитель проекта: Министерство культуры Российской Федерации, организатор – Государственный Российский Дом народного творчества.

XII Всероссийский фестиваль визуального творчества «От чистого истока» прошел в Москве 16-19 ноября.

На конкурс было прислано более 120 видео работ из 35 регионов. В соответствии с Положением о конкурсе, к просмотру жюри было допущено 85 фильмов. По итогам работы жюри было отобрано 20 лауреатов из Свердловской, Иркутской, Рязанской, Мурманской, Омской, Новосибирской, Владимирской, Кемеровской, Нижегородской областей, Республик Тыва, Бурятия, Ханты-Мансийского автономного округа – Югра и Алтайского края в следующих номинациях: «Документальный фильм», «Видеоочерк», «Телерепортаж», «Анимация», «Лучшая режиссерская работа», «За бережное отношение к материалу» и пять работ были отмечены специальными призами от жюри.

Лауреаты были приглашены в Москву на образовательный форум, где были проведены лекции от ведущих специалистов в области киноиндустрии по следующим темам:

- Планирование и разработка технологии съёмок.
- Как правильно подготовиться к питчингу своих идей и проектов?
- Фестивальное продвижение. Как избежать ошибок.
- Драматургия документального кино.

В заключительный день фестиваля в Москве прошел открытый гала-показ фильмов-лауреатов и церемония награждения в кинозале Российской молодёжной библиотеки. На показ пришли участники видеоклуба при библиотеке и жители Москвы.

Во время проведения фестиваля было обработано и выложено в сеть 157 фото.

Гран-при фестиваля» получила работа Олега Смирнова и Янжимы Нижегородовой «Молодотудская свадьба» (город Тверь, 2020 г.)

XIV Всероссийский смотр информационной деятельности домов (центров) народного творчества прошел с 16 по 20 ноября. К рассмотрению поступило 455 материалов: 100 в номинациях «Интернет-ресурсы», «Лидер мнения», «Рекламная компания мероприятия», и 355 - в номинации «Издательские проекты», из них - 92 издания в электронном виде, которых с каждым годом становится все больше. Свои издания, выпущенные в 2021-2022 годах, представили 60 субъектов Российской Федерации.

Из конкурсных материалов составлен список изданий региональных Д(Ц)НТ и список по разделам:

- «Издания по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству» (книги, альбомы, материалы конференций, буклеты) – 72 издания;
- «Информационно-методические издания» (буклеты, книги, методические сборники, журналы) – 162 издания;
- «Музыка» (буклеты, песенные сборники, статьи) – 28 изданий;
- «Театральное, цирковое искусство» (буклеты, сборники, методические пособия) – 14 изданий;

- «Фольклор» (методические пособия, буклеты, песенные сборники, материалы конференций) – 61 издание;

- «Хореография» (буклеты, методические пособия) – 18 изданий.

Среди этого многообразия выделяется работа Центра народного творчества и повышения квалификации Республики Коми, который получил Диплом Лауреата за трехтомник «Объекты нематериального культурного наследия Республики Коми».

В номинации «Издательская деятельность» не заявился Астраханский областной научно-методический центр народной культуры, но в то же время Центр получил лауреатский диплом в номинации «Рекламная кампания мероприятия» за проект Всероссийский (открытый) этнофестиваль «Нас на века объединила Волга», в номинации «Социальные сети учреждений культуры» за сайт «Архив нематериального культурного наследия Астраханской области».

По-прежнему, большой объем составляют материалы о проведении фестивалей, конкурсов, выставок и издания, посвященные методикам работы в культурно-досуговой сфере. Так, жюри выделили сборник методических материалов «Лучшие практики работы модельных Домов культуры Иркутской области».

Меньше всего сборников посвящено хореографическому и театральному искусству. Здесь следует отметить издание «Хоровод, пляска, игра» Вологодского Центра народной культуры, учебное пособие «Основные жанры циркового искусства» Челябинского государственного центра народного творчества.

Несмотря на проведение Года культурного наследия, уменьшилось число изданий по традиционной культуре и песенному фольклору. Диплом Лауреата за сборник материалов фольклорно-этнографических экспедиций «Традиционная культура русских старожилов Омской области. Песенные традиции Крутинского района» получил Омский Государственный центр народного творчества.

В тоже время, с 2020 года продолжается тенденция на развитие информационных онлайн-проектов, которые направлены на популяризацию нематериального этнокультурного достояния – это циклы просветительских программ, тематические подкасты, интернет-акции и т.п. Здесь активную работу проводит филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр», а также Белгородский Дом народного творчества, Дом народного творчества Ленинградской области. Тверской Дом народного творчества совместно с ВГТРК «Тверь» выпустил цикл программ, рассказывающих о культурных традициях народов Тверской области и об уникальности их национальных костюмов. Курский областной Дом народного творчества совместно с Радио России Курск создали к юбилею 16 радиопередач программы «Музыкальные встречи».

Официальные сайты центров народного творчества сегодня являются не просто инструментом информирования, но и полноценными онлайн учреждениями культуры, где можно купить билеты, записаться в коллектив, оставить отзыв или поучаствовать в независимой оценке качества, а также получить необходимые методические материалы. Одним из лучших был и остается сайт Объединения центров развития культуры Тульской области.

Создаются и тематические сайты для брендовых проектов, базовых творческих коллективов. Отдельное направление – это региональные Реестры объектов НКН.

Большое внимание в последние три года методические центры уделяют работе в социальных сетях, объединяя в своих аккаунтах профессиональное сообщество региона, участников коллективов и зрителей. Последнее актуально для Дворцов народного творчества, которые используют социальные сети в качестве инструмента, повышающего продажи билетов.

Эти и другие тренды анализировались и обсуждались на Всероссийском семинаре-совещании руководителей и специалистов информационных служб домов (центров) народного творчества, который 16-20 ноября подвел итоги смотра. В программу вошло 15 мероприятий, в том числе: 6 лекций, 7 мастер-классов; круглый стол «Современные инструменты продвижения любительского искусства. Общероссийские тренды и региональные практики»; проектная лаборатория «Единое информационное пространство в сфере культуры». Обучающие и деловые мероприятия семинара прошли в Москве, Подольске и Туле. 45 участников познакомились с информационным направлением работы ГРДНТ, а также деятельностью Объединения центров развития культуры Тульской области и Культурно-досугового центра в селе Дубровицы города Подольска.

Одной из задач семинара стало объединение профессионального сообщества специалистов информационно-издательской деятельности культурно-досуговых учреждений страны.

Своим опытом поделились коллеги из Республики Коми, Марий Эл, Чувашии, Удмуртии, Астраханской, Кировской, Мурманской, Омской, Орловской, Псковской, Саратовской, Ульяновской областей.

Всероссийский смотр информационной деятельности домов (центров) народного творчества является не только смотром данного направления работы, но и позволяет провести мониторинг, определить актуальные

Всероссийский фестиваль художественного творчества «Звезды народного искусства» является брендовым мероприятием в сфере народного творчества, поддержанным Минкультуры России. Это – своеобразный ежегодный отчет о работе лучших коллективов народного творчества страны. В предыдущие годы фестиваль показывал сотрудничество профессиональных и любительских коллективов народного искусства, новые формы популяризации народных традиций на стыке фолка и рока. Фестиваль

вызывает интерес федеральных СМИ и демонстрируется на телеканале «Культура».

12 декабря в рамках завершения Года культурного наследия в Московском государственном академическом театре «Русская песня» состоялся Гала-концерт любительских творческих коллективов «Звёзды народного искусства». На сцене выступили более 200 участников любительских и профессиональных коллективов из Башкортостана, Калмыкии, Карелии, Крыма, Северной Осетии Якутии, Татарстана, Тывы, Удмуртии, Чувашии, Пермского края, Вологодской области, Санкт-Петербурга и Москвы.

Приветствуя участников концерта, Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова отметила «Год культурного наследия стал новым этапом в развитии государственной культурной политики. Многочисленные творческие проекты и акции, прошедшие в регионах, объединили миллионы людей в деле сохранения и популяризации этнокультурного достояния России. Без сомнения, главными героями Года стали хранители этнокультурного достояния: участники и руководители творческих коллективов, мастера-ремесленники, специалисты домов культуры и центров народного творчества».

17 коллективов и солисты представили зрителям многонациональные традиции – это:

- Заслуженный коллектив народного творчества Республики Башкортостан Образцовый хореографический ансамбль «Далан» (Республика Башкортостан);
- Государственный детский ансамбль танца «Тюльпанчик» имени Евгения Васильевича Толкачева (Республика Калмыкия);
- Трио кантелистов под руководством Елены Магницкой (Республика Карелия) Сусанна Османова (Республика Крым);
- Народный этно-фольклорный ансамбль «Добун» (Республика Саха (Якутия));
- Заслуженный коллектив народный ансамбль танца «Кыталык» (Республика Саха (Якутия));
- Ансамбль народного танца Горского государственного аграрного университета «Горец» (Республика Северная Осетия – Алания);
- Закирова Миляуша (Республика Татарстан);
- Образцовый танцевальный коллектив «Кашпал» (Республика Тыва);
- Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца (Чувашская Республика);
- Образцовый коллектив студия народного танца «Чебеляй» (Удмуртская Республика);
- Народный самодеятельный коллектив ансамбль русских народных инструментов «Русский сувенир» (Вологодская область);
- Заслуженный коллектив народного творчества народный хореографический ансамбль «Солнечная радуга» (Пермский край);
- Полина Дмитриева (г. Москва);
- Ансамбль «Гармонь Drive» (Московская область);
- Ансамбль казачьей песни «Сакма» (г. Санкт-Петербург).

Открывала и закрывала Гала-концерт народная артистка России Надежда Бабкина и Московский государственный академический театр

«Русская песня». Почетными зрителями концерта стали вышивальщицы: 250 мастериц, которые приехали на презентацию «Вышитой карты России».

Уникальное полотно 3 на 7 метров было создано вручную из орнаментов традиционной народной вышивки, повторяющей географические очертания регионов страны. В декабре к ней добавлены фрагменты четырех новых регионов — Донецкой, Луганской Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей.

Информационное сопровождение Года культурного наследия народов России осуществлялась в трех направлениях:

- разработка и продвижение фирменного стиля Года;
- работа со СМИ;
- развитие единого медиапространства Года через проведение информационных акций и PR-мероприятий.

Большое внимание при формировании концепции Года культурного наследия было уделено *брендингованию и разработке логотипа*. Над графическим образом работала команда ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Ряд дизайнеров представил и другие проекты логотипа. Минкультуры провело конкурс представленных проектов, члены Оргкомитета провели соцопрос по имеющимся вариантам и все же, по итогам конкурса и соцопроса, логотип ГРДНТ им. В.Д. Поленова был признан победителем. Презентация логотипа и брендбука состоялась 27 апреля на заседании Организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культурного наследия народов России. Брендбук был опубликован на сайтах Министерства культуры Российской Федерации и ГРДНТ им. В.Д. Поленова, а также разослан в региональные дома и центры народного творчества.

Айдентика (*черты бренда, узнаваемость*) года, помимо логотипа и фирменных цветов, включала также смысловые хештеги, которые выражали основные смысловые акценты мероприятий: #силатрадиций #времятрадиций #территориятрадиций #наследникитрадиций. Только в социальной сети ВКонтакте с 26 апреля по 20 декабря в аккаунтах региональных домов и центров народного творчества, муниципальных домов культуры и творческих коллективов, а также на личных страничках работников культуры, участников коллективов было опубликовано более 500 постов с хештегом #силатрадиций, #времятрадиций – 1400 постов, #территориятрадиций – 705 постов. Больше всего постов опубликовано с хештегом #годкультурногонаследия – 3200.

Структура логотипа позволяла регионам актуализировать его под свою региональную и этническую специфику. В ряде субъектов были добавлены советующие орнаменты и брендовые элементы, обозначены названия территорий.

Страница с логотипом и методическими рекомендациями по проведению мероприятий Года была самой посещаемой страницей сайта rusfolk.ru. Всего с апреля ее посетили более 12 000 раз.

Большое значение уделялось брендированию ключевых мероприятий Года – это еще один эффективный инструмент продвижения и популяризации проектов. Для V Всероссийского конгресса фольклористов совместно с Рязанским областным научно-методическим центром был разработан уникальный фирменный стиль, в соответствии с которым изготовлены презентационные пакеты участников (папки, пакеты, ручки, блокноты, программки), афиши и оформлены площадки мероприятия. В партнерстве с чувашскими коллегами создан уникальный графический образ Всероссийской детской Фольклориады, использованный как при разработке полиграфической продукции, так и оформлении города Чебоксары в дни проведения мероприятия.

Своя символика была у проектов «Вместе мы – Россия!». В организации остальных мероприятий применялся либо актуализированный логотип Года, либо собственный фирменный стиль проекта.

В дальнейшем логотип Года культурного наследия народов России можно использовать при проведении акции «Единый день фольклора» или концертного проекта «Звезды народного искусства».

Работа со СМИ по продвижению мероприятий Года строилась в тесном взаимодействии с пресс-службой Минкультуры России. Интерес электронных и печатных средств массовой информации вызвали или мероприятия, проводимые впервые, или новые формы работы, в том числе V Всероссийский конгресс фольклористов, Всероссийская детская Фольклориада, Фотовыставка «Сила традиций. Народы Российской Федерации», Декады народного творчества и Антология народной культуры.

Преобладающей формой распространения информации по этим и другим проектам являются пресс-релизы, через них идет взаимодействие со СМИ, партнерам, органами власти. За отчетный период подготовлено и распространено более 50 официальных релизов, посвященных теме Года культурного наследия. Новостные материалы о мероприятиях ГРДНТ им.В. Д. Поленова выпускали и публиковали все ведущие СМИ: ИА «ТАСС», портал ВГТРК «Smotrim.ru», в том числе на канал «Культура», «Российская газета», газета «Культура», портале «Национальный акцент», телеканал «Жар птица» и др.

Также увеличилось число запросов на интервью с Т.В. Пуртовой, которая была одним из главных амбассадоров Года. Интервью опубликованы в газете «Культура», «Санкт-Петербургские ведомости», программе «Сказано в Сенате», радиопередаче «Традиции» (Вести FM), «Радио России», радио «Спутник», профильных журналах «Дом культуры», «Балет», «Народное творчество» и на других региональных и федеральных ресурсах.

Активная работа по информационному освещению проектов Года велась и во взаимодействии с региональными СМИ через дома и центры народного творчества. Здесь следует выделить Декаду народной музыки, Декаду народных праздников и обрядов, а также Единый день фольклора,

которые получили большой резонанс, именно в региональных информационных ресурсах.

Отдельное внимание было уделено интернет-продвижению и формированию единого интернет-пространства Года культурного наследия народов России среди учреждений народного творчества и культурно-досуговой сферы. Этому способствовали тематические онлайн-акции и флешмобы.

Так, в рамках подготовки *Всероссийской детской Фольклориады* совместно с пресс-службой Министерства культуры, по делам национальной и архивного дела Чувашской Республики и Республиканским центром народного творчества «ДК тракторостроителей» 5 мая была проведена церемония старта обратного отсчета «50 дней до Всероссийской детской Фольклориады».

В поддержку *Декады народного танца* состоялась онлайн-акция «Ключ к творчеству», к которой присоединились танцевальные коллективы из 30 регионов, самыми активными были ансамбли из Республики Алтай и Удмуртской Республики.

В Единый день фольклора совместно с отделом видео и фототворчества организован телемарафон «Время традиций», трансляции которого прошли на портале «Культура. РФ» и в социальных сетях ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Для телемарафона подготовлены и записаны поздравления от известных деятелей культуры: Надежды Бабкиной, Марины Девятовой, Сергея Старостина. В эфире транслировались ролики мероприятий Года культурного наследия и гала-концерт Всероссийского фестиваля конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Традиции» с участием победителей 2021 года.

Еще одним важным событием для продвижения идей Года стал телемост «Эстафета творчества» Всероссийского фестиваля-конкурса «Вместе мы Россия» (16 сентября). Сотрудники отдела занимались организацией трансляции на портале «Культура.РФ», брендингом проекта, осуществляли информационное сопровождение.

Онлайн-трансляции мероприятий позволяют расширить не только зрительскую аудиторию, но и привлечь внимание экспертов и общественности.

Подводя итоги Года культурного наследия народов Российской Федерации, хотелось бы назвать цифры. В плане основных мероприятий Года значатся 35 событий и треть из них – это акции народного творчества под эгидой ГРДНТ им. В.Д. Поленова. В полной программе Года – 180 мероприятий, где, 28 - вновь составляют фестивали, выставки, конкурсы и праздники в сфере народного творчества. Все эти мероприятия прошли в 47 субъектах Российской Федерации.

III. НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ

В отчетный период деятельность ГРДНТ в сфере нематериального культурного наследия была интенсивной и осуществлялась в нескольких направлениях:

- работа над проектом Федерального Закона «О нематериальном этнокультурном достоянии народов Российской Федерации»;
- работа над Концепцией сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния (НЭД) Российской Федерации;
- формирование реестра объектов в рамках выполнения Соглашения с Российским Фондом культуры;
- сбор и формирование Антологии народной культуры;
- работа над материалами проекта «Цикл фольклорно – этнографических экспедиций»;
- работа над Интернет – порталом «Реестр объектов ОНКН».

Одним из основных достижений Года культурного наследия является принятие Закона «О нематериальном этнокультурном достоянии». Он был принят 20 октября 2022 года.

Установив основные понятия, и определив полномочия всех уровней публичной власти от федерального до муниципального, он, тем не менее, является рамочным. Необходим ряд подзаконных нормативно – правовых актов, работа над которыми ведется рабочей группой с участием, в том числе, специалистов ГРДНТ имени В.Д. Поленова.

Продолжением работы в направлении реализации Закона «О нематериальном этнокультурном достоянии» и по инициативе Комитета по науке, образованию и культуре Совета Федераций возобновлена работа по созданию и принятию Концепции по сохранению и развитию НЭД Российской Федерации. В рабочую группу входят представители Министерства культуры РФ, ГРДНТ имени В.Д. Поленова, региональные эксперты. Первый проект Концепции был создан и направлен в регионы для получения комментариев и предложений. В целом, проект получил одобрение и, после небольших доработок, внесен в Правительство РФ на рассмотрение.

Конечно, Концепция обозначила уже совершенно конкретные задачи и направления деятельности, а также механизмы их решения. Не до конца определены финансовые источники выполнения перспективных планов Концепции. Для этого нужно разработать Программу реализации, в которой будут указаны сроки и источники финансирования.

Формирование реестра объектов в рамках выполнения Соглашения с Российским Фондом культуры и ГИВЦ Минкультуры РФ.

В Законе о нематериальном этнокультурном достоянии совершенно определено сказано, что «... основным источником информации о объектах НЭД на федеральном уровне является Государственная информационная система «Реестр объектов НЭД народов РФ».

Однако, до принятия соответствующих подзаконных актов, регламентирующих работу по созданию и ведению этой системы, мы ведем Реестр в соответствии с поручением Министерства культуры и в рамках трехстороннего Соглашения ГРДНТ имени В.Д. Поленова, Российского Фонда культуры и ГИВЦ Минкультуры РФ, продолжая формировать его контент.

Отчетной цифрой 2022 года являются 100 объектов ОНЭД выявленных, описанных и подготовленных к занесению в Реестр после вынесения соответствующего решения Экспертным советом при Комитете по сохранению НКН при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО. Выполнению плана способствовали фольклорные экспедиции, организованные ГРДНТ им. В.Д. Поленова в рамках субсидии Минкультуры России. В ходе экспедиций было выявлено 52 объекта. Еще 60 получено из субъектов РФ, в качестве претендентов на занесение их в федеральный реестр ОНЭД. Полученные материалы были отправлены на рецензирование членам Экспертного совета. В соответствии с полученными рецензиями часть объектов (более 25%) требует доработки материалов, 10 % - признаны как объекты регионального уровня. Остальные объекты требуют незначительных правок и заносятся в реестр в качестве кандидатов.

Проблемой выполнения этих работ, также является во многом необязательный характер пунктов Закона о формировании региональных реестров и отсутствие документов, определяющих порядок внесения объектов в федеральный реестр. Нет также формы заявки и утвержденного перечня материалов, являющихся основанием для Заявки.

С принятием подзаконных актов часть проблем может быть устранена.

Работа над материалами проекта «Цикл фольклорно – этнографических экспедиций».

Были проведены 15 фольклорно – этнографических экспедиций в следующих субъектах: Республики Северная Осетия, Татарстан, Алтай, Марий Эл, Бурятия, Крым, Ставропольский и Пермский края, Брянская, Калининградская, Свердловская, Томская, Орловская, Курганская области.

Выявлено 52 объекта, описаны и подготовлены аудио-, видеоматериалы по 50 объектам. Значительная часть из них вошла в Антологию народной культуры. Следует отметить, что данный проект будет поддержан и продолжится в 2023 году и сейчас уже составляется список предполагаемых регионов для осуществления экспедиционной деятельности. Большую роль играет период времени, календарные сроки проведения, т.к. часть объектов можно выявить в строго определенное время совершения обрядовых действий. Например, в календарные зимние и весенние праздники. Рамки Технического задания и финансирование не дает этой возможности.

Работа над Интернет – порталом «Реестр объектов ОНКН».

Интенсивно шла работа над созданием англоязычной версии Реестра. По сравнению с русскоязычной версией она претерпела определенные изменения.

Выведены те позиции базы данных, которые вряд ли нужны зарубежному пользователю. Тексты описаний также укорочены, но дают представление об объекте. Таким образом, англоязычная версия может считаться вполне просветительским проектом. По плану, для нее должен быть создан контент – 50 первоначальных объектов. Работа над переводом и занесением этих объектов в реестр продолжается.

IV. КООРДИНАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

V Всероссийский съезд директоров клубных учреждений состоялся в Красноярском крае 7-9 июля. Более 100 делегатов из 55 регионов встретились в Минусинске - самом южном городе края.

Участники юбилейного съезда обсудили вопросы сохранения нематериального культурного наследия народов России, развитие ремесленной деятельности, реализацию национального проекта «Культура» и проекта «Культура малой родины».

Развитию сельских клубов и домов культуры было посвящено главное событие съезда — пленарное заседание «Клубная деятельность как ресурс сохранения культурного наследия народов России и развития современных социокультурных практик».

Сельские клубы являются своеобразной визитной карточкой многообразия культуры России. Для них приобретает современное оборудование, которое позволит демонстрировать кино в высоком качестве, звуковое оборудование, современная техника, проводится капитальный ремонт, создаются все условия для людей с ограниченными возможностями.

Отметим, что в 2019-2021 годах построено и отремонтировано 975 КДУ в 74 субъектах России. В 2022 году идут работы в 328 ДК. С 2022 по 2024 год планируется строительство, реконструкция и капитальный ремонт 688 КДУ.

Итоги первого полугодия Года культурного наследия народов России подвела директор ГРДНТ имени В.Д. Поленова Пуртова Тамара Валентиновна.

Также в работе пленарного заседания приняли участие заместитель Губернатора Красноярского края Василий Нелюбин, депутат Законодательного собрания края Вера Оськина и министр культуры Красноярского края Аркадий Зинов, который подчеркнул, что «...ежегодно только на ремонт сельских клубов из краевого бюджета выделяется по 200 млн рублей. Край также активно участвует в реализации Нацпроекта Культура».

Региональным опытом реализации федерального проекта «Культура малой Родины, направленного на поддержку и повышение качества работы учреждений культуры в малых городах и селах поделились представители Ставропольского края, Владимирской, Челябинской области, Москвы и Кузбасса.

За три дня участники познакомились с опытом работы учреждений культуры Каратузского, Шушенского районов, города Минусинска, посетили Музей имени Ивана Ярыгина, Храм Святой Преподобной Евдокии, Великой княгини Московской села Сизая, историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское», Каратузский районный краеведческий музей, Петропавловский храм села Каратузское и Каратузскую детскую школу искусств, признанную лучшей сельской детской школой искусств России в 2021 году. Ярким украшением съезда стал Международный фестиваль этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири».

На площадках съезда работала экспозиция «Ремёсла Красноярского края», традиционные национальные подворья, были представлены творческие проекты, получивших субсидии по региональной государственной программе «Развитие культуры и туризма».

В селе Сизая Шушенского района 7 июля состоялся круглый стол «Социокультурное проектирование как драйвер культурной интеграции», на котором эксперты из Калининградской области, рассказывали, как найти символ города и сделать из него бренд, спикер из Владимирской области сделала ставку на молодёжь, как авангард культурного развития, а гости из Тюменской области представили проект «ФотоОКО».

В рамках дискуссионной площадки «Интеграция нематериального культурного наследия в социальное пространство региона» коллеги из Мурманской области презентовали региональный фестиваль фольклора «Беломорье». О работе ремесленного двора «Добродей» рассказала директор Тульского областного Объединения центров развития культуры, президент Ассоциации домов (центров) народного творчества Центрального федерального округа Елена Арбекова. Белгородский центр народного творчества представил опыт внедрения «Пушкинской карты».

Ежегодный съезд директоров клубных учреждений является знаковым культурным событием, объединяющим руководителей Домов культуры России – самой массовой и самой востребованной сети культурно-просветительских учреждений. Проведение съезда инициировано Министерством культуры Российской Федерации совместно с Фракцией «Единая Россия».

Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества прошёл в Астрахани с 19 по 22 августа, в нём приняли участие директора и руководители региональных методических центров из 56 субъектов России и Республики Беларусь.

Открытие состоялось 19 августа и было посвящено Году культурного наследия народов России. Пленарное заседание провела директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова, член Оргкомитета Года Тамара Пуртова:

«Год культурного наследия народов России — важнейшее свидетельство государственной поддержки традиционной культуры и народного художественного творчества. Важно, что в рамках Года

реализуются не только творческие проекты, но и ведется серьезная методическая, научно-исследовательская деятельность, результаты которой были представлены и на Всероссийском конгрессе фольклористов в Рязани, и на Всероссийской детской Фольклориаде в Чувашии. Год стал точкой отсчета для разработки Закона об этнокультурном достоянии народов Российской Федерации, в работе над которым мы принимали самое активное участие. Законопроект принят Государственной Думой и одобрен Советом Федерации.

Приветствуя участников, министр культуры и туризма Астраханской области Ольга Прокофьева, отметила, что проведение Всероссийского съезда на территории Астрахани значимое событием для региона. «Мы ведем большую работу по сохранению культуры народов Астраханской области и делаем все возможное, чтобы не только сохранить, но и популяризовать традиции».

В ходе работы участники обсудили темы современного методического обеспечения народного творчества и культурно-досуговой деятельности, популяризации традиционной народной культуры, развития этнокультурного многообразия.

Важной темой стала подготовка «Антологии народной культуры», Первый заместитель директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова, руководитель Центра культуры народов России Мери Русанова представила первые результаты фольклорных экспедиций, они прошли летом в 15 регионах России. Выявленные объекты войдут в федеральный Реестр нематериального культурного наследия.

Актуальные тенденции в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности представила заместитель директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Людмила Дукачева.

Своим опытом и инновациями поделились директора региональных Домов (центров) народного творчества: Елена Занина (Астраханская область), Елена Арбекова (Тульская область), Максим Шапошников (Белгородская область), Татьяна Санникова (Пермский край), Оксана Громова (Челябинская область), Анна Шаламова (республика Хакасия) и другие. Эксперты презентовали фестивальные, волонтерские, просветительские проекты, поделились опытом внедрения «Пушкинской карты», также в центре внимания было инклюзивное творчество и развитие единого информационного пространства.

В торжественной обстановке состоялось награждение победителей Всероссийского смотра-конкурса на лучший дом (центр) народного творчества, который прошел в 2021 году. Лучшими в номинации «Сохранение и развитие жанров любительского художественного творчества, нематериального культурного наследия» стали Дом народного творчества Республики Дагестан и Пермский Дом народного творчества «Губерния». За I место в номинации «Учебно-методическая деятельность» награжден Ханты-Мансийский Округной Дом народного творчества, а в номинации

«Информационная деятельность» — Объединение центров развития культуры Тульской области.

Также делегаты съезда познакомились с опытом работы Астраханского регионального культурного центра им. Курмангазы, культурно-исторического комплекса «Сарай-бату, а также посетили мероприятия Всероссийского этнофестиваля «Нас на века объединила Волга».

Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества состоялся в восьмой раз. В его задачи входит расширение компетенций специалистов культурно-досуговых учреждений, распространение передового опыта, повышение престижа народного искусства, создание благоприятных условий для развития культурного и духовного потенциала нации, укрепление профессиональных контактов.

V. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ, РАЗВИТИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Премия Министерства культуры Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества

С 2022 года Премия стала ведомственной наградой. В соответствии с поручением Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества от 24.08.2022 № 2894-02-6@, п. 13-17 Приказа Минкультуры России от 27.05.2022 № 849 ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д.Поленова» было обеспечено проведение профильной экспертной комиссией независимой оценки материалов и документов соискателей 2022 года на премию Минкультуры России «Душа России». Рассмотрено 117 заявок по номинациям: «Народный танец» - 28; «Народная музыка» - 12; «Народное пение» - 27; «Народный мастер» - 29; «Традиционная народная культура» - 21. В результате на заседание Экспертного совета при Минкультуры России 17 ноября 2022 г. были вынесены 22 кандидатуры, в том числе: «Народный танец» - 5; «Народная музыка» - 3; «Народное пение» - 4; «Народный мастер» - 5; «Традиционная народная культура» - 5. По итогам голосования самое большое количество голосов получили 5 человек, по одному в каждой номинации. Приказом Минкультуры от 30.11.2022 № 2435 лауреатами премии Минкультуры России «Душа России» за вклад в развитие народного творчества стали:

в номинации "Народная музыка" — Аксёнов Алексей Иванович, руководитель ансамбля русских народных инструментов «Орловские узоры» (г. Орел);

в номинации "Народный танец" — Хосроева Елизавета Созуровна, художественный руководитель народного ансамбля танца «Баркад» (с. Октябрьское, Республика Северная Осетия — Алания);

в номинации "Народный мастер" — Чичкарев Артем Львович, мастер декоративно-прикладного искусства Республики Коми (г. Сыктывкар);

в номинации "Народное пение" — Бакке Виктор Владимирович, хормейстер народного коллектива «Хор русской песни «Радуница» (г. Ивантеевка, Московская область);

в номинации "Традиционная народная культура" — Семенова Александра Николаевна, руководитель народного фольклорного ансамбля «Волнушка», детского фольклорного ансамбля «Боркунцы» (с. Нюксеница, Вологодская область).

Торжественное вручение премий прошло в рамках заключительного заседания Оргкомитета Года культурного наследия народов России 11 декабря в Концертном Зале им. Чайковского. Вручение по просьбе Министра культуры Российской Федерации Ольги Борисовны Любимовой провела заместитель Председателя Правительства РФ Татьяна Алексеевна Голикова.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

В 2022 году отделом хореографического искусства было проведено 25 мероприятий: 1 международная, 11 всероссийских, 7 межрегиональных, 6 региональных акций. В них приняли участие 10963 исполнителя из 647 коллективов 80 % регионов России.

В Год культурного наследия народов России приоритетным направлением был народный танец. Этому виду творчества было посвящено 10 мероприятий, из которых 7 составили Декаду народного танца.

Но, тема народного танца не замыкалась только в рамках апрельских мероприятий, а получила свое продолжение во Всероссийском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов Национального проекта «Культура», представив «Стилизованный народно-сценический танец».

Отражению традиций народной хореографии были посвящены и такие значимые проекты, как: Всероссийский фестиваль-конкурс народного танца «Танцуй, Поволжье!» (г. Пенза), Всероссийский семинар-практикум по народному танцу «Наследие великих мастеров», Международный фестиваль-конкурс «Все народы в гости к нам» (г. Великий Новгород), Межрегиональный конкурс народного танца «Сибирская круговерть» (г. Новосибирск), областной фестиваль любительских творческих коллективов регионального проекта «Творческие люди» (г. Ярославль), XX областной фестиваль-конкурс народного танца «Воскресенские вензеля» (г. Воскресенск Московской области).

В этом году большое внимание уделялось и современному танцу. На развитие креативной мысли и освоение современных тенденций в хореографии было направлено 5 творческих и учебных акций: Всероссийский семинар «Методика преподавания современного танца в детском хореографическом коллективе» (г. Москва), Всероссийский семинар-практикум «Летняя школа современного танца» (г. Москва), Всероссийский фестиваль-конкурс молодежных коллективов современного танца (г. Екатеринбург), III Всероссийский конкурс эстрадно-спортивного танца (г.

Томск), XXV Всероссийский фестиваль-конкурс современного и эстрадного танца «Евразия-Шанс» (г. Златоуст, Челябинская область). Акцент в этом сезоне был больше сделан на образовательную деятельность и помимо двух семинаров включал мастер-классы в каждом конкурсном проекте по «уличным», эстрадным и современным направлениям хореографии.

Анализ деятельности за последние 20 лет показал, что в России сформировался свой стиль, особый язык современного танца, вбирающий как достижения советского периода, так и актуальные западные тенденции. Хореографы стали больше и чаще обращаться к народным мотивам, умело сочетая их с авторской хореографией и необычной пластикой тела.

Кроме поиска нового танцевального языка, сформировалась и собственная методика обучения детей младшего школьного и дошкольного возраста современным техникам, выработались уникальные приёмы и подходы к освоению «школы» современного танца.

Вместе с тем, говоря о сегодняшней современной хореографии, следует заметить, что здесь, при всей креативности и актуальности, тоже стали появляться свои «штампы». Особенно это заметно в номерах, исполняемых детьми. Например, если 30-40 лет назад в лексике были в основном подскоки и галопы, то сегодня это мелкий бег, который не способствует развитию координации движений, музыкальности, прыгучести юного танцовщика, а только перемещает его из одной точки сцены в другую. Какую бы тему не старался раскрыть балетмейстер, работая с детьми, схема постановки танцевального произведения, к сожалению, остается одинаковой и легко угадываемой. Из-за чего теряется эффект неожиданности, внезапности и как следствие, снижается интерес к таким композициям.

Фестивали и конкурсы *смешанных направлений хореографии* - III Всероссийский конкурс хореографических коллективов и балетмейстерских работ «Балакирев-Dance» (г. Нижний Новгород), X Всероссийский конкурс сольных исполнителей и номеров малых форм «Solo.Dance.Chelny» (г. Набережные Челны, Республика Татарстан), XXI Всероссийский конкурс детских хореографических коллективов «Звездный дождь» (г. Красноярск), Областной (открытый) конкурс балетмейстерских работ «Выражение» (онлайн) (г. Самара) - способствуют взаимному обогащению, как традиционных видов танца, так и вновь создаваемых.

Классический танец был представлен отдельной номинацией в рамках Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов Нацпроекта «Культура». К сожалению, этот вид хореографии всё меньше и меньше сохраняет свои позиции. Из 74 представленных на конкурс коллективов всего 5 было классического танца. При этом стремительно развиваются частные студии балета, хореографические школы, направление «боди-балет», ставшее популярным среди возрастного населения в последние десять лет. Общую, порой нерадостную картину, дополняют и всевозможные школы балета, такие как «Лиля-балерина», «Гран-па» и прочие работающие

по франшизе под именами известных классических танцовщиков, куда принимают всех без исключения и обучают начиная с 2-3-летнего возраста, не соблюдая ни один закон хореографической педагогики. Это не только не способствует популяризации классической хореографии, а наоборот снижает качественный уровень, вызывая негативную реакцию у зрителей и отталкивая участников коллективов.

Безусловно, классический танец не только как самый сложный, но и один из самых дорогостоящих видов хореографии нуждается в государственной поддержке, а главное, в образованных, грамотных педагогах и руководителях ансамблей, знающих специфику работы с любительским коллективом, законы преподавания в нем классического танца и владеющих методикой формирования репертуара.

Учебные мероприятия в этом году проводились как в рамках творческих акций по всем видам хореографии, так и автономно: «Методика преподавания современного танца в детском хореографическом коллективе» (г. Москва), Всероссийский семинар-практикум «Летняя школа современного танца» (г. Москва), Всероссийский семинар-практикум по народному танцу «Наследие великих мастеров» (г. Москва), открытие «Танцевального сезона» (г. Челябинск), творческая лаборатория по народному танцу для руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений муниципальных образований Самарской области (гг. Самара, Тольятти).

Не осталась без внимания и научно-методическая работа отдела. Начавшись с выступления на актуальную тему «Проблемы подготовки кадров в жанре «Хореографическое искусство»» на V Всероссийском Конгрессе фольклористов (г. Рязань), она продолжилась на семинаре для руководителей и участников клубных формирований учреждений культурно-досугового типа Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Правила поступления в профессиональные хореографические учебные учреждения и требования педагогического состава к учащимся» (ХМАО - Югра). Для семинара был подготовлен доклад «Конкурсы хореографического творчества как средство выявления одаренных детей». Тема детского творчества была подхвачена Свердловской государственной детской филармонией, где А.А.Калыгина приняла участие в работе Круглого стола «Развитие детского творчества Свердловской области: традиции и современность», проходившего в рамках «Летних филармонических лабораторий».

Проблемы и достижения в области народного танца освещались на круглом столе в г. Владимир - доклад «Взаимовлияние деятельности профессиональных и любительских коллективов народного танца», Всероссийской научно-практической конференции в г. Челябинск - доклад «Народный танец в XXI веке: первые итоги и перспективы», IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «От фольклора до сценических видов танца», посвященной Году культурного

наследия народов России - доклад «Субъективные факторы в объективной оценке жюри хореографических конкурсов».

Калыгина А.А. приняла участие в защите диссертаций Крыловой Валентины Николаевны на тему: «Педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах» и Кузнецова Евгения Александровича на тему: «Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход», представленных на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности;

Калыгина А.А. Декада народного танца/ Журнал балет, №4-5 (235), 2022

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Одним из главных направлений в работе отдела в 2022 году стала подготовка и проведение Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура» по направлению «театральное и цирковое искусство». 21 февраля Куц М.И. провела видеоконференцию со специалистами по театральному и цирковому жанру Д(Ц)НТ регионов России по вопросам подготовки заявок и видеоматериалов. Кроме этого, отделу было поручено курировать жюри фестиваля-конкурса и решать с ними все организационные вопросы. Была проведена работа по формированию и утверждению состава жюри для отборочного и зональных этапов, подготовлены финансовые документы (договора с членами жюри и закупочная документация). Куц М.И. как член жюри просмотрела видеоматериалы конкурсных программ, а также приняла участие в работе жюри двух очных этапов в городах Брянск и Ижевск.

Вторым главным направлением в работе отдела за 2022 год стали мероприятия, посвященные Году культурного наследия народов России.

За отчетный период по направлению театрального искусства проведено 4 оффлайн мероприятия: Всероссийский семинар режиссеров любительских театров, Всероссийский фестиваль любительских театров и театральный интенсив «В главной роли»; Всероссийский фестиваль любительских театров «Успех», VI Всероссийский форум театрального искусства, театральной живописи и сценографии «Заметьте!...». В очно-заочном формате отдел провел VIII Всероссийский фестиваль сельских любительских театров «Театральные встречи в провинции», а также Всероссийский вебинар режиссеров любительских театров в онлайн формате.

В этом году было принято решение провести фестиваль «Успех» в Сибирском федеральном округе. Традиционно этот фестиваль проходит в Музее-усадьбе А.Н. Островского «Щелыково» в Костромской области. Но,

несколько лет назад возникла идея провести этот фестиваль в Сибири. И это не случайно, так как любительских театров в Сибирском и Дальневосточном федеральных округах огромное количество. Например, только в Иркутской области более восьми тысяч человек занимаются в 607 театральных коллективах. Поэтому целью данного фестиваля стал анализ состояния и перспектив развития любительского театрального движения Сибири и Дальнего Востока, а также стимулирование новых достижений в любительском театральном творчестве этих регионов.

Литературный материал, представленный на фестивале этого года, удовлетворил бы самый строгий вкус театроведов. Из сложных текстов произведений режиссеры доставали истории, которые на сцене проживали актеры-любители, вносящие в свою игру свободу и бесстрашие. Там, где профессионалы впечатляют умением и ремеслом, любители завоевывают зрителя достоверностью и искренностью, что и доказали переполненные залы на конкурсных спектаклях. Многие зрители признавались, что театр для них стал спасением от жизненных неурядиц, а каждый просмотренный спектакль был праздником.

Фестиваль «Успех» прошел на высоком организационном и творческом уровне. Он доказал, что для театральных коллективов регионов Сибири и Дальнего Востока это отличная возможность обрести практические и теоретические навыки для подготовки спектаклей и пообщаться с коллегами.

Важное значение, в работе любительского театра, имеет педагогическая деятельность руководителя коллектива и уровень его подготовки. Помогают в этой работе всероссийские семинары и вебинары режиссеров любительских театров, которые отдел ежегодно проводит и на которых большое внимание уделяется тренингам по театральным дисциплинам. Благодаря этому, режиссеры в дальнейшем переносят эти знания на участников своих коллективов.

Так, например, Всероссийский семинар этого года был посвящен работе режиссера с детским коллективом и прошел в Москве с 22 по 25 апреля. Потребность в его проведении назрела давно. Многие режиссеры просили провести семинар по этой тематике, так как количество детских и юношеских театральных коллективов в стране растет.

Знания, полученные на семинаре, позволяют руководителям коллективов развивать у детей и подростков умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями, развивают речевой аппарат, дикцию и формируют правильное дыхание. У детей снимаются телесные и голосовые зажимы, речь становится внятной, голос - звучным. А занятия по сценическому движению прекрасно улучшают координацию и пластику, ведь любой актёр должен уметь владеть своим телом. Благодаря занятиям по актёрскому мастерству дети становятся более открытыми в общении, учатся взаимодействовать в команде, чувствовать и поддерживать других.

Всероссийский вебинар для режиссеров любительских театров проводился с целью получения новых знаний о структуре игрового театра и методе «биомеханика». Проведение мастер-классов на вебинаре было направлено на ознакомление участников с новыми направлениями и методическими разработками в области режиссуры в стиле конструктивизма. Изучение метода, основанного В. Мейерхольдом, позволило участникам получить новые знания о способах существования актера в разных театральных формах, что явилось мощным эмоциональным стимулом для дальнейшей работы, о чем свидетельствуют многочисленные положительные отзывы о вебинаре.

На повышение профессионального мастерства участников коллективов так же направлены Всероссийский фестиваль «В главной роли» и Всероссийский театральный форум «Заметьте!...». Так в 2022 году в рамках данных проектов состоялось 25 мастер-классов, на которых участники прошли обучение по актерскому мастерству, режиссуре, кукловождению, сценографии, вокалу, сценическому движению и речи.

Значительным событием данных проектов стали и конкурсы в номинации «Художественное слово». В перечне мероприятий отдела по данному направлению существует только конкурс «Моя Россия», который проводится один раз в три года, чего явно недостаточно. И чтобы поддержать это направление, в рамках фестиваля «В главной роли» и форума «Заметьте!...», уже не первый год, проводятся конкурсы по художественному слову. В этом году, просмотрев конкурсные программы, отдел выделил важную проблему - подбор репертуара под возраст участников, особенно в детских театральных коллективах. Именно об этом шел разговор на творческих обсуждениях конкурсных выступлений. Отдел принял решение создать список рекомендуемой литературы для жанра "Художественное слово" по возрастным категориям, возможно совместив его с перечнем изучаемой в школе литературы.

В последнее время, все чаще, заявляемые на фестивали спектакли показывают невысокий уровень режиссерского решения, поскольку руководители коллективов не часто задумываются о художественных задачах и творческом подходе при разработке и постановке спектаклей. Но, есть и такие режиссеры, которые не боятся экспериментировать в направлении современных жанров. С каждым годом их количество возрастает.

Так, например, набирает популярность, особенно в подростковых и молодежных коллективах, жанр документального театра, основанный на реальных событиях. В качестве материала для пьес режиссеры используют не художественный текст, а например, интервью, письма, дневники, стенограммы, статьи. Одна из самых популярных техник документального театра – вербатим, другой вид современного театра – иммерсивный. В этом жанре для постановщиков главное - сделать зрителей соучастниками действия.

Их вовлекают в совместное создание постановки. В иммерсивных спектаклях нет зрительного зала, действие разворачивается прямо среди зрителей.

Принимая во внимание интерес режиссеров любительских театров к новым формам театра, назрела необходимость провести вебинар по данной тематике. Необходимо обучить их правильному пониманию этих жанров, а также познакомить с другими формами современного театра.

В направлении циркового искусства проведены 3 проекта в формате офлайн: Межрегиональный фестиваль любительских цирковых коллективов «Праздник нашего детства», Межрегиональный фестиваль-конкурс циркового искусства «Под куполом» и Всероссийский семинар-практикум для руководителей цирковых любительских коллективов. В формате онлайн отдел провел Всероссийский вебинар для руководителей, режиссеров-постановщиков и артистов любительских цирковых коллективов.

Как и в предыдущие годы, наиболее активно развивающимися жанрами являются: акробатика, эквилибристика, воздушная гимнастика, жонглирование, скакалка. Реже на конкурсы заявляются икарыйские игры, колесо сира и баланс на проволоке. К сожалению, почти нет клоунады и иллюзии. Отдел планирует продолжить работу над развитием и популяризацией этих жанров. Так в 2023 году, запланировано проведение Всероссийского заочного (дистанционного) фестиваля циркового искусства имени Игоря Кио.

Благодаря тому, что в состав жюри, на фестивали проводимые отделом, приглашаются ведущие специалисты в области циркового искусства, у любительских коллективов проявляется все более активный интерес к нашим проектам. Это подтверждает и большое количество заявок на Межрегиональный фестиваль «Праздник нашего детства», который прошел в тверском цирке в феврале 2022 года. Фестиваль проводился в целях сохранения и развития цирковых жанров, апробации выступлений любительских коллективов на цирковом манеже.

В рамках проведения творческих обсуждений просмотренных номеров на фестивале возникла проблема понимания задач, которые стоят перед руководителями коллективов любительского циркового искусства. Нередко руководители – это тренеры, которые пришли из спорта. Потому, когда начинается творческий разбор показанных номеров, где мы обращаем внимание на композиционное построение и необходимость художественной идеи, а не только исполнение трюка, такие руководители больше реагируют именно на оценку физической стороны исполнения.

Но цирковой номер, это не спортивное достижение. Цирк — это вид искусства, где трюк является важной составной частью, но и это не единственное, что необходимо для создания номера. Если цирковой номер исполнен технически точно, но нет четко построенной структуры и образа исполнительского мастерства и пластического воплощения, он будет незавершенным. Если же в постановке номера все элементы будут работать на

единый образ, это будет вызывать эстетическое удовольствие, будет искусством, а не соревнованием на лучшее исполнение трюка.

Открытием этого года стал цирковой фестиваль «Под куполом», который впервые прошел в г. Ижевске. Это было стратегически верное решение отдела создать новый фестиваль и провести его на арене государственного цирка Удмуртии. Подтверждением этому стали конкурсные дни, прошедшие при полном зрительском аншлаге. Получился настоящий праздник. Дух конкуренции сопутствовал желанию не просто победы, а настоящему творческому энтузиазму. Безусловно, именно пространство цирковой арены дает этот импульс. Отличительной чертой этого фестиваля стало то, что на арене в течении двух дней были проведены четыре представления, в которых принимали участие, как конкурсанты-любители, так и профессиональные артисты цирка.

Отдельно нужно отметить отличную работу наших коллег из Дома народного творчества Удмуртской Республики. Участники фестиваля с первых дней проведения отмечали максимально доброжелательную атмосферу, удобную коммуникацию со всеми службами цирка и отличную подготовку самого мероприятия в целом. В процессе работы на фестивале установилось профессиональное взаимопонимание с руководством цирка Удмуртии и в будущем в конкурсную программу фестиваля-конкурса планируется внести жанр «воздушная гимнастика» «и «колесо Сира» с предоставлением расширенного пакета технических документов от коллективов по данным жанрам.

На сегодняшний день фестиваль-конкурс «Под куполом» стал одним из самых удачных и качественно исполненных фестивальных цирковых проектов. Развитие конкурсов и фестивалей является эффективным инструментом повышения художественного уровня любительских коллективов, поэтому осенью 2023 года в цирке г. Саратова запланировано проведение нового циркового фестиваля «Волга. Цирк. Фест».

Навык проведения занятий, просветительских вебинаров и мастер-классов в интернет-пространстве открыл для отдела новую возможность непосредственного диалога с руководителями и тренерами любительских цирковых коллективов из самых дальних уголков нашей страны. В марте успешно прошел Всероссийский вебинар для руководителей, режиссеров-постановщиков и артистов любительских цирковых коллективов по теме «Биомеханика Мейерхольда в практическом применении артиста цирка».

Данная система и сегодня вызывает острый интерес среди профессионалов циркового искусства во всем мире. Благодаря ей возникает экономия физической силы за счёт изгнания лишних движений, правильного нахождения центра тяжести и устойчивости. Таким образом, освоение «биомеханики» артистом цирка позволит научиться фиксировать эмоциональное состояние через те трюковые действия, которые составляют его номер. И, как следствие, создавать объемный художественный образ.

Продолжением работы отдела по повышению профессионального мастерства руководителей цирковых коллективов стало проведение Всероссийского семинара, который с успехом прошел в ноябре в Москве.

Руководители цирковых студий, как правило, довольно «разрозненны» в своем жанре, поэтому заинтересованность участников из 6 федеральных округов РФ в нашем проекте — это хорошая заявка на будущее сотрудничество. Конечно, этому способствовала и насыщенная программа семинара. Были приглашены высококвалифицированные преподаватели Государственного училища циркового и эстрадного искусства им. М.Н. Румянцева (Карандаша) по таким предметам, как: иллюзия, жонглирование, акробатика, музыкальная эксцентриада, оригинальный жанр, воздушная гимнастика, эквилибристика. Очень ценно, что мастер-классы проходили в ГУЦЭИ им. М.Н. Румянцева (Карандаша) и именно на цирковой арене. Это дало большую практическую ценность, потому что многие коллективы испытывают дефицит возможностей для работы. Проблема отсутствия комфортного помещения для тренировок, профессионального реквизита, финансирования для покупки разнообразного оборудования для повышения качества работы остается актуальной.

В ГУЦЭИ у семинаристов была возможность не только посмотреть на достижения студентов училища и увидеть правильное исполнение тех или иных элементов с последующим подробным разбором, но и принять практическое участие, выполняя трюки под руководством педагогов - заслуженных профессионалов цирка. В процессе подготовки семинара отдел наладил сотрудничество с Благотворительным Фондом им. Ю.В. Никулина, и наши участники смогли посетить выставку музея Фонда, которая посвящена жизни и творчеству великого артиста.

Положительные отзывы от участников семинара дают основательный повод продолжать такие мероприятия в будущем. В первом квартале 2023 года отдел планирует провести вебинар, в сотрудничестве с Творческим союзом цирковых деятелей РФ, посвященный самому сложному и на данный момент редкому жанру – «Цирковой клоунаде».

Итоги года показали положительную тенденцию в укреплении коммуникативных связей ГРДНТ им.В.Д.Поленова с цирковым любительским сообществом. К сожалению, Росгосцирк по-прежнему не идет на укрепление творческого сотрудничества, при этом в своих докладах активно упоминает о необходимости развития и укрепления любительского циркового искусства. Но, благодаря нашим мероприятиям, благоприятному сотрудничеству с ГУЦЭИ им. М.Н. Румянцева и кафедрой режиссуры цирка РАТИ-ГИТИС, а также слаженной работе с цирками, которые не подведомственны Росгосцирку, уже образовалось довольно большое количество коллективов и продолжают появляться новые участники, которые заинтересованы в повышении своей квалификации и возвращении этого сложного и прекрасного жанра на достойный уровень.

Детское художественное творчество. По данному направлению в мае прошел Всероссийский многожанровый конкурс детско-юношеского художественного творчества «Достояние русской культуры - детям» в городе Санкт-Петербурге. Мероприятие, оказалось, как никогда, актуально и созвучно сегодняшним реалиям. Проведение фестиваля позволило проанализировать развитие детского художественного творчества регионов России, выявить новые талантливые коллективы и создать условия для творческого общения и обмена опытом между их участниками.

Куц М.И. приняла участие в работе Летней школы искусств «Академия увлеченных». В данном форуме приняли участие детско-юношеские коллективы из Дальневосточного, Сибирского, Северо-Западного, Южного, Центрального и Приволжского федеральных округов.

Цель проекта - повышение уровня исполнительского мастерства юных участников любительских коллективов, а также получение новых знаний во всех жанрах искусства, что позволяет детям применять только что полученные навыки в творчестве, дает возможность развивать в дальнейшем их талант и приобщать их к основам отечественной культуры.

Повышение роли ГРДНТ им. В.Д. Поленова в эстетическом и нравственном воспитании подрастающего поколения, развитие достижений детского любительского творчества и создание условий для укрепления творческих контактов между детскими коллективами, это важнейший положительный аспект нашей работы в этом направлении. В связи с этим было принято решение поддержать проведение этого проекта и включить в план работы на 2023 год Летнюю школу «Академия увлеченных», посвященную Году педагога и наставника.

Сотрудники отдела оказывали организационно-методическую и консультационную помощь региональным Д(Ц)НТ в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, семинаров и мастер-классов. Куц М.И., как председатель жюри приняла участие в работе региональных фестивалей любительских театров в Республике Башкортостан, Камчатском крае и Рязанской области. Муха Л.И. приняла участие в работе жюри Всероссийского детского фестиваля-конкурса циркового искусства «Молодость манежа», проводимого ГУЦЭИ им. М.Н. Румянцева.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Центральным событием года стало проведение Декады народной музыки «Звучат народные инструменты России». Также среди основных мероприятий отдела стало активное участие в подготовке и проведении Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Культура – это мы!» по направлениям: «академические хоры и вокально-хоровые ансамбли» и «духовые оркестры»; заключительного этапа II Всероссийского фестиваля патриотической песни «Моё Отечество – моя Россия!»; четырех всероссийских семинаров-практикумов по жанрам

музыкального искусства. Кроме основных мероприятий, отдел оказывал консультативную, методическую помощь, участвуя в подготовке и проведении многих проектов, проводимых партнерами ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Вокально-хоровое искусство

Патриотическое воспитание в нашей стране переживает настоящее возрождение. Большие потенциальные возможности его заключаются в музыке. Песня, как наиболее эмоциональный и доступный жанр, является носителем живых индивидуальных основ национального воспитания, неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. В Год культурного наследия народов России заключительный этап II Всероссийского фестиваля патриотической песни «Моё Отечество – моя Россия!» вошел в число основных мероприятий года. Проведению заключительного концерта предшествовали межрегиональные отборы, прошедшие с большим успехом в 2020-2021 годах в гг. Рязани, Севастополе и Новосибирске, по итогам которых и был определён состав участников заключительного смотра. Необычность и особенность данного проекта состоит в том, что в нем участвуют представители различных жанров: народного, академического, эстрадного вокала, с обязательным использованием в своем репертуаре произведений патриотической направленности. В целом, в межрегиональных отборах приняли участие более 700 солистов и участников вокальных ансамблей.

Главной особенностью заключительного гала-концерта является исполнение концертных номеров без использования фонограмм вживую. Большинству участников предоставляется уникальная возможность выступить в сопровождении профессионального симфонического оркестра, тем самым, почувствовав себя настоящими артистами, а среди певцов-любителей немало по-настоящему талантливых вокалистов, обладающих неповторимым тембром и искренне любящих свою родину. В заключительном гала-концерте в Москве 2 ноября приняли участие солисты и вокальные ансамбли из 16 субъектов РФ. В сопровождении Симфонического оркестра Министерства обороны РФ (начальник оркестра, заслуженный артист России полковник С.Ю. Дурыгин) звезды любительского вокального искусства выступили на исторической сцене Центрального Дома культуры железнодорожников, в год его 95-летия. Для многих участников фестиваля это был первый опыт работы с профессиональным оркестром. Не оставили равнодушными сольные выступления Натальи Абрамовой из Краснодарского края, Евгении Нейман из Свердловской области и Анастасии Лысяковой из Новосибирска, показавшие прекрасные вокальные данные и широту своего исполнительского потенциала. Прозвучали произведения а'cappella, в исполнении образцового эстрадного ансамбля «Серпантин» из г. Бор Нижегородской области и участников народного мужского ансамбля

«Талистан» из г. Кимры Тверской области. Проникновенно прозвучала композиция «Далеко» в исполнении мужского вокального ансамбля «Ясный сокол» из с. Чесма Челябинской области. Песню из репертуара Ларисы Долиной «Моя Россия» представил томский вокальный ансамбль «Brite shake». Максим Чубаров из Иркутска выступил со своей авторской песней «Фронтовые артисты», написанной в год 75-летия Победы. Выступление гвардии майора запаса из Рязани Константина Емельянова с песней «Офицерская доблесть» зрительный зал встречал стоя. Бурные аплодисменты вызвало выступление тувинца Акима Монгуша, исполнившего композицию «Чеди-Тей» («Семь гор»), продемонстрировавший мастерство владения техникой горлового пения хоомей. Многообразие песенного наследия ненцев и хантов представил молодой, но уже получивший признание этно-ансамбль «Минлей» из Салехарда Ямало-Ненецкого автономного округа. Тёплую и дружескую атмосферу зала поддерживали ведущие концерта – легендарная ведущая Центрального телевидения, народная артистка РСФСР Анна Николаевна Шатилова и актёр Пётр Сафрошкин.

В финале, также, как и в завершении заключительного концерта I Всероссийского фестиваля в 2018 году, все участники исполнили ставшую объединяющим символом фестиваля песню-гимн Валерия Михайловича Халилова «Навсегда великая страна».

С 27 по 30 октября в г. Ижевске Удмуртской Республики состоялся IX открытый Всероссийский фестиваль-конкурс «Мужское певческое братство». В мероприятии приняли участие 32 творческих коллектива, свыше 300 певцов из Республик Татарстан, Удмуртской Республики, Пермского края, Кировской, Самарской и Свердловской областей. Особенностью данного фестиваля является участие не только любительских, но и профессиональных коллективов. В открытии 27 октября в Республиканском доме народного творчества, гостей и участников приветствовали Министр культуры Удмуртской Республики В.М. Соловьев и Благодочинный Ижевского округа протоиерей Роман Воскресенских. 28-29 октября состоялись конкурсные прослушивания по академическому и народному направлению, по результатам которых в течении двух дней проводился круглый стол, где обсуждались проблемы хорового искусства в регионе. Особое внимание было уделено чистоте интонирования, что является первоосновой в работе с хоровым коллективом. Кульминацией праздника стал гала-концерт, который закончился большим сводным хором. Тема патриотизма и любви к Родине звучала лейтмотивом на протяжении всего гала-концерта.

Духовое искусство

В г. Иркутске 23-25 октября состоялся II Всероссийский фестиваль-конкурс духового инструментального исполнительства «Байкальские духовые Ассамблеи», посвященный 85-летию образования Приангарья. Зародился фестиваль в 2008 году в г. Братске под названием «Сибирские фанфары», далее он переместился в Иркутск и с 2021 года получил новое название, но статус

Всероссийского сохранил. Фестиваль-конкурс проходил по трем направлениям: «Сольное инструментальное исполнительство», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Оркестровое исполнительство». В Иркутск прибыли 11 оркестров, 5 ансамблей и 41 солист-исполнитель. Всего в конкурсе выступили 409 человек из девяти регионов России. Гран-при «Байкальских духовых ассамблей» удостоены Образцовый духовой оркестр «Rhythm Band» Детской школы искусств № 8 г. Барнаула и воспитанник Детской музыкальной школы №10 г. Новосибирска Артём Петялин. В гала-концерте к гражданским оркестрам присоединились военные коллективы из Республики Бурятия, Забайкальского края и Кемеровской области. Началось выступление сводного оркестра звучанием фанфар «Славное море – священный Байкал» и маршем «Байкал», под руководством А.И. Цепя. Далее прозвучал Государственный Гимн Российской Федерации. С яркими плац-концертами выступили, как детские, так и военные духовые оркестры. В завершении программы дирижировал заслуженный артист России, полковник Е.Ю. Никитин. Под его руководством и в его аранжировке прозвучала «Русская народная», в совместном исполнении с танцевальной группой. Также традиционно в завершении сводного оркестра прозвучали «Славься» М.И. Глинки и «Прощание славянки» В. Агапкина.

Народно-инструментальное искусство

Время подсказывает, что необходима консолидация усилий для развития национальных народных инструментов: в последние десятилетия в России музыканты-народники разобщены – профессиональные народные оркестры живут своей сугубо филармонической жизнью, а любительские коллективы живут накопленным репертуаром, особо не расширяя свой кругозор и диапазон своих возможностей. Часть народных инструментов получила статус академических и перешла в статус элитарных и отделилась от своих истоков. Прежде всего, задача видится в том, чтобы сблизить профессионалов и любителей, так как они взаимозависимы. Любителям необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень, а профессионалам необходимы любители-слушатели, которые бы заполняли зрительные залы. Решением этой дилеммы может быть организация в субъектах Российской Федерации на базе филармонических, муниципальных профессиональных оркестров и ансамблей постоянно действующих лабораторий, которые бы содействовали повышению исполнительского мастерства любительских коллективов. Необходимо устраивать семинары, мастер-классы для дирижеров, которые могли бы заканчиваться проведением больших сводных концертов, в которых, наряду с профессиональными дирижерами, могли бы выйти к оркестру и дирижеры любительских оркестров, тем самым, показывая единение музыкантов-народников данной территории.

Учебно-методическая деятельность

Ежегодно отдел музыкального искусства в г. Москве проводит четыре обучающих Всероссийских семинара-практикума по жанрам музыкального

искусства. В последнее время сложилась практика комбинированных форм обучения – онлайн/офлайн. Это позволяет привлечь к повышению профессионального мастерства специалистов, которые не могут прибыть очно на семинар в силу разных обстоятельств. Для них предусмотрены прямые трансляции занятий, а также возможность просмотреть материалы в видео записи.

С 24 февраля по 1 марта состоялся очередной ежегодный Всероссийский семинар-практикум для руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов. В семинаре приняли участие 40 специалистов из 25 субъектов Российской Федерации и Республики Беларусь. Проведение семинара было приурочено к XV Международному фестивалю «Созвездие мастеров». Помимо насыщенной концертной программы, состоялись встречи, лекции, беседы, практические занятия. Одним из главных событий семинара стала творческая встреча с выдающимся музыкантом, народным артистом России А.А. Цыганковым, который поделился своим уникальным опытом.

С 15 по 20 марта состоялся Всероссийский семинар-практикум для руководителей академических хоров и вокально-хоровых ансамблей, в котором приняли участие 22 специалиста из 14 субъектов Российской Федерации. Данный семинар отличался от предыдущих посещением открытых репетиций: в Академии хорового искусства им. В.С. Попова; в Московском государственном институте музыки им. А.Г. Шнитке; в Российском государственном музыкальном телерадиоцентре. Своим опытом также поделились и другие известные специалисты.

С 5 по 10 апреля состоялся ежегодный Всероссийский семинар-практикум для руководителей духовых оркестров и ансамблей духовых и ударных инструментов. В семинаре приняли участие 27 специалистов из 14 субъектов РФ и Республики Беларусь. Особенностью данного семинара стало то, что основное время было посвящено практическим занятиям с выездом в различные учебные заведения: посещение занятий в Детской музыкальной школе им. М.И. Табакова; посещение 2 тура I Всероссийского конкурса дирижеров оркестров духовых инструментов в РАМ имени Гнесиных, с последующим подробным анализом и детальным разбором выступлений участников конкурса; посещение Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ и репетиции оркестра «Юные балакиревцы России» в Детской школе искусств им. М.А. Балакирева. Кроме практических занятий, было уделено внимание и теоретическим вопросам.

С 22 по 27 ноября состоялся Всероссийский семинар-практикум для руководителей эстрадных вокальных коллективов. В семинаре приняли участие 25 специалистов из 18 субъектов Российской Федерации. В программу семинара-практикума вошли актуальные темы: «Основы методики обучения эстраднему вокалу»; «Комплексное развитие эстрадно-джазового вокалиста»; «Вокальная импровизация. Мелизмы»; «Работа над многоголосием в классе эстрадно-джазового вокального ансамбля»; «Специфика подготовки детей к

телевизионным вокальным конкурсам. Методические рекомендации. Использование игровых элементов на уроках вокала с начинающими». Преподаватели Академии джаза познакомили семинаристов со спецификой джазового вокала, применения на практике методических наработок на примере работы с солистами и вокальными ансамблями разных возрастов. С целью раскрепощения, устранения мышечных зажимов также был организован тренинг по технике сценической речи.

Проведение цикла Всероссийских семинаров положительным образом сказывается на дальнейшей профессиональной деятельности специалистов из многих субъектов РФ.

Участие в мероприятиях организаций-партнеров

Впервые в г. Ульяновске была организована Всероссийская творческая школа дирижёров народных оркестров, которая проходила с 10 по 13 марта в рамках 60-го Международного музыкального фестиваля «Мир, Эпоха, Имена...». В результате оказана методическая и практическая помощь молодым дирижерам, а также подняты вопросы образования в дирижерской сфере.

С 25 по 27 марта в г. Калининграде в Евангелическо-Лютеранской Церкви Воскресения состоялся XIII Областной конкурс исполнителей классической музыки «Музыка души». По итогам прослушиваний участникам хоровых коллективов даны рекомендации: в коллективах, где преобладают пожилые исполнители в основном, прослеживается придыхательная атака, в связи с чем и даны упражнения на дыхание, определена работа над певческой артикуляцией и дикцией.

С 26 по 28 мая в г. Белорецке Республики Башкортостан состоялся юбилейный X Межрегиональный фестиваль хоров и вокальных ансамблей «Звезды Белоречья». По итогам прослушиваний состоялся круглый стол, на котором члены жюри обратили внимание руководителей коллективов на недостаток теоретических знаний у некоторых, в основном, из-за отсутствия специального профессионального образования. Рекомендовано в рамках конкурса проводить творческие встречи с ведущими хоровыми коллективами Республики Башкортостан.

С 3 по 4 июня в районном центре народной культуры имени Якова Эшпая г. Козьмодемьянска Республики Марий Эл состоялся XXII Открытый Российский конкурс юных вокалистов «Камертоша-2022». Более 200 исполнителей приняли участие в конкурсе. В детских конкурсах, как правило, наблюдаются случаи выступления юных конкурсантов с плохим самочувствием, что влияет на качество исполнения и вредит здоровью. Нельзя давать большие нагрузки на неокрепший певческий аппарат. Одна из важнейших проблем, которая стоит на первом месте перед педагогом-вокалистом заключается в том, чтобы правильно диагностировать возможности голоса, так как юные вокалисты строят свой певческий аппарат как бы на ощупь, вслепую, опираясь только на свои ощущения и веру в

педагога. Также, необходимо более тщательно выбирать репертуар в соответствии с возрастом и вокальными данными.

12 июня, в День России в г. Петрозаводске Республики Карелия состоялся традиционный Международный песенный праздник. 80 коллективов из Республик Коми, Карелии, Владимирской, Ленинградской, Тверской, Ярославской областей, г. Санкт-Петербурга, а также Республики Беларусь выступили на площади Кирова большим сводным хором в сопровождении уникального национального оркестра Карелии в составе кантелистов и йоухиккистов. В этом году сводным хором в количестве двух тысяч человек символично были исполнены 22 произведения.

18 июня в Омске состоялся финал межрегионального фестиваля-конкурса вокально-инструментальных ансамблей эстрадного, рок- и фолк-направлений «ВИА-FEST». Известно, что данным видом музицирования занимаются настоящие любители, не обучающиеся в музыкальных школах, и очень важно поддерживать эти начинания, подсказывая дальнейшие пути развития.

С 18 по 21 августа в городе Сызрани Самарской области состоялся XXVI Международный фестиваль духовых оркестров «Серебряные трубы Поволжья». В фестивале приняли участие 12 оркестров общим количеством музыкантов более 450 человек из Республики Татарстан, гг. Воронежа, Екатеринбурга, Москвы, Самары, Саратова, Сызрани, Ульяновска. Также в Фестивале приняли участие представители творческой делегации г. Бобруйска из Республики Беларусь. Мероприятия фестиваля посетили более 7 000 человек. «Серебряные трубы Поволжья» – одно из самых ярких событий в культурной жизни Сызрани и всей Самарской губернии.

В г. Красноярске – географическом центре России – с 30 августа по 3 сентября впервые прошел масштабный Фестиваль под эгидой Федерации мужских хоров и ансамблей. Организатор Фестиваля – Культурно-исторический центр «Успенский» Красноярского государственного центра народного творчества. Фестиваль мужских хоров проходил под патронажем Губернатора Красноярского края А.В. Усса и по благословению Митрополита Красноярского и Ачинского Пантелеимона. В составе экспертной комиссии фестиваля сотрудники ГРДНТ им. В.Д. Поленова – заведующий отделом народно-певческого искусства П.А. Сорокин и заведующий отделом музыкального искусства А.И. Цеп.

2-4 сентября в г. Барнауле Алтайского края состоялся Открытый краевой фестиваль духовых оркестров и ансамблей «Фанфар серебряные звуки», посвящённый 85-летию образования Алтайского края. Конкурсные прослушивания проходили в одной из лучших в Барнауле Детской школе искусств № 5. Победителем признан образцовый духовой оркестр «Rhythm Band» ДШИ № 8 г. Барнаула, руководитель Елена Маковская. Духовой оркестр «Rhythm Band» – это явление в музыкальной культуре не только Алтайского края, но и всей России. Оркестр многократный обладатель

лауреатских дипломов I степени и Гран-при Всероссийских и Международных конкурсов, участник трех творческих смен в МДЦ «Артек». Единственный в России детский оркестр, регулярно дающий сольные концерты в два отделения.

В г. Орле 10 сентября состоялся гала-концерт Премии «Камертон life» композитора Евгения Дербенко. Проект реализован Орловским областным центром народного творчества с использованием гранта, представленного ООО «Российский фонд культуры». Впервые 180 музыкантов России сводным оркестром русских народных инструментов одновременно исполнили лучшие произведения маэстро Евгения Дербенко. Благодаря его неутомимой деятельности по популяризации гармони, этот непрехотливый инструмент вышел на большую концертную эстраду, к тому же, им создан уникальный оригинальный репертуар для этого нее. Известно, что без репертуара, специально написанного для инструмента, он не может развиваться. Им созданы школы игры на гармони, к нему приезжают учиться молодые исполнители со всех уголков страны. Среди многочисленных наград Е.П. Дербенко есть и Премия «Душа России» за вклад в развитие народного творчества.

21-22 октября в г. Нижнем Новгороде состоялся II Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на народных и национальных инструментах «Мастерство». В конкурсе приняло участие более 350 человек из 12 регионов Российской Федерации. В прослушиваниях и мастер-классах приняли участие более 30 коллективов и оркестров, а также более 70 солистов. Итоговым мероприятием двух конкурсных дней стал гала-концерт на сцене Нижегородской государственной академической филармонии имени М. Ростроповича. Он прошел при полном аншлаге, в присутствии более 1000 человек.

С 23 по 26 ноября 2022 года в Красноярском крае состоялся Фестиваль профессиональных оркестров национальных народных музыкальных инструментов «Стихия звуков». Особенностью фестиваля стало исполнение на гала-концерте произведения, специально написанного для сводного оркестра сибирским композитором Владимиром Кошелевым. 25 ноября в рамках фестиваля состоялась насыщенная Деловая программа. Заявленная тема: «Оркестр национальных народных музыкальных инструментов. Новая реальность. Перспективы развития». Для выступления в Деловой программе фестиваля с докладом «Возрождение и популяризация уникальных традиций национальной музыки «Многоликая Россия». Общероссийский просветительский проект» был приглашен заведующий отделом музыкального искусства А.И. Цеп. Завершился Фестиваль 26 ноября в Большом концертном зале Красноярской филармонии гала-концертом с участием обладателя Гран-при Международных конкурсов и фестивалей живой этнической музыки, хэдлинером мировых арт-проектов Олены Уутай

из Республики Саха (Якутия) и большого сводного оркестра всех участников Фестиваля.

НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

В соответствии с планом работы, сотрудники отдела совместно с коллегами региональных Д(Ц)НТ участвовали в подготовке фестивально-конкурсных мероприятий различного уровня и жанровой направленности (согласование сроков и условий проведения, редактирование и утверждение соответствующих положений, оформление проектно-сметного обоснования, сбор заявок, уточняющей информации по содержанию конкурсных программ, видам транспорта и т.п.), их реализации в субъектах Российской Федерации.

Общее количество фестивально-конкурсных мероприятий за отчетный период – 31. Из них всероссийских (плановых) – 7; всероссийских, межрегиональных, региональных с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова – 5, международных – 2; всероссийских, межрегиональных, региональных мероприятий организаций-партнеров – 16, международных - 1.

Сотрудники отдела приняли участие в реализации ряда значительных проектов Года культурного наследия народов России: Всероссийской детской Фольклориады в Чувашской Республике (г. Чебоксары, 23-27 июня); Декады народной песни в период с 9 по 26 ноября в г. г. Саранск, Ставрополь, Красноярск, Майкоп, Смоленск, Оренбург. Российская детская фольклорная Ассамблея, традиционное ежегодное мероприятие ГРДНТ им. В.Д. Поленова, была включена в программу Фольклориады в качестве конкурсной составляющей.

Кроме того, при содействии ГРДНТ им. В.Д. Поленова в регионах проведены:

15-20 мая, VII Всероссийский фестиваль-конкурс традиционной народной культуры «Тульский заиграй».

Мероприятие входит в программу фестивалей «Тула-мастерская России». По приглашению Объединения центров развития культуры Тульской области П.А. Сорокин вошел в состав экспертной группы. В заочном (отборочном) этапе приняли участие 25 коллективов из 13 регионов РФ. Свои программы представили коллективы фольклорно-этнографического и народно-сценического направлений: фолк- и этно-группы, ансамбли народной песни, семейные объединения, фольклорные театры, инструментальные ансамбли. По присланным видеоматериалам следует отметить интерес участников к использованию форм и методов театрализации фольклорного материала, что проявилось не только в программах фольклорных театров, но и обычных певческих ансамблей.

27-29 мая, II Международный фестиваль народного творчества им. А.П. Мистюкова «Ты, Россия, и сердце, и песня моя!» (г. Липецк).

Фестиваль, принявший за 31 год существования более 10 000 участников из разных уголков России и зарубежных стран, стал неотъемлемой частью

культурной жизни российских регионов. Проводится при содействии ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

В этом году свое творчество представили около 700 участников: 47 коллективов (народно-певческих, хореографических) из 23 регионов РФ и 5 зарубежных государств (республики Беларусь, Казахстан, Луганская Народная Республика; в режиме онлайн - республики Сербия, Северная Македония).

Мероприятия фестиваля активно освещались в СМИ, велась прямая трансляция основных событий на интернет-ресурсах. В общей сложности в творческом смотре приняли участие 2 874 человека. В течение трех фестивальных дней зрителями стали 11 058 человек.

1-2 июля, XIX Всероссийский фестиваль народной песни, музыки и танца «На родине М.Е. Пятницкого» (Воронежская область).

Около 700 человек (45 коллективов, солисты из 9 регионов РФ, в т.ч. фольклорный ансамбль из ЛНР) приняли участие в праздничной программе фестиваля в с. Александровка Таловского р-на Воронежской области. Кульминацией первого дня стал концерт Государственного Академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.

Во время творческой встречи с руководителями коллективов-участников обсуждались вопросы деятельности народных хоров и ансамблей в современных условиях, участия в федеральных культурных проектах. Было высказано пожелание о более широком привлечении к фестивалю фольклорных коллективов, сохраняющих местный репертуар и исполнительские традиции. Общее количество зрителей, посетивших мероприятия составило 5 625 человек.

1-2 декабря. Всероссийский фестиваль -конкурс «Тамбовская канарейка», посвященный М.Н. Мордасовой, 85-летию Тамбовской области.

Участниками фестиваля-конкурса стали более 300 исполнителей в возрасте от 10 до 75 лет - представители 18 регионов РФ. Фестивальная программа включала в себя творческие встречи, выступления старейшего коллектива России Черняновского народного хора им. М.Н. Мордасовой, ансамбля песни и танца «Русская мозаика» Тамбовского НМЦ народного творчества и досуга, фольклорного ансамбля «Вера» Липецкого областного центра культуры, народного творчества и кино.

Оказана помощь коллегам из региональных центров в оценке конкурсных видеозаписей на отборочных этапах нескольких творческих смотров

1-10 июля, Международный фестиваль национальных культур «Возьмёмся за руки, друзья» (ХМАО-Югра, г. Ханты-Мансийск).

Просмотрены видеопрограммы 68 ансамблей и 29 солистов из 30 регионов РФ и Республики Казахстан в номинациях: аутентичный песенный фольклор; народный вокал (стилизация, современная обработка); обрядовый, игровой фольклор. Общее количество участников в 5 возрастных категориях составило 2875 человек.

10-15 июля, Межрегиональный фестиваль-праздник национальных культур «Дыхание Земли» (Республика Бурятия).

В общую программу вошли 4 конкурса: народных праздников и обрядов; исполнителей горлового пения; исполнителей обрядовых народных песен; национального праздничного костюма. В творческом споре участвовали 54 коллектива и 12 солистов из 12 регионов.

1-22 октября, III Всероссийский фестиваль-конкурс «Свадьба в Обломовке» (г. Ульяновск).

В 2022 году организаторы сделали акцент на создание видеoverсий по материалам фольклорно-этнографических экспедиций. В качестве председателя жюри П.А. Сорокин участвовал в заочной оценке конкурсных видеопрограмм 28 фольклорных коллективов из 18 регионов страны (270 участников). Очная встреча победителей состоялась в г. Ульяновске. «Свадьбу в Обломовке» завершил круглый стол по актуальной теме «Востребованность народных традиций в современных условиях».

Участие в мероприятиях организаций-партнеров

В целях укрепления сотрудничества, профессиональных и творческих связей между учреждениями, ведомствами, в течение отчетного периода была оказана помощь в проведении ряда внеплановых мероприятий организаций-партнеров.

Среди наиболее значительных проектов – VIII Всероссийский хоровой фестиваль, организованный Всероссийским хоровым обществом при поддержке Минкультуры России. Он проводился в течение года в очно-заочной форме. В результате видеоотбора региональных программ в финал прошли 15 детских коллективов (категории «детские любительские хоры», «детские учебные хоры») и 24 взрослых коллектива (категории «взрослые любительские хоры» и «взрослые профессиональные и учебные хоры») из 23 регионов страны.

Сорокин П.А. принял участие в работе жюри фестиваля. Итоговое заседание состоялось 4 декабря в ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Гран-при получили любители: детский вокально-танцевальный ансамбль «Казачата» (Республика Адыгея, г. Майкоп) и ансамбль народной песни «ЛюбоЖить» (г. Воронеж).

8-9 ноября, Всероссийский фестиваль-конкурс «Моя Родина - Россия» (Ярославская область).

Новый («выездной») проект Московской городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы». Он собрал около 1500 воспитанников детско-юношеских коллективов. Конкурсные прослушивания проходили в г. Угличе, на площадках городского ДК и Музея русского искусства. Они объединили ребят из 8 регионов РФ. Обладателями Гран-при стали продемонстрировавшие высокий исполнительский уровень хоровой коллектив колледжа «Добрая школа на Сольбе» (Ярославская обл.) и фольклорный ансамбль «Светелка» Центра «Радость» (г. Москва).

19 марта, Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Орел сизокрылый».

Конкурс проводится на базе Орловского государственного института культуры с 1999 г., в сотрудничестве с Орловским областным центром народного творчества. Проект направлен на сохранение и развитие многоуровневой системы народно-певческого образования, сохранение и передачу национальных традиций подрастающим поколениям, осуществление задач патриотического воспитания детей и молодежи, на поиск и реализацию новых творческих проектов в области фольклорного музыкально-песенного творчества.

29 апреля - 1 мая, X Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Золотой Сапсан» (Республика Башкортостан, г. Кумертау).

В номинации «народное пение» соревновались 20 ансамблей и 61 солист – около 250 исполнителей. Л.Г. Рогачева приняла участие в экспертной оценке выступлений юных вокалистов, в работе круглого стола, на котором обсуждались проблемы певческого воспитания детей в народной манере и пути их решения. Бесспорными лидерами как по количеству участников, так и по техническому и художественному уровню, были признаны представители г. Оренбурга. Эта тенденция сохраняется в течение конкурсов последних лет, что говорит о наличии в регионе собственной, стабильно функционирующей певческой школы.

Отмечено наличие такого спорного, довольно распространенного среди вокалистов явления, как совмещение обучения пению в разных манерах и, соответственно, участие конкурсантов в разных жанровых направлениях, - наиболее часто в народном и эстрадном.

6-7 мая, Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Стрежень» (г. Самара).

Конкурс отличается насыщенностью программы, высоким уровнем организации, широкой географией участников. Проект неоднократно становился победителем конкурса Фонда Президентских грантов. Значительное количество (более 25%) составили участники народно-певческих, фольклорных коллективов городских муниципальных и сельских домов (дворцов) культуры.

Сорокин П.А. был приглашен оргкомитетом конкурса для работы в жюри и проведения мастер-класса на тему «Региональный компонент и формирование репертуара детского и молодежного фольклорного коллектива». Участниками мастер-класса стали 276 человек, в т.ч. 226 специалистов в режиме онлайн.

14 мая, Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг» (г. Красноярск, региональный этап).

В региональном этапе Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг», который прошел в г. Красноярске на базе Центра культурных

инициатив, приняли участие более 300 человек: 32 певческих, 4 хореографических коллектива, 7 солистов из Республики Хакасии и Красноярского края – представители Енисейского казачьего войска. Предпочтение отдавалось исполнителям, репертуар которых был нацелен на освоение местных казачьих традиций. В работе жюри приняла участие Л.Г. Рогачева.

Анализируя итоги конкурса, следует отметить постоянство в сохранении ведущих позиций давно известными, признанными коллективами. Недостаточно активно расширяются рамки творческого смотра за счет участия новых ансамблей. В конкурсных программах много общего, известного репертуара. На этом фоне выгодно отличились участники семейной фольклорной студии «Пимочки» МАУ «ДК Свердловский», представившие редкие образцы сибирского фольклора.

1-10

Учредителями и организаторами ставшего традиционным творческого смотра являются Министерство культуры Тульской области, Тульская областная филармония им. И.А. Михайловского. В 2022 году свои достижения в освоении народных певческих традиций продемонстрировали исполнители (дети и взрослые) из 13 регионов: 43 ансамбля, 107 солистов. Кроме соседних территорий это были представители Республики Карелия, Саратовской области, г. Санкт-Петербурга, а также г. Луганска (ЛНР). Общее количество участников составило около 450 человек. Обладателем Гран-при стал Фольклорный ансамбль этнокультурного центра «Китежград» из Санкт-Петербурга.

Кроме названных мероприятий, в сотрудничестве с ГРДНТ им. В.Д. Поленова проведены:

16-17 мая, отборочный тур Фестиваля Федерации мужских хоров и ансамблей при содействии Культурно-исторического центра «Успенский» (Красноярский край, онлайн Международный фестиваль «Казачья станица Москва» (август, онлайн),

1-5 июня, отборочный тур Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (Министерство просвещения РФ, Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий),

27 августа, Межрегиональный творческий фестиваль славянского искусства «Русское поле» (г. Москва, Департамент г. Москвы национальной политики и межрегиональных связей г. Москвы) и др.

Анализируя результаты проведенных мероприятий, следует отметить возрастающее стремление исполнителей к живому творческому общению после периода вынужденных ограничений; довольно быстрое восстановление качественного уровня коллективов; постоянство в сохранении ведущих позиций известными, признанными коллективами; возрастание интереса к использованию форм и методов театрализации фольклорного материала.

Основные недостатки конкурсных показов: несоответствие требованиям положения, устаревший общеизвестный репертуар, отсутствие в программах местного фольклорного материала. Проигрывают по качеству исполнения, художественному впечатлению коллективы, выбравшие для показа «пестрый», разностилевой репертуар. Все еще медленно решается проблема создания сценической одежды на основе изучения лучших образцов традиционного народного костюма своего региона.

Отметим также наличие различных подходов к формированию жанрового состава участников. Заметную группу представляют проекты, полностью основанные на привлечении исполнителей, осваивающих традиционную культуру своих регионов («Традиции», Российская детская фольклорная Ассамблея, «Песни родины Л.Н. Толстого», «Наследники традиций» и др.). Сопоставление региональных исполнительских стилей в живом звучании дало участникам конкурса уникальную возможность оценить их своеобразие, уловить специфику певческой манеры и использования фольклорных исполнительских приемов, а также увидеть, сравнить варианты практической реализации разножанрового фольклорного материала в программах коллег.

Учебно-методическая деятельность

Сотрудники отдела участвовали в подготовке и реализации 27 учебных мероприятий, в т.ч. 1 форума, 4 семинаров, 7 круглых столов, 15 творческих лабораторий и мастер-классов. Их участниками стали 1283 человека.

В целях повышения профессионального мастерства руководителей фольклорных коллективов, 10-13 марта за счет внебюджетных средств проведена Всероссийская творческая мастерская «Фольклор и дети». Тематика была направлена на знакомство с передовыми методами комплексного освоения фольклорного репертуара. Участниками стали 27 специалистов из 18 регионов РФ – руководители детских фольклорных ансамблей различных ведомств, вокальные педагоги, преподаватели специализированных отделений ДМШ и ДШИ.

К проведению лекционно-практических занятий, посвященных специфике использования театрализованных форм освоения фольклорного материала, работе над сценической речью, развитием актерских данных, были привлечены: Т.И. Уфимцева – режиссёр, заслуженная артистка России (г. Москва); С.В. Петров – художественный руководитель Театра народной песни «ТеремОк» Одинцовской ДШИ «Классика» (Московская обл.). Вопросам расширения репертуара детского фольклорного коллектива, использованию жанров устного народного творчества, в т.ч. народных сказок с напевами было посвящено выступление В.Е. Добровольской.

Проблемы и методы вокального воспитания детей разного возраста, способы практического обучения певческой импровизации, использования народных исполнительских приемов активно обсуждались на занятиях П.А.

Сорокина и А.А. Рагозиной, старшего преподавателя кафедры культурного наследия МГИК.

Темой практического занятия Е.Ю. Смирновой, художественного руководителя Центра традиционного танца «Карусель» п. Караваево Костромской области, стала «Методика освоения фольклорной хореографии в детском коллективе». Были рассмотрены принципы подхода к использованию подлинных образцов, практически освоены элементы народного танца, организован просмотр редких видеозаписей. Практическим опытом освоения регионального песенно-игрового фольклора поделились руководители образцового фольклорного ансамбля «Горошины» ДК «Слип» г. Рыбинска Ярославской области – Т.М. Голубкова и Л.Г. Карамышева.

Проблемы и перспективы развития народно-певческого направления в современном любительском творчестве, особенности вокальной работы и формирования репертуара, возможности использования народного инструментария в практике работы певческих коллективов, проблемы создания сценического костюма были рассмотрены 18-22 октября во время проведения Всероссийского семинара-практикума руководителей народно - певческих коллективов. Для проведения лекционно-практических занятий, мастер-классов были приглашены: И.А. Давыдова – преподаватель высшей квалификационной категории Училища имени Гнесиных РАМ им. Гнесиных; А.С. Каргополов – доцент кафедры русского народно-певческого искусства МГИК, хормейстер Государственного академического оркестра «Русские узоры»; С.А. Глебушкин – коллекционер, член Союза художников России, член Международной Ассоциации искусствоведов и художественных критиков.

С методикой освоения региональных особенностей фольклорного танца обучающихся познакомила Н.А. Григорьева – фольклорист, руководитель программы профессиональной переподготовки «Этнохореография» МГИК. На творческой встрече с участниками молодежного творческого объединения «Пётр Валентинович» состоялось практическое знакомство с приемами и методами экспериментального освоения песенного фольклора.

В работе семинара-практикума приняли участие сотрудники ГРДНТ им. В.Д. Поленова: М.В. Якунькина, заведующая отделом информации, сделавшая сообщение на тему «Современные инструменты продвижения любительского искусства»; Л.И. Муха, специалист отдела театрального искусства и детского художественного творчества, художественный руководитель Московской театральной лаборатории MOSTLAB, которая провела тренинг на развитие коммуникативных навыков.

Участники семинара посетили концерты призеров Всероссийского фестиваля-конкурса любительских коллективов, который прошел в рамках Национального проекта «Культура», XII Всероссийского фестиваля-конкурса народно-певческого искусства «Вечные истоки» с участием этнографических коллективов, солистов, хоров и ансамблей средних и высших учебных

заведений. Специальное время было выделено для обмена опытом практической работы, обсуждения проблемных моментов в деятельности современного любительского коллектива. Было высказано пожелание проведения в дальнейшем более длительных занятий, посвященных одной практической теме.

Учебные мероприятия регулярно проводились в рамках фестивально-конкурсных мероприятий по приглашению региональных домов (центров) народного творчества, а также по просьбе организаций – партнеров. Республиканский семинар-практикум «Детский фольклор и современность» проведен в режиме онлайн на базе Чувашского Республиканского центра народного творчества «ДК тракторостроителей» 20 января. В состав учебной группы было включено 70 специалистов - работников КДУ, учителей музыки общеобразовательных школ, воспитателей детских садов, преподавателей ДШИ, ДМШ, студентов Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. П.А. Сорокин провел мастер-классы (онлайн-офлайн) для участников Всероссийского конкурса исполнителей народной песни «Орел сизокрылый» (19 марта, г. Орел), IV Всероссийского конкурса исполнителей народной песни «Стрежень» (г. Самара).

24 марта, в г. Перми Л.Г. Рогачева приняла участие в работе Краевого форума работников культуры «Сохраняя традиции – сохраняем себя». На пленарном заседании более 300 специалистов клубно-досуговой сферы Прикамья были проинформированы о ключевых мероприятиях Года культурного наследия народов России. Во время работы круглого стола обсуждались вопросы присвоения звания «Народный» и «Заслуженный коллектив народного творчества». Специалистами был также поднят вопрос о создании списка приоритетных конкурсов для любительских коллективов.

Круглые столы с участием членов жюри, сотрудников отдела проведены для руководителей коллективов - участников Всероссийского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Золотой сапсан» (г. Кумертау, Республика Башкортостан), для участников регионального этапа Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг» (г. Красноярск). В г. Липецке творческая лаборатория для руководителей любительских объединений состоялась в рамках II Международного фестиваля народного творчества им. А.П. Мистюкова. К проведению занятий на Российской детской фольклорной Ассамблее были привлечены руководители коллективов-участников: В.В. Гришаков, руководитель фольклорного ансамбля «Радоница» (г. Клин, Московская область); А.В. Панова, руководитель фольклорного ансамбля «Лазоревый цвет» (г. Воронеж).

На встречах с руководителями творческих объединений подчеркивалось важное значение непосредственного участия в коллективном и индивидуальном исполнении музыкального фольклора. Повышению эффективности работы по сохранению традиционной народной культуры

должно способствовать вовлечению в активный творческий процесс детей и молодежи, поиск собственного исполнительского направления.

Статья П.А. Сорокина «Детское фольклорное движение в России. Пути совершенствования подготовки хормейстерских кадров», посвященная роли фольклора в современном детском воспитании и образовании, вопросам специальной подготовки кадров хормейстеров для работы с детским фольклорным ансамблем, опубликована в сборнике «Традиции и инновации в вокально-хоровом искусстве» (М-лы Всероссийской научно-практической конференции, г. Щёлково, 15 декабря 2021 // Под общ. ред. Г.П. Стуловой. – М.: МПГУ, 2022).

Информационная деятельность

Рогачевой Л.Г. проделана большая работа в социальной сети ВКонтакте по отбору и размещению информации о самых интересных и значительных мероприятиях, прежде всего непосредственно организованных ГРДНТ им. В.Д. Поленова, сотрудниками региональных Д(Ц)НТ (группа «Отдел народно-певческого искусства»). Регулярно освещался ход подготовки и проведения Всероссийской детской Фольклориады, Российской детской фольклорной Ассамблеи, размещалась информация о реализации мероприятий Декады народной песни. Для оперативного общения с конкурсантами и организаторами был создан специальный чат. Благодаря размещенным видеоматериалам, количество просмотров основных практических эпизодов Всероссийского семинара-практикума руководителей народно-певческих коллективов составило 17 700. Велась активная работа по сбору предложений для организации дальнейшего обучения специалистов, определения тематики предстоящих семинаров. Количество участников группы в настоящее время - 5 500 человек.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Кроме главных мероприятий, вошедших в календарь Года культурного наследия народов России, отдел активно сотрудничал с региональными домами (центрами) народного творчества в подготовке и проведении мероприятий изобразительного и декоративно-прикладного искусства:

В пятый раз в ремесленную эстафету включился Благовещенск. 2-4 июня **прошел V Всероссийский конкурс народных мастеров «Дальний Восток мастеровой»** – яркое масштабное событие XII Международного фестиваля «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства».

Конкурс «Дальний Восток мастеровой» стал школой мастерства, площадкой для обмена опытом, объединив 65 участников из Дальневосточного и Сибирского федеральных округов – Республики Бурятия, Камчатского, Приморского и Хабаровского краев, Амурской и Иркутской областей.

3 июня в Амурской областной научной библиотеке им. Н.Н. Муравьева-Амурского г. Благовещенска состоялся главный конкурсный день - на протяжении шести часов в режиме реального времени участники в присутствии членов жюри и зрителей создавали изделия по теме «Многоликая культура» в номинациях – «Гончарство», «Глиняная игрушка», «Резьба по дереву», «Художественная обработка природных материалов», «Художественная обработка кожи и меха», «Текстильная кукла», «Художественный текстиль», «Ткачество».

Необходимо отметить, что заранее объявленная тема конкурса позволила мастерам внимательнее и серьезнее подойти к ее раскрытию, изучить историю края, найти интересные факты и сюжеты, а также рассчитать свои силы на то, чтобы успеть закончить работу за столь короткий период.

На второй день в рамках конкурса были проведены лекции и мастер-классы. Каждый год они проводятся по разным направлениям. В этом году это были: «Резьба по дереву» и «Роспись». Также в этом году помимо практической составляющей были проведены 2 лекции: «Основы композиции, колористики и формообразования» и «Сценический костюм как одно из выразительных средств создания образа. Композиции. Цвет. Стилизация».

В Чувашской Республике много лет традиционно проходит конкурс для мастеров ДПИ Поволжья. В этом году он прошел в 20-й раз с 22 по 24 июня в г. Чебоксары, где приняли участие 48 конкурсантов из 20 регионов России.

В этом году девиз конкурса «Россыпь народных умельцев» был озвучен участникам лишь накануне конкурсного состязания.

В аналогичном формате прошло мероприятие с 26 по 28 августа в рамках празднования Дня города Калуги - ***IV Всероссийский фестиваль-конкурс народных ремесел «Хлудневское древо»***.

На фестиваль-конкурс собрались более 30 мастеров из 16 регионов нашей страны – гончары, мастера глиняной игрушки, текстильной куклы, художественнойковки и резьбы по дереву.

Все желающие могли понаблюдать за выполнением конкурсных работ в режиме реального времени, посетить мастер-классы, встречи с участниками, выставку-ярмарку, которая раскинулась перед Домом народного творчества и кино «Центральный», а также поучаствовать в интерактивных играх.

Каждое из подобных мероприятий, благодаря своему наполнению (конкурс, лекции, обмен опытом, мастер-классы, круглые столы), готовит мастеров в федеральных округах к участию в самом крупном и значимом из них – Всероссийском конкурсе народных мастеров «Русь мастеровая», который проводится каждый год в разных регионах, для привлечения большего количества участников, у которых не всегда есть возможность посетить конкурс проходящий далеко от места проживания, а также для развития интереса у жителей региона к традициям и народному искусству. И, даже, несмотря, на мобильность данного конкурса проблемы с логистикой у мастеров все же бывают. По этой причине популярным и востребованным

остается Виртуальный конкурс народных мастеров «Русь мастеровая», который уже в третий раз проводит ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Он был основан в сложные времена пандемии, когда не было возможности провести конкурс очно.

Проведя его в данном формате не в первый раз, мы снова убедились в том, что мероприятие имеет ряд преимуществ: это и неограниченное количество участников (в основном превышающее количество участников оффлайн-формата в 2-3 раза), и большее количество номинаций, в их числе такие, как вышивка, кружевоплетение, печать по ткани и др., на выполнение работы в которых требуется более 8 часов времени, обычно отводящихся мастерам в оффлайн-конкурсе. В других номинациях, к примеру, в керамике, есть возможность закончить весь рабочий цикл, включая просушку и обжиг. В этот раз количество номинаций составило 15 направлений, сохранив расширенный охват видов ремесел и декоративно-прикладного творчества. Мастера могли заявиться в таких номинациях как: гончарство, глиняная игрушка, кузнечное дело, резьба по дереву, роспись по дереву/бересте, художественная обработка бересты, художественная обработка растительных материалов, вышивка, кружевоплетение, набойка по ткани, ручное ткачество поясов, ткачество на стане, текстильная кукла, художественный войлок, лоскутное шитье. В итоге в конкурсе приняли участие 114 мастеров.

Ролики победителей традиционно включаются в трансляцию видеомарафона на канале ГРДНТ им. В.Д. Поленова на YouTube, а также публикуются на официальных ресурсах в социальных сетях. Такой формат привлекает большое количество зрителей, ведь он дает возможность познакомиться с ремеслом, с секретами технологий исполнения и самим мастером. Зачастую количество просмотров составляет от 2 до 3 тысяч.

По традиции победители 2022 года получают приглашение к участию в одном из главных традиционных мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова в сфере декоративно-прикладного творчества – XIV Всероссийском конкурсе народных мастеров «Русь мастеровая» 2023 г.

5 и 6 января 2022 года в Музейно-выставочном центре им. Л. Чайкиной Тверского областного Дома народного творчества в рамках заключительных мероприятий IX Всероссийской выставки-конкурса «Гончары России. Глиняная игрушка, детская художественная керамика» прошел ***VI Всероссийский конкурс молодых мастеров глиняной игрушки.***

В конкурсе приняли участие 27 молодых мастеров глиняной игрушки из 5 регионов Российской Федерации (Курской, Липецкой, Московской, Нижегородской и Тверской областей) в двух возрастных категориях: от 10 до 15 лет и от 16 до 25 лет. Тема была озвучена непосредственно перед началом состязания и конкурсанты работали в течение 4 часов. Такой формат конкурса положительно был принят участниками. Это дало им возможность смотреть на процесс работы друг друга, на достижения соперников, что зарождало в них здоровую конкуренцию и желание достигать новых высот в ремесле. В

дальнейшем также планируется проводить конкурсы в подобном формате и для детей младшего возраста.

Стоит отметить, что практика проведения победителем конкурса мастер-класса для остальных участников после состязания оказала положительный эффект, выстраивая общение между учеником и учителем.

Принимая во внимание плодотворное сотрудничество с отделом видео и фототворчества в предыдущие годы, было решено создать новый онлайн-конкурс. Так, было разработано положение ***Всероссийского конкурса визуального творчества «Нарядная Русь»***.

Конкурс представляет собой заочное состязание. Проект задуман как коллаборация художников и руководителей студий по костюму, коллекционеров, этнографов и видеолюбителей (авторов, соавторов), творческих объединений, общественных организаций, специалистов домов (центров) народного творчества, муниципальных, частных видеостудий. Результат оценивался с точки зрения достоверности костюма (соответствия локальным характеристикам), качества и креативности исполнения видеосъемки и монтажа.

Перед конкурсантами стояла задача показать отличительные региональные особенности промыслов и ремесел, связанные непосредственно с костюмом и отражающие его региональную принадлежность.

После проведения конкурса «Нарядная Русь» стало ясно, что достаточно сложно добиться достойного сотрудничества между творцами разных направлений, в данном случае видеолюбителей и художников по костюму. Также появилась проблема грамотного составления контента в ролике и неумение логично и грамотно преподнести сжатую информацию, выделить основные нюансы и расставить акценты. Комментарии жюри по данным вопросам рассылались вместе с дипломами. Однако среди участников были и те, кто превосходно справились с задачей. Их конкурсные работы были наполнены грамотным содержанием, а уровень технического исполнения был достаточно высок. Эти работы были опубликованы как пример для будущих участников, кроме того, эти ролики транслировались на всероссийских конкурсах.

3 марта 2022 г. на выставочных площадках ГРДНТ им. В.Д. Поленова (фойе I и II этажа здания ГРДНТ) открылась выставка произведений народных мастеров декоративно-прикладного творчества под названием ***«Шедевры декоративно-прикладного искусства из собрания ГРДНТ им. В.Д. Поленова»***.

Самые ранние работы, поступившие в собрание ГРДНТ им. В.Д. Поленова, относятся к 1970-м годам. Таким образом, коллекция дает возможность проследить изменения в различных направлениях декоративного творчества за последние полвека.

Работы, находящиеся в фонде Дома, представляют собой не только самостоятельную художественную ценность, они – живое свидетельство

времени, его эстетических вкусов, технических возможностей и национальных традиций. ГРДНТ им. В. Д. Поленова не всегда имеет возможность экспонировать их на общественных площадках. Но, в то же время, в залах ГРДНТ достаточно часто проходят конференции, семинары, съезды и т.д., где присутствует большое количество гостей и слушателей со всей России, что дает возможность популяризации лучших работ, находящихся в коллекции.

Также для популяризации работ, находящихся в хранилище ГРДНТ, и работ талантливых мастеров-участников фестивалей ведется работа по сотрудничеству с учреждениями культуры г. Москвы, обладающими площадками для застройки экспозиций. 24 марта в рамках подписания Соглашения между ГРДНТ им. В.Д. Поленова и Культурным Центром ЗИЛ была анонсирована выставка лоскутного шитья и изделий декоративно-прикладного искусства «Мой адрес – Советский союз», которая прошла в этом ведущем культурном центре Москвы 15-25 декабря 2022 года.

Отдел ведет активную работу с художниками-любителями и уделяет большое внимание их образовательному процессу, сотрудничая с региональными Д(Ц)НТ.

С 17 по 19 июня 2022 года в городе Людиново состоялась ***VII Межрегиональная творческая лаборатория-пленэр «Калужская палитра»*** для художников-любителей, руководителей коллективов и студий ИЗО, специалистов.

По результатам лаборатории-пленэра 2022 г. были выявлены некоторые сложности в работе с художниками-любителями, проблемы в обучении уже состоявшихся личностей. Было принято решение разработать определенную методику работы с художниками и применить ее во время проведения следующего мероприятия. Первые шаги в этом направлении были сделаны в этом году. В пленэр была введена неофициальная обучающая часть в виде более подробных замечаний и пожеланий со стороны преподавателя, а также был организован конкурс по номинациям, что добавило соревновательный момент и дало стимул к развитию навыков и повышению мастерства.

29 – 30 апреля прошел ***VI открытый фестиваль традиционного ткачества «Весна. Кросна»***. Фестиваль посвящён многогранному миру ткачества, старинным формам рукоделия и технологиям ручной работы, которые и по сей день применяются на практике. Это площадка, на которой создаются условия для творческого общения и обмена опытом, где демонстрируются возможности интеграции традиционного ткачества в современную культуру. Участие в фестивале принимают мастера традиционного текстиля, энтузиасты, сохраняющие старинные формы рукоделия, и творческие люди, увлечённые культурой текстильного ремесла.

Такие фестивали показывают, насколько важна их комплексность, ведь нельзя переоценить важность объединения знаний теоретического материала и навыков мастерства, оттачивающегося годами.

Свидетельством тому становится уровень мастерства участников фестиваля, который растет от года к году. Мастера создают свои работы в более сложных техниках, воссоздавая старинные и возрождая утраченные, все грамотней работают с цветом и композицией при трансформации традиций на современный манер, сохраняя этнические маркеры и основы ремесел.

С 15 по 25 декабря 2022 г. в ГАУК г. Москвы «Культурный центр ЗИЛ» состоялось уникальное культурное событие — **Всероссийская выставка лоскутного шитья и рукотворной игрушки «Мой адрес – Советский Союз»**, посвященная 100-летию со дня образования Союза Советских Социалистических Республик.

Здесь были представлены более 130 творений российских мастеров из 37 регионов РФ. Работы победителей конкурсов на тему, связанную с историческим периодом советской эпохи «Мой адрес – Советский Союз» и «Советская эпоха в современной рукотворной игрушке», прошедших в рамках Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России» (2021 г., г. Иваново) и «Современная рукотворная игрушка народов России» (2022 г., г. Киров). Все экспонируемые проекты очень интересны и содержательны, выполнены с использованием разнообразных художественно-образных возможностей, форм, фактур, орнаментов и техник современного декоративно-прикладного искусства.

Работы были высоко оценены экспертами конкурсов и, что очень важно и ценно, нашли отклики и одобрения у зрителей.

Следует отметить творческий настрой и удивительную активность мастеров и творческих коллективов, подхвативших инициативу создания тематических проектов и весьма успешно воплотивших в своих произведениях идеи, мысли, воспоминания.

Среди представленных работ: панно республик СССР, отражающих широту, сплоченность и культурное разнообразие страны в советские годы; панно, в котором отражено настроение первых пятилеток, трудовой энтузиазм и пафос, когда труд воспринимался как праздник; кукольные композиции, отражающие воспоминания о советском прошлом (будь то семья, собравшаяся на первомайскую демонстрацию, посвященную празднику мира и труда, или история деревенского персонажа в его бытовой жизни). Эти и многие другие авторские и коллективные проекты продемонстрировали высочайший уровень мастерства участников выставки. Выставку посетили более 400 человек.

Еще одним направлением работы являются форумы и съезды народных мастеров. Так, в этом году впервые прошли два достаточно крупных мероприятия данного формата – это **I Межрегиональный съезд мастеров народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства «Содружество дарханов» в г. Улан-Удэ и Форум народных мастеров в г. Мурманск.**

Проводятся они с целью определения стратегии работы по сохранению и развитию декоративно-прикладного творчества в области, а также

консолидации сообщества мастеров и экспертов народных художественных промыслов для проведения совместной работы в интересах сохранения нематериального культурного наследия региона.

Народные художественные ремесла федеральных округов всегда отличались богатством и многообразием. Это объясняется как многогранностью традиционной народной культуры, так и исторически сложившейся полиэтничностью населения нашей страны. Сохранение народных художественных ремесел, как и традиционной культуры в целом, равнозначно национальной идентификации этносов.

В рамках мероприятий проходят пленарные заседания, научно-практические конференции, панельные дискуссии, на которых обсуждаются вопросы актуальные для всех регионов: современное состояние народных художественных ремесел и декоративно-прикладного искусства, их развитие и популяризация; использование электронных ресурсов для реализации продукции народных мастеров; юридический статус ремесленников; меры их поддержки; ремесло как инструмент адаптации людей с ограниченными возможностями. Здесь теоретики и практики могут обсудить все важные вопросы и совместно найти решения проблем.

Неотъемлемой частью мероприятий являются выставки, ярмарки и мастер-классы, творческие встречи – это работа с материалом и обмен опытом на практике. Это дает возможность увидеть современный срез развития традиционных народных ремесел и определить проблемы и темы для обсуждения на будущих форумах и съездах.

В этом году первым шагом по результатам съездов было решение создать ассоциации мастеров по федеральным округам в целях консолидации мастеров и продвижения изделий. Решено продолжить работу по созданию банка данных о мастерах и мастерских (домах, студиях) народных художественных ремесел и ДПИ.

Благодаря непосредственному участию в данных мероприятиях представителей региональных министерств культуры работа ведется более продуктивно и данные вопросы решаются намного быстрее.

ВИДЕО И ФОТОТВОРЧЕСТВО

Продолжая работу с видеолюбителями отдел видео и фототворчества совместно с отделом ИЗО и ДПИ представил новый проект: Всероссийский конкурс визуального творчества «Нарядная Русь». Он был направлен на решение комплекса задач, в том числе создание современных методических, познавательных, документальных материалов о народном творчестве, традиционной культуре и призван привлечь внимание к проблемам сохранения и развития традиционного костюма, расширения форматов использования современных технологий в популяризации декоративно-прикладного искусства и ремесел, а также ведет к установлению творческих и

профессиональных контактов между видеолюбителями и мастерами декоративно-прикладного искусства. Особенностью конкурса были жесткие условия подачи видео материала в ограниченном 5-ю минутами хронометраже ролика. По итогам конкурса 10 работ получили дипломы лауреатов, и были опубликованы в социальных сетях ГРДНТ им. В.Д. Поленова, просмотр – 16 998 человек. Эти работы войдут в альманах «Нарядная Русь». Работы авторов, получивших гран-при были показаны на Всероссийском фестивале-конкурсе «Русский костюм на рубеже эпох» в г. Ярославль.

Методическая поддержка видеолюбителей.

В рамках регионального конкурса видеороликов «На особинку деревня, на особинку село» Т. Абраумова прочитала лекцию на тему «Творческий процесс создания репортажного фильма». На онлайн лекции присутствовали руководители и участники кино и видеостудий и отдельные авторы из Ненецкого автономного округа. Основная задача - поделиться опытом создания работ, на примерах своего творчества и примерах современного рекламного и репортажного видео и документального кино. Был разобран процесс создания монтажа видео и звукоряда, сделан акцент на типичных ошибках в работах кинолюбителей при съёмках на натуре.

В рамках Всероссийского семинара для режиссеров любительских театров, была представлена лекция на тему «Видео как инструмент для работы театрального коллектива», основная задача которой - научить режиссеров разбираться в технических требованиях и особенностях в подготовке видео для фестивалей и конкурсов. На лекции присутствовали 30 режиссеров любительских театров из 20 регионов России от Калининграда до Чукотки и Амурской области. Участникам семинара было дано домашнее задание. Из 30 человек, только 10 прислали свои работы. Несмотря на то, что задание было простым, его выполнение показало, что исполнители не вникали в суть, а часть из них в нем не разобралась, но не стала уточнять как правильно выполнить работу. Что чаще всего и происходит при подаче видео спектаклей на фестивали и конкурсы. Все ошибки были разобраны во время семинара.

По просьбе региональных Д(Ц)НТ отдел принимал участие в работе жюри:

- IV Межрегионального фестиваля детского любительского кино «Мы нашей памяти верны», посвященного 77-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (г. Тверь). Члены жюри отметили, что дети стали использовать больше видов документального кино, отойдя от привычной формы фильма-портрета. Появились интересные приемы в подаче материала. Все это говорит о хорошей работе видеостудий и творческих объединений на местах;

- Всероссийского фестиваля анимационных хроник традиций народов мира «Неизведанная вселенная» (г. Ханты-Мансийск). Фестиваль проходил в онлайн формате. 184 участника от Хабаровского края до Архангельской области представили фильмы в формате пластилиновой, рисованной,

кукольной и компьютерной анимации. Лучше всего себя показали участники возрастной категории 7-11 лет. Ими было прислано больше всего работ, показано разнообразие тем, стилей, качество работы со сценарием и технической частью.

В течении года отдел вел активную работу по созданию информационного видео контента, было смонтировано 39 роликов о мероприятиях.

Видео презентации к докладам Т.В. Пуртовой на Всероссийском съезде руководителей методических служб в сфере народного творчества (хронометраж 23 мин. 10 сек.); на XXI Международной этнокультурной экспедиции-фестивале «Волга—река мира. Диалог культур волжских народов» (хронометраж 10 мин. 09 сек.). Смонтирован ролик о Всероссийском Конгрессе фольклористов, куда вошли 10 интервью с учеными (хронометраж 4 мин. 07 сек.). Видео разборы членов жюри Всероссийской детской фольклориады Натальи Ариной (хронометраж 03 мин. 04 сек., ролик посмотрело 4133 человека, он собрал 85 лайка 7 репостов), Екатерины Модиной (хронометраж 03 мин. 34 сек., посмотрело 6239 человек, а в соц. сетях ролик набрал 82 лайка и 20 репостов), Людмилы Петуховой и Татьяны Савановой (хронометраж 03 мин. 15 сек., просмотрен 3967 раз, набрал 77 лайков и 9 репостов). Ролик «I Всероссийская детская фольклориада» (хронометраж 1 мин. 49 сек.) набрал 5011 просмотров в соц. сетях, 65 лайков и 12 репостов. Для статьи о Всероссийской детской Фольклориады был собран тизер «#наследникитрадиций» (хронометраж 0 мин. 35 сек.). На сегодняшний день ролик посмотрели 2359 человек. Ролики с Всероссийской детской Фольклориады были адаптированы для показа в видеомарафоне многонациональных традиций народов России «Единый день фольклора», который был подготовлен совместно с отделом информации, был показан 17 июля и длился 2 часа 28 мин. Также к видео марафону было записано и смонтировано обращение Т.В. Пуртовой (хронометраж 01 мин. 51 сек.) и сделано графическое оформление видео обращений Надежды Бабкиной (хронометраж 1 мин. 07 сек.), Сергея Старостина (хронометраж 1 мин. 04 сек.) и Марины Девятовой (хронометраж 1 мин. 07 сек.). Марафон во время трансляции посмотрело 595 человек.

Отдел принял активное участие в подготовке телемоста «Эстафета творчества» в рамках Всероссийского фестиваля-праздника народного творчества и традиций «Вместе мы – Россия!». Были сделаны две заставки с анимированным логотипом (хронометраж 0 мин. 05 сек.), одна графическая заставка Телемост «Эстафета творчества» (хронометраж 0 мин. 15 сек.) и один ролик-анонс о мероприятии (хронометраж 1 мин. 00 сек.). Для анонса в соц. сетях начала приема заявок на XII Всероссийский фестиваль визуального творчества «От чистого истока» был смонтирован ролик (хронометраж 2 мин. 07 сек.) и сделаны две графические заставки (хронометраж 0 мин. 15 сек.).

Ролик набрал 4 775 просмотров, 41 лайк и 22 репоста, что активно помогает в распространении информации о фестивале.

Интервью с Валерием Фокиным (Художественный руководитель Национального драматического театра России, народный артист Российской Федерации) для телемарафона «Год культурного наследия» (хронометраж 12 мин. 21 сек.). Телемарафон с Гала-концертом лауреатов всероссийского фестиваля «Культура - то мы!» набрал 140 000 просмотров. В рамках Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Культура – это мы!» на платформе YouTube создан каталог роликов, разбитых по номинациям и распределенных по федеральным округам. Интерес аудитории к фестивалю постоянно растет, на это указывает увеличение числа подписчиков на канале. За время проведения I и II-го этапа фестиваля конкурса в этом году подписалось 74 человека.

Также была подготовлена графическая презентация для доклада М.В. Русановой на Всероссийской научно-практической конференции «Россия: единство и многообразие» (хронометраж 1 мин. 06 сек.) и видео ролик для доклада на Пермском открытом форуме дружбы народов и всероссийском форуме национального единства (хронометраж 18 мин. 26 сек.)

Закончена работа над отчетным фильмом «Русь мастеровая 2021г.». (хронометраж 6 мин. 13 сек.) В социальных сетях ГРДНТ им. В.Д. Поленова ролик посмотрело 8737 человек, ролик набрал 92 лайка и 13 репостов.

Ко дню открытия Всероссийской фотовыставки «Сила традиций: народы Российской Федерации» смонтирован видео ролик (хронометраж 0 мин. 35 сек.). На странице Вконтакте ГРДНТ им. В.Д. Поленова ролик посмотрели 5 824 подписчика.

Для Минкультуры России подготовлен графический видеоролик, посвященный Году культурного наследия народов России для размещения в бортовых медиа системах ПАО «Аэрофлот» и ОАО «РЖД» (хронометраж ролика 0 мин. 30 сек.), а также видеопрезентация логотипа и мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова в рамках Года культурного наследия народов России - хронометраж готового ролика 4 мин. 22 сек. Проведена съемка заседания оргкомитета Года культурного наследия народов России, снято 124 гб. видео и 852 фотографии. По итогу этой работы был смонтирован отчетный ролик «Выступление Т.В. Пуртовой» (хронометраж 6 мин. 52 сек.). Его посмотрели на странице ГРДНТ им. В.Д. Поленова 14 017 человек. Для публикаций были обработаны 58 фотографий. Отдел активно участвовал в подготовке материалов для заседания Оргкомитета по итогам Года культурного наследия народов России, была собрана черновая сборка графического ролика (хронометраж 3 мин. 25 сек.)

Отделом видео- и фототворчества проводилась активная работа по подготовке презентации Антологии народной культуры.

Во время экспедиции в Ставропольский край были сняты материалы о быте и традициях эпических песен казаков-некрасовцев, а также о творческом

наследии сказочницы Аксины Тимофеевны Пушечкиной из поселка Новокумский Левокумского района. Было снято 202 Гб видео и обработана 291 фотография. Материалы использовались для представления этих объектов в Антологии народной культуры.

Всего отделом были собраны, обработаны и смонтированы материалы по 100 объектам нематериального культурного наследия народов России из которых были собраны 11 графических видеороликов: «Традиционная игрушка» (хронометраж 2 мин. 10 сек.), «Народные игры», «Традиционные единоборства и состязания» (хронометраж 1 мин. 38 сек.), «Традиционные музыкальные инструменты» (хронометраж 2 мин. 36 сек.), «Обрядовые комплексы народов России» (хронометраж 4 мин. 03 сек.), «Песенные традиции народов России» (хронометраж 2 мин. 27 сек.), «Праздники народов России» (хронометраж 3 мин. 12 сек.), «Традиционные хозяйственные и промысловые технологии народов России» (хронометраж 3 мин.), «Технологии традиционных ремесел» (хронометраж 2 мин. 29 сек.), «Танцевальные традиции народов России» (хронометраж 3 мин. 08 сек.), «Традиционный текстиль» (хронометраж 4 мин. 40 сек.), «Эпос, сказки и не сказочная проза» (хронометраж 2 мин.55 сек.).

Во время презентации Антологии народной культуры на Международном Форуме народной культуры в Санкт-Петербурге сняты видеоматериалы объемом 24 Гб в том числе 12 интервью, из них: три интервью с носителями традиций казаков-некрасовцев, игры на башкирском и на курае и исполнителями алтайского горлового пения «Кай чёрчэк». Пять интервью с членами федерального Экспертного совета по вопросам формирования Реестра объектов нематериального культурного наследия и четыре интервью с директорами Д(Ц)НТ Красноярска, Ярославля, Санкт-Петербурга и Донецкой народной республики. Также на Международном Форуме народной культуры в Санкт-Петербурге отдел провел видеосъемку панельной дискуссии «Роль креативных индустрий в этнокультурном развитии страны». Было снято 10,9 Гб видео для дальнейшей публикации в социальных сетях.

По результатам мероприятий готовится видео ролик (черновая сборка 8 мин.)

Началась работа над документальным фильмом о Всероссийском фестивале-конкурсе «Русский костюм на рубеже эпох». С 14 по 16 октября в г. Ярославль отдел снял 975,25 Гб видео в том числе 10 интервью с: Александром Веселовым (модельер, член Союза художников России), Николаем Терюхиным (Художник-модельер, стилист, член ассоциации русских художников в Париже), Андреем Боровским (Художник, искусствовед, этнокультуролог), Натальей Калашниковой (ведущий специалист Российского этнографического музея, доктор культурологии, профессор), а также мастерами, представившими свои работы на конкурс.

2 ноября отдел видео- и фототворчества провел видеосъемку Гала-концерта «Моё отечество - моя Россия» в результате было снято 173 Гб видео.

10 ноября во время вебинара «Головные уборы центральной части России» отдел сделал 113 фотографий для публикаций в социальных сетях.

30 ноября на совещании по презентации вышитой карты России и концерту «Звезды народного искусства» отдел сделал и обработал 53 фотографии.

1 декабря на встрече Председателя Совета Федерации Валентины Матвиенко с руководителями центров народного творчества, домов и дворцов культуры, деятелями культуры и искусства отдел осуществил видео и фотосъемку. Было снято 15,3 Гб видео и 559 фотографий.

12 декабря на заключительном гала-концерте Года культурного наследия народов России в Московском государственном академическом театре «Русская песня» отдел видео- и фототворчества осуществил видео и фотосъемку коллективов. Снято 3359 фото и 12 Гб видео.

В течение отчетного периода было записано и смонтировано 18 видео обращений директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Тамары Валентиновны Пуртовой: «Старт года культурного наследия» (для руководителей региональных Д(Ц)НТ, хронометраж 5 мин. 49 сек.); «Год культурного наследия и детская фольклориада» (для Чувашии, хронометраж 3 мин.); обращение для научно-практической конференции на Сахалине (хронометраж 3 мин. 52 сек.); «Поздравление с открытием декады народного танца, и участникам круглого стола» (г. Владимир хронометраж 1 мин. 48 сек. и хронометраж 10 мин. 17 сек.); «Поздравление к Дню работника культуры» (для руководителей региональных Д(Ц)НТ (хронометраж 2 мин. 23 сек.) и отдельное поздравление для Севастополя (хронометраж 2 мин. 28 сек.), а также для участников Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» (Дагестан, хронометраж 1 мин. 36 сек.); для II Международного фестиваля народного творчества имени заслуженного деятеля искусств России Андрея Петровича Мистюкова «Ты, Россия, и сердце, и песня моя!» (г. Липецк, хронометраж 1 мин. 47 сек.); обращение для Всероссийского конкурса народных мастеров «Русь мастеровая» (г. Курск, хронометраж 1 мин. 38 сек.); обращение участникам Дней народной культуры Северо-Западного региона «Серебряное ожерелье» (хронометраж 1 мин. 22 сек.); обращение для Церемонии старта обратного отсчета до Всероссийской детской Фольклориады (Чувашия, хронометраж 1 мин. 36 сек.), обращение для панельной сессии «Медиа смыслы культуры» (г. Тула, хронометраж 2 мин. 38 сек.) и зонального этапа Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Культура – это мы!» (г. Новосибирск, хронометраж 1 мин. 32 сек.); обращение участникам Декады народной песни (хронометраж 1 мин. 35 сек.); обращение участникам Всероссийского фестиваля-конкурса «Русский костюм на рубеже эпох» (г. Ярославль, хронометраж 1 мин. 55 сек.); обращение участникам Областного фестиваля

народного творчества (г. Белгород, хронометраж 1 мин. 59 сек.), поздравление с 60-летием Окружного дома народного творчества Югры (хронометраж 2 мин. 05 сек.) и с 55-летием ансамбль Раздолье г. Липецк (хронометраж 0 мин. 50 сек.).

Фотоискусство

Отделом совместно с ЦКНР подготовлено положение и организован прием работ на Всероссийский фотоконкурс 2022 года: «Вдохновение: художественные образы этно-визуализации», проводимого. На основе полученных заявок (получено 486 фотографий), сравнивая с результатами прошлых лет за аналогичный период можно сделать ряд выводов:

- значительная часть работ поступает на конкурс исключительно для обозначения своего участия и, как правило, их творческий уровень недостаточно высок.

- авторы невнимательно знакомятся с положением о фотоконкурсе и требованиями к присылаемым работам.

- авторы не всегда точно понимают тематику ожидаемых от них работ.

- наиболее интересные работы поступают от авторов, ранее принимавших участие в конкурсах ГРДНТ и от авторов из фотоклубов с которыми, ведут работу региональные ДНТ.

Это значит, что необходимо проводить более активную работу на творческих лабораториях, проводимых дистанционно.

Совместно с отделом ИЗО и ДПИ был проведен Всероссийский конкурс фототворчества «Великорусская сряда», который в этом году проходил впервые. В конкурсе приняли участие как фотографы-профессионалы, так и любители, участники клубных фотообъединений и студий декоративно-прикладного искусства. Конкурс представляет собой заочное состязание, главной целью которого является знакомство широкой публики как в России, так и за рубежом с русским традиционным костюмом, его разнообразием и локальными особенностями, манерой ношения. В конкурсе приняли участие 22 фотографа из 15 регионов России. На конкурс присылали как единичные снимки, так и целые серии, рассказывающие истории из жизни крестьянской семьи, показывающие не только костюм, но среду, в которой он бытовал. Участники подошли к выполнению задания творчески и в некоторых работах подняли тему жизни костюма в современном мире.

В сотрудничестве с Общероссийской общественной организацией «Союз фотохудожников России» проведены региональные выставки, лекции и мастер-классы в рамках Всероссийского фестиваля «Молодые фотографы России - 2021». На конкурс поступило 1849 проектов от 1107 авторов из 72 регионов России. А также отдел принял участие в организации фестиваля

этого года «Молодые фотографы России-2022» и организации выставок в Калуге, Туле, Новосибирске, Красноярске, Йошкар-Оле.

Также были проведены региональные выставки, лекции и мастер-классы в рамках Всероссийского фестиваля «Молодые фотографы России - 2021». На конкурс поступило 1849 проектов от 1107 авторов из 72 регионов России, а также было продолжено участие в организации фестиваля «Молодые фотографы России-2022». Велась активная работа по организации выставки (работа в жюри, лекции и мастер-классы) «Юность России за мир и взаимопонимание», которые прошли в Калуге, Туле, Новосибирске, Красноярске, Йошкар-Оле и Владимире по приглашению ММРОО «Дом Мира» (сентябрь – ноябрь). На конкурс поступило более 2000 работ от 700 участников.

При высоком охвате аудитории и большом количестве интереснейших работ молодых фотографов в различных жанрах стоит отметить недостаточный интерес авторов к темам, связанным с народным творчеством и сохранением традиций. При этом, стоит отметить, что те авторы, которые присылают свои работы по данной тематике на конкурсы СФР, а также участвуют в конкурсах проводимых ГРДНТ и ЦКНР, демонстрируют прекрасные творческие результаты. Особо хочется отметить работы молодого автора Гульназ Галлимулиной, которые были представлены на выставках СФР, ГРДНТ и отмечены наградами. Самым эффективным мотивирующим фактором для авторов является организация выставок (в том числе персональных) с большим числом зрителей.

Выставочная деятельность

Впервые проведены две уличные выставки. 12 мая на Чистопрудном бульваре в Москве состоялась презентация Всероссийской фотовыставки «Сила традиций: народы Российской Федерации», посвященной Году культурного наследия. В открытии экспозиции выставки приняли участие: Первый заместитель директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова, руководитель Центра культуры народов России М.В. Русанова; заведующий отделом национальных культур народов России С.И.Кулибаба; председатель Общероссийской общественной организации «Союз фотохудожников России» Д.Н.Иванов. В мероприятии также приняли участие представители СМИ.

В экспозиции представлено этнокультурное многообразие России. Главные герои фотографий — хранители традиций: взрослые и дети, участники фольклорных коллективов, музыканты, исследователи, мастера декоративно-прикладного искусства, те, кто сохраняет и популяризирует культуру и традиции народов нашей страны. Авторы снимков – лауреаты всероссийских конкурсов фототворчества. Выставка экспонировалась на протяжении трех недель, включая майские праздничные дни.

Вторая была открыта в г. Пущино Московской области и была приурочена ко Дню России. Кроме того, состоялась выставка в деловом центре

Экспоцентра Москвы в рамках Межрегионального фестиваля коренных и малочисленных народов России «Этноскоп-22». Выставка была самой большой по продолжительности и проходила с июня по октябрь 2022 г.

Экспозиционная площадка в деловом центре Экспоцентра Москвы в декабре по проходимости и охвату зрительской аудитории может достигать нескольких тысяч человек. Учитывая интерес и зрительский охват, организация уличных выставок может стать одним из приоритетных направлений дальнейшей деятельности, наряду с передвижными выставками в региональных ДНТ и других учреждениях культуры

В течение года уникальные фотографии Всероссийской фотовыставки «Сила традиций: народы Российской Федерации» увидели жители:

- в течение марта Рязани и Архангельска;
- в июне в Музейно-выставочном центре им. Лизы Чайкиной Тверского областного Дома народного творчества;
- в течение июля в г. Всеволожске на территории Общественного пространства «Парк Песчанка»;
- в течение августа в Республике Алтай;
- в течение октября в Махачкале в выставочном зале Союза художников Республики Дагестан в рамках Межрегионального фестиваля-форума культуры и традиций малочисленных народов Юга России «Живые традиции»;
- в ноябре в рамках международного форума «Народная культура в XXI веке. Традиции и инновации» в Ленинградской области, в г. Йошкар – Оле в музее изобразительных искусств Республики Марий – Эл и в Забайкальском Краевом Учебно-методическом центре культуры и народного творчества.

Основным контентом для выставочной деятельности ГРДНТ в стали работы, присланные на конкурсы.

Дмитрий Иванов принимал активное участие в работе жюри фотоконкурсов:

- 17-го фотоконкурса им. И. Я. Великанова «Профессия в лицах» в октябре-ноябре 2022 г. ММВЦ им. И. А. Солдатенкова в Малоярославце. Поступило 343 работы от 43 человек

- Открытого фотоконкурса им. Николая Сафонова по приглашению ЦКР «Вертикаль» г. Пущино в ноябре-декабре 2022. Поступило более 500 работ.

- Всероссийского клубного фотоконкурса «Берега» проводимого при поддержке Фонда президентских грантов - более 4500 участников.

Глядя на цифры, становится очевидным, что городские конкурсы не набирают значительного числа участников и фактически являются площадкой для общения и обмена мнениями среди круга единомышленников, при этом в творческом плане отдельные авторы показывают себя весьма интересно. Межрегиональные конкурсы, например Всероссийский клубный фотоконкурс

«Берега» являются существенно более значимыми и интересными для дальнейшего развития творческих людей, принимающих в них участие. И их можно рекомендовать как городским клубам, так и другим учреждениям культуры, включая региональные Д(Ц)НТ.

VI. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В течение 2022 года отдел международных связей проводил активную работу по обеспечению участия российских и зарубежных художественных коллективов в международных культурных мероприятиях и фестивалях фольклора и традиционного искусства, проводимых на территории Российской Федерации и за рубежом.

Ввиду сложной геополитической обстановки, сложившейся в мире, отдел международных связей ГРДНТ им. В.Д. Поленова приостановил культурное сотрудничество с «недружественными» странами, однако работа по взаимодействию с некоторыми зарубежными учреждениями культуры и фестивалями традиционного искусства продолжилась в соответствии с намеченными ранее планами.

В рамках гастрольной деятельности было организовано восемь выездов российских художественных коллективов за рубеж, обеспечено участие российских ансамблей в двух зарубежных онлайн-проектах, проведено шесть международных мероприятий на территории РФ с привлечением участников из-за границы, в том числе и в онлайн-формате.

С 6 по 13 февраля состоялся выезд фольклорного ансамбля песни и танца «Мирас» (Республика Башкортостан, г. Уфа) в Султанат Оман, где коллектив принял участие в Международном фестивале музыки и танца в г. Маскат. Также, к участию в этом мероприятии были отобраны лучшие профессиональные коллективы из Коста-Рики и Польши. Выступления участников фестиваля проходили в Королевском Доме Оперы г. Маскат, зрителями в оффлайн-формате стали более 600 человек.

В Объединенных Арабских Эмиратах прошел 19-й фестиваль «Дни Наследия» (г. Шарджа), в первой сессии которого с 10 по 15 марта 2022 г. принял участие ансамбль русского танца «Огоньки» им. Гарри Полевого (г. Барнаул) Государственной филармонии Алтайского края. Ансамбль достойно представил Российскую Федерацию на одной сцене с художественными коллективами из Литвы, Армении, Румынии, ОАЭ. Фестиваль «Дни Наследия» в г. Шарджа считается одним из крупнейших в Арабских Эмиратах, и в этом году данное мероприятие посетили более 3000 зрителей со всего мира.

Фотографии народного ансамбля танца «Раздолье» Сибирского федерального университета (г. Красноярск) были подготовлены для участия в онлайн фотовыставке народного искусства «Культура и ее элементы», проводимой индийской организацией по сохранению нематериального культурного наследия «Charu Castle Foundation» и Национальной секцией CIOFF® Индии. Онлайн-фотовыставка была доступна к просмотру для всех

желающих с 15 марта по 15 апреля 2022 года. В оргкомитет были направлены широкоформатные фотоматериалы ансамбля – фото в народных костюмах, с традиционными музыкальными инструментами, самых ярких моментов танцев.

Народный образцовый ансамбль танца «Дети Кавказа» (г. Махачкала, Республика Дагестан) принял участие в III Международном онлайн-фестивале фольклора «Свет и огонь», который был организован и проведен Национальной секцией CIOFF® Израиля с 20 по 22 декабря. Все рекламно-информационные материалы (фото, видеоприветствие от руководителя коллектива, видео выступления для онлайн-трансляции) были направлены в оргкомитет фестиваля. По итогам ансамбль был награжден дипломом участника.

В рамках выполнения заданий Министерства культуры Российской Федерации специалисты отдела международных связей направили свои рекомендации и обеспечили участие российских художественных коллективов в зарубежных международных фестивалях и конкурсах народного искусства:

- Ансамбль русского танца «Огоньки» им. Гарри Полевого (г. Барнаул) принял участие в Международном фестивале-конкурсе танца «Лазги» (Республика Узбекистан, г. Хива), который был проведен с 25 по 30 апреля 2022 г. Фестиваль проходил под эгидой ЮНЕСКО, был организован и проведен Министерством культуры и хокимиятом Хорезмской области. В фестивале, а также в его конкурсной части, приняли участие более 25 стран мира, среди которых ансамбль русского танца «Огоньки» стал лауреатом III степени;

- по рекомендации ГБУК «Республиканский Дом народного творчества» Республики Дагестан, мастер золотого шитья Кишова Фатима Магомедрасуловна приняла участие в Международном фестивале ювелирного мастерства и золотой вышивки, который был проведен с 21 по 25 мая 2022 г. в г. Бухара Республики Узбекистан. Всего в фестивале приняли участие 189 мастеров из 56 стран мира;

- фольклорный ансамбль «Алатырь» Смоленского областного центра народного творчества был рекомендован к участию в XXXII Международном фестивале народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік», который был проведен с 10 по 12 июня 2022 года в г. Постава Белорусской Республики;

- народный самодеятельный коллектив ансамбль танца «Искорка» (Кировская область, Котельничский район) представил Российскую Федерацию на XVI Международном фестивале народного творчества «Венок дружбы», который состоялся в г. Бобруйске Могилевской области Белорусской Республики с 23 по 27 июня 2022 г.;

- при содействии Посольства Российской Федерации в Социалистической Республике Вьетнам и Министерства культуры Российской Федерации группа артистов ансамбля песни и танца «Белогорье»

Белгородской государственной филармонии в количестве 10 человек приняла участие с 23 июня по 1 июля в Международном фестивале «Культурное наследие: интеграция и развитие», который состоялся в Социалистической Республике Вьетнам (г. Хюэ). Участие в фестивале представителей Российской Федерации способствовало популяризации отечественного искусства, развитию двусторонних гуманитарных связей, что весьма актуально в контексте проведения «перекрестных» Года России во Вьетнаме и Года Вьетнама в России, а также празднования 10-й годовщины установления всеобъемлющего стратегического партнерства. Наряду с коллективом из России, к участию в фестивале были также приглашены лучшие творческие коллективы из Франции, Израиля и Чили;

- народный ансамбль танца «Раздолье» Сибирского федерального университета (г. Красноярск) был рекомендован к участию в 34-м Международном конкурсе народных танцев «Золотой Карагёз» (Турецкая Республика, г. Бурса), который прошел со 2 по 7 июля 2022 г. Фестиваль-конкурс проводится при поддержке Министерства культуры и Туризма Турецкой Республики и мэрии г. Бурса и ежегодно собирает лучшие танцевальные коллективы из 25 стран мира. Вся документация, необходимая для организации участия ансамбля в Турции, была переведена на русский язык, а также были направлены заявочные формы для участия вместе с пакетом презентационных материалов коллектива в оргкомитет фестиваля;

- заслуженный самодеятельный коллектив, детская хореографическая студия «Васильковая страна» Культурно-досугового центра «Губернский» г. Смоленска был рекомендован к участию в X Международном фестивале хореографического искусства «Сожскі карагод», который был проведен с 9 по 11 сентября 2022 г. в г. Гомель Республики Беларусь.

- Уфимский ансамбль песни и танца «Мирас» и ансамбль песни и танца «Белогорье» Белгородской государственной филармонии рекомендованы к участию в III Фестивале национального племенного танца, который был проведен с 1 по 3 ноября 2022 г. в Республике Индия;

- этно-музыкальный ансамбль «Минлей» и солисты ансамбля «Сыра'сэв» (г. Салехард, ЯНАО) рекомендованы к участию в Международном музыкальном фестивале «Фьюжн», который состоится с 10 по 12 марта 2023 г. в г. Варанаси, Республика Индия.

Специалисты отдела международных связей оказывали содействие в обеспечении участия зарубежных творческих коллективов в формате онлайн и оффлайн в международных фестивалях фольклора и традиционного искусства, проходящих на территории Российской Федерации в 2022 г.

В рамках подготовки V Всероссийского конгресса фольклористов - разработаны и разосланы участникам конгресса анкеты-заявки и инструктивное письмо, выступающим онлайн с использованием платформы Zoom, оказаны консультативные услуги по процедуре участия. Участникам конгресса из Италии (Maurizio Negro) и Эстонии (Mare Koiva) - необходимая

визовая поддержка в полном объеме, вышеназванные участники получили однократные гуманитарные визы в Россию в кратчайшие сроки, организован перевод доклада г-на Маурицио Негро на русский язык. Участнице из Донецкой Народной Республики О.А.Шепелевой оказано содействие в составлении логистики приезда в Российскую Федерацию.

По рекомендации специалистов международного отдела ГРДНТ им. В.Д. Поленова во II Международном фестивале народного творчества им. заслуженного деятеля искусств России А.П. Мистюкова «Ты, Россия, и сердце, и песня моя!» (г. Липецк) приняли участие в онлайн-формате творческие коллективы из Северной Македонии и Сербии.

С 23 по 27 июня 2022 г. в г. Великом Новгороде состоялся XX Международный фестиваль народного искусства и ремесел «Садко». Специалистами международного отдела было организовано участие художественных коллективов из Беларуси и Луганской Народной Республики, а также участие художественной группы музыкантов и танцоров китайского землячества по рекомендации Культурного Центра российско-китайской дружбы. Активно велась организационная работа по оформлению приглашений для участия в фестивале, составлению списков для обеспечения проживания участников, сбору паспортных данных; осуществлялось взаимодействие с Министерством культуры РФ и ЛНР, был организован трансфер из г. Москвы в г. Великий Новгород для зарубежных коллективов. Количество зрителей, посетивших фестивальные мероприятия в оффлайн-режиме, достигло 20 000 человек.

С 29 июня по 4 июля 2022 г. в г. Махачкале Республики Дагестан рамках Национального проекта «Культура», а также под эгидой ЮНЕСКО прошел XX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы». Фестиваль был посвящен 85-летию Республиканского Дома народного творчества. При содействии специалистов международного отдела ГРДНТ им. В.Д. Поленова в фестивале приняли участие в оффлайн-формате художественные коллективы из Киргизии, Индии, Белоруссии, а также было организовано участие творческих коллективов из гг. Смоленска (по рекомендации Смоленского областного центра народного творчества), Архангельска и Азова. На этапе согласования состава зарубежных коллективов, ГРДНТ им. В.Д. Поленова по рекомендации Луганского центра народного творчества был приглашен народный ансамбль танца «Рапсодия», однако, в связи с потерей контингента коллектива и невозможностью проводить сводные репетиции, приезд вышеназванного ансамбля в Республику Дагестан не представился возможным. Однако, ансамбль принял участие в мероприятии в формате онлайн. В оргкомитет фестиваля были высланы видеоматериалы коллектива и подготовлено видеообращение. Также, художественные коллективы из Азербайджана и Донецкой Народной Республики не смогли принять участие в формате оффлайн, поэтому

специалистами отдела были собраны видеоматериалы коллективов для организации их участия онлайн.

С 26 августа по 4 сентября 2022 г. на Красной площади в г. Москве был проведен Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня». По рекомендации специалистов отдела международных связей на фестиваль был приглашен исполнительский художественный коллектив «Пангхат» из Республики Индия, штат Гуджарат, г. Ахмадабад, в количестве 48 человек. Участники коллектива из Индии, наряду с зарубежными коллективами из Венесуэлы, Беларуси, Таиланда, Египта и Армении, представили 10 выступлений на Красной площади, приняли участие в официальных встречах с организаторами фестиваля и в торжественных шествиях (возложение венков к Могиле неизвестного солдата с руководителями воинских делегаций).

С 3 по 9 сентября 2022 г. г. Москве и Владимирской области был проведен XI Международный фестиваль народного творчества «Золотое кольцо», организаторами которого являются Министерство культуры Российской Федерации, Комитет по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова, департамент культуры Владимирской области и Областной Центр народного творчества. В 2022 году в фестивале приняли участие зарубежные художественные коллективы из Индии, Киргизии и Беларуси; от Российской Федерации к участию в фестивале были приглашены ансамбль танца Белгородской государственной филармонии, БУ РК Государственный театр танца Калмыкии «Ойраты» и народный ансамбль народного танца «Аманат» из Республики Башкортостан. Участники фестиваля рекомендованы Домами и Центрами народного творчества в Российской Федерации и Центрами русской культуры в зарубежных странах. В г. Москве 4 сентября 2022 года для участников фестиваля были организованы экскурсии в Музеи Московского Кремля с посещением Собора: 10 групп до 20 человек в сопровождении опытного экскурсовода Музея Московского Кремля и специалиста ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Владимирская область приняла на своей земле этот значительный форум искусств уже в 11-й раз в рамках Года культурного наследия народов Российской Федерации. Владимирская область – один из древнейших историко-художественных и культурных центров России. Для гостей-участников фестиваля 5 сентября был организован историко-культурный экскурс по г. Владимиру «Княжеские земли Древней Руси: традиции и историко-культурные ценности», а также 7 сентября - ознакомительная историческая программа о Золотом кольце России на примере г. Суздаля. Подобные историко-культурные мероприятия призваны познакомить гостей с богатым культурным наследием Владимирской области.

Впервые за время проведения фестиваля гала-открытие прошло на открытой сцене, был также организован парад участников. Коллективы проследовали красочным шествием от памятника князю Владимиру по парку Пушкина к сцене, установленной на Соборной площади. Также 5 сентября в Доме Дружбы г. Владимира был проведен круглый стол с участием представителей Администрации Владимирской области, ГРДНТ им. В.Д. Поленова, Департамента культуры Владимирской области, Областного Центра народного творчества и руководителями делегаций из Российской Федерации и зарубежных стран. Для представителей Республики Индия был организован последовательный перевод с русского на английский языки на время проведения мероприятия. Участники круглого стола обменялись приветственными словами и памятными сувенирами.

Также, в рамках фестивального концерта 7 сентября впервые прошел мастер-класс по народному и национальному танцу от представителей коллективов стран-гостей фестиваля. Мастер-класс был проведен во Владимирском областном колледже культуры и искусства и объединил 160 человек.

В 2022 году программа фестиваля отличалась особым разнообразием – были организованы и проведены и творческие встречи, и концерты в городах и районах области. Всего было дано 10 концертов. 6 сентября в гг. Владимир, Камешково, Кольчугино, Вязники, Гороховец, в Юрьев-Польском и Собинском районах прошли вечера дружбы, мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству. Фестивальная программа завершилась 8 сентября в Областном Дворце культуры и искусства большим гала-концертом участников фестиваля.

Зрителями фестивальных мероприятий, проходивших в оффлайн- и онлайн-режимах стали более 10 000 человек.

В соответствии с планом Министерства культуры Российской Федерации на 2022 год, в гг. Москве и Воронеже состоялся Международный творческий проект «С Россией в сердце», направленный на поддержку художественного творчества соотечественников, проживающих за рубежом.

В мероприятиях проекта, который был проведен с 26 октября по 30 октября 2022 г. в гг. Москве и Воронеже, приняли участие 33 специалиста по различным направлениям народного творчества из 13 стран: Российской Федерации, Киргизии, Узбекистана, Франции, Эстонии, Южной Осетии, Азербайджана, Армении, Беларуси, Израиля, Монголии, Сербии, Абхазии. Это специалисты, работающие в сфере художественного творчества: руководители хореографических, певческих, музыкальных коллективов, мастера декоративно-прикладного творчества, методисты-организаторы центров и клубов русской традиционной культуры. Все участники Проекта были рекомендованы представительствами Россотрудничества в зарубежных странах, Домами и Центрами народного творчества в Российской Федерации. Образовательная программа включала в себя посещение мастер-классов на

базе ведущих профессиональных и любительских художественных коллективов России: в 2022 году было организовано посещение мастер-класса Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной, а также участие в творческих лабораториях и конференциях Всероссийского фестиваля-конкурса «Троицкие обереги - 2022» в г. Воронеже. В рамках проекта 29 октября была организована специальная межведомственная нетворкинг-сессия на тему «Культура - объединяющий фактор этнического и национального разнообразия территории», в которой приняли участие специалисты из ЛНР, Беларуси, Армении и Узбекистана. Участница из Армении также выступила с сольным номером на гала-концерте Всероссийского фестиваля-конкурса «Троицкие обереги - 2022». Культурная программа в Москве включала в себя ознакомительную лекцию об истории и культурных ценностях Московского Кремля с посещением одного из Соборов, посещение концерта оркестра имени Осипова (к 95-летию со дня рождения Виктора Дубровского) в Концертном зале имени П.И. Чайковского; в Воронеже - посещение Корабля-музея «Гото Предестинация», обзорную экскурсию по Дворцовому комплексу «Ольденбургских», посещение гала-концерта и церемонии награждения Всероссийского фестиваля-конкурса «Троицкие обереги» и фестиваля «Воронеж многонациональный».

В течение 2022 года специалисты отдела международных связей активно принимали участие в проектах и сессиях ЮНЕСКО по вопросам сохранения нематериального культурного наследия.

С 25 по 26 апреля 2022 г. в онлайн формате было проведено III заседание Межправительственной рабочей группы открытого состава по обсуждению механизмов формирования Репрезентативного списка нематериального культурного наследия человечества в рамках Конвенции 2003 г. В указанном заседании в качестве наблюдателей приняли участие представители ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

1 июля 2022 г. в онлайн-формате была проведена V специальная сессия Межправительственного комитета Конвенции 2003 г. об охране нематериального культурного наследия. Встреча была посвящена внесению изменений в оперативные директивы, а также был рассмотрен запрос Украины о включении в Список нематериального культурного наследия элемента «Культура приготовления украинского борза». Участие во встрече в онлайн-формате приняла Подволоцкая А. Э.

С 5 по 7 июля 2022 г. в Париже в штаб-квартире ЮНЕСКО была проведена IX сессия Генеральной Ассамблеи государств-участников Конвенции об охране нематериального культурного наследия. Ввиду невозможности очного присутствия Подволоцкая А.Э. приняла участие в мероприятии в онлайн-формате в качестве наблюдателя.

С 28 ноября по 3 декабря 2022 г. Подволоцкая А.Э. в качестве наблюдателя в онлайн-формате приняла участие в 17-й сессии

Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия, которая состоялась в г. Рабат, Марокко. Комитет провел оценку номинантов, которые были представлены государствами-участниками для включения в списки Конвенции, а именно: 46 объектов для включения в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества, 4 объекта для включения в Список, нуждающихся в срочной охране, 5 предложений для Реестра надлежащей природоохранной практики и 1 запрос о международной помощи. По итогам сессии в список нематериального наследия было внесено искусство соломоплетения Беларуси, а также культура изготовления французского багета.

В течение отчетного периода были подготовлены и разосланы рекламно-информационные материалы следующих российских художественных коллективов для последующего их участия в международных культурных мероприятиях за рубежом:

- заслуженный коллектив народного творчества ансамбль народного танца «Сибирские узоры» - на 77-й Международный фестиваль фольклора «STRÁŽNICE» (Чешская Республика, г. Стражнице) с 20 по 27 июня 2022 г.;

- ансамбль Белгородской Государственной филармонии (г. Белгород) – на Международный фольклорный фестиваль «Aulona» (Албания, г. Влёра) с 26 мая по 1 июня 2022 г.;

- народный самодеятельный коллектив ансамбль танца «Здравица» детской школы искусств им. М.А. Балакирева (г. Ярославль) – на Международный фестиваль фольклора «Karlov Vary» (Чешская Республика, г. Карловы Вары) с 1 по 4 сентября 2022 г.;

- ансамбль танца «Кыталык» (Республика Саха (Якутия), с. Майя) – на Международный фестиваль фольклора «Summerfest» (Венгрия, г. Сазхаломбата) с 12 по 22 августа 2022 г.;

- народный ансамбль танца «Танок» Муниципального учреждения Калининский Дом культуры (Краснодарский край, станица Калининская) – на Международный детский фестиваль фольклора «Дети гор» (Польша, г. Новы-Соч) с 24 по 30 июля 2022 г.

Однако, с марта 2022 года Российская Национальная секция CIOFF® по своей инициативе и с согласия Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО приостановила свое членство в Международном совете фестивалей фольклора и традиционного искусства. Соответствующее информационное письмо Президента Российской Национальной секции CIOFF® Пуртовой Тамары Валентиновны было подготовлено, переведено на английский язык и направлено Президенту Международного совета фестивалей фольклора и традиционного искусства. Ввиду сложившейся международной обстановки, все вышеназванные коллективы не смогли принять участие в указанных фестивалях. Тем не менее, несмотря на сложившиеся обстоятельства, Российская Национальная секция CIOFF® со своей стороны выражала готовность исполнить все свои обязательства по обеспечению участия

зарубежных коллективов в российских фестивалях фольклора и традиционного искусства в 2022 году, согласно ранее оформленным и направленным приглашениям.

XV Форум творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ прошел 12-13 декабря 2022 года в Ташкенте. От ГРДНТ им.В.Д.Поленова в мероприятии принял участие Беляев А.А. В этом году темой Форума стало «Гуманитарное сотрудничество стран Содружества в условиях глобальных кризисов». Предполагалось обсуждение планов сотрудничества с учетом современных реалий и определение приоритетных направлений и форм работы. О важности сохранения культурных связей между народами СНГ заявил и спецпредставитель президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой.

Делегаты приняли участие в общей дискуссионной сессии «Культурное наследие стран Содружества», выступили на дискуссионных площадках «Научно-образовательное сообщество стран СНГ», «Новейший культурный код СНГ: векторы развития сотрудничества», «Литература стран Содружества - новые механизмы интеграции», «Сотрудничество молодежи стран Содружества». А.А.Беляев выступил с докладом «О некоторых мерах государственной поддержки этнокультурного достояния народов России» в рамках панельной дискуссии «Новейший культурный код СНГ: векторы развития сотрудничества».

Участники XV Форума заявили о необходимости укрепления гуманитарного сотрудничества и сохранение духовных связей между народами Содружества. Помимо панельных обсуждений, двухдневная программа форума включила в себя церемонию вручения межгосударственной премии «Звезды Содружества» и международной премии «Содружество дебютов. Участников также п». В 2022 году этим статусом был наделен киргизский город Каракол, а в 2023 году культурной столицей СНГ станет Санкт-Петербург.

Сегодня международный отдел ГРДНТ им. В.Д. Поленова взял курс на развитие двусторонних культурных связей с «дружественными» и «нейтральными» странами. В 2023 году одним из основных направлений работы станет сотрудничество с Луганской Народной Республикой, Донецкой Народной Республикой, Херсонской и Запорожской областями по вопросу участия представителей из этих регионов в различных культурных мероприятиях, проходящих на территории Российской Федерации и в странах ближнего зарубежья.

VII. МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В течение года осуществлялась координация работы и взаимодействие с отделами ГРДНТ им. В.Д. Поленова, региональными домами (центрами) народного творчества по организационным вопросам, касающимся направлений деятельности культурно-досуговой сферы.

Отделом проведен мониторинг, по результатам которого сформирован календарь юбилеев региональных домов (центров) народного творчества и директоров Д(Ц)НТ на 2022 год, а также осуществлен мониторинг отчетов за 2021 год и планов основных мероприятий на 2022 год Д(Ц)НТ, в котором приняли участие 81 субъект России (кроме Московской, Самарской, Тюменской областей и г. Москвы).

Анализ представленных отчетов позволяет сделать следующие выводы: с учетом культурных предпочтений населения и процессов, происходящих в стране в последние годы, многие региональные дома (центры) народного творчества оперативно трансформируют не только форматы работы, но и учреждения культурно-досугового типа - от Модельного дома культуры до Центра культурного развития, Центра туристических комплексов или Арт-резиденций и т.д. Это позволяет клубным учреждениям оперативно создавать актуальные предложения для посетителей, привлекая новую аудиторию, где тесно взаимосвязаны традиции и инновации: это площадки креативной современной среды и территория сохранения культурного кода нации.

Сотрудники Д(Ц)НТ (каждого региона) в течение года проводят от 500 до 800 мероприятий различной направленности. В последние два года с учетом интенсивного развития цифровых технологий около 40% мероприятий проходят в онлайн формате.

В качестве положительных примеров можно отметить деятельность Д(Ц)НТ Республик Башкортостан, Бурятия, Дагестан, Хакасия, Забайкальского, Камчатского, Красноярского и Пермского краев, Владимирской, Белгородской, Кемеровской Ленинградской, Новосибирской, Саратовской, Тверской, Тульской областей.

Наряду с текстовым отчетом представлены варианты: отчет-презентация, отчет-календарь, отчет-график Белгородской, Кировской, Орловской, Тверской, Томской и Тульской областей. Несколько слайдов представляют полную картину деятельности учреждения в динамике с предыдущим 2020 годом. Можно отметить хорошо структурированные информационно-аналитические отчеты Республики Татарстан, Костромской, Новосибирской областей.

Совместно с региональными домами (центрами) народного творчества организован и проведен Всероссийский конкурс на определение лучшего реализованного проекта в субъектах Российской Федерации **«Дом культуры. Новый формат»**. На конкурс было представлено 143 (в 2021 г. - 169) заявки из 67 (2021 г. – 81) регионов России по трём номинациям, реализованных домами культуры – поселенческом, муниципальном и региональном.

2 ноября состоялась церемония награждения победителей ведомственного проекта Министерства культуры Российской Федерации «Дом культуры. Новый Формат», в которой приняла участие заместитель Министра культуры Российской Федерации Надежда Преподобная, она вручила лауреатам денежные сертификаты.

Лучшими проектами года стали:

- в номинации «Проект, реализованный сельским учреждением клубного типа»

I степень – Проект «Медиа студия «Макашевка ТВ+». Макашевский сельский Дом культуры МБУК Борисоглебского городского округа «Централизованная клубная система», с. Макашевка, Воронежская область;

II степень – Проект «АРТ-Креативная общественная территория (АртКот)». Муниципальное учреждение культуры «Тихменевский центр досуга», Рыбинский район, пос. Тихменево, Ярославская область;

III степень – Проект: «Быг-быг азбар». Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Национальный центр удмуртской культуры «Быгы», Шарканский район, д. Старые Быги, Удмуртская Республика.

- в номинации «Проект, реализованный районным или городским учреждением клубного типа»

I степень – Проект «Моя семья - мои истоки». Муниципальное учреждение культуры «Центр традиционной русской культуры южного Подмосковья «Истоки», г. Подольск, Московская область;

II степень – Проект «Туристический маршрут «СИБИРСКИЙ КАРНАВАЛ». Муниципальное автономное учреждение культуры города Ялуторовска «Арт-Вояж», Тюменская область;

III степень – Проект «ПОД ЗНАКОМ ТКАЧЕСТВА». Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Жуковский культурно-досуговый центр», г. Жуковка, Брянская область.

- в номинации «Проект, реализованный региональным учреждением клубного типа»

I степень – Проект «Формирование региональной интеллектуальной экосистемы культуры, творчества и инноваций Вятского края». Кировское областное государственное автономное учреждение культуры «Областной Дом народного творчества», Кировская область;

II степень – Проект «Культурно-образовательный форум «Академия русской культуры». Бюджетное учреждение культуры Омской области «Государственный центр народного творчества», Омская область;

III степень – Проект «Ново-Сибирск. Конструктивизм!». Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области «Дом культуры им. Октябрьской революции», г. Новосибирск.

В этом году Минкультуры России учредило Специальную номинацию **«Лучшая инклюзивная творческая лаборатория»**, которая была присуждена Государственному краевому бюджетному учреждению культуры Пермский дом народного творчества «Губерния», Пермский край.

Всероссийский конкурс «Дом культуры. Новый формат» направлен на выявление и поощрение лучших практик в учреждениях культурно-досугового типа, а также поддержку социально значимых инициатив. Конкурс

проходит в рамках проекта «Культура малой Родины», который стартовал в 2017 году по инициативе политической партии «Единая Россия».

Отделом было подготовлено и проведено два Мастер-шоу о лучших проектных практиках регионов России:

29 марта прошел образовательный проект Белгородского центра народного творчества по теме: «Культурные резервы: новые формы». Участниками Мастер-шоу стали руководители городских, районных и муниципальных учреждений культуры клубного типа в количестве 59 человек из 32 регионов России. 15 регионов были представлены директорами, заместителями и сотрудниками региональных Д(Ц)НТ. Из Краснодарского и Ставропольского краев участниками стали 5 сельских муниципальных домов культуры, из Ивановской области – 3 СДК.

В программе Мастер-шоу были раскрыты темы:

- бережливые компетенции;
- автоклуб – культура в движении;
- как создать музыкальный лейбл;
- как провести сетевую акцию в доме культуры;
- как организовать цифровую интеграцию клубных учреждений;
- как работает и почему эффективна система проектного менеджмента;
- какие формы популяризации фольклора;
- секреты дизайна и как привлечь внимание.

29 июня генеральный директор Пермского Дома народного творчества «Губерния» Т.М. Санникова в онлайн формате провела Мастер-шоу по теме: «Фольклор; нафталин или авангард?», на примере опыта развития проектной деятельности на базе ДНТ «Губерния» и культурно-досуговых учреждений края.

В программе были представлены: организация методической работы с территориями в сфере актуализации традиций; презентация проектов по сохранению нематериального культурного наследия Пермского дома народного творчества «Губерния», в том числе:

- всероссийский фестиваль зимних видов фольклора «Сочельник»;
- фестиваль традиционного ткачества «Весна. Кросна»;
- фестиваль народной росписи «Расписная суббота».

В Мастер-шоу приняли участие 26 человек из 16 регионов, в том числе: 13 - сотрудники региональных Д(Ц)НТ, 13 – сотрудники муниципальных образований и сельских поселений.

Представленный материал показал, что сотрудники ДНТ «Губерния» проделали огромную работу по «реабилитации» народного творчества в масштабах края.

По итогам проведенных Мастер-шоу необходимо отметить, что региональные Д(Ц)НТ не все активно работают с муниципальными учреждениями культуры (кроме Кемеровской области и Ставропольского края), так как участниками Мастер-шоу в основном являются специалисты

региональных домов (центров) народного творчества. Совсем не участвует в данных мероприятиях Д(Ц)НТ Северо-Кавказского федерального округа.

24 марта 2022 года между ГРДНТ им. Поленова и Культурным центром ЗИЛ г. Москвы в торжественной обстановке было подписано Соглашение о сотрудничестве. Со стороны ГРДНТ им. В.Д.Поленова Соглашение подписала директор Т.В.Пуртова, от Культурного центра ЗИЛ директор М.В.Рогачева.

На церемонии подписания присутствовали специалисты ГРДНТ им. В.Д.Поленова, сотрудники КЦ ЗИЛ, приглашенные мастера лоскутного шитья. Участников церемонии приветствовал Московский народный хор под руководством Дмитрия Морозова, который исполнил произведения из репертуара советского времени.

В рамках реализации Государственной программы «Развитие культуры» Министерством культуры Российской Федерации ведется разработка проекта «Всероссийский историко-культурный туристский маршрут «Многоликая Россия», который будет реализован в 2023 году. Пилотными площадками для его внедрения выбраны регионы Центрального, Приволжского, Северо-Западного и Южного федеральных округов. ГРДНТ им. В.Д.Поленова поручено представить предложения наиболее популярных, бытующих в регионе праздников, традиций, обычаев, обрядов, ремесла, техники, явлений, которые могла бы стать основой для туристических маршрутов на протяжении календарного года.

Центральный федеральный округ был представлен 14 регионами (кроме г. Москвы и Московской области), всего поступило 106 описаний проектов - точек притяжения туристов, среди них; объекты, интерактивные программы, мастер-классы, фестивали, праздники и исторические реконструкции, экскурсионные и музейные маршруты. Интересные и разнообразные программы предложили Курская, Орловская и Тульская области.

Все регионы Северо-Западного федерального округа представили свои предложения в программу «Многоликая Россия». Наиболее яркие и нестандартные проекты в Республике Коми такие как, родовые традиции, в Ненецком автономном округе – гастрономические маршруты, в Мурманской области – Арктический Фестиваль «Териберка» – победитель Национальной премии «События России». Финалист одной из самых престижных наград России – премии Русского географического общества. По версии популярного журнала National Geographic, село Териберка вошло в топ лучших мест для путешествий и другие. Всего было представлено 123 проекта.

В Южном федеральном округе все регионы приняли участие, представив 76 проектов.

Астраханская область предложила интересные интерактивные программы календарно-обрядового цикла для детей, в который вошли 10 программ, построенных на традиционной народной культуре, ее истоках, старинных обычаях, традициях, обрядах предметах быта и утвари.

Приволжский федеральный округ был представлен всеми 14-ю регионами, предложено 160 проектов.

Заслуживает внимание историко-культурный туристический маршрут «Немцы Поволжья» - Саратовская область, в Ульяновской области сделан акцент на фестивали и праздники национальных культур: чувашский праздник «Акатуй», татарский праздник «Сабантуй», казачий фестиваль «Двенадцать жемчужин», мордовский фестиваль «Масторавань морот» («Песни Матери Земли»). Праздник русской культуры «Каравон» и интерактивная программа Национальный комплекс «Туган Авылым» (родная деревня) в Татарстане; встреча с фольклорным коллективом «Бабушки из Бураново» - Республика Удмуртия; Всероссийские фестивали «Родники России» и «Русь мастеровая» в Чувашской Республике; этно-ландшафтный фестиваль «Зов Пармы» - Пермский край и многие другие интересные проекты.

На основе обычаев и обрядов, уникальных традиций и секретов ремесла региональные Д(Ц)НТ внедряют специальные программы по обслуживанию внутреннего и международного культурно-познавательного и событийного туризма.

VIII. Информационная деятельность

В отчетном периоде работа отдела информации строилась с учетом основных направлений деятельности учреждения и приоритетных задач, в том числе в рамках плана мероприятий Года культурного наследия народов России и Национального проекта «Культура».

Развитие единого информационного пространства ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Работа с корпоративными интернет-ресурсами.

Продолжено развитие информационной системы Российского Дома народного творчества, которая представлена различными электронными и печатными информационными ресурсами, так или иначе связанными между собой.

Система сайтов представлена пятью ресурсами, главным из которых является www.rusfolk.ru, где размещается основная информация об учреждении, его структуре и деятельности. Изменяемая информация сайта – это публикуемые регулярно положения о фестивалях и конкурсах, анонсы и итоговые новости по проектам.

В 2022 году размещено 947 материалов, в том числе:

Новости ГРДНТ им. В.Д. Поленова: **247**

Региональные новости: **313**

Новости из других источников: **53**

Общее число посещений ресурса в 2022 году составило на 20 декабря 135 297 и 86 254 уникальных посетителя. Эта цифра остается стабильной с 2020 года (тогда была введена в эксплуатацию новая версия сайта, 2021 год – 84 000 посетителей), что объясняется сложившейся целевой аудиторией в которую входят сотрудники региональных домов и центров народного

творчества, руководители коллективов и специалисты муниципальных КДУ – участники семинаров, конкурсов и фестивалей.

Для кардинального увеличения объемов посещаемости необходимо оптимизировать сайт по поисковым запросам (SEO-оптимизация), а также повысить индекс «полезности» публикуемых материалов. Как уже отмечалось в прошлые отчетные периоды – это могут быть методические и учебные материалы, исследования, аналитические статьи и т.п. Нехватку данной информации отмечают и участники Всероссийского семинара-совещания руководителей информационных служб. Но, создание и публикация такого контента возможна только при эффективном сотрудничестве со специалистами жанровых отделов.

Несмотря на выстроенную между структурными подразделениями систему предоставления информации, не всегда удается получать материал оперативно и своевременно. Особенно это касается публикации итогов конкурсов и фестивалей.

Также в новом году необходимо обратить внимание на раздел «Новости регионов», который требует изменения подходов к работе. Ежегодно в этом разделе размещается 320-400 новостей. Подготовка новости к публикации требует больших временных затрат, при этом посещаемость данного раздела, несмотря на разнообразие предлагаемых информационных материалов, самая низкая по сравнению с другими страницами ресурса. В тоже время необходимо отметить активность следующих регионов: республики Алтай, Дагестан, Коми, Хакасия; Пермский, Ставропольский края; Амурская, Белгородская, Брянская, Воронежская, Иркутская, Кемеровская, Кировская, Ленинградская, Липецкая, Новосибирская, Тверская, Тульская области.

В два раза выросла посещаемость сайта Центра культуры народов России и в 2022 году составила 19 000 (2021 год – 8 000 пользователей). Это связано с упорядочением работы по наполнению ресурса, в которой с 2021 года принимают активное участие специалисты отдела информации, и повышением качества публикуемых материалов. Но, в тоже время, сайт, созданный 5 лет назад, требует модернизации.

Свои функции в 2022 году продолжили выполнять сайты Центра русского фольклора (<http://www.folkcentr.ru> – 53 000), Финно-угорского культурного центра (<https://www.finnougoria.ru/> - 10 000 в месяц), альманаха «Традиционная культура» (<http://www.trad-culture.ru/> - 5 000 посещений в месяц), также имеющие свою сформировавшуюся интернет-аудиторию.

Общая статистика посещений 5 сайтов составила 334 000 посещений (2021 год – 260 000). Росту способствовали мероприятий Года культурного наследия народов России.

Продолжилась разработка сайта Реестра объектов нематериального культурного наследия <http://rusfolknasledie.ru/>. Модернизация базы данных стала необходима в связи с санкционным давлением и новыми требованиями к информационной безопасности. В каталог внесено 100 новых объектов.

Развитие и наполнение ресурса, обеспечение его посещаемости станет основной задачей специалистов отдела.

Социальные сети.

В 2022 году работа в социальных сетях претерпела кардинальные изменения, на которые повлияли мероприятия Года культурного наследия, а также специальная военная операция.

С 10 марта в России решением Тверского суда Москвы приостановлена деятельность компании «Meta» и социальных сетей Фейсбук и Инстаграм соответственно. С того времени ГРДНТ им. В.Д. Поленова и все структурные подразделения полностью прекратили работу с данными ресурсами.

Основной социальной сетью сегодня является ВКонтакте, где продолжает планомерно расти аудитория аккаунта учреждения. На 20 декабря 2022 года число подписчиков в официальной группе ВКонтакте составила 31523 пользователей (2021 год – 28 010), а с учетом аккаунтов всех структурных подразделений составляет 73 560 (2021 год – 72 240) пользователей. Увеличение подписчиков связано с активной информационной деятельностью в рамках Года культурного наследия.

Ежедневно в официальных аккаунтах размещается актуальная информация о фестивалях, конкурсах, семинарах и другие материалы. Активный прирост аудитории зафиксирован в период проведения акции «Единый день фольклора» и мероприятий Декады народных праздников и обрядов. Также наибольший интерес у аудитории вызывают публикации о традициях народов России (особенно ремесла и народный костюм), методические рекомендации, а также интерактивные формы – онлайн-акции, прямые эфиры, что соответствует общим тенденциям развития социальных медиа.

Функционал и инструментарий социальной сети позволяет использовать разнообразные формы подачи контента и оперативнее работать с инфоповодами.

Еще одно изменение в работе с социальными сетями связано с принятием изменений в Федеральный закон «Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления» (закон № 270-ФЗ от 14.07.2022). 1 декабря вступило в силу положение, обязывающее органы власти и госучреждения вести официальные страницы в социальных сетях.

В связи с этим в ноябре проведена работа по верификации аккаунта в соцсети ВКонтакте и присвоению официальной группе статуса «госпаблик», информация об этом направлена в Министерство культуры РФ.

Издательская деятельность также продолжается. В Российском Доме народного творчества в 2022 году изданы буклеты и сборники, посвященные брендовым проектам, среди них:

Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиций». – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2022. – 28 с.;

Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти Ольги Владимировны Трушиной. – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2022. – 47, [1] с.;

Всероссийский фестиваль любительских творческих коллективов. – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2022. – 43, [5] с.;

Всероссийский фестиваль-конкурс традиционного народного танца «Перепляс». – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2022. – 31, [1] с.;

Международный фестиваль народного творчества «Золотое кольцо». – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2022. – 28 с.;

Фольклорно-этнографический практикум на Дону. – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2022. – 23, [1] с.;

II Всероссийский фестиваль патриотической песни «Мое Отечество – моя Россия». – М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2022. – 20 с.

К сожалению, не удалось выпустить к концу года сборник «Антология народной культуры», куда вошли 100 объектов нематериального этнокультурного достояния. Это, в первую очередь, связано с большой загруженностью всех специалистов в IV квартале, а также недостатком средств на печать. Здесь важно отметить отсутствие постоянного дизайнера в структуре отдела. Эта работа полностью отдана на аутсорсинг, что не всегда позволяет оперативно решать возникающие задачи.

Работа со СМИ

Основной акцент в отчетном периоде был сделан на освещение мероприятий Года культурного наследия. Кроме того, проведена работа по подготовке к трансляции на канале «Культура» телеверсии Гала-концерта «Звезды народного искусства. Дети», которая состоялась 13 июня. Активно прошли информационные кампании Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов, Всероссийского фестиваля патриотической песни «Мое Отечество – Моя Россия!», цирковых и театральных фестивалей.

Как уже отмечалось, сегодня СМИ хорошо откликаются на новые форматы или интересные события. Например, презентация «Вышитой карты России», проводимая одновременно с гала-концертом «Звезды народного искусства», вызвала большой интерес СМИ сразу по нескольким причинам: уникальность проекта (такого никогда не было), наличие сразу нескольких медийных лиц. В этом плане наши традиционные, ставшие постоянными, фестивальными проекты немного проигрывают. Поэтому стоит обратить внимание на расширение тематики инфоповодов, предлагая экспертные интервью специалистов ГРДНТ им. В.Д. Поленова, информацию о новых (неординарных) формах популяризации традиций и развития народного творчества, выделяя отличительные особенности проектов, коллективов-участников и т.п. Также важна своевременность подачи информации, публикация итогов не позднее чем на следующий день после их подведения. Это возможно, как уже отмечалось, только при тесном взаимодействии с кураторами проектов.

Сотрудничество с региональными Домами (Центрами) народного творчества сотрудниками Отдела осуществляется в двух направлениях:

Первое (самое крупное) – это информационное сопровождение совместных мероприятий. В 2022 году стоит отметить за широкое освещение мероприятий Новосибирский, Астраханский, Ленинградский, Иркутский, Тверской дома и центры народного творчества.

Второе направление – повышение квалификации региональных специалистов по развитию информационно-издательской деятельности и внедрению новых форм работы в КДУ. Заведующая отделом М.В. Якунькина по приглашению региональных Д(Ц)НТ провела серию семинаров и вебинаров для работников культурно-досуговых учреждений Брянской области (17 февраля), Челябинской области (23,30 марта), Псковской области (30 марта, 12 мая, 14-15 декабря), Ненецкого автономный округ (25-28 марта), Ленинградской области (13-14 мая), Омской области (8-9 июля), Тверской области (22 апреля); Тульской области (26 апреля); Владимирской области (17 мая), Республики Коми (19 мая); Республики Бурятия (26 сентября), Удмуртия (7-8 декабря), Пермского края (2 декабря) – всего 16 мероприятий, слушателями которых стали 1220 человек.

Главными темами лекций и мастер-классов стали актуальные тренды развития культуры и народного творчества, специфика современных PR-технологий, развитие социальных сетей и фестивального движения в КДУ. Также специалисты отдела выступили на всероссийских семинарах жанровых отделов ГРДНТ им. В.Д. Поленова и в рамках курсов повышения квалификации «Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства» (23-26 мая).

Библиотечная деятельность

Продолжается пополнение библиотечных фондов. В отчетный период в библиотеку поступило 144 издания (сборников статей научно-практических конференций, каталогов, журналов и др.). Сформирован список региональных изданий, направленных для участия в XIV Всероссийском смотре информационной деятельности.

Активно составляется перечень библиотечных книг, подлежащих списанию, и ведется проверка фонда и его обеспыливание. Проверены разделы: «Театр», «Театр кукольный», «Мастерство режиссера», «Цирк», «Эстрада», «Киноактеры», Кино (методика), «Режиссеры», «Художественная литература (русская)», «Художественная литература (зарубежная)». «Музыкальный театр», «Литературоведение», «Древнерусская литература», «Города», «Эстетика».

Сформированы разделы с информационными сборниками по 20 регионам – 311 изданий. Оцифрованы архивные материалы за 1934-1979 годы. Систематизированы издания и полиграфические материалы мероприятий с 2001 по 2012 гг. – всего 146 разделов.

Регулярно обновляется подписка на периодические издания.

Публикации сотрудников ГРДНТ им. В.Д. Поленова

Белова О.В., Степченков Л.Л. Песни Велижского мятежа // Живая старина. – № 3 (115). – С. 43-45.

Кляус В.Л. Биографии эвенков Северной Бурятии (по материалам А.С. Шубина в контексте современных реалий) // Традиционная культура. – 2022. – Том 23. № 4. – С. 160-169.

Пуртова Т.В. Народная культура – дело живое, и в наших силах сделать ее неотъемлемой частью нашей жизни // Народное творчество ПРО. – 2022. – № 2. – С. – 10-12.

О календарных праздничных циклах поговорили в Российском Доме народного творчества // Дом культуры. – 2022. – № 3. – С. 18-19.

В Твери назвали лучших молодых мастеров глиняной игрушки // Дом культуры. – 2022. – № 3. – С. 24-25.

В блог-туре «В гостях у носителей языка» побывала молодежь // Дом культуры. – 2022. – № 3. – С. 31-36.

В России прошел V Конгресс фольклористов // Газета «Культура – 2022 – 11/04/2022.

Якунькина. М.В. Единый день фольклора // Дом культуры. – 2022. – № 8. – С. 31-36.

Публикации в журналах о мероприятиях ГРДНТ им. В.Д. Поленова

Федоренко Е. «Живые традиции» // Культура.– 2022 –№ 10 (8207).– С. 9.

Федоренко Е. «Театр никогда не умрет – люди не перестанут валять дурака». Фестиваль любительских театров «Успех» в Слюдянке // Культура. – 2022. –№ 10 (8207). – С. 24-25.

Белова О.В. Знахарь из Подвинья // Живая старина. – 2022. – № 2 (114). – С. 60-62.

Кляус В.Л. Русские кладбища в городском округе Эргуна (КНР): на пересечение традиций // Традиционная культура. – 2022. – Т. 23. № 2. – С. 80-95.

Тамара Пуртова: наша задача – вернуть моду на традиции / беседовала Е. Федоренко // Культура. – 2022. – № 6.

В «Сарай-Бату» пройдет этнопраздник «На земле кочевников» // Дом культуры. – 2022. – № 7. – С. 17.

Областной фестиваль «Сердце России» собирает таланты // Дом культуры. – 2022. – № 7. – С. 27-31.

V Всероссийский съезд директоров клубных учреждений собрал экспертов из 55 регионов страны // Дом культуры. – 2022. – № 7. – С. 34-36.

И другие, так материалы о деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова выходят в каждом номере журнала «Традиции».

Исходя из вышеизложенного в будущем, необходимо детально обобщить опыт, полученный в направлении информационно-издательской и проектной деятельности в Год культурного наследия. На основе полученного

анализа разработать лекционные и семинарские программы, подготовить презентации, которые будут способствовать развитию культурно-досуговой деятельности, народного творчества и фестивального движения.

Особое внимание нужно обратить на упорядочение системы взаимодействия с региональными домами и центрами народного творчества во время подготовки и проведения совместных мероприятий, что позволит повысить эффективность информационной работы. Этот вопрос обсуждался на Всероссийском семинаре-совещании руководителей издательских служб в сфере народного творчества.

Продолжить развитие информационной экосистемы, прежде всего сайтов учреждения. Обратить особое внимание на содержание публикуемых материалов, сделав акцент на методических форматах, исследованиях, экспертных статьях, при этом усилив взаимодействие с руководителями жанровых отделов и Центров. В связи с переходом большей части аудитории социальных сетей в мессенджер Телеграм и расширение функционала данного ресурса, стоит рассмотреть создание здесь канала, что позволит увеличить аудиторию и повысить оперативность распространения информации.

Детально проработать медиаплан и взаимодействие со СМИ, учитывая опыт, полученный в 2022 году.

IX. Издательская деятельность

Сектор подготовки научного альманаха «Традиционная культура»

В 2022 году редакцией было подготовлено 4 выпуска научного альманаха «Традиционная культура (по 192 полосы каждый).

Опубликованные в выпусках альманаха за 2022 год материалы составили следующие тематические рубрики: «Нематериальное культурное наследие: практика, политика, законодательство», «Фольклорный bestiарий», «Фольклорные метаморфозы», «Народная свадьба в новых гранях», «Похоронно-поминальные традиции: земное и вечное», «Культурные вызовы трансграничья», «Систематизация и классификация фольклора», «Звучание народной культуры: музыка и слово», «Мир в зеркале паремий», «Праздники мира. Рождество», «Художественное пространство эпоса», «Горная промышленность в языке, народной письменности и фольклоре Урала», «Бурятская культура: традиция и современность», «Биографии эвенков России и аборигенов Австралии: общее и особенное» и др., «Книжная полка», «Хроника научной жизни», «Юбилеи», «In memoriam».

Материалы для публикации предоставили 97 авторов из России, Белоруссии, Казахстана и др., среди авторов 2 – члена-корреспондента РАН, 28 – докторов наук, 56 – кандидатов наук, авторы являются сотрудниками 45 организаций.

Публикации были основаны на материалах из Астраханской, Белгородской, Вологодской, Воронежской, Иркутской, Новгородской, Ростовской, Челябинской, Ярославской областей, Пермского и Хабаровского

краев, Республик Алтай, Башкортостана, Бурятии, Дагестана, Калмыкии, Карелии, Коми, Мари Эл, Северной Осетии (Алании), а также Австралии, Белоруссии, Грузии, Испании, Италии, Казахстана, Китая, Кореи, Крита, Украины и др.

Широкая география исследований, высокий научный статус авторов, представляющих различные научные специальности, позволили решать задачи комплексного изучения народной культуры во всех ее проявлениях, а также откликаться на актуальные вопросы современности.

Одним из важнейших событий 2022 года, который был объявлен Годом культурного наследия народов России, стал Пятый Всероссийский конгресс фольклористов. Его резолюция была размещена во втором номере альманаха.

Особую актуальность в этом году приобрела дискуссия «Нематериальное культурное наследие: практика, политика, законодательство», представленная на страницах научного альманаха «Традиционная культура» начиная с 2018 года. В первом номере 2022 года в статье Т.А. Золотовой освещается опыт работы по популяризации культурного наследия среди школьников с помощью современных средств, которую проводит сетевая педагогическая мастерская, работающая в Республике Мари Эл. Во втором номере 2022 года в рамках этой рубрики читателям предложена статья А.В. Черных, в которой рассматриваются чрезвычайно злободневные проблемы различных фольклорных собраний и архивов.

Обряды жизненного цикла всячески видоизменяются, но продолжают сопровождать человека на всем протяжении истории во всех уголках Земли. Во второй номер вошли статьи о своеобразных чертах народной свадьбы и свадебном фольклоре, включая такие редкие жанры, как свадебные приговоры, а также раздел, посвященный переходу человека в мир иной, в частности, похоронно-поминальным традициям у русских, волею судеб, оказавшихся за пределами нашей родины.

Фиксация и изучение традиций, которые создаются, живут и трансформируются в наше время, – одна из постоянных тем альманаха. В первый номер вошел раздел, посвященный практикам сакрализации придорожного пространства. Речь идет, прежде всего, о традиции установки мемориалов в местах внезапной гибели людей около автомобильных дорог, которая существует у разных народов в различных вариациях и имеет разную степень укорененности в местной культуре.

В этом году в альманахе появилась рубрика, посвященная праздникам, которые играют значительную роль в мировой культуре. И первым предметом разностороннего рассмотрения стало Рождество. В третий номер вошли статьи, в которых проанализированы различные аспекты этой темы на этнографическом материале, зафиксированном у разных народов на Юге Европы. Исследования показывают, что отдельные явления рождественской обрядности могут иметь существенное значение для сохранения, а иногда и

«изобретения» локальной идентичности. Выводы и наблюдения авторов статей этой рубрики особенно актуальны, потому что подобные явления, например, деятельность, рождающая местные «изобретенные» традиции, можно сплошь и рядом наблюдать и в России. Как одна из наиболее устойчивых сфер рождественских обрядов предстает алиментарная культура, однако и в ее функционировании наблюдаются трансформационные процессы.

Существенную часть материалов составили статьи, в которых исследуются различные фольклорные жанры. Это прежде всего эпические традиции, которые являются важнейшей глубинной составляющей народной культуры. К тому же все более актуальным становятся исследования, связанные с жизнью традиций: их динамикой, трансмиссией, прагматикой, и, конечно же, с теми людьми, которые являются носителями эпического фольклора. В статьях рубрики, посвященной эпосу в первом номере за 2022 год, представлены портреты ряда выдающихся сказителей – представителей разных народов. В эпосе также многообразно реализованы богатейшие возможности народного художественного творчества. Различные аспекты этой темы раскрываются в четвертом номере. Внимание авторов статей, составивших рубрику «Художественное пространство эпоса», концентрируется на образной системе, мифологическом контексте эпических мотивов, диахронических трансформациях текстов.

Исследования музыкального фольклора, представленные в третьем номере альманаха, посвящены особенностям бытования музыкальных инструментальных и вокальных традиций. В одних статьях внимание авторов концентрируется на музыкальной стороне, в то время как в других — на вербальной. Тексты сопровождаются значительным числом нотных расшифровок и графиков.

Все с детства знакомы с такими фольклорными явлениями, как пословицы, поговорки, загадки, скороговорки и другие паремии. Однако рубрики, рассказывающие о них, собираются не так уж часто. Тем интереснее читателю третьего выпуска альманаха будет познакомиться с подборкой, основанной на материале башкирских, калмыцких и коми традиций.

На страницах альманаха регулярно находят отражение вопросы взаимодействия между народами и культурами. Одна из сквозных тем, которая так или иначе постоянно присутствует в фольклорно-этнографический исследованиях, — тема границ и их преодоления. Различные проблемы современности, связанные ней, рассматриваются во втором номере альманаха.

Наглядным примером разворота гуманитаристики к антропологоцентризму стала рубрика четвертого выпуска «Биографии эвенков России и аборигенов Австралии: общее и особенное». Это внушительная подборка статей, авторы которых использовали для своих исследований биографический метод. Предваряет раздел обстоятельный обзор

использования биографического метода в различных областях гуманитарного знания.

В ряду актуальных научных проблем всегда были и остаются систематизация и классификация фольклора. В одноименной рубрике второго номера представлена статья одного из ведущих специалистов в области славянского фольклора Л. Н. Виноградовой, которая осуществила анализ разнообразных указателей фольклорных сюжетов и мотивов.

Эпистолярное наследие выдающихся деятелей науки является важным источником для исследований в области истории науки. В соответствующей рубрике первого номера за 2022 год была продолжена начатая в 2021 году (№ 1) публикация переписки Ф. И. Буслаева и А. И. Кирпичникова, где раскрываются новые значимые грани научной биографии этих ученых.

Выпуск № 2, 3, 4 за 2022 год осуществлялся при поддержке гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры». Сотрудниками редакции была осуществлена работа по составлению заявки, договоров и актов, были написаны отчеты по двум этапам подготовки номеров альманаха и творческий отчет по гранту объемом 2.4 а. л.

Проведено четыре заседания редколлегии с утверждением к печати № 2, 3, 4 за 2022 г., № 1 за 2023 год и подробным обсуждением состава текущих и будущих номеров. Заседания проходили в смешанном режиме: члены редакции и члены редколлегии, находящиеся в Москве, присутствовали очно, остальные участвовали в работе через конференции в [webinar.ru](https://www.webinar.ru), организованные отделом информации ГРДНТ и при его технической поддержке. Были заслушаны рецензии на рубрики номеров (всего 49 статей), утвержден примерный состав номеров с учетом замечаний и предложений рецензентов относительно корректировки содержания статей. В качестве рецензентов выступили этнологи, фольклористы, этномузыковеды, литературоведы, лингвисты, что позволило дать комплексную оценку материалов и принять взвешенное решение о публикации.

При подготовке выпусков научного альманаха «Традиционная культура» в течение года проводилась научная и литературная редакция и корректура статей и других материалов, выполнялся перевод на английский язык, редакция и корректура метаданных, осуществлялся подбор и атрибуция фотографий, карт, нотных примеров и т. д., создавались макеты номеров для отправки в производство.

Осуществлялось формирование портфеля научного альманаха: проводилась работа с поступающими рукописями статей, переписка с авторами, статьи направлялись на рецензирование, контролировалась их доработка. В результате в портфеле редакции имеется значительный задел материалов для публикации в 2023 г.

Проведена работа по подготовке электронной версии метаданных выпуска 1 за 2021 год и выпусков 1, 2, 3 за 2022 год альманаха «Традиционная культура» для введения в систему Научной электронной библиотеки (НЭБ),

обеспечивающей индексирование в РИНЦ и ведущей подписку на электронную версию альманаха.

В соответствии с рекомендациями отечественных специалистов в области наукометрии и требованиями международных систем индексирования научной периодики осуществлялась работа по наполнению сайта научного альманаха «Традиционная культура», расположенного по адресу: <http://www.trad-culture.ru/>.

Сотрудники сектора приняли участие в мероприятиях, организованных ГРДНТ им. В.Д. Поленова и проводимых под его эгидой, а также посвященных тематике нематериального культурного наследия.

Кляус В.Л.

– участие в работе Пятого Всероссийского конгресса фольклористов, выступление с докладом на тему: «Частушка как объект нематериального культурного наследия: опыт Китая» (г. Рязань, 16–20 марта 2022 г.);

– участие в подготовке и проведении Международной научной конференции «Славянская традиционная культура и современный мир», выступление с докладом на тему «Русское нематериальное культурное наследие в Китае. Носители традиции и объекты» (г. Белгород, 22–24 мая 2022 года);

– участие в подготовке и проведении конференции ИМЛИ РАН Международной научной конференции «Фольклорные и литературные традиции: вчера, сегодня, завтра» (к Году культурного наследия народов России) (г. Москва, 28–29 ноября 2022 г.)

– участие в XV Форуме научной и творческой интеллигенции государств-участников СНГ (г. Ташкент, 12–13 декабря 2022 г.)

Котельникова Н.Е.

– участие в работе Международной научной конференции «Славянская традиционная культура и современный мир», выступление с докладами на темы: «Изучение фольклорной сказочной прозы в аспекте работы с объектами нематериального культурного наследия»; «Объекты нематериального культурного наследия, связанные с хозяйственной деятельностью» (г. Белгород, 22–24 мая 2022 года);

– участие в работе Международного научного симпозиума «Сохранение и популяризация нематериального этнокультурного наследия: традиции и современность», выступление с докладом на тему: «Реестр объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации: поле сотрудничества науки и практики» (г. Якутск, 22 июня 2022 года), а также участие в XV национальном празднике «Ысыах Олонхо-2022» (Верхневилуйский улус, Якутия, 19–21 июня 2022 года);

– участие в реализации творческого проекта «Цикл фольклорных экспедиций по выявлению объектов нематериального культурного наследия народов России» в качестве главного эксперта выездной фольклорной

экспедиции в Республику Алтай (3–10 июля 2022 года) и эксперта выездной фольклорной экспедиции в Орловскую область (18–25 июля 2022 года);

– участие в работе круглого стола на тему «Нематериальное культурное наследие как фактор национальной идентичности. Свадебные обряды народов Кавказа», выступление с докладом «Реестр нематериального культурного наследия народов Российской Федерации: достижения и перспективы» (г. Грозный, 9 сентября 2022 года), а также участие в традиционном обрядовом празднике чеченского народа «Ловзар» (с. Шарой, Чеченская Республика, 8 сентября 2022 года);

– участие в работе научно-практической конференции «Актуальные вопросы сохранения и популяризации традиционной культуры и ее роль в развитии туризма», выступление с докладом «Методика работы по выявлению, описанию и популяризации объектов нематериального культурного наследия» (г. Петропавловск-Камчатский, 15 сентября 2022 года), а также участие в ительменском обрядовом празднике «Алхалалалай», который является объектом ОНКН Камчатского края (Елизовский район Камчатского края, 17 сентября 2022 года);

– участие в работе Международной научной конференции «Концепции нематериального культурного наследия: наука и практика», прошедшей в рамках Международного конгресса «Российский опыт изучения нематериального культурного наследия», выступление с докладом на тему: «Проблемы систематизации объектов нематериального культурного наследия» (г. Москва, 28–29 сентября 2022 года);

– участие в подготовке и проведении презентации проекта «Золотая антология народной культуры», представление блока объектов нематериального этнокультурного достояния «Традиционные хозяйственные и промысловые технологии народов России» (г. Санкт-Петербург, 10–11 ноября 2022 года);

– работа в качестве лектора и ведущего практических занятий Межрегионального методического семинара-тренинга «Работа с объектами нематериального культурного наследия» для специалистов учреждений культуры Забайкальского края (п. Агинское, Забайкальский край, 14–16 ноября 2022 года);

– участие в подготовке и проведении Всероссийской научно-практической конференции «Эпические традиции народов России», выступление с докладом «Эпические традиции как объекты нематериального этнокультурного достояния народов России» (г. Петрозаводск, 29–30 октября 2022 года).

Сектор подготовки журнала «Живая старина»:

Журнал «Живая старина» выходит с 1994 г., к настоящему времени издано 116 номеров.

За отчетный период сотрудниками сектора была проделана следующая работа, которая полностью велась в дистанционном режиме:

Подготовлено 4 номера журнала (объем каждого номера — 9 п.л.). 4-й номер 01.12.2022 подписан в печать и сдан в типографию. Выход в свет номеров журнала осуществлялся поквартально в соответствии с графиком.

Проведено четыре заседания редколлегии с утверждением к печати всех номеров, а также № 1 2023 года с подробным обсуждением содержания текущих и будущих номеров (24 марта, 23 июня, 22 сентября, 22 декабря).

В портфеле редакции имеется значительный задел материалов для публикации в 2023 г.

Всего опубликовано 88 материалов, из них: статей и публикаций — 68, обзоров и рецензий — 12, научной хроники — 8.

В номерах 1–4 размещено всего 285 иллюстраций (из них 223 черно-белых, 62 цветных).

Материалы для публикации предоставили 90 авторов из 5 стран (Россия, Республика Беларусь, Польша, Румыния, США), в том числе 44 сотрудника организаций, а также независимые исследователи.

Журнал индексируется Российским индексом научного цитирования и входит в базу данных Elibrary: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=8670 (согласно договору с ООО «Рунэб»). Все материалы за 2022 г. размещены в системе РИНЦ, где индексируется журнал «Живая старина», информация о публикациях доступна в Научной электронной библиотеке e-library (исполнитель М.В. Ахметова).

Импакт-фактор журнала: 0,149 (двухлетний импакт-фактор РИНЦ с учетом цитирований из всех источников).

Информация о всех выпусках и сводное содержание журнала «Живая старина» готовится к размещению на сайте ГРДНТ (на странице ЦРФ: <http://www.folkcentr.ru/category/zhivaya-starina>), а также на сайте Института славяноведения РАН.

Журнал распространяется по подписке. Индекс в Объединенном каталоге «Пресса России»: 45355.

Основная проблематика журнала — фольклор и традиционная культура русского и других народов России, славянских народов мира, а также народов других стран. В журнале публикуются статьи по теории и языку фольклора, по истории фольклористики и фольклористических направлений, по проблемам фольклорных жанров, по традиционной обрядности и народному календарю, верованиям, материальной культуре; музыке. Осуществляется публикация архивных материалов, результатов научных экспедиций; обзоров и рецензий статей, сборников, иных изданий фольклорно-этнографической направленности; хроника событий научной жизни; знакомство читателей с основными направлениями деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова, в том числе с проводимыми научными мероприятиями, экспедициями и

выпущенными изданиями; публикация библиографических описаний литературы по фольклору, этнографии и этнолингвистике.

Целевая аудитория журнала: представители академического сообщества (фольклористы, этнологи, этномузыковеды, искусствоведы, лингвисты и т. д.); преподаватели учебных заведений, имеющих кафедры, лаборатории, отделы, центры и т. д. фольклористической направленности; музейные работники; педагоги школ и системы дополнительного образования; широкий круг читателей, интересующихся фольклором и традиционной культурой.

Основной принцип формирования номеров «Живой старины» — проблемно-тематический, в связи с чем материал группируется по рубрикам.

Опубликованные в журнале в 2022 г. материалы составили тематические рубрики: «Эгодокументы как источники по фольклору и этнографии»; «Фольклор и религия»; «Быт – символ – вещь»; «Этнокультурное пограничье: язык и фольклор»; «Язык народной культуры»; «Из истории науки»; «Верования и обряды»; «История и фольклор»; «Устная история»; «Жанры фольклора: песня»; «Выставки»; «Архивная полка»; «Экспедиции»; «Юбилеи»; «Памяти ученых»; «Обзоры и рецензии»; «Научная хроника».

Важным направлением в работе журнала является представление материалов из разных регионов России и зарубежья. Публикации были основаны на материалах из следующих регионов: Русский Север (Каргополье, Поморье), Терский берег Белого моря, Архангельская, Волгоградская, Воронежская, Костромская, Новгородская, Московская Нижегородская, Псковская, Ростовская, Рязанская, Тамбовская, Тверская, Тульская, Ульяновская, Смоленская, Ростовская, Челябинская, Тюменская области, Пермский край, Нижнее Поволжье и Подонье, Республика Бурятия, Хакасия, Республика Беларусь, Республика Башкортостан (Бирский район), Республика Беларусь (Гомельская область), Украина (Хмельницкая область). Были представлены фольклор и этнография следующих анклавов и сообществ: белорусские переселенцы и поволжские немцы-переселенцы в Ишимском районе Тюменской области, русские молokane в Республике Азербайджан (с. Ивановка), старообрядцы в Хакасии, старообрядцы-«харбинцы» в США, русские в Республике Бурятия (с. Адамово), коми-зыряне, словенское этническое меньшинство в Италии (Венецианская Словения), украинские переселенцы в Аргентине.

В номере 1 за 2022 г. впервые была представлена рубрика, посвященная эгодокументам (дневникам и мемуарам) как источнику по фольклору и этнографии. В рубрику вошли статьи о воспоминаниях каргопольского крестьянина, дневнике переселенца с Волыни, проживавшего в Аргентине, письме жительницы Хакасии, содержащем описание жизни и быта старообрядцев, письмах старообрядца-«харбинца» из Орегона о похоронно-поминальном обряде, а также о школьной автобиографии рубежа XIX–XX вв.

Журнал продолжал освещать проблемы фольклора и религии, чему и была посвящена рубрика в № 1. Статьи рубрики объединяла общая

проблематика – апроприация силы сакральных объектов. Основой для статей послужили материалы полевых исследований, проведенных преподавателями и студентами РГГУ в Московской и Нижегородской областях. В подборку вошли статьи о незримом «теле» святыни, о практиках ритуализованной утилизации священного мусора, о советской иконе (от ее создания до утилизации), о святыне как семиотическом комплексе, распространяющем благодать. Также в подборку включены статьи о тюремных духовных стихах в Тамбовской области и об антирелигиозной сатире – частушках 1920–1930-х гг., преимущественно посвященных разоблачению чудес самопроизвольного обновления икон и церковных куполов.

Важной вехой, во многом определившей тематику номеров журнала стал прошедший в марте 2022 г. в Рязани Пятый Всероссийский конгресс фольклористов, на котором были сформулированы положения о наиболее перспективных направлениях развития российской фольклористики, таких как дальнейшее расширение географии полевых исследований, совершенствование методики фиксации, обработки и хранения полевых материалов, введение в научный оборот архивных материалов. В № 2 была опубликована резолюция конгресса (с. 2).

Большое внимание журнал продолжал уделять проблемам исследования традиционной народной культуры в различных научных центрах, в том числе ведущих активную полевую и педагогическую работу. В рубрике «Этнокультурное пограничье: язык и фольклор» были представлены статьи, написанные по материалам экспедиции НИУ «Высшая школа экономики» к белорусским переселенцам в Тюменскую область. Статьи посвящены коллективной памяти, устной истории, местному краеведу-любителю, поволжским немцам-переселенцам, святочным, поминальным, свадебным обрядам и обычаям, персонажам запугивания детей, образу городского сумасшедшего в представлении жителей села Новолокти Ишимского района Тюменской области. Также в № 2 опубликованы статьи, посвященные 60-летию Топонимической экспедиции Уральского Федерального университета — крупнейшего объединения ономастов и диалектологов, ведущих полевой сбор собственно языкового и этнолингвистического материала на обширных территориях Среднего и Полярного Урала, Русского Севера, Верхнего Поволжья, Западной Сибири и др. На страницах «Живой старины» уже два десятилетия помещаются рассказы о работе экспедиции, комментируются находки полевых сезонов. В очередной подборке речь тоже идет о таких находках, анализируются материалы из экспедиции в юго-восточную часть Мурманской области — группа ученых работала на Кандалакшском и Терском берегах Белого моря с информантами из сел Умба, Кузрека, Оленица, Кашкаранцы, Варзуга, Кузомень, Чаваньга, Тетрино и Чапома, охватив, таким образом, практически всё северное (Кольское) побережье Белого моря. В выезде принимали участие сотрудники Уральского университета. Здесь же публикуется статья о лингвокреативной деятельности информантки из

Костромского Поветлужья. В номерах 3 и 4 представлены статьи ученых из Пермского государственного национального исследовательского университета, посвященные раннезаводской культуре в народной письменности и фольклоре Урала.

В журнале в трех номерах (№ 2, 3, 4) представлена рубрика «Архивная полка», в последние годы ставшая одной из ведущих. В № 2 опубликованы наиболее ранние фиксации белорусских заговоров, относящиеся к XVIII в., обнаруженные в материалах миссий и канонических посещений (инспекций) апостольскими визитаторами католических орденов в Кракове. Автор сопоставляет данные тексты с более поздними записями и приходит к выводу об устойчивости ритуально-магических практик, которые использовались для разрешения кризисных ситуаций. В № 3 опубликован материал из Государственного архива Смоленской области, в котором отразились не только исторические события периода Гражданской войны на территории Велижского района, но также представлен песенный и агитационный фольклор тех лет. В № 4 в эту рубрику вошла публикация материалов из уникальной семейной реликвии – альбома матроса Ю.П. Кузнецова (1959 г.).

Большое внимание уделялось проблемам истории и фольклора, а также устной истории. В № 3 были опубликованы материалы, предоставленные ведущим польским исследователем народных легенд Дионизьюшем Чубалей, которые он сам записал в 1980-е годы на территории БССР, РСФСР и УССР (легенды посвящены историческим личностям, судьбы которых в фольклоре расходятся с официальными версиями их жизни и смерти). Также в № 3 в данной рубрике была опубликована статья, посвященная фольклорному преданию о поисках мнимого клада, якобы зарытого на горе Арбухим (ныне Ульяновская область) под валуном с надписью. При этом анализируются как устные рассказы, так и мемуары, посвященные данной теме. Закрывает рубрику статья, представляющая воспоминания жителей Воронежской области о немецкой оккупации во время Великой Отечественной войны.

В рамках Года культурного наследия народов России, большое внимание в номерах журнала было уделено данной тематике. Статьи, посвященные народному искусству, промыслам, самодельной народной игрушке, платкам, украшенным вышитыми строчками песен, сосудам и кувшинам, вошли в рубрику «Быт – символ – вещь» (№ 1 и № 3) и в рубрику «Выставки» (№ 3).

Тематика, связанная с традиционной обрядностью, в № 4 отражена в рубрике «Верования и обряды», куда были включены материалы, связанные с изучением календарной, похоронно-поминальной обрядности и паралитургическим традициям.

В рубрике «Из истории науки» (№ 2) представлена публикация рукописи музыковеда И.К. Здановича (1898–1978), которая является собирательской программой, составленной в 1937 году и предназначенной для студентов консерваторий. Работа представляет интерес как одно из первых руководств,

где описана техника сбора материала в полевых экспедициях музыкального вуза.

Благодаря рубрике «Экспедиции» читатели могли познакомиться с новыми материалами, собранными фольклористами, этнолингвистами, музыковедами, этнографами во время полевых исследований в Пермском крае, в Бирском районе Республики Башкортостан, в Сибири, Волжском Понизовье и Подонье, в русских селах Республики Бурятия, в Волгоградской области (традиции хопёрских казаков).

В № 1–4 отрецензировано 12 новых книг о фольклоре и традиционной культуре, изданных в России (Москва, Псков, Пермь), в Белоруссии (Минск), Литве (Вильнюс), Словакии (Братислава) и в Словении (Любляна). Отдельная подборка в № 4 посвящена электронным изданиям (DVD-дискам) по фольклору различных регионов (Архангельская, Челябинская, Тверская области, Усть-Цилемский р-н Республики Коми, Восточно-Казахстанская область). Опубликовано 3 подборки о новой литературе по фольклору, этнографии и этнолингвистике (включая аннотированную подборку «Коротко о книгах в № 4»). На страницах журнала за год было освещено 8 научных мероприятий (конференций, круглых столов).

Международное и академическое сотрудничество. В 2022 г. презентация журнала «Живая старина» (2018–2021) проводилась: О.В. Беловой на V Всероссийском конгрессе фольклористов в Рязани (20 марта 2022 г.); М.В. Ясинской в рамках Дней славянской письменности в Институте славяноведения РАН и на конференции молодых ученых «Славянский мир: общность и многообразие» 24–25 мая (Институт славяноведения РАН); О.В. Беловой была представлена лекция-презентация «“Живая старина” и Смоленская земля» (Смоленск, Государственный музей «Смоленская крепость», 22 июля) <https://smolkrepost.ru/news/tpost/crdl9rtgj1-ob-etnograficheskom-izuchenii-smolenschi>; № 1 и 2 были представлены О.В. Беловой на совместном учебно-научном семинаре НИУ ВШЭ и Смоленского гос. университета «История, археология и традиции Смоленской земли» в Смоленске 28 июля; на Международной научной конференции «Этнолингвистика. Ономастика. Этимология» в Екатеринбурге № 1–3 были представлены М.В. Ясинской (7–11 сентября); в Волгодонском эколого-художественном музее (14 сентября) состоялась презентация журнала «Живая старина» № 1–3 за 2022 г. (О.В. Белова); также О.В. Белова представила № 1–3 на Международной школе сербистики 27–29 октября (Институт славяноведения РАН); презентация № 1–3 была представлена на Международной научной конференции «Ономастика Поволжья» (Элиста, 5–7 октября 2022 г.) (М.В. Ахметова), во время полевых исследований в Словении и Сербии (М.В. Ясинская).

Х. Деятельность Центра культуры народов России

Деятельность ЦКНР обусловлена основными концептуальными целями и задачами Международного десятилетия языков коренных народов (2022-2032 гг.), Десятилетия науки и технологий в России (2022-2031), Десятилетия детства (2018–2027 гг.)

Во взаимодействии с Д(Ц)НТ в феврале проведён мониторинг этнокультурных практик Д(Ц)НТ с НКО регионов по сохранению и развитию национальных культур народов, проживающих на территории субъектов РФ, в котором приняли участие Д(Ц)НТ из 81 региона (кроме Брянской, Самарской, Томской, Тюменской областей), были определены основные задачи и направления совместной деятельности.

С 15 по 18 января был проведен обучающий Всероссийский вебинар «Актуальные вопросы информационно-методического обеспечения этнокультурной деятельности»;

1 февраля в ЦКНР состоялась творческая встреча с сотрудниками ДНТ с. Ытык-Кюель Таттинского улуса РС (Якутия), 6 февраля – традиционная творческая встреча «Межэтнические основы календарного праздничного цикла» (более 40 видеоматериалов, более 600 участников из 25-ти регионов РФ).

21 февраля к Международному дню родного языка традиционные Национальные чтения «О сколько в этом слове...» - обмен практиками популяризации и освоения литературных источников на национальных языках народов РФ (более 170-ти человек из 24-х регионов);

21 марта к Дню работника культуры информационно-аналитический вебинар «Культура народов России - 2022» для руководителей и специалистов Д(Ц)НТ, членов Совета лидеров, в качестве примеров комплексной работы по формированию гармоничного этнокультурного пространства были представлены проекты конкурса «Россия: этнический комфорт», анонсированы проекты ЦКНР 2023 года.

12 апреля в ГРДНТ состоялось обучающее занятие для группы специалистов Департамента культуры ЯНАО,

14 апреля прошел всероссийский вебинар «Языки народов России как НКН» с участием ученых-лингвистов, специалистов учреждений культуры, общественных организаций регионов, главным экспертами выступили директор Центра регионоведения и гуманитарно-образовательного сотрудничества. М.А. Кривенькая и директор БУ РК «Центр по развитию калмыцкого языка» Г.Б. Корнеев.

С 25 апреля по 10 мая с целью сохранения исторической памяти, воспитания патриотических чувств к Дню Победы была проведена Всероссийская акция «Мы славим Победу на всех языках» (более 500 уч. из 27 рег.), с публикациями можно познакомиться в соцсети ВК (#многонациональнаяпобеда2022 #наследиепобеды2022),

20 мая в преддверии Дня славянской письменности и культуры состоялись творческая встреча «Славянское вече» и дискуссионная площадка «Славянское единство».

18 июня в рамках празднования Дня России и мероприятий Дней памяти и скорби в очно-заочном формате состоялись Конференция Совета лидеров «Национальные традиции соборности и героизма», дискуссионная площадка «Художественные образы и ценностные смыслы исполнительского искусства» с участием представителей Д(Ц)НТ, ФНКА из 17-ти регионов. Были представлены успешные молодёжные патриотические проекты, которые получили грантовую помощь при содействии ЦКНР.

27 августа в ГРДНТ лауреаты Фестиваля-конкурса «Троицкие обереги» приняли участие в Круглом столе «Россия многонациональная: государственная система поддержки и развития национальных культур и укрепления гражданского единства. Создание и развитие доброцентров этнокультурного волонтерства» (более 15 регионов).

28 августа в п. Дубровицы г.о. Подольск Московской области на празднике «Славянское подворье» состоялись творческая лаборатория «Сценическое воплощение традиционной национальной культуры» (модератор С.И. Кулибаба).

ЦКНР ежегодно проводит фотоконкурсы с целью сохранения и развития этнокультурного многообразия России. 4 марта в ГРДНТ открылась фотовыставка Всероссийского конкурса «Моя Россия: традиции и современность - молодежный формат – 2021» (всего получено более 2000 конкурсных работ из 55-ти регионов, на выставке были представлены 53 работы 32-х авторов, в т.ч. обладателя Гран-при -фотографа из Чукотского АО В. Сертуна).

31 мая на онлайн-площадке ЦКНР была организована творческая лаборатория по организации Всероссийского конкурса фототворчества «Вдохновение: художественные образы этно-визуализации - 2022» с участием Д.Н. Иванова и зав. отделом выставочной деятельности ЦКР «Вертикаль» г. Пушкино Е. Комаровой (50 человек из 15 регионов), а 21 ноября состоялось заседание жюри конкурса (поступило более 2000 работ из 63-х регионов). Жюри возглавил начальник отдела национальной политики Департамента культуры, спорта, туризма и национальной политики Правительства РФ А.Н. Калабанов, в состав жюри вошли М.В. Русанова, Д.Н. Иванов, Е.О. Такаракова, Е.А. Комарова.

Гран-при присуждено профессиональной фотохудожнице Е. Кулаковой из Санкт-Петербурга, денежную премию уже во второй раз предоставил Генеральный директор ООО «Абориген Экспо Тур» Кадышев Н.А. Протокол заседания опубликован на сайте ЦКНР, лучшие 50 фотографий по традиции вошли в финальную выставку.

С 1 декабря был анонсирован первый этап нового фотоконкурса «Россия многонациональная: преемственность поколений» - «Национальные традиции патриотизма», посвящённый 80-летию Сталинградской битвы.

2 - 4 декабря в деловом центре Экспоцентра Москвы в рамках выставки «Поехали 2022» по инициативе членов Общероссийского совета лидеров во второй раз состоялся Межрегиональный фестиваль коренных малочисленных народов России «Этноскоп - 2022» и впервые - Всероссийский аэровидеоконкурс «Этноскоп: ускользящая самобытность» (32 участника из 15 регионов, в жюри вошли С.И. Кулибаба, автор сценариев, директор представительства Hawk Moto в Москве Тимур Богданов, организатор выставки «Поехали» Дмитрий Хитров).

В ходе очного конкурса награждены денежными премиями фильмы «Из истории села Сладковское» Томиловой А.Э. (3 место), «ВОЛЬные полёты» Попова А.В. (2 место), «Кавказ» В. Калугина (1 место). Лучшие работы размещены на интернет-ресурсах ЦКНР и рекомендованы к участию во Всероссийском фестивале визуального творчества «От чистого истока».

В преддверии Дня народного единства состоялась традиционная всероссийская акция «Дружим народами», объединившая более 100 участников из 25 регионов, публикации отмечены хэштегом #дружимнародами2022.

Онлайн-акция к 100-летию СССР «Советские патриотические песни на национальных языках народов России (современное прочтение)» была объявлена в рамках Года культурного наследия и продлится до Международного дня родного языка.

12 июня в День России Этнокультурный центр НАО совместно с Общероссийским Советом лидеров организовали проведение Всероссийской акции «Надень народное на День России» (#наденьнародноенаДеньРоссии, #наденьнародное, более 1100 участников из 53-х регионов).

По окончании акции стартовал проект Совета Всероссийский просветительский смотр-конкурс «Национальные головные уборы народов России», в ходе которого состоялся ряд вебинаров-лекций по обсуждению вопросов возрождения традиций изготовления и ношения национальных костюмов:

- 20 сентября установочный вебинар «Традиции: из прошлого в настоящее и будущее» (более 100 участников из 21 региона);

- 14 октября мастер-класс специалиста по жанрам творчества ЦНТ Республики Алтай Т. Айташевой «Алтай бөрүк - головные уборы народов Горного Алтая»;

- 17 октября – мастер-класс реконструктора Г. Курамшиной «Башкирский традиционный головной убор»;

- 10 ноября - мастер-класс преподавателя Владимирского областного колледжа культуры и искусств, члена Творческого союза художников России

и Международной ассоциации художников Т.Н. Карелиной «Головной убор — богатство нации»;

- 15 декабря – встреча члена Совета лидеров, директора РОО «Помощь Отечественному искусству», художника, педагога Е. Серебряковой на тему «Вдохновение: национальные мотивы при создании художественного образа костюмов и декораций современных театров мод на примере творчества русских художников авангардистов».

В рамках цикла онлайн-встреч по презентации национальных культур народов России «Наследие Этно-Миров» (#ЭтноНаследие) состоялись лекции:

- 30 марта - «Ёзден адет» заслуженного деятеля науки КЧР М.Ч. Джуртубаева об этическом кодексе карачаево-балкарского народа;

- 15 апреля - «Свадебный обряд украинских сёл правобережья реки Дон Лискинского района Воронежской области» доцента кафедры этномузыкологии ВГИИ, члена экспертного совета по НКН Воронежской области Г.П. Христовой;

- 12 мая - «Чичковское плетение – уникальная ремесленная традиция деревень Усть-Удинского района Иркутской области» специалиста по фольклору ИОДНТ Л.М. Мельниковой;

- 8 июня - «Традиционные сезонные обряды шорцев «Шачыг» и «Кочокан» к.культурологии, доцента кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровского ГИК», члена Общероссийского совета ЦКНР П.В. Абрамовой;

- 10 августа - «Ительменский обрядовый праздник «Алхалалалай» зав. отделом сохранения НКН Камчатского края М. Беляевой и ведущего методиста отдела, председателя ОО молодежи КМНС в Камчатском крае «Дружба северян» Г. Кравченко;

- 2 сентября - «Атмановские кулачки» к. филологических наук, доцента, методиста Тамбовского «НМЦ НТиД» Л.Ю. Евтихиевой, кандидата исторических наук, члена правления Федерации этноспорта России А.С. Тедорадзе и к. технических наук, руководителя НП «Атмановские кулачки» Н.В. Прокофьева;

- 25 октября - «Проблемы сохранения этнокультурного достояния нижнечепецких удмуртов в Кировской области» к. культурологии, доцента, методиста по сохранению ОНКН Кировского ОДНТ О.В. Ходыревой;

- 30 ноября - «Технология изготовления весьегонских тканых поясов» ведущего специалиста по жанрам Тверского ОДНТ, Народного мастера России, Лауреата Премии Правительства РФ «Душа России» Бариновой Н.Е. Проект «Наследие ЭтноМиров» развивается, вызывает интерес в региональных ДЦНТ (до 100 подключений).

Региональные мероприятия с участием ЦКНР

В течение года весомую поддержку ЦКНР оказывал региональным акциям этнокультурной направленности.

26 августа М.В. Русанова выступила экспертом XVIII Гражданского Форума Ярославской области в рамках работы секции «Инициатива в народном творчестве и культурном наследии», а с 17 по 19 июня приняла участие в XXVIII Всероссийском Бажовском фестивале (Челябинская область, более 50 тыс. посетителей, около 5 тыс. участников).

С 21 по 30 июня Е.О. Такаракова приняла участие в Фольклорно-этнографической экспедиции в Республике Бурятия,

29 октября Е.О. Такаракова приняла участие в работе круглого стола «Актуальные аспекты межкультурного взаимодействия», организованного при содействии Полномочного представительства Республики Башкортостан при Президенте РФ и посвященного 10-летней деятельности АНО «Сесен».

С.И. Кулибаба 18 марта принял участие в VII Открытом Форуме работников культуры «Традиции сельских территорий – основа культурного наследия России» (Пермский край);

9 апреля в рамках культурно-образовательного проекта Астраханского ОНМЦНК С.И. Кулибаба провел семинар и мастер-класс по теме «Индивидуальный стиль национального творческого коллектива и духовно-ценностное содержание репертуара»;

19 апреля С.И. Кулибаба участвовал в КПК Красноярского края по программе «Работа КДУ по возрождению, сохранению и развитию традиционной народной культуры».

Е.О. Такаракова 28 февраля приняла участие в Международном онлайн-форуме «Языковое многообразие как основа этнокультурной самобытности народов Евразии» к Международному дню родного языка (г. Москва);

18 марта Е.О. Такаракова - во II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы преподавания на современном этапе» (г. Кызыл);

31 марта Е.О. Такаракова на базе Камчатской КНБ им. С.П. Крашенинникова в круглом столе «Язык моих предков жив»;

23 апреля Е.О. Такаракова в фестивале «День культур» в культурном пространстве ЗИЛ;

28 мая Е.О. Такаракова - в творческой программе «По следам культурного наследия» всероссийской акции «Библионочь» в молодёжной библиотеке им. М.А. Светлова. В ходе всех мероприятий были раскрыты основные направления проектной деятельности ЦКНР, ориентированной на многомерное культурное и языковое пространство народов России и формирование общероссийской гражданской идентичности.

В рамках Всероссийского смотра-конкурса актуальных национально-культурных проектов «Национальные традиции народного творчества» ЦКНР (председатель жюри С.И. Кулибаба) в очно-заочном формате были представлены проекты «Немская керамика. Возрождение» ОДНТ Кировской области, Интеллектуальная игра «Визьпогъес» («Умники») и Музыкальный

ринг («Крезьгуро ринг») с участием фольклорных коллективов Удмуртской Республики РДЦНТ и ДК «Дубитель» г. Можги, всего было заявлено 35 участников, представивших Удмуртскую Республику, республики Башкортостан, Коми, Марий Эл, Саха (Якутия), Забайкальский, Ставропольский края, ХМАО – ЮГРА, Архангельскую, Астраханскую, Воронежскую, Иркутскую, Кировскую, Курскую, Ленинградскую, Нижегородскую, Оренбургскую, Псковскую, Свердловскую, Тюменскую области. Смотр-конкурс стал актуальной и востребованной площадкой обратной связи и взаимодействия с регионами, принято решение продолжить проект в рамках объявленного Президентом России Года педагога и наставника с дополнительным акцентом на этнопедагогику и на проекты с участием детей и молодёжи.

При поддержке Департамента военно-патриотического воспитания ДОСААФ России, ЦКНР члены Общероссийского совета лидеров, руководители продюсерской группы «АРГЕНТУМ-СМ» и информационного портала «Культурное пространство М. Серебренниковой» Сергей и Мария Серебренниковы успешно провели творческие мероприятия Межрегиональной социально-культурной патриотической просветительской акции «Музыка. Наука. Космос.» в рамках Федеральной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2021-2025 гг.»

30 ноября в очно-заочном формате состоялась Творческая конференция-вебинар «Народный проект: Единое культурное пространство – МЫ ВМЕСТЕ», модератором выступил С.И. Кулибаба. Статс-секретарь, заместитель председателя ДОСААФ России, генерал-лейтенант Н.В. Стаськов и Советник председателя ДОСААФ России А.А. Моргунов наградили юбилейными медалями «95 лет ДОСААФ» - «За вклад в развитие ДОСААФ России» организаторов социально-культурной акции «МУЗЫКА. НАУКА. КОСМОС» Т.В. Пуртову, М.В. Русанову и других.

С 14 по 18 сентября впервые на территории ВДНХ Компания «Абориген Экспо Тур» совместно с Ассоциацией КМНС, Сибири и ДВ РФ при поддержке Комитета по делам национальностей ГД, ФАДН и ЦКНР организовала проведение XVII Международной выставки-ярмарки «Сокровища Севера. Мастера и художники России - 2022», в работе конкурсных жюри, Круглого стола «Электронные образовательные ресурсы на языках КМНС, Сибири и Дальнего Востока: достижения и перспективы развития», организованного совместно с Федеральным институтом родных языков народов РФ принял участие С.И. Кулибаба, впервые была организована Детская культурно-творческая площадка «Дети Арктики».

Совместно с НП «Родное Подмосковье» (рук. А.А. Тарасов) ЦКНР в течение года курировал проведение соответствующих номинаций Межрегионального конкурса «Мой край родной». 19 ноября в Центре детского и семейного чтения ЦБС им. А. Белого» г.о. Балашиха

Московской области в очно-заочном формате состоялись заключительные мероприятия конкурса, в которых принял участие С.И. Кулибаба.

Совместно с МК МО, активистами Общероссийского совета и другими партнёрами продолжалась работа по проекту Всероссийского фестиваля-конкурса творческого мастерства «Музыка – универсальный язык человечества» (номинация «Национальное творчество народов России»).

22 октября С.И. Кулибаба в Центральном Доме кино выступил на итоговой конференции, где непосредственно были представлены конкурсные материалов победителей в номинациях «Учитель и ученик» и «Национальное творчество народов России» (всего 93 заявки, 117 творческих работ удостоены дипломов лауреатов, 345 участников из 39 городов Московской области и 13 других регионов).

6 декабря М.В. Русанова приняла участие в работе семинара «Взаимодействие органов государственной власти, институтов гражданского общества, муниципальных и государственных учреждений в вопросах сохранения нематериального культурного наследия народов России» на базе ОДНТ ХМАО, обсуждались основные аспекты федерального и регионального законов о нематериальном этнокультурном достоянии РФ и ХМАО.

Участие в межведомственных общественно-значимых акциях

8 июня в ГРДНТ в очно-заочном формате состоялось заседание Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям «Государственная система поддержки, развития национальных культур и укрепления гражданского единства» в котором приняли участие М.В. Русанова, главный советник департамента по национальной политике АП РФ С.В. Баах, начальник отдела национальной политики Департамента культуры, спорта, туризма и национальной политики Правительства РФ А.Н. Калабанов, начальник Управления госполитики в сфере межнациональных отношений ФАДН России Т.Г. Цыбиков, начальник отдела музыкального искусства и народного творчества Минкультуры РФ Л.А. Сироткина, директор Ресурсного центра в сфере национальных отношений, Первый заместитель Председателя Совета АНР Е.А. Михалева, заместитель исполнительного директора ФНКА российских немцев Н.В. Панченко и др., были анонсированы основные всероссийские проекты ЦКНР.

В ноябре состоялось подведение итогов и награждение лауреатов III Всероссийской общественной премии за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России «Гордость нации», учреждённой АНР России, руководителем экспертной комиссии номинации «За вклад в сохранение и развитие культуры народов России» является М.В. Русанова, ответственным секретарём - Е.О. Такаракова. В составе комиссии также работали профессор, д. исторических наук, член-корреспондент РАН А.В. Черных и М.В. Якунькина. Всего в номинации

поступило 130 заявок, к награждению были рекомендованы президент Приморской краевой АНО «Центр русской культуры», председатель Совета АН Приморского края, профессор ДФУ, д. искусствоведения Алексеева Г.В.; заслуженный работник культуры РФ, член Совета по культуре при Главе ЧР, председатель Союза композиторов ЧР, председатель Филиала ВХО, член экспертного совета МК ЧР Даудов Р.Д.; руководитель Совета Регионального Московского областного отделения АНР, член Консультативного совета по делам НКА МО, председатель Совета «НКО украинцев «Криница» Ключникова Т.Н.

С.И. Кулибаба принял участие в работе жюри общественно-государственной инициативы Национальная премия «Патриот – 2022» в рамках Всероссийского патриотического форума по выявлению лучших практик и признанию заслуг граждан и организаций за существенный вклад в гражданско-патриотическое воспитание граждан РФ и соотечественников, проживающих за рубежом.

Сотрудниками ЦКНР была подготовлена информация для МК РФ в связи с проведением Всероссийской научно-практической конференции «Россия: единство и многообразие» к 10-летию деятельности Совета при Президенте по межнациональным отношениям и реализации Стратегии государственной национальной политики.

2 ноября М.В. Русанова приняла участие в работе III Всероссийского форума «Народы России» ФАДН, состоялись Всероссийский семинар-совещание по вопросам реализации государственной национальной политики, Саммит коренных малочисленных народов Арктики, правовой семинар-совещание по вопросам защиты прав КМН РФ, заседание Экспертного совета при ФАДН России, Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант» и др.

15 ноября по приглашению Сенатора Совета Федерации Федерального собрания РФ Галушиной Р.Ф. - в церемонии открытия планшетной выставки «Оленно-транспортные батальоны в снегах Заполярья, посвящённой вкладу народов Севера в Победу в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

3 декабря в рамках Всероссийского молодежного форума «Нити идентичности», проводимого Центром востоковедных исследований и межкультурных коммуникаций при поддержке АНР, состоялось обсуждение вопросов о политической мифологии и влиянии постмодернизма на современную общемировую культурную гражданскую идентичность и о практических направлениях деятельности учреждений различных ведомств по воздействию на социум, в которых приняли участие Русанова М.В., доктор политических наук Аватков В.А., начальник Департамента национальной политики Управления президента РФ по внутренней политике Вагина Т.В., директор АОНМЦНК Занина Е.Ю. и др.

С 6 по 8 декабря в Открытом форуме Дружбы народов и IX Всероссийском форуме национального единства в Перми приняли участие

М.В. Русанова и Е.О. Такаракова, обсуждались перспективы взаимодействия федеральных и региональных структур по вопросам сохранения народных традиций.

Информационная деятельность

В течение отчётного периода осуществлялось формирование и наполнение контента, информационного портала <http://цкнр.рф>, сбор, подготовка материалов и наполнение информационным и новостным контентом группы «Молодежный этноклуб» в соц. сетях, подготовка отчёта за 2020 год с иллюстрациями для сайта. Совместно с отделами информации и видеотворчества продолжилась работа по сбору материалов и монтажу видеофильма о деятельности ЦКНР. Осуществлялась информационно-методическая поддержка мероприятий Д(Ц)НТ и НКО регионов по сохранению и развитию национальных культур народов, проживающих в субъектах РФ.

Во Всероссийском просветительском журнале «Традиции» были опубликованы статьи: «Казачьи-некрасовцы» по материалам Ставропольского краевого дома народного творчества; «Курбан-байрам» на основе материалов ГБУ «Таткультресурсцентр»; «Курские ковры» Т. Нестеренко, А. Савченко; по итогам Года культурного наследия подготовлено и издано 2 статьи зав. отделом С.И. Кулибабы: «Вместе мы – Россия» и «Сила традиций: народные праздники и обряды».

В журнале «Дом культуры» №6(204)2022 – статья «Творческая лаборатория Общероссийского совета лидеров молодёжных этноинициатив».

4 августа С.И. Кулибаба принял участие в радиопередаче «Уютная гостиница» информационно-аналитической радиостанции «Спутник» МИА «Россия Сегодня».

Подводя итоги деятельности ЦКНР в 2022 году необходимо отметить, что сотрудниками выстроена комплексная система, соответствующая целям и задачам структурного подразделения ГРДНТ им. В.Д. Поленова

- осуществлён мониторинг этнокультурных практик Д(Ц)НТ с НКО регионов по сохранению и развитию национальных культур народов, проживающих на территории субъектов РФ;

- достигнут достаточный уровень и объём межведомственного взаимодействия и контактов с ФНКА, в т.ч. на вышестоящем уровне;

- успешно и регулярно работает научно-методический и просветительский онлайн-лекторий по презентации национальных культур народов России «Наследие Этно-Миров» (#ЭтноНаследие);

- своевременно и на высоком качественном уровне проведены фестивально-конкурсные проекты в рамках Года культурного наследия народов России, значительны количество участников, зрителей и охват регионов, актуальны и результативны темы дискуссионных площадок;

- смотр-конкурс актуальных национально-культурных проектов «Национальные традиции народного творчества» стал актуальной площадкой

обратной связи и взаимодействия с регионами, принято решение продолжить его в рамках Года педагога и наставника с акцентом на этнопедагогику и на проекты с участием детей и молодёжи;

- активизировалась работа Общероссийского совета лидеров молодёжных этноинициатив по всем основным направлениям фестивально-конкурсного движения, дискуссионных проектов, волонёрской деятельности;

- многие проекты актуальны, востребованы и пролонгированы с учётом противодействия идеологии терроризма в ходе специальной военной операции.

XI. Деятельность Центра русского фольклора

В течение 2022 года Центр русского фольклора продолжал развивать основные направления работы, сложившиеся в предшествующие годы, с учетом плана проведения мероприятий Года культурного наследия народов России.

Как и в предыдущие годы, сотрудники Центра активно осуществляют деятельность по формированию и исследованию фольклорно-этнографических фондов и реестра объектов нематериального этнокультурного достояния народов Российской Федерации, а также реализации программ дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

В рамках работы по формированию Реестра объектов нематериального этнокультурного достояния и подготовки «Антологии народной культуры» был отрецензирован 81 объект и подготовлены материалы по 32 для внесения в обновленную базу данных. С целью выявления и фиксации объектов была проведена фольклорно-этнографическая экспедиция в Республику Крым и Брянскую область, в ходе которых состоялось 15 сеансов записи в 14 населенных пунктах, опрошено 50 информантов и выявлены материалы по 10 объектам нематериального этнографического практикума на Дону. В этом году при записи материала особое внимание уделялось фиксации танцевального и инструментального фольклора. В течение поездки было проведено 6 творческих лабораторий с участием коллективов проекта и народных исполнителей, 17 сеансов записи в 13 населенных пунктах. Было зафиксировано более 120 произведений музыкального фольклора, а также 96 описаний обрядов календарного и жизненных циклов. Всего было опрошено 54 информанта. Благодаря онлайн-трансляциям творческих лабораторий и сеансов записи с материалами смогли познакомиться более 90 000 зрителей.

В течение года специалистами сектора сохранения и исследования архивных фондов была проведена работа по фондированию материалов, зафиксированных в экспедициях в Белгородскую, Брянскую, Волгоградскую и Ростовскую области, Республику Крым и пополнению электронного реестра российских фольклорно-этнографических экспедиций. Была выявлена,

систематизирована и внесена информация по 148 экспедициям. В завершении года состоялась V отчетно-проектная онлайн-сессия по итогам полевого сезона, на который были обсуждены поездки сотрудников Центра и наших партнеров в Брянскую, Волгоградскую, Вологодскую, Самарскую области, Республики Бурятия и Крым.

В рамках подготовки проекта «Электронная библиотека музыкального фольклора» велась разработка программного обеспечения Framework и Django для учета и работы фонда фольклорно-этнографических материалов. Был сделан апгрейд операционной системы и программного обеспечения на сервере в ГИВЦ; произведена настройка резервного копирования сайта; сделана настройка сервера для запуска банка данных фольклорно-этнографических записей; осуществлена загрузка тестового содержимого и подготовка электронной версии реестров экспедиций.

В рамках работы по исследованию фондов был проведен мониторинг экспедиционной деятельности Д(Ц)НТ за 2021–2022 годы. Заполнили анкету по мониторингу 42 учреждения, из них 29 провели экспедиции, 6 учреждений — в места проживания казаков.

Экспедиции по фиксации фольклора и этнографических сведений были проведены в Астраханской, Белгородской, Брянской, Владимирской, Волгоградской, Воронежской, Ивановской, Кемеровской, Курской, Ленинградской, Орловской, Псковской, Ростовской, Смоленской, Тверской, Тульской, Челябинской областях, Камчатском, Красноярском, Ставропольском краях, Ненецком АО, Республиках Бурятия, Дагестан, Ингушетия, Калмыкия, Крым, Саха-Якутия, Северная Осетия–Алания. Сравнение данных, полученных в этом году, с информацией прошлых лет позволяет установить положительную динамику в проведении экспедиций. В ходе мониторинга устанавливается обратная связь с регионами, что позволяет координировать процессы выявления и фиксации явлений традиционной народной культуры. В 2023 году запланировано проведение отчетной онлайн-сессии с подключением специалистов сети Д(Ц)НТ.

Важнейшим направлением работы Центра является научно-методическая деятельность.

Выступление с докладами и участие в дискуссионных площадках V Всероссийского конгресса фольклористов (Рязань), Всероссийской научно-практической конференции «Музыкальный фольклор народов России» (Московская область), Международной научно-практической конференции «Купеческие города — проблема сохранения культурного наследия. Опыт. Новации» (Ростов-на-Дону), 72-й ежегодной конференции Ассоциации русистов Японии (Токио), Международной научной конференции «Музыкальная наука в контексте культуры» (Москва), Стратегической сессии «Встреча представителей образовательных организаций России с работодателями» (Санкт-Петербург), VIII Международных научных чтений «История, теория и практика фольклора», посвящённых 55-летию со дня

основания кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов), Международного форума стран СНГ и Балтии «Народная культура в XXI веке. Традиции и новации» (Санкт-Петербург), III Межрегиональных Ясковских чтениях «Народная культура Московской области: традиции и современность» (Московская область), Межрегиональной конференции «Место культурно-досугового учреждения в деле сохранения и развития национального наследия» (Ярославль) позволило специалистам Центра отследить современные тенденции в научно-методических и учебно-просветительских направлениях в сфере народной культуры и образования, а участие в работе государственной аттестационной комиссии специальности РАМ им. Гнесиных «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиль «Этномузыкология» — уровень подготовки и научно-практические интересы молодых специалистов.

Как и прежде, одним из магистральных направлений деятельности Центра, является актуализация традиционной народной культуры в современном обществе. Большую работу в этом направлении, используя разные форматы мероприятий, проводит С.Н. Старостин. В течение года им были проведены спектакли, мастер-классы и творческие встречи. Отдельного внимания заслуживает работа Сергея Николаевича на радиостанции «Радио Россия». За этот год им было подготовлено и выпущено в эфир 27 выпусков радиопередачи «Странствия с Сергеем Старостиным» в рамках проекта «Фолк-альбом». Эфиры пользуются большим интересом у слушателей разных возрастов и способствуют популяризации музыкального фольклора среди широкой аудитории.

Стратегия развития деятельности Центра ориентирована на противодействие наметившейся тенденции к понижению уровня проведения конкурсов по фольклорному исполнительству. С этой целью постоянно повышается уровень научно-методической работы и применяются усилия к скорейшему опубликованию учебного контента.

Учитывая растущий интерес со стороны КДУ и руководителей любительских коллективов, Центр постоянно обновляет и расширяет тематику учебно-методических форм работы с детьми и молодежью. С 19 октября по 8 ноября в Международном детском центре «Артек» при поддержке Российского фольклорного союза прошел VII Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиций». В этом году в форуме приняло участие 50 детей из 9 регионов. В течение смены прошли мастер-классы, концертные выступления, конференция юных исследователей, танцевально-игровые программы, творческие конкурсы и встречи, методический семинар для вожатых, педагогическая конференция и гала-концерт. Площадки форума посетило около 3500 тысяч артековцев. Как и в предыдущие годы, проект способствует росту престижа традиционной народной культуры в среде подрастающего поколения, содействует формированию дружеского

взаимопонимания среди юношества и подростков и активно совершенствует профессиональный уровень всех его участников.

17–18 декабря состоялся Всероссийский вебинар «Дети и традиционная народная культура». Темы лекций и мастер-классов были посвящены различным аспектам работы с детским народно-певческим коллективом и образовательным программам. В вебинаре приняли участие и получили сертификат о повышении профессионального мастерства 24 специалиста из 18 регионов России.

Большой интерес у специалистов Д(Ц)НТ, руководителей и участников любительских коллективов вызывают мастер-классы и семинары по народно-певческому искусству, традиционному фольклорному исполнительству и казачьей культуре. В течение года сотрудники Центра приняли участие в курсах повышения квалификации «Специфика работы фольклорных коллективов и ансамблей (хоров) русской песни» (Уфа), Региональной творческой лаборатории для руководителей вокально-хоровых коллективов Новосибирской области «Зимние спевки» (Новосибирск), мастер-классах для участников III фестиваля-конкурса традиционной казачьей песни «Александровская крепость» (Краснодар), Региональном методическом семинаре-практикуме «Школа профессионального мастерства преподавателей» (Кострома), семинаре-практикуме по казачьей культуре (Наро-Фоминск), Областном семинаре «Традиции российского казачества» для руководителей вокальных коллективов художественной самодеятельности (Мурманск), краевой творческой лаборатория для руководителей народных хоровых и хореографических коллективов (Красноярск).

Продолжая линию учебно-методических мероприятий:

- по регионалистике и учитывая возрастающий интерес к традиционной народной хореографии, Центром впервые был проведен вебинар, посвященный данной проблематике — «Изучение и освоение региональных особенностей традиционного народного танца» и XV Мастерская русского танца, на которой обсуждалась методика проведения молодежных вечеров. В 2023 году запланирована подготовка сборника материалов по итогам вебинара и мастерской;

- по традиционному инструментарию и актуальным вопросам в современном фольклорном сообществе, Центром под кураторством С.Н. Старостина были подготовлены и проведены 3 выпуска онлайн-проекта «Folkzoom. Точка зрения»: «Открытый архив: миф или реальность», «Интернет, фольклор и монетизация» и «Страх и смелость в диалоге с традицией», круглый стол «Задачи и актуализация традиционной инструментальной музыки и пути их решения», концерт-беседа «Народная музыка: истоки и современность», творческие встречи «Музыкант и традиция», «Вдохновляющие инициативы» и Музыкально-просветительский проект «Наследие трех струн. Традиционная балалаечная музыка России».

Впервые в рамках VIII Всероссийский фестиваль-конкурс народной музыки «Играй, рожок!» конкурсанты показали свое мастерство в номинации «фольклорно-этнографическое исполнительство». Этот эксперимент был хорошо принят аудиторией и вызвал отклик в фольклорном сообществе.

В течение года сотрудники Центра приняли участие в работе жюри 13 фестивалей-конкурсов, в том числе: XXI Межрегионального фольклорного конкурса-фестиваля «Праздничная карусель – 2022», XI областного открытого конкурса по русской традиционной пляске «Молодо-зелено, погулять велено», VIII Всероссийского конкурса фольклорных певческих коллективов музыкальных учреждений среднего профессионального образования «Наследие», VII Всероссийского фестиваля-конкурса традиционной народной культуры «Тульский заиграй», XIV Всероссийского фестиваля народных традиций «Былина», Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «Мир Сибири», VII Международного фестиваля культуры семейных-старообрядцев «Семейская круговая», Иммерсивного музыкально-исторического фестиваля «Гуляй город», III Всероссийского конкурса традиционной казачьей песни «Александровская крепость», IX Ярославского Международного фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «ЯРФОЛКФЕСТ», Фестиваля-конкурса «Культурное наследие России», V Всероссийского многожанрового конкурса детско-юношеского художественного творчества «Достояние русской культуры — детям», III Международного фестиваля-конкурса народной культуры «Русское диво». Участие в работе жюри данных конкурсов позволяет быть в курсе новых тенденций в выборе репертуара и принципов его воплощения на сцене в различных жанрах народного искусства.

Как и в прошлые годы Центр продолжает партнерские отношения с Российским фольклорным союзом и его региональными отделениями. При поддержке Центра успешно прошел Всероссийский общественно-культурный форум «Живая традиция в Сибири», который в Год культурного наследия народов России впервые за 14 лет прошел в этом федеральном округе и был поддержан Фондом президентских грантов. Форум объединил специалистов по традиционной народной культуре и общественных деятелей, представителей Русской православной церкви и журналистов, фольклорно-этнографические коллективы и клубы народных игр из 20 регионов России. По итогам форума было учреждено Всероссийское общественное движение «Молодецкие игры народов России». В социальной сети «ВКонтакте» «Живую традицию» просмотрело более 60 000 зрителей.

В течение года сотрудниками Центра был подготовлен ряд публикаций на различные темы, касающиеся вопросов музыкального фольклора и традиционной культуры. Это статьи Д.В. Морозова «Контекстуальный подход в этномузыкологических диссертациях начала XXI века», «На встречу V Всероссийскому конгрессу фольклористов», «Динамика музыкально-фольклорных традиций верхнедонского казачества на рубеже XX–XXI веков

в свете современных этномузыкологических исследований», «Отцы и дети: профессиональное народно-певческое искусство и образование на стыке эпох»; Е.А. Дороховой «Границы аутентичности (о специфике современной полевой работы этномузыкологов)», «Эволюционные идеи в этномузыкознании. История и перспективы»; Е.Г. Борониной «Методика приобщения детей к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора: учебно-методическое пособие», «Система подготовки специалистов по народной художественной культуре в гуманитарных вузах», «Свадебный обряд подмосковных Гуслиц»; С.Н. Старостина «Диалог Музыканта и Традиции (заметки о фольклорном движении)»; К.В. Чеботарева «Современная архитектура для построения систем учёта фольклорно-этнографических материалов»; Т.П. Малковой «Неизвестные страницы истории народно-певческих коллективов (XIX в.)».

На данный момент Центром ведется активная подготовительная работа по изданию репертуарных сборников для фольклорно-этнографических коллективов «Курские песни в экспедиционных записях 1980-х годов. Вып. 1. Календарно-обрядовые и календарно-приуроченные песни; Вып. 2. Музыкальные жанры жизненного цикла. Протяжные песни», справочно-библиографического указателя исследований по музыкальному фольклору (1970–2020 гг.); репертуарного сборника аранжировок, обработок народных песен и авторских сочинений В.А. Царегородцева для народно-певческих коллективов и указателя звукозаписей фонда фольклорно-этнографических материалов, хранящихся в Центре русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Одна из главных линий работы Центра связана с постоянным обновлений форм работы с молодежью, внедрением инновационных проектов, положительно зарекомендовавших себя в фольклорном сообществе. Не отказываясь от традиционных моделей, Центр внедряет экспериментальные методики, находящие положительный отклик у целевой аудитории до 25 лет. Положительный результат такой стратегии подтверждается растущей аудиторией в социальных сетях. Несмотря на известные ограничения с использованием электронных площадок, Т.П. Малковой и В.В. Синяевой достигнуты успешные результаты в информационной деятельности. С учетом изменившихся условий использования социальных сетей, акцент в работе был сделан на группах «ВКонтакте», «Одноклассники» и «Telegram». За год аудитория сайта Центра составила более 54 000 уникальных посетителей, что на 23% больше, чем в 2021 году. Стабильный прирост виден в социальных сетях: «ВКонтакте» — 22% (всего 18 048 подписчиков), «Одноклассники» — 3% (всего 16 214 подписчика), «Telegram» — 15% (всего 619). Ведется работа по наполнению YouTube-канала ЦРФ: прирост подписчиков — 14% (всего 7 273), прирост просмотров — 15% (всего 1 222 257). Как и в предыдущие годы, самыми востребованными являются материалы по традиционной хореографии и архивная видеосъемка. За год в творческих, учебных и научно-

методических мероприятиях Центра, региональных Д(Ц)НТ с участием специалистов Центра и организаций-партнеров приняло участие более 900 коллективов и 2400 специалистов. Благодаря проведению онлайн-трансляций, мероприятия просмотрело более 450 000 зрителей, что на 246% больше, чем за 2021 год.

Суммируя полученную информацию, можно сделать следующие выводы: наибольший интерес в вебинарах, семинарах и мастер-классах, как и в предыдущие годы, вызвали темы, связанные с традиционной хореографией, фольклорным исполнительским искусством, экспедиционной деятельностью и детским творчеством. В этом году увеличилось взаимодействие специалистов Центра с региональными Д(Ц)НТ, что способствует координации работы и повышению темпов внедрения передовых методик и учебно-образовательных технологий. В связи с принятием закона о нематериальном этнокультурном достоянии народов РФ возросла ответственность и нагрузка в работе по выявлению, фиксации и описанию объектов. Одним из способов успешной реализации этой деятельности будет издание в ближайшее время методического пособия по подготовке и описанию объектов этнокультурного достояния, с учетом опыта работы экспертного совета по формированию федерального реестра.

ХП. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА

Ведется регулярная публикация информации о доступных вакансиях в ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

В целях реализации шестилетнего цикла Национального проекта «Культура» на основании Положения о Всероссийском фестивале – конкурсе любительских творческих коллективов «Культура - это мы!», были подготовлены и отправлены:

- информационные письма руководителям органов управления культурой субъектов РФ о предоставлении заявок на участие творческих коллективов;

- информационные письма директорам региональных Д(Ц)НТ;

- осуществлялся сбор информации в электронном виде.

Подготовлен проект новой редакции Положения премии «Душа России» за вклад в развитие народного творчества, с учетом изменения статуса (с 2022 года Премия стала ведомственной).

Подготовлена проект новой редакции Положения на присвоение звания «Заслуженный коллектив народного творчества».

Делопроизводство.

За отчетный период организационным отделом было получено и зарегистрировано 412 писем из различных организаций, 304 – от Минкультуры России. Подготовлено и зарегистрировано 796 исходящих письма.

Оформлено 414 приказов ГРДНТ им. В.Д. Поленова, из них: по личному составу – 87, по командировкам – 197, по основной деятельности – 75, по отпускам – 55.

Осуществлено 197 командировок.

Наградная работа.

1. На основании Положения о поощрении Благодарностью ГРДНТ им. В.Д. Поленова по ходатайствам региональных Д(Ц)НТ было оформлено и отправлено по назначению 16 бланков.

2. Оформлены документы к награждению ведомственными наградами 2-м работникам, отмечающим юбилеи в 2022 г.

Кадровая работа.

1. Были оформлены на работу 3 работника, расторгнуты договоры с 4 работниками.

2. Орготделом совместно с дирекцией, отделом бухгалтерского учета и контроля была проведена работа:

а) по внесению изменений в штатное расписание;

б) по заключению дополнительных соглашений к трудовым договорам работников ГРДНТ им. В.Д. Поленова на основании приказов об установлении стимулирующей выплаты некоторым работникам до 31.12.2022.

3. Проводится взаимодействие с Центром занятости города Москвы по подбору персонала на вакансии, квотированию мест для инвалидов.

Организационным отделом совместно с творческими отделами ГРДНТ им. В.Д. Поленова подготовлены документы для присвоения звания «Заслуженный коллектив народного творчества», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.01.2023 № 11 звание «Заслуженный коллектив народного творчества» присвоены 46 любительским творческим коллективам.

Приложение № 1

СОСТАВ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ-ЖЮРИ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

АКИМОВ Борис Борисович - народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР;

АХМЕТОВ Эдуард Альфитович - директор Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» имени Михаила Фирсова, балетмейстер, заслуженный артист Российской Федерации;

БРЫЗГАЛОВ Михаил Аркадьевич - генеральный директор Российского национального музея музыки, президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры;

ВОРОЖЦОВ Павел Владимирович - актёр театра и кино, артист Московского художественного театра имени А.П. Чехова, лауреат премии Олега Табакова;

КАЗИМИР Петр Николаевич - заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Тыва;

КАЛЫГИНА Анна Александровна - заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук;

КОРОЛЕВА Нина Павловна - профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженная артистка Российской Федерации;

КУЦ Марина Ивановна - заведующая отделом театрального искусства и детского художественного творчества Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, доцент, член Совета по массовым формам театрального искусства Союза театральных деятелей Российской Федерации;

ЛЕБУСОВ Владимир Григорьевич - заведующий кафедрой оркестрового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, вице-президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», заслуженный артист Российской Федерации;

МАРЧЕВСКИЙ Анатолий Павлович - артист клоунады, советник генерального директора ФПК «Росгосцирк» по работе с ветеранами манежа «Цирк на сцене», детскими и молодежными студиями, народный артист Российской Федерации;

НАУМОВ Николай Николаевич - директор Государственного училища циркового и эстрадного искусства им. М.Н. Румянцева (Карандаша), заслуженный работник культуры Российской Федерации;

ОНЕГИН Дмитрий Алексеевич - профессор кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных и Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации;

ПУРТОВА Тамара Валентиновна - директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры;

РЕНАРД-КИО Виктория Игоревна - генеральный директор «Арт центра им. И.Кио», продюсер, артистка иллюзионного жанра;

РЫЖАКОВ Виктор Анатольевич - художественный руководитель Московского театра «Современник», профессор Школы-студии (института) имени Вл.И.Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П. Чехова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии имени К.С. Станиславского «За вклад в театральную педагогику»;

СЛИПЧЕНКО Юрий Витальевич - руководитель цирковой студии «Каскад», заслуженный артист Российской Федерации, лауреат всероссийский и международных конкурсов циркового искусства;

ТЕРЕХОВ Сергей Алексеевич - доцент кафедры сценической речи, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства музыкального театра Российского института театрального искусства-ГИТИС, режиссер молодежной оперной программы Большого театра России, член комиссии по музыкальному театру Союза театральных деятелей Российской Федерации;

ТИХОНОВ Александр Александрович - солист Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, народный артист Российской Федерации;

ТОЛМАСОВ Дмитрий Васильевич - солист Московского государственного академического Театра танца «Гжель», заслуженный артист Российской Федерации;

ФОКИН Игорь Алексеевич - актер и режиссёр Московского государственного театра «Ленком Марка Захарова», заслуженный артист Российской Федерации;

ХРАМОВ Денис Юрьевич - заведующий кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова, профессор, кандидат искусствоведения, почетный работник культуры г. Москвы;

ЦЕП Анатолий Иванович - заведующий отделом музыкального искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, вице-президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», член Президиума Всероссийского хорового общества, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

Приложение № 2

Деятельность филиала ГРДНТ имени В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»

В Год культурного наследия народов России и в целях реализации плана деятельности по сохранению и развитию культурно-языкового наследия финно-угорских и самодийских народов филиалом ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» (далее – Филиал) были реализованы собственные долгосрочные проекты, а также этнокультурные мероприятия в рамках межрегионального сотрудничества.

В перечень важных событий Года культурного наследия народов России вошел Международный фестиваль искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит» под тематическим названием «Проекция в театр 2.0». Он состоялся в Республике Марий Эл с 6 по 8 октября, в Удмуртской Республике с 13 по 15 октября, в Республике Карелия с 14 по 16 октября, в Коми-Пермяцком округе Пермского края с 21 по 23 октября.

Для участия были приглашены театральные коллективы и студии, исполняющие постановки на национальных языках и перформансы с элементами этнической хореографии из 6 регионов России – Республики Марий Эл, Республики Коми, Удмуртской Республики, Республики Мордовия, Республики Карелия, Коми-Пермяцкого округа Пермского края, всего количество участников – 105 человек.

В рамках фестиваля в каждом из 4-х принимающих регионов состоялись: транзитный концерт, просветительская программа об историко-культурном наследии России, пресс-конференция, лекторий и фотовыставка, всего – 20 мероприятий. Зрителями стали более 2 500 человек от 6 до 60 лет.

Достаточно обширная география фестиваля показала, что популярность этого направления в регионах не угасает, фольклорные театры сохраняют и

приумножают народные традиции, обеспечивая тем самым творческую преемственность поколений.

В ходе подготовки мероприятий проекта по объективным причинам (период частичной мобилизации, логистические сложности в связи с удаленностью территорий) возникали проблемы с участием в фестивале артистов из Республики Мордовия и Удмуртской Республики в Республике Карелия и Коми-Пермяцким округе Пермского края соответственно, которые удалось решить в оперативном порядке.

Еще один долгосрочный проект, который разнообразил программу мероприятий Года культурного наследия народов России – VII Всероссийский фестиваль художественного творчества малочисленных финно-угорских и самодийских народов «Напевы северного ветра», состоявшийся 8-11 сентября в Ленинградской области, где 22 творческих коллектива и мастера из 10 регионов России продемонстрировали зрителям своё многогранное творчество.

Фестивальные мероприятия прошли в Кингисеппском районе в Ижорском музее и Музее водской культуры, а главная концертная программа – на территории современного общественного пространства «Парк Песчанка» г. Всеволожска. Одновременно на площадках развернулись выставки декоративно-прикладного творчества, мастер-классы по ремёслам и рукоделию, дегустация выпечки, традиционные игры и дефиле костюмов.

В деловую содержательную часть фестиваля была включена работа 3-х площадок с участием представителей учреждений и ведомств культуры, научного сообщества, общественных организаций и руководителей творческих коллективов из регионов РФ. Состоялся круглый стол «Актуальные проблемы сохранения и поддержка нематериального культурного наследия народов России», конференция «Сохранение языков как популяризация культурных ценностей», посвящённая Международному десятилетию языков коренных народов; заседание Совета координаторов филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации».

В 2022 году по Плану деятельности Филиала было оказано организационное содействие в проведении 14-ти этнокультурных межрегиональных мероприятий, фестивалей, конкурсов, организовано участие в других проектах 6 творческих коллективов, 1 солиста и 4 экспертов. Большое внимание уделялось информационно-методическим и образовательным форматам: вебинары, дискуссионные круглые столы, творческие встречи, а также масштабным проектам региональных партнеров, которые реализовывались в рамках Года культурного наследия народов России. Это прежде всего XXIX Республиканский фестиваль современной коми песни «Василей» (Республика Коми), Всеобщий диктант на коми языке (Республика Коми), фестиваль-конкурс детского творчества «Ялякоця» (Ямало-Ненецкий автономный округ), XVI этнофестиваль «Земля Калевалы»

(Санкт-Петербург), VII Международный этнофестиваль «Душа тундры» (Ямало-Ненецкий автономный округ), Межрегиональный фестиваль фольклора «Беломорье» (Мурманская область), IV Межрегиональный фестиваль финно-угорского смеха и юмора «Кулдор-калдор» (Республика Мордовия), Международный этнокультурный фестиваль народа сето «Сетомаа. Семейные встречи» (Псковская область), IV Республиканский театрально-песенный фестиваль «Марьямоль» (Республика Коми), Гастрономический фестиваль финно-угорской кухни «ШаньгаФест» (Республика Коми), Всероссийский музыкально-поэтический марафон культур народов России «Мы вместе. С любовью из дома» в сотрудничестве с Управлением Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации по Республике Коми (Республика Коми), Межрегиональный фестиваль «Аргиш надежды» (Ненецкий автономный округ).

Активное взаимодействие в 2022 году сложилось со Свердловским государственным областным Дворцом народного творчества – одним из новых партнеров. В XIII Областном фестивале культуры финно-угорских народов «Уральская финно-угория» 26 ноября в г. Екатеринбург Филиал организовал участие экспертов по хореографии и вокальному исполнительству из Республики Марий Эл и Удмуртской Республики, ансамбля песни и танца «Шондібан» (Коми-Пермяцкий округ Пермского края).

Выставочная деятельность занимает одно из ведущих мест в деятельности Филиала. В 2022 году продолжилось взаимодействие по выставочному обмену, как одному из каналов коммуникации и реализации визуальных проектов. Был актуализирован выставочный фонд, содержащий 19 экспозиций, в том числе 7 созданных Филиалом.

В реестре учреждения зафиксировано более 40 учреждений культуры и образования, индивидуальных авторов из регионов России, с которыми ведётся планомерная работа. Благодаря продвижению Филиала в информационном поле и участию в мероприятиях в регионах России, контактная база по выставочному взаимодействию постоянно расширяется.

В 2022 году в конференц-зале и выставочном фойе Филиала было представлено 14 экспозиций разного тематического содержания, из них 4 новые: Всероссийская фотовыставка «Сила традиций: народы Российской Федерации» Центра культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, выставка женского рукоделия «Живая нить традиций» мастеров Дома народных ремёсел «Зарань» (Республика Коми), выставка изделий бисероплетения И. Игнатовой «Красота творения» (Республика Коми), фотовыставка коми-пермяцких женских головных уборов «Баба юр» (Коми-Пермяцкий округ Пермского края).

Выставки посетили учащиеся школ, студенты колледжей и высших учебных заведений Республики Коми, представители учреждений культуры, образования и науки, общественных организаций, военных структур, одиночные посетители. Общее количество – более 1 000 человек. По итогам

посещений был обозначен запрос на создание фотозоны в Филиале, а также дополнение выставок тематической атрибутикой в виде национальных головных уборов, музыкальных инструментов и других предметов, связанных с традициями финно-угорских народов России.

Во взаимодействии с партнёрами организована демонстрация 17 выставочных экспозиций на 24 площадках учреждений культуры в регионах России – Республике Коми, Удмуртской Республике, Республике Марий Эл, Ленинградской, Псковской и Тверской областях, городах Санкт-Петербург и Москва. В Год культурного наследия народов России отметим позитивную тенденцию от партнёров в запросах к организации разнообразных по тематике выставочных мероприятий. В связи с этим необходимо расширить географию взаимодействия с учреждениями и творческими студиями, уделить внимание обновлению экспозиционного фонда Филиала. В частности, формируется план совместной выставочной деятельности в рамках сотрудничества с Куженерской районной централизованной клубной системой и Куженерским районным музейно-выставочным центром (Республика Марий Эл).

Следует отметить, что в этом году выставочный актив Филиала дополнился новой галереей. В рамках организации Международного фестиваля искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит» на тему «Проекция в театр 2.0» была создана театральная фотовыставка, представляющая фрагменты спектаклей, перформансов на основе национальной культуры и фольклорного наследия финно-угорских и самодийских народов и была презентована в регионах проведения фестиваля.

Не теряет актуальности выставочный ряд, связанный с темой Великой Отечественной войны. В фонде Филиала имеется уникальная экспозиция – планшетная фотовыставка «Оленно-транспортные батальоны в снегах Заполярья», которая в 2022 году лидировала по числу запросов и была представлена в учреждениях культуры Республики Коми и Тверской области, Представительстве Республики Коми при Президенте Российской Федерации и Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации в Москве.

Общее число посетителей выставочных мероприятий Филиала в регионах России составило около 11 000 человек.

Не осталась без внимания учебно-методическая и научная деятельность. Сотрудники Филиала приняли участие с докладами и сообщениями в 16-ти конференциях, форумах и семинарах: X Межрегиональный молодёжный научный форум «Академическая весна – 2022» (Республика Коми), Открытый форум работников культуры «Культура в новой реальности» (Коми-Пермяцкий автономный округ Пермского края), Мурманские чтения «Коренные народы Севера. История, этнография и культура» (Мурманская область), Всероссийская научная конференция «Краеведение и наука на Европейском Северо-Востоке России» (Республика Коми), семинар по актуальным вопросам развития народного творчества в рамках Первого

фестиваля культуры в Республике Коми (Республика Коми), Международная научная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир» (Белгородская область), Этнокультурный форум «Народы коми: история, культура, сотворчество» (Коми-Пермяцкий округ Пермского края), семинар «Формирование информационного контента в этносоциальном пространстве» (Республика Коми), круглый стол «Сотрудничество с финно-угорскими национальными театрами» (Республика Коми), круглый стол «Кухня регионов России – культурное наследие страны» (Республика Коми), Республиканский этнофорум «Мы – россияне» (Республика Коми), Всероссийский семинар-совещание для информационных служб домов и центров народного творчества в рамках XIV Всероссийского смотра информационной деятельности в сфере народного творчества (Москва), Всероссийский форум «Молодецкие игры народов России: межнациональная диалоговая площадка» (Новосибирская область), Арктический фестиваль «Притяжение Таймыра» (Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальный район Красноярского края), Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы сохранения культурного нематериального наследия коренных народов: инновационные, экономические и цифровые аспекты» (Ханты-Мансийский автономный округ - Югра).

В 2022 году Филиал присоединился к проведению тематических мероприятий Декад народного творчества ГРДНТ имени В.Д. Поленова, и, в связи с этим увеличилось число проведения культурно-просветительских занятий «Уроки этнографии», раскрывающих разнообразие культур и традиций народов Российской Федерации. Всего организовано 12 встреч, слушателями стали около 260 человек. Данное направление планируется развивать и дальше, в связи с появлением в секторе проектно-аналитической деятельности специалиста. Кроме того, отмечался особый интерес к уроку «Мелодии Севера», на котором дети могли узнать не только о происхождении коми традиционных инструментов, но и поиграть на них, и, тем самым, создать музыкальную сказку. Для проведения столь популярного мероприятия возникла необходимость приобретения в будущем базового набора инструментов в виде учебно-методического оборудования.

В качестве методической помощи в 2022 году для учреждений культуры и образования регионов России, общественных организаций было направлено 1 101 экземпляр печатных и мультимедийных изданий Филиала.

В рамках проектной деятельности на постоянной основе осуществляется мониторинг актуальных действующих грантовых программ и конкурсов. В 2022 году было подготовлено и отправлено 11 заявок – проектов Филиала на различные конкурсы. Особое внимание уделялось продвижению просветительского проекта «Уроки этнографии в Сети», который вошел в шорт-лист федерального этапа XIV Всероссийского конкурса средств массовой информации «СМИротворец»; видеосюжет «Игры и забавы» удостоен первого места в номинации «Конкурс методических видеопособий

Всероссийского конкурса методических работ по изучению и освоению народных игр «Игры и традиции народов России»; получены дипломы участника I Международного фестиваля визуальных искусств «Узорная нить» в рамках V Международного форума древних городов «Нарядный мир» (г. Рязань), 55-го областного открытого конкурса любительских фильмов «Земля Тверская» (г. Тверь).

В рамках работы по сохранению этнокультурного достояния народов России Филиал продолжает осуществлять взаимодействие с Центром народного творчества и повышения квалификации Республики Коми в составе межведомственной рабочей группы по подготовке Единого реестра объектов нематериального культурного наследия Республики Коми. В 2022 году состоялось 2 заседания, в ходе которых было принято решение о включении 2-х новых объектов нематериального культурного наследия: «Песенная традиция Усть-Цильмы» и «Традиция ткачества узорчатых поясов на бердечке у сысольских коми».

Одна из основных линий Филиала, тесно связанная со всеми направлениями деятельности, – информационная – реализуется на порталах finnougoria.ru и finnougoria.tv, в сообществе «ВКонтакте», «Youtube-канале» и издательских проектах. В своём стратегическом и контентном наполнении эти ресурсы образуют информационную медиасистему, дополняя друг друга. Тактика их ведения во взаимодействии со всеми структурными подразделениями учреждения реализуется согласно Положению об информационной политике Филиала.

В течение 2022 года ежедневно на информационном портале finnougoria.ru размещались 11-13 новостных статей о значимых этнокультурных событиях в регионах Российской Федерации. Всего за отчётный период размещены 2 420 информационных материалов, что является средним показателем прошлых лет и говорит о стабильности в информационном поле культурных событий страны (в 2021 году – 2 350, 2020 году – 2 700, в 2019-м – 2 950). 77 новостей посвящены мероприятиям и проектам Филиала.

В течение года был сформирован и размещён контент рубрики «Календарь праздников», которая знакомит с народными праздниками и знаменательными датами в этнокультурном пространстве России. В день события информация этой рубрики в более свободной форме также размещается на странице Филиала «ВКонтакте».

В рамках Года культурного наследия народов России и стартовавшего в 2022 году Международного десятилетия языков коренных народов мира сотрудники Филиала активизировали деятельность по развитию литературного раздела «Логос». Актуализирована информация основных его рубрик и приведён в соответствие с последними правовыми изменениями формат лицензионных договоров на безвозмездное размещение произведений. С заключением таких договоров в течение года на портале опубликованы

произведения 9 авторов из Республики Коми, Республики Марий Эл, Удмуртской Республики и Пермского края: поэзия, проза, детская литература и драматургия.

Одновременно литературная тема нашла продолжение в видеотворческой деятельности – в течение года реализован новый проект «Сохраняя слово...», в ходе которого созданы 29 видеосюжетов. Это интервью с литераторами Республики Коми и прочтение стихотворений на русском и коми языках. В съёмках приняли участие 17 авторов. Видеоролики вызвали большой интерес у зрителей, в общей сумме набрав 21 300 просмотров, среднее количество просмотров одного ролика – 300 - 600.

Также, Международному десятилетию языков коренных народов мира посвящён очередной онлайн-тест на тему «Письменность финно-угорских и самодийских народов», опубликованный на портале finnougoria.ru. Впервые его вопросы были разработаны совместно с преподавателями и студентами вузов, входящих в Ассоциацию финно-угорских университетов, и его контент имеет научный лингвистический характер. Согласно поступающим электронным оповещениям, данный тест за полгода прошло около 50 человек – это низкий показатель, свидетельствующий, что аудитория портала больше ориентирована на просветительский этнокультурный контент. Это подтверждает востребованность созданного в 2021 году теста «Культурное наследие финно-угорских и самодийских народов России», на вопросы которого в 2021 году ответили 70 человек, а в 2022-м – 150.

В целях исполнения требований к содержанию и форме предоставления информации о деятельности организации культуры, размещаемой на официальных сайтах уполномоченного федерального органа исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и организаций культуры в сети «Интернет» (приложение к Приказу Министерства культуры РФ от 20 февраля 2015 г. № 277) в новой рубрике «Документы ФУКЦ РФ» размещены основные нормативно-правовые акты, связанные с деятельностью Филиала (Положение о Филиале, планы, отчёты).

Согласно данным счётчика, Яндекс/Метрика на finnougoria.ru заходит практически равное количество пользователей со смартфонов (планшетов) (50,2 %) и с компьютеров (ноутбуков) (49,8 %). Поэтому важно поддерживать функциональность мобильной и полной версии сайта. Как и в прежние годы, пользователи наиболее активно посещают разделы сайта с новостной информацией («Новости», «Публикации»), поскольку она имеет актуальность и ежедневно обновляется, а также рубрики с материалами, носящими справочный и методический характер («Логос», «Народы», «Страны и регионы»).

В период с 1 января по 19 декабря 2022 года портал finnougoria.ru посетили 90 778 пользователей, что на 19,4 % ниже, чем в аналогичный период прошлого года. Это значительное снижение посещаемости портала

закономерно наблюдается в последние годы. В целом эта тенденция соответствует общим правилам развития медиаресурсов: пользователи в основном уходят в социальные сети, всё меньше посещая официальные сайты. Единственная возможность удержать их интерес к интернет-порталу – это размещение уникального контента, отличного от материалов в сообществе «ВКонтакте».

Одновременно возрастает посещаемость сообщества Филиала «ВКонтакте». По состоянию на 19 декабря 2022 года численность подписчиков сообщества составляет 3 489, что на 583 человека больше, чем в прошлом году. Это естественный прирост заинтересованной профессиональной аудитории. Полный охват аудитории за 2022 год составил 197 163 пользователей, просмотревших записи сообщества на стене или в разделе «Новости», что на 29 225 больше, чем в прошлом году.

С этого года Филиал сократил долю новостного контента и размещает всё больше уникальных постов: объявлений, обращений к подписчикам, публикаций тематических рубрик, таких как «Краткий разговорник», «Транзит театральный», цикл постов о традиционных танцах финно-угорских народов, вопросы онлайн-теста «Культурное наследие финно-угорских и самодийских народов России». С декабря активно применяется «ВКонтакте» формат «картинок». Например, в оформлении новой рубрики «Бородатая компания», знакомящей с Дедами Морозами регионов России, используется ряд стильно оформленных тематических слайдов. Эти посты набирают до 2 000 просмотров.

Впервые в 2022 году Филиал стал публиковать вертикальные короткие видео в популярном у молодого поколения формате «клипов», они служат хорошим инструментом для привлечения аудитории, так как чаще попадают в рекомендации.

Сообщество «ВКонтакте» стало эффективной площадкой трансляции основного медийного проекта Филиала в 2022 году – «Просветительский онлайн абонемент». В рамках его программы по специальному расписанию, тематически посвящённому Декадам Года культурного наследия народов России, ежемесячно демонстрировались новые видеосюжеты и архивные материалы.

В течение года создавались и размещались по расписанию «Просветительского онлайн абонемента» под грифом «премьер-показ» 19 видеороликов проекта «Сохраняя слово...», 4 видео выступлений участников межрегионального фестиваля фольклора «Беломорье» (Мурманская область), 7 видео выступлений артистов VII Всероссийского фестиваля художественного творчества малочисленных финно-угорских самодийских народов «Напевы северного ветра» (Ленинградская область), 3 видеоэкскурсии; 4 видеолекции из цикла «Уроки этнографии в Сети» о жанрах фольклора, письменностях финно-угорских и самодийских народов, народных играх и состязаниях и свадебных традициях, 3 фильма по итогам фестивалей

«Беломорье», республиканского праздника «Коми книга» в Удорском районе Республики Коми, VII Всероссийского фестиваля «Напевы северного ветра».

Параллельно из числа созданных в прошлые годы видеороликов в программе «Просветительского онлайн абонемента» были показаны: 12 видеоэкскурсий, 10 видеолекций цикла «Уроки этнографии в Сети», 5 документальных фильмов, 2 этнографических видеосюжета, 6 видеосюжетов по итогам фестивальных проектов Филиала.

Такая обширная панорама из 75 видеоматериалов позволила значительно разнообразить контент сообщества «ВКонтакте», сделать презентации видеонюнонок запланированными и ожидаемыми пользователями.

Одновременно все эти видео размещаются на портале finnougoria.tv и «Youtube»-канале, но данные ресурсы Филиала отличает низкая посещаемость и они в большей степени служат архивом видеоконтента. Несмотря на то, что в течение года большинство видеоматериалов портала finnougoria.tv получило привязку к «Youtube»-каналу, за счёт чего увеличилась скорость и качество их трансляции, посещаемость не повысилась, потому что основная зрительская аудитория Филиала остаётся сконцентрирована «ВКонтакте».

Значимый продукт 2022 года – презентационный видеоролик о Филиале, созданный на основе обширного видефонда учреждения. В динамичном ритме он демонстрирует основные направления деятельности, крупные проекты и межрегиональное партнёрское взаимодействие.

В линии взаимодействия с масс-медиа продолжилось сотрудничество с Коми республиканским журналом «Регион», для которого в течение года Филиал подготовил 8 статей о финно-угорских художниках-этнофутуристах из регионов России, что одновременно позволило установить творческие связи с профессиональным художественным сообществом.

Также усилилось информационное взаимодействие с Поволжским центром культур финно-угорских народов (Республика Мордовия): для публикации в выпуске «Финно-угорской газеты» специалисты Филиала подготовили 2 статьи, а для проведения интерактивной рождественской программы предоставили видеосюжет о традиционных коми гаданиях.

Взаимодействие с Гильдией межэтнической журналистики осуществилось в рамках организации Школы межэтнической журналистики, включения серии видеолекций цикла «Уроки этнографии в Сети» в шорт-лист XIV Всероссийского конкурса «СМИротворец», участия руководителя филиала Т.Т. Бараховой в работе VI Медиафорума этнических и региональных СМИ в Москве. Укреплению сотрудничества с журналистским сообществом Республики Коми способствовала активизация работы Коми регионального отделения Гильдии, созданного на базе Филиала, были приняты новые члены отделения и сформированы планы на 2023 год.

Также постоянные информационные партнёры Филиала: телерадиокомпания «Коми гор» и Коми республиканский телеканал «Юрган» в течение года регулярно брали интервью у сотрудников Центра.

Печатным издательским продуктом в отчётный период стал буклет-программа фестиваля «Финно-угорский транзит», смакетированная в виде складной карты, что придаёт изданию практичность, накладывает дополнительные смыслы и способствуют привлечению интереса современной аудитории.

Таким образом, тема Года культурного наследия народов России дала толчок и позволила уделить особое внимание литературному наследию финно-угорских и самодийских народов и развитию видеоконтента проекта «Просветительский онлайн абонемент», в качестве основной видеоплатформы в течение года утвердилось сообщество «ВКонтакте», на площадках которого применяются актуальные форматы и стилевые решения.

Электронная база этнокультурного достояния, размещённая на сайте finnougoria.ru, в 2022 году пополнялась из анкет коллективов, солистов и мастеров, общественных организаций, принявших участие в различных финно-угорских этнокультурных мероприятиях, а также из Интернет-ресурсов, печатных изданий и буклетов, итого внесено 60 сообщений. Всего в каталоге 2529 анкет. В следующем году планируется актуализация данного раздела сайта, обновление анкет.

За год библиотечный фонд Филиала пополнился на 52 экземпляра печатной продукции. На сегодняшний день библиотека насчитывает 3 167 единиц продукции, часть из которых представлена в нескольких экземплярах, количественный объём – 3 573 штук.

В текущем году документооборот составил 375 единиц, в том числе: входящая корреспонденция – 182 единицы, исходящая корреспонденция – 193 единицы. В полном объёме проводилось кадровое делопроизводство: оформлено 243 приказа, из них: по личному составу – 56, по командировкам – 42, по отпускам – 76, по основной деятельности – 69; распоряжений руководителя филиала – 24. За 2022 год оформлены трудовые договоры с 5-ю работниками, расторгнуты трудовые отношения с 7-ю сотрудниками.

По итогам обучения заведующего отделом организационно-технического обеспечения по программе «Правовые и организационные основы предупреждения коррупции и борьбы с ней», актуализирован пакет локальных нормативных актов, касающихся работы по противодействию коррупции. Все документы размещены на официальном сайте Филиала.

Во исполнении п. 3-5 Указа Президента Российской Федерации от 19.10.2022 № 757 «О мерах, осуществляемых в субъектах Российской Федерации в связи с Указом Президента Российской Федерации от 19.10.2022 №756» в Филиале был создан оперативный штаб. В рамках его работы проведены заседания с целью анализа принимаемых мер и назначением ответственных лиц для реализации мероприятий в случае чрезвычайных ситуаций. В ходе

работы штаба получены рекомендации от Управления по делам ГО, ЧС и пожарной безопасности администрации МО ГО «Сыктывкар» для дальнейшей работы.

Также в марте текущего года в Филиале была создана Антикризисная рабочая группа. В течение периода проведены заседания с целью планирования мероприятий по экономии финансовых средств Филиала и информационной безопасности. С целью повышения квалификации в течение года прошли обучение 6 сотрудников Филиала. В отчетный период 2022 года в соответствии с Планом командировок Филиала осуществлена 21 служебная командировка, из них 15 – на фестивали, выставки, конференции по плану деятельности Филиала; 6 – по приглашениям от партнеров из регионов России.

Сводная таблица мероприятий, с участием сотрудников ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2022 году

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные фестивали, конкурсы, смотры ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Участие российских коллектив в международных акциях	Межрегиональные и региональные Мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Выставки	Форумы, съезды, совещания	Конференции, семинары, вебинары	Круглые столы	ВКС	Творческие лаборатории, мастер- классы	Творческие встречи, дискуссионные площадки,	ВСЕГО:
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Дирекция									47			47
2	Хореографическое искусство	11			10		1	4	2		4		32
3	Театральное искусство и ДХТ	6		1	2			4			33		46
4	Музыкальное искусство	6		3	14			6	8		11		48
5	Народно-певческое искусство	7		7	17			4	7		15	5	62
6	Отдел ИЗО и ДПИ	12		6	5	16	2		2		36	1	80
7	Международное сотр-во	3	8	3	1		1						16
8	Межрегиональное сотр-во	1					3	3					7
9	Видео и фототворчество	4		1	5	11		2			5	1	29
10	Информационная деятельность	2			4			18					24
11	ЦКНР	1. 18			12	26	7	21	15		15	17	131
12	ЦРФ	5		12	26			6			1	1	51
	ИТОГО:	75	8	33	96	53	14	68	34	47	120	25	573