

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
"Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова"**

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ
о деятельности Федерального государственного бюджетного
учреждения культуры "Государственный Российский Дом
народного творчества имени В.Д. Поленова"
за 2020 год

г. Москва, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
	Введение	3 – 4
I	Реализация мероприятий национального проекта "Культура". Федеральный проект "Творческие люди" и иных ключевых мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова "Культура – это мы!"	5 – 19
II	Год памяти и славы (мероприятия, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов)	19 – 22
III	Нематериальное культурное наследие	23 – 33
IV	Деятельность по сохранению, развитию и популяризации народного творчества:	34 – 91
	<i>Театральное искусство и детское художественное творчество</i>	34 – 38
	<i>Хореографическое искусство</i>	38 – 46
	<i>Музыкальное искусство</i>	46 – 58
	<i>Народно-певческое искусство</i>	59 – 74
	<i>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство</i>	74 – 83
	<i>Фотоискусство</i>	83 – 84
	<i>Видеотворчество</i>	84 – 91
V	Международное сотрудничество	91 – 102
VI	Межрегиональное сотрудничество	102 – 108
VII	Информационная деятельность	109 – 121
VIII	Издательская деятельность	121 – 129
IX	Деятельность Центра русского фольклора	129 – 136
X	Деятельность Центра культуры народов России	137 – 143
	<i>Приложение № 1</i> Деятельность филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова "Финно-угорский культурный центр Российской Федерации"	143 – 151
	<i>Приложение № 2</i> Мероприятия организаций-партнеров (в рамках госзадания)	151 –
	<i>Приложение № 3</i> Сводная таблица мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2020 году	

ВВЕДЕНИЕ

Деятельность федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова" (далее - ГРДНТ им. В.Д. Поленова) в 2020 году была направлена на реализацию Указа Президента РФ от 9 мая 2018 г. № 211 "О подготовке и проведении празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов", которым в России объявлен Год памяти и славы, Национального проекта "Культура", действующего до 2030 года, Федерального проекта "Создание условий для реализации творческого потенциала нации" ("Творческие люди"), проекта партии "Единая Россия" "Культура малой Родины" – ведомственного проекта "Дом культуры - новый формат", а также задач, поставленных учредителем – Министерством культуры Российской Федерации.

Продолжением работы стало проведение под патронатом Всероссийской партии «Единая Россия» (фракция в Государственной Думе Российской Федерации) III Всероссийского съезда директоров клубных учреждений в Ставропольском крае, где обсуждались итоги Всероссийского проекта «Культура малой Родины», новые формы работы клубных учреждений, а также итоги Всероссийского конкурса на определение лучшего реализованного проекта в субъектах Российской Федерации "Дом культуры. Новый формат".

Целевой группой, прежде всего, остаются дома и центры народного творчества, работающие сегодня в каждом регионе нашей страны (кроме Москвы, Московской области и Чукотского а.о.), а также учреждения культурно-досугового типа и клубные формирования всех субъектов Российской Федерации.

Как свидетельствует статистика, на 138 единиц сократилось количество учреждений клубного типа, сегодня их 41 946, однако количество клубных формирований увеличилось на 5 043 единицы (412 856 ед.) и на 143 797 человек их участников (6 290 931 чел.). Позитивной цифрой также стало количество посещений культурно-массовых мероприятий, которое, согласно данным ГИВЦ за 2019 год, составило 660,7 млн., что на 5 тысяч превышает показатель за предыдущий год.

Прошли праздничные мероприятия, посвященные юбилейным датам (70-ти, 75-ти, 80-летию) со дня основания региональных домов (центров) народного творчества в Республике Мордовия, Иркутской, Кировской, Псковской и Сахалинской областях.

Главной особенностью ушедшего года стало введение ограничительных мер, вызванных эпидемиологической обстановкой, в связи с чем пришлось полностью менять формат работы учреждения. Запланированные мероприятия были частично отменены, вместо них внедрялись дистанционные формы работы.

В 2020 году сотрудниками Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова были проведены 439 культурно-массовых мероприятий, в том числе в формате оффлайн - 206, формате онлайн - 191, формате офф/онлайн - 42 из них 83 информационно-просветительских и образовательных онлайн-мероприятий. Большое внимание уделено информационно-методическим и образовательным форматам: вебинары, онлайн-лекции, творческие встречи и другие интернет-проекты были посвящены актуальным вопросам развития народного творчества, а также методике организации мероприятий в условиях пандемии.

Более 50 000 интернет-пользователей стали участниками образовательных и просветительских онлайн-проектов ГРДНТ им. В. Д. Поленова.

Представители ГРДНТ им. В.Д. Поленова приняли участие в ряде мероприятий высокого уровня - заседаниях Экспертного совета при Минкультуры России по награждению государственными наградами; в расширенном заседании Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям; круглом столе: "Историческая память народов России о ВОВ. Связь поколений", посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации; заседании Экспертного совета по вопросам влияния состояния межнациональных и межрелигиозных отношений в субъектах РФ на ситуацию в сфере противодействия распространению радикальных идей; внешних и внутренних факторов, способствующих обострению межнациональных и межрелигиозных отношений на территории РФ в Федеральном агентстве по делам национальностей; в работе Межрегионального онлайн-форума "#Культуранадом - новая реальность" (Кузбасс), в заседание Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации.

Продолжилось сотрудничество со всероссийскими общественными организациями в сфере культуры, среди которых Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах - духовое общество имени Валерия Халилова, Всероссийское хоровое общество, Союз театральных деятелей (Совет по массовым формам театрального искусства).

Столь успешная деятельность стала возможной благодаря слаженной и эффективной работе всех структурных подразделений учреждения, включая организационный отдел, контрактную службу, отдел бухгалтерского учета и административно - хозяйственный отдел.

I. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА "КУЛЬТУРА". ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ "ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ"

Всероссийский фестиваль – конкурс любительских творческих коллективов номинация "Культура – это мы!"

Совместно с региональными домами (центрами) народного творчества в течение отчетного периода была проведена большая работа по подготовке и проведению Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, который реализуется в рамках Национального проекта "Культура" (федеральный проект "Творческие люди").

В рамках подготовки прошли видеоконференции с директорами Д(Ц)НТ регионов России по организации мероприятий проекта; был сформирован план проведения зональных этапов, определены места проведения фестиваля для федеральных округов, сформирован состав жюри.

На подготовительном (заочном) этапе Всероссийского фестиваля-конкурса любительских коллективов были организованы:

- просмотр видеоматериалов любительских творческих коллективов по номинациям на соответствие положению о фестивале по жанрам: цирк, хореография, академические хоры, театры, духовые оркестры;
- консультации с руководителями творческих коллективов по совместной корректировке заявок, репертуарного листа, видеоматериалов;
- подготовлены экспертные листы для членов жюри фестиваля;
- собраны и переконвертированы видеоматериалы для организации стримингового потока по следующим федеральным округам:
 - ✓ ЦФО и СЗФО – от 97 творческих коллективов;
 - ✓ ЮФО и СКФО – от 37 творческих коллективов;
 - ✓ ПФО и УФО – от 64 творческих коллективов;
 - ✓ СФО – от 39 творческих коллективов;
 - ✓ ДФО – от 27 творческих коллективов.

В состав жюри 2020 года вошли видные деятели культуры и искусства:

Апанаева Гюзель Махмудовна - директор, художественный руководитель Школы студии при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры;

Ахметов Эдуард Альфитович - директор Государственного Вокально хореографического ансамбля "Русь" имени Михаила Фирсова, балетмейстер, заслуженный артист Российской Федерации;

Борзов Алексей Анатольевич - педагог-хореограф Московского хореографического училища при Московском государственном академическом театре танца "Гжель", лауреат международных конкурсов артистов балета, заслуженный артист Российской Федерации;

Брызгалов Михаил Аркадьевич - генеральный директор Российского национального музея музыки, президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах "Духовое общество" имени Валерия Халилова, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры;

Киракосян Манвел Гарушович - председатель цирковой комиссии по жанрам акробатики и эквилибра Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени М.Н. Румянцева (Карандаша);

Коробков Сергей Николаевич - доцент Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, главный редактор журнала "Большой театр", руководитель магистратуры по специальности "драматургия и сценарное мастерство" Театрального института имени Бориса Щукина, театральный критик, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии имени С.П. Дягилева, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры;

Лебусов Владимир Григорьевич - профессор кафедры оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации;

Марахтанова Галина Николаевна - референт Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения;

Марчевский Анатолий Павлович - артист клоунады, советник генерального директора ФПК "Росгосцирк" по работе с ветеранами манежа "Цирк на сцене, детскими и молодежными студиями, народный артист Российской Федерации;

Пуртова Тамара Валентиновна - директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры;

Рыжаков Виктор Анатольевич - художественный руководитель Московского театра "Современник", профессор Школы-студии (института) имени Вл.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П. Чехова, заслуженный деятель искусств

Российской Федерации, лауреат премии имени К.С. Станиславского "За вклад в театральную педагогику";

Терехов Сергей Алексеевич - доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства музыкального театра Российского института театрального искусства-ГИТИС, режиссер, заместитель заведующей творческими коллективами оперной труппы Большого театра России, член комиссии по музыкальному театру Союза театральных деятелей России;

Фокин Игорь Алексеевич - актер и режиссер Московского государственного театра "Ленком Марка Захарова", заслуженный артист Российской Федерации;

Храмов Денис Юрьевич - заведующий кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова, профессор, кандидат искусствоведения, почетный работник культуры г. Москвы;

Цеп Анатолий Иванович - заведующий отделом музыкального искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заслуженный работник культуры России, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

Из-за с пандемии коронавируса отборочные этапы фестиваля были проведены по видеоматериалам. Все присланные коллективами-участниками видеозаписи конкурсных выступлений были переконвертированы в единый формат и загружены на youtube канал ГРДНТ им.В.Д. Поленова. Всего членами жюри было просмотрено 566 конкурсных выступлений. Из 264 коллективов были определены 60 для дальнейшего участия в заключительном этапе фестиваля-конкурса.

Хореографические коллективы:

Во время заключительного этапа Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов были проведены просветительские мероприятия, в которых приняли участие 9 хореографических коллективов: Народный ансамбль танца "Зори Майкопа" (Республика Адыгея), хореографический ансамбль "Сияние" (Астраханская область), Губернаторский коллектив ансамбль танца "Огни Сибири" (ЯНАО), ансамбля классического танца "Дивертисмент" (Кемеровская область, г. Новокузнецк), ансамбль народного танца "Варенька" (г. Саратов), ансамбль народного танца "Раздолье" (г. Липецк), хореографический ансамбль "Солнечная радуга" (г. Пермь), хореографический ансамбль "Северные зори" (Вологодская область, г. Череповец), хореографический коллектив "Театр балета" (г. Ярославль).

Участники посетили 2 мастер-класса по народному танцу и 2 творческие встречи с ведущими специалистами в области профессионального искусства.

Первый мастер-класс провела В.И.Слыханова, главный балетмейстер Московского государственного академического Театра танца "Гжель", заслуженный работник культуры РФ, кандидат культурологии. Формирование исполнительского мастерства танцовщика тесно связано с методикой подготовки, которая предусматривает знакомство с развитием координации при освоении технически сложных элементов, а также раскрытия выразительности на уроке и во время сценической практики. Участники попробовали свои силы в качестве профессиональных артистов, освоив некоторые элементы урока народно-характерного танца.

Мастер-класс заслуженного артиста РФ, солиста МГАТТ "Гжель" и педагога Московского хореографического училища при МГАТТ "Гжель" Толмасова Дмитрия Васильевича представлял открытый урок, на котором участники познакомились с авторскими разработками подготовки мужского класса, методами работы с разногендерным составом учащихся. В основу урока положен личностно-деятельностный прием, в результате которого формируется индивидуальная мотивация каждого учащегося. Присутствующим был продемонстрирован уникальный материал, на основе которого происходит более эффективное освоение технически сложных элементов народно-сценического танца.

Яркой и незабываемой для участников фестиваля стала творческая встреча с коллективом и руководством Московского государственного академического Театра танца "Гжель". Танцорам-любительским была представлена разнообразная концертная программа, в основу которой положены как постановки создателя коллектива Владимира Захарова, так и композиции Валентины Слыхановой и современных балетмейстеров.

В ходе творческой встречи руководство коллектива ответило на интересующие участников фестиваля вопросы, связанные с предварительной подготовкой артистов для поступления в театр танца, о необходимых требованиях по физическим и психологическим данным, о гастрольной и концертной деятельности коллектива и т.д.

Вторая встреча носила название "Линия творчества" и была посвящена народной артистке РФ, лауреату Государственной премии, художественному руководителю-директору Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева Елене Александровне Щербаковой. В начале встречи участникам был показан документально-биографический фильм о Е.А. Щербаковой, где рассказывается о ее творческом пути, представлена жизнь семьи, тесно переплетенная с историческими событиями советского государства, показывается преемственность поколений в хореографическом искусстве.

После просмотра фильма участники с интересом слушали рассказ о сотрудничестве Елены Щербаковой с Игорем Александровичем Моисеевым, его принципах и подходах при постановке хореографических произведений, требованиях, предъявляемых артисту ансамбля народного

танца и т.д. В ходе встречи участниками было задано множество разнообразных вопросов.—Завершилась творческая встреча показом отдельных танцевальных композиций из репертуара ансамбля.

Таким образом, заключительный этап фестиваля стал не только творческим итогом долгой кропотливой работы, но и учебно-просветительской акцией, направленной на совершенствование профессионального мастерства руководителей ансамблей, расширение кругозора участников и создание мотивации для дальнейшего творческого роста коллективов.

Театральные коллективы

Прошедший 2020 год показал, что в последнее время любительское театральное движение возвращает себе лидирующие позиции в большинстве регионов России. Особенно, это стало заметно, после проведения Года театра и Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов. Так в направлении "театральные коллективы" было подано больше всего заявок по сравнению с другими номинации "Культура – это, мы" (72 из 85 субъектов РФ). Любительские театры представили на суд зрителей и жюри драматические, музыкальные и кукольные спектакли.

По условиям конкурса театры должны были представить спектакли по произведениям русской и зарубежной классики. Но не все заявленные коллективы внимательно отнеслись к требованию по репертуару, указанному в Положении о фестивале-конкурсе. Из 72 коллективов представили заявки с репертуаром по современной литературе 24 коллектива, т.е. треть от всех заявившихся. Это свидетельствует о том, что во многих регионах столкнулись с проблемой выбора театров, в репертуаре которых есть классические произведения.

Проблема выбора для постановки классического репертуара часто выявляется в процессе мониторинга театрального процесса. Есть режиссеры, которые боятся взять к постановке классику, объясняя это тем, что их уровень подготовки не позволяет хорошо поставить произведение такого уровня, часть из них считает такие произведения архаичными, не соответствующими времени, а также есть режиссеры, которые слишком увлекаются собственными инсценировками. На каждом фестивале любительских театров в рамках творческой лаборатории уделяется внимание вопросу репертуара. Членами жюри ведется работа с режиссерами, о необходимости постановок по произведениям классического репертуара, так как в них уникальность таланта авторов сочетается с интересным сюжетом, качественным литературным языком и правильно построенной драматургической композицией. В связи с этим, пред отделом стоит задача, усилить работу в регионах по проведению специальных семинаров по этой проблематике.

По итогам первого этапа фестиваля, во второй прошли 18 театров из всех федеральных округов, где в основном, были представлены спектакли по произведениям русской литературы 19 века, большей частью по произведениям А.П. Чехова, А.Н. Островского, Н.В. Гоголя. Эти авторы традиционно лидируют в репертуарах большинства любительских театров страны. Уровень спектаклей, представленных на конкурс, был высоким у регионов Сибирского, Центрального, Уральского и Приволжского федеральных округов и это закономерно, так как в этих регионах профессиональное и любительское театральное искусство имеет сильные традиции. Членами жюри было отмечено, что большинство коллективов в своих спектаклях представили новации в области режиссерского и актерского искусства, сценографии, светового и музыкального решения.

По итогам второго этапа звание Лауреата Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов – обладателя гранта Национального проекта "Культура" присуждено 7 театральным коллективам:

Народный театр "Аспект" МБУК "Дворец культуры" муниципального образования – (городской округ г. Касимов Рязанская область), Театр "Левый берег" МУ "РЦКиД" (г. Тутаев Ярославская область), Народный самодеятельный коллектив "Каргопольский народный театр" МБУК "Каргопольский многофункциональный культурный центр" (г.Каргополь Архангельская область), Народный театр "Инжич" РМКУ "Центр культуры и досуга" (п.Инжич-Чукун, Абазинский район, Карачаево-Черкесская Республика), Народный театр "Синяя птица" АНО "Свободный театр" (г. Урай ХМАО-Югра), Народный театр "Содружество" ГБУК "Иркутский областной Дом народного творчества" (г .Иркутск), Народный молодежный театр "Начало" МБУК "Хабаровский центр театрального искусства "Бенефис", (г. Хабаровск).

В рамках заключительного этапа была подготовлена программа пребывания 18 театральных коллективов. При формировании программных мероприятий были отображены новые направления в любительском театральном искусстве. Так, для любительских театральных коллективов были организованы мероприятия в Московском театре "Современник". 5 октября на сцене легендарного театра выступили 11 любительских коллективов, обладателей дипломов 1 степени фестиваля. Для режиссеров театров прошла творческая лаборатория с обсуждением представленных на конкурс спектаклей. Провел творческую лабораторию член жюри фестиваля, режиссер Большого театра России Терехов С.А.

На следующий день, для участников фестиваля, была проведена творческая встреча с художественным руководителем театра "Современник" Рыжаковым Виктором Анатольевичем, на которой он рассказал о своем творческом пути, о педагогической работе в Школе-

студии МХАТ, а также поделился опытом в создании инновационных проектов в области театрального искусства на режиссерско-драматургической лаборатории "Новая драма". Заключительным аккордом встречи стал рассказ Виктора Анатольевича о работе над спектаклем "Прокляты и убиты" по произведению В. Астафьева, посвященный теме ВОВ, что было очень символично, ведь мероприятия фестиваля проходили в Год памяти и славы.

Вечером того же дня для любительских театров был показан спектакль "Оттепель", поставленный Рыжаковым В.А. с молодежным составом труппы театра. Музыкальный спектакль, проникнутый особенной атмосферой начала 60-х, воссоздал среду того далекого поколения молодежи. Это особенный этап нашей истории, который стал отправной точкой для нового развития многих жанров и направлений в искусстве, новых методов и форм. Не зря именно тогда возник "Современник" — свободный от академизма театр, стремившийся дышать в унисон со временем.

При подготовке гала-концерта фестиваля отделом проведена методическая работа с режиссерами 7 театральных коллективов-грантополучателей по созданию сценариев номеров театрализации. Работа с режиссерами над написанием сценариев, подтвердила статус этих коллективов, как лучших коллективов страны в области любительского театрального искусства. Каждый режиссер постарался максимально творчески подойти к данной работе и за короткий период времени, театральными коллективами были подготовлены и отрепетированы самобытные номера создавшие основу 7 блоков гала-концерта.

Проведение фестиваля-конкурса позволило провести мониторинг любительского театрального искусства, выявить новые интересные и самобытные коллективы, выстроить стратегию развития жанра в будущем.

Цирковые коллективы:

В направлении "любительское цирковое искусство" заявили коллективы из 24 субъектов РФ, по оценкам жюри во второй этап из них прошло 8. В рамках первого виртуального этапа, членами жюри было просмотрено 54 цирковых номера, которые представили на конкурс 24 цирковых коллектива. В результате конкурсных просмотров жюри отметило положительную тенденцию в наличии режиссуры в отдельных номерах и применение передовых технологий, заимствованных у профессионального цирка, неординарные решения известных тем и народных сюжетов.

Специфика жанра предполагает развитие не только физических данных исполнителей, но и актерского мастерства. Отрадно, что руководители коллективов продемонстрировали умение грамотно применять актерские навыки юных артистов, владение выразительной

пластикой, наряду с хорошей физической подготовкой и техникой демонстрации трюков.

Безусловно, не все участники сумели показать высокий уровень исполнительского мастерства в трюковой части, но, по общему мнению экспертов, каждый показанный номер был законченным, решенным через пластику, костюмы, грим и музыкальное сопровождение. Большой популярностью пользовались: воздушная гимнастика (на полотнах, ремнях, сетке, волане, трапеции, кольце), каучук, групповой эквилибр, жонглирование, антипод, что говорит о популярности и развитии этих жанров и грамотном сочетании музыки, театра и танца.

К сожалению, эксцентрика, икарийские игры были представлены единичными номерами, и совсем отсутствовали клоунада и иллюзия – одни из самых зрелищных, но самых трудных видов циркового искусства.

При всем разнообразии тем и направлений циркового искусства на любительской сцене, опыт показывает, что для их развития необходима помощь профессионалов. В этой связи отдел театрального искусства активно сотрудничал ГУЦЭИ им. М.Н. Румянцева (Карандаша) и Союзом цирковых деятелей Российской Федерации, представители которых являлись членами жюри фестиваля–конкурса, педагогами семинаров, творческих встреч и мастер-классов.

По итогам заседания жюри звание Лауреата Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов – обладателя гранта Национального проекта "Культура" присуждено 3 цирковым коллективам: Цирковая студия "Мечта" МАУК "Цирковая студия "Мечта" (г. Ишим Тюменская область), Цирковой коллектив "Конфетти" АНО "Центр поддержки и развития фестивально – конкурсных, праздничных программ "Рустика" (г. Владивосток), Цирк "Ап!" ГАУКАО ОПДОД "Детская филармония" (г. Благовещенск).

В рамках заключительного этапа была подготовлена программа пребывания для 8 цирковых коллективов. При формировании программных мероприятий были отображены инновационные направления в любительском цирковом искусстве. Для цирковых коллективов в Государственном училище циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева (Карандаша) была проведена творческая встреча с Народным артистом РСФСР, членом жюри фестиваля Марчевским А.П. В течение встречи Анатолий Павлович рассказал о своем творческом пути, а также о развитии любительского циркового искусства в стране, в конце встречи он провел обсуждение просмотренных творческих программ. Продолжением программы стали мастер-классы по всем жанрам циркового искусства и показательные выступления 1 - 4 курсов учащихся циркового училища. На следующий день 5 цирковых коллективов выступили со своими номерами в концерте, который прошел в Театре "Русская песня", и в этот же день для участников коллективов был показан цирковой спектакль, поставленный

прославленным режиссером цирка Георгием Гиулевичем Эрадзе. Цирковые шоу Георгия Эрадзе славятся неординарным подходом к цирковому искусству, ведь любое его действие - это спектакль, в котором гармонично сочетаются сложнейшие трюки, невероятные образы артистов, авторская музыка и декорации, профессиональное световое решение, спецэффекты, необычный реквизит и эксклюзивные костюмы.

Проведение фестиваля-конкурса позволило не только выявить лучшие коллективы любительского циркового творчества, но и определить механизмы для дальнейшего развития жанров циркового искусства в регионах РФ.

Академические хоры, вокально-хоровые ансамбли:

В номинации "академические хоры и вокально-хоровые ансамбли" в конкурсном отборе приняли участие 55 академических хоров и вокально-хоровых ансамблей общим количеством 1089 человек.

В целом, выступления коллективов оказались на достойном исполнительском уровне, но основным недостатком стал выбор репертуара. В Положении о фестивале прописан рекомендованный репертуар и коллективам достаточно было соответствовать предъявленным требованиям, но, к сожалению, некоторые руководители хоров и ансамблей отнеслись к этому небрежно, что и сказалось на результатах конкурса. Также, к недостаткам следует отнести слабую профессиональную подготовку некоторых руководителей коллективов. Несколько субъектов представили коллективы эстрадного или народного певческого направления, что вызвало у членов жюри недоумение. Для участия в конкурсах последующих лет регионам необходимо более тщательно подходить к формированию заявок.

В результате конкурсного отбора членами жюри ко второму этапу были допущены 15 хоров и вокально-хоровых ансамблей, представляющих следующие регионы: Республики Карелия, Хакасия, Чувашская Республика, Алтайский, Ставропольский и Хабаровский края, Архангельская, Ленинградская, Новосибирская, Псковская, Ростовская, Рязанская, Самарская, Саратовская, Свердловская области, из них абсолютными победителями и обладателями гранта, набравшими максимальное количество баллов, стали: заслуженный коллектив народного творчества, народный коллектив самодеятельного художественного творчества "Мужской Хор Карелии" АНО "Центр мужского хорового пения" (Республика Карелия, г. Петрозаводск), Академический хор "Сольвейг" ПМБУК "Централизованная клубная система", (г. Первоуральск, Свердловская область). Эти коллективы своим участием украсили программу гала-концерта. Так, Мужской Хор Карелии в совместном выступлении с абазинским любительским театром из Карачаево-Черкессии,

показали один из самых проникновенных номеров, посвященный Великой Отечественной войне.

В рамках заключительных мероприятий в программе пребывания для коллективов были предусмотрены мастер-классы, творческая встреча, концерты, посещение Российского национального музея музыки.

Мастер-классы провели выдающиеся мастера хорового академического искусства: профессор, художественный руководитель Камерного хора "Гаудеамус" МГТУ имени Н.Э. Баумана, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат педагогических наук, председатель Комиссии академических хоров Московского музыкального общества – В.Л. Живов; профессор кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных – Д.А. Онегин. Завершил цикл мастер-классов один из самых известных и маститых дирижеров – профессор, заслуженный артист России – Владимир Онуфриевич Семенюк.

Одним из ярких событий стала творческая встреча с художественным руководителем и главным дирижером Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова, профессором кафедры современного хорового исполнительства МГК им. П.И. Чайковского и кафедры хорового дирижирования РАМ им. Гнесиных, народным артистом России – Геннадием Александровичем Дмитряком. Настоящим подарком для всех присутствующих в зале явилось концертное выступление Капеллы имени А.А. Юрлова – в течение полутора часов, затаив дыхание, слушатели стали соучастниками академического хорового действия высочайшего мастерства!

Духовые оркестры:

В конкурсном отборе приняли участие 38 духовых оркестров общим количеством 855 человек.

Отрадно, что в конкурсе были представлены духовые оркестры из половины субъектов Российской Федерации. В последние десятилетия в стране произошел резкий спад духовых оркестров и было опасение, что оркестров будет заявлено мало, но, в результате, конкурс состоялся. К основным недостаткам следует отнести слабую работу над интонацией: многие оркестры играют фальшиво, что недопустимо в исполнении музыкальных произведений и основная проблема видится в отсутствии профессиональной подготовки дирижеров. Из учебных программ средних специальных учебных заведений страны выведены предметы оркестрового цикла, соответственно, изначально отсутствует система подготовки специалистов, умеющих собрать, научить, воспитать музыкантов и организовать оркестр. Эта проблема характерна для всей страны. Следует отметить, что коллективы, руководители которых неоднократно были участниками Всероссийских семинаров-практикумов для руководителей духовых оркестров, заметно отличались более качественной,

профессиональной работой. Грантовая поддержка, несомненно, поднимет престиж духового жанра, и обратит на это внимание ответственных специалистов органов управления культурой на местах, что послужит дальнейшему развитию духовых оркестров.

На второй этап были отобраны 7 духовых оркестров из Ставропольского края, Белгородской, Вологодской, Курганской, Московской, Нижегородской и Новосибирской областей, которые приняли участие в заключительном этапе в Москве. Звания лауреатов фестиваля, с вручением Гранта удостоены: духовой оркестр «Ника» МКУК «Централизованная система культурно-досуговых учреждений» (п. Пятницкое Волоконовского района, Белгородская область), образцовый духовой оркестр «Академия» МКУ ДО «Лесниковская детская музыкальная школа», (с. Лесниково Кетовского района, Курганская область), духовой оркестр МБУК «Дворец культуры», (г. Павлово, Нижегородская область), образцовый духовой оркестр «Бис Бэнд» МБУ ДО «Детская школа искусств № 1 Карасукского района» (г. Карасук, Новосибирская область).

Для коллективов были проведены мастер-классы видных деятелей жанра духовой музыки: музыкального руководителя Фестиваля детских духовых оркестров "Спасская башня – детям", заслуженного артиста России – Е.Ю. Никитина; профессора кафедры оркестрового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженного артиста России и Украины – В.Г. Лебусова; начальника Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации, заслуженного артиста России, полковника – С.Ю. Дурьгина.

Обладателям дипломов I степени была предоставлена возможность посетить Российский национальный музей музыки и его филиалы, а также у них состоялась творческая встреча с генеральным директором Российского национального музея музыки, президентом Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах "Духовое общество имени Валерия Халилова", заслуженным деятелем искусств России – Михаилом Аркадьевичем Брызгаловым, который рассказал о работе общества и о деятельности музея.

По окончании встречи с яркой разнообразной концертной программой выступил Государственный Кремлевский оркестр (бывший Государственный духовой оркестр России). Художественный руководитель-директор Ирина Шигорева, дирижер – заслуженный артист России – Андрей Колотушкин.

Благодаря национальному проекту «Культура» впервые духовые оркестры и академические хоровые коллективы смогли бороться за право обладать грантом в 2 000 000 рублей. 4 духовых оркестра и 2 хоровых коллектива смогли улучшить свой инструментарий, обновить сценические костюмы, организовать выездные концерты своих коллективов, что станет стимулом в их дальнейшей работе.

Ярким гала-концертом завершился большой фестиваль-марафон на сцене Московского государственного академического театра "Русская Песня", который объединил 60 коллективов из всей России.

В церемонии награждения приняла участие Первый заместитель председателя комитета Государственной Думы по культуре, федеральный координатор партийного Проекта "Культура малой Родины", Председатель общественно-экспертного совета при Министерстве культуры РФ по реализации нацпроекта "Культура" - Ольга Михайловна Казакова.

"Фестиваль — это не только организационная и творческая поддержка любительских коллективов из всех регионов России. В рамках национального проекта "Культура" финансовая помощь идет в регионы нашей огромной страны — это позволяет поддерживать культуру малых городов и сел, и развивать творческие инициативы. Участники и победители Всероссийского фестиваля-конкурса любительских коллективов – это наша гордость, мы с вами одна команда. Вместе с Министерством культуры Российской Федерации, Государственной Думой Российской Федерации наша общая задача обеспечить доступ к учреждениям культуры, благам культуры для всего населения. От всей души поздравляю победителей. Желаю дальнейших творческих успехов и побед" – приветствовала участников Ольга Михайловна.

Программа заключительного гала-концерта была насыщена специально созданными оригинальными творческими номерами. Каждый блок был посвящен определенной теме по классическим произведениям от "Женитьбы Бальзамина" до "Юноны и Авось", в реализации которой участвовали исполнители разных жанров искусства. На одной сцене вместе с самодеятельными артистами играли профессиональные актеры Михаил Полицеймако, Валерия Ланская, Иван Замотаев.

Грандиозное гала-представление смогли увидеть в прямом эфире зрители портала "Культура. РФ".

Выступления творческих коллективов оставили яркие, незабываемые впечатления у зрителей. Дополнило праздничную атмосферу использование современных мультимедийных технологий.

В рамках проведения фестиваля заключено 20 Соглашений о предоставлении грантов любительским творческим коллективам - победителям Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, а также приняты итоговые финансовые отчеты об использовании средств Гранта.

Информационное освещение фестиваля

Все этапы проведения фестиваля отражались на сайте ГРДНТ им. В.Д. Поленова, освещались в социальных сетях и средствах массовой информации.

YouTube-канал фестиваля стал не просто конкурсной площадкой, а методическим онлайн-ресурсом, где были собраны выступления лучших

любительских коллективов страны - библиотека творческих работ, доступная любому желающему зрителю в интернете. Размещение такого количества видеоматериала — это возможность для руководителей перенять опыт и творчески переосмыслить существующие практики.

25 марта в поддержку Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в социальных сетях стартовала акция "Поддержи творчество".

В ходе акции пользователи социальных сетей, среди которых участники и руководители творческих коллективов, работники культуры, посетители культурных центров презентовали в соцсетях свои творческие коллективы, а также рассказывали о своих увлечениях, любимых фестивалях и праздниках, о том, что дает им занятия творчеством.

За время проведения опубликовано более 20 000 постов с хештегами #поддержитворчество и #КультураЭтоМы. По сравнению с 2019 годом (интернет-акция "#поддержитрадиции") число участников выросло в 4 раза.

В 2020 году для создания единого визуального образа разработан фирменный стиль акции, который использовали все желающие. Важно, что хештег #КультураЭтоМы в период ограничений вышел за рамки фестиваля и стал своеобразным символом пандемии для любительских коллективов. Посты с хештегом публиковали во всех регионах и самые маленькие дома культуры, и региональные министерства, любительские творческие коллективы и мастера ДПИ, участники клубных формирований и зрители.

Новой и перспективной формой пропаганды достижений народного творчества стал онлайн-марафон "Культура – это мы!", прошедший 6-7 октября.

Трансляция велась из передвижной телевизионной студии, оборудованной в Московском государственном академическом театре "Русская песня". В прямом эфире прошли интервью с руководителями коллективов, членами жюри и экспертами проекта, телемосты с регионами, в том числе с Республикой Бурятия, Пермским краем, Саратовской, Самарской, Томской, Ярославской областями.

Гала-концерт лауреатов фестиваля транслировался на YouTube-канале ГРДНТ им. В. Д. Поленова и портале "Культура. РФ". Прямой эфир 7 октября посмотрели более 5000 тысяч зрителей, что в 2,5 раза больше, чем в 2019 году.

Премия Правительства Российской Федерации "Душа России" за вклад в развитие народного творчества

В 2020 году сбор материалов и документов соискателей премии «Душа России» проводился в соответствии с объявлением, размещенном на официальном сайте <https://www.mkrf.ru/>, с 1 февраля по 15 июня 2020 г.

Всего в указанные сроки, в соответствии с Положением, поступило 42 (сорок две) заявки из 30 регионов Российской Федерации. Из них 40 (сорок)

заявок принято на экспертизу, 2 (две) заявки отклонено как не соответствующие Положению:

номинация «Народная музыка» – 2 (две) заявки допущены на экспертизу;

номинация «Народное пение» – 9 (девять) заявок допущены на экспертизу;

номинация «Традиционная народная культура» – 7 (семь) заявок допущены на экспертизу;

номинация «Народный мастер» – 13 (тринадцать) заявок допущены на экспертизу;

номинация «Народный танец» – 9 (девять) заявок допущены на экспертизу.

Специалистами ГРДНТ им. В.Д. Поленова, входящими в состав Экспертного совета, были проведены экспертизы документов на соискание премии Правительства РФ «Душа России», подготовлены сведения, списки для голосования соискателей и отправлены в Министерство культуры Российской Федерации.

Согласно Распоряжению Правительства Российской Федерации от 22 декабря 2020 № 3474 Лауреатами Премии «Душа России» за вклад в развитие народного творчества в 2020 году стали:

в номинации «Народное пение» Белякова Ольга Ильинична – художественный руководитель Народного народно-сценического казачьего ансамбля «Хуторок» муниципального бюджетного учреждения культуры клубного типа «Городской Дом культуры № 1 г. Пятигорска» (Ставропольский край);

в номинации «Народный мастер» Бочарова Ольга Николаевна - мастер в области декоративно-прикладного искусства, руководитель самодеятельной мастерской прикладного творчества «ПАРАСКЕВА» государственного бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения Московского района города Нижнего Новгорода» (Нижегородская область);

в номинации «Народный танец» Гаврилова Ольга Александровна - художественный руководитель хореографического ансамбля «Мы» государственного автономного учреждения культуры Амурской области «Амурский областной Дом народного творчества» (г. Благовещенск);

в номинации «Народная музыка» Магницкая Елена Викторовна - руководитель коллектива самодеятельного искусства государственного автономного учреждения Республики Карелия «Центр народного творчества и культурных инициатив Республики Карелия» (г. Петрозаводск);

в номинации «Традиционная народная культура» Мамаев Евгений Никитович - художественный руководитель народного фольклорного ансамбля «Сибيريا» муниципального учреждения Администрации

Муниципального Образования «Усть-Коксинский район» Республики Алтай «Дом творчества и досуга» (с. Усть-Кокса, Республика Алтай).

II. ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

(мероприятия, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов)

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов приоритетным направлением работы ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2020 году стала подготовка и проведение мероприятий, посвященных Году памяти и славы в России.

Всероссийский фестиваль народного творчества "Салют Победы"

"Салют Победы" - уникальное общенародное фестивальное движение. Праздники, концерты, конкурсы в рамках проекта стартовали в мае 2018 года и в течение двух лет прошли во всех регионах, от маленьких сел и деревень до крупнейших мегаполисов.

Одним из важных мероприятий этого года стал заключительный этап Всероссийского фестиваля народного творчества "Салют Победы". Фестиваль проводился в соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации, принятым во исполнение Указа Президента РФ "О подготовке и проведении празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов". Целями фестиваля являются пропаганда художественными средствами героической истории и воинской славы Отечества, воспитание уважения к памяти его защитников, а так же активное участие коллективов народного творчества в мероприятиях празднования знаменательных дат Великой Отечественной войны.

Всероссийский фестиваль народного творчества "Салют Победы", посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов проводился в три этапа с 2018 по 2020 годы. Первый этап проходил в субъектах Российской Федерации в форме отчетных концертов любительских художественных коллективов всех жанров и видов народного творчества по тематике фестиваля. На второй этап фестиваля субъекты РФ представили видеозаписи по направлениям: "Театрализованное представление (тематический концерт)" и "Концертные номера". Заключительный этап фестиваля прошел в форме гала-концерта победителей фестиваля из числа лауреатов фестиваля.

Гала-концерт прошел 11 ноября в Санкт-Петербургском театре "МЮЗИК-ХОЛЛ" в форме театрализованного тематического концерта. Главным режиссером концерта выступил председатель жюри фестиваля, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры Березин Александр Иванович.

В концерте приняли участие любительские коллективы различной жанровой направленности из 15 регионов РФ, представившие Дальневосточный, Сибирский, Уральский, Приволжский, Центральный и Северо-Западный федеральные округа. Более 300 самодеятельных артистов исполнили свои лучшие творческие номера во славу Великой Победы.

Это было яркое и зрелищное действо, соединившее в себе разные виды искусств. В области хореографического искусства были представлены разные стили и направления хореографии. Хореографические коллективы показали высочайший уровень хореографической подготовки и неординарные балетмейстерские решения номеров. Музыкальное искусство представили сольные исполнители и ансамбли по направлениям народное, эстрадное и хоровое вокальное искусство. Все представленные вокальные номера гала-концерта отражали отличную работу хормейстеров любительских музыкальных коллективов по подготовке участников и обработке музыкального репертуара исполнителей. Театральное искусство было представлено в формате театрализованного представления и жанра художественного слова.

Гала-концерт вызвал большой интерес у жителей г. Санкт-Петербурга, доказательством этого послужил переполненный зрительный зал. Концерт лауреатов фестиваля "Салют Победы", посвященный Году памяти и славы, стал уникальным явлением 2020 года в области народного творчества России.

Всероссийская выставка произведений художников-любителей и народных мастеров, посвященная 75-летию Победы в ВОВ, "Великому подвигу посвящается..." состоялась в Новой Третьяковке на Крымском валу. Итоговая выставка, как результат масштабной работы (проект состоял из 5 межрегиональных выставок: Якутск, Красноярск, Симферополь, Екатеринбург, Тверь) стала срезом современного состояния любительского творчества в стране, позволяет судить об основных тенденциях в жанре и вскрывает формирующиеся проблемы в данной области.

На выставке 243 участника из 8 федеральных округов представили 408 произведений изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

В рамках Всероссийской выставки прошла творческая лаборатория, в работе которой приняли участие заведующие отделами ИЗО и ДПИ региональных домов и центров народного творчества, кураторы выставочных проектов, художники и мастера-ремесленники (41 человек). Участники познакомились с успешными практиками кураторской деятельности, тенденциями развития выставочного дела, а также для них были организованы курсы повышения квалификации (44 часа). Подготовлена актуальная современным целям и задачам методистов программа, приглашены опытные педагоги и специалисты, организованы онлайн занятия на значимых выставках, расположенных в интернет-пространстве.

Всероссийский фестиваль народного творчества "Салют Победы"

прошел в г. Владивостоке в рамках празднования окончания Второй мировой войны 3 – 6 сентября на Спортивной Набережной.

В фестивале приняли участие 9 регионов Сибири и Дальневосточного федерального округа: республики Алтай, Бурятия и Саха (Якутия), Алтайский, Забайкальский, Камчатский, Красноярский, Приморский, Хабаровский края и Магаданская область. Общее количество участников проекта – 300 человек, из них 200 человек иногородних.

В рамках фестиваля прошли: торжественная церемония открытия фестиваля, состоящая из нескольких блоков: театрализованного пролога с участием творческих коллективов Приморского края, посвященного Году памяти и славы, мастер-классов и протокольной части, в которой приняли участие представители исполнительной власти края, члены оргкомитета фестиваля, представители общественных организаций и творческого представления коллективов-участников. Фестивальная программа проводилась по пяти номинациям: хореография, вокал, музыка, театр и художественное слово. В программе приняли участие любительские творческие коллективы с номерами патриотической и гражданской направленности. Все участники фестиваля награждены дипломами фестиваля. Лучшие номера, определенные оргкомитетом фестиваля, вошли в программу гала-концерта и торжественного закрытия фестиваля.

Торжественное закрытие состояло из церемонии вручения дипломов фестиваля руководителям творческих коллективов, в которой приняли участие представители оргкомитета и педагоги мастер-классов, и концертной части (гала-концерт), в которой выступили творческие коллективы с лучшими номерами, представленными в фестивальной программе.

Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова отмечает 105-летний юбилей

Государственный Российский Дом народного творчества был создан в 1915 году художником Василием Поленовым, как первое в мире учреждение, осуществлявшее помощь деревенским и фабричным театрам. Сегодня ГРДНТ им. В.Д. Поленова — единственный в России федеральный центр, ведущий работу по координации и информационно-методическому обеспечению деятельности региональных домов (центров) народного творчества, организации масштабных фестивалей, конкурсов в сфере народного творчества и любительского искусства, формированию Каталога объектов нематериального культурного наследия народов России.

Юбилейной дате был посвящен ***Гала-концерт "Звезды народного искусства"***, который прошел 30 ноября на сцене Московского

государственного академического театра "Русская песня". Гала-концерт транслировался онлайн, и посмотреть его могли все желающие.

Концерт стал новой формой показа народного искусства, все его участники – артисты представляют аутентичный фольклор в современной обработке, привлекающей тысячи новых зрителей, особенно молодого поколения.

Например, Сергей Старостин – музыкант-универсал, синтезировавший множество направлений музыкального фольклора с принципами джаза. Мастер, открывая концерт, как бы заявил его особый художественный формат. Под его руководством выступали юные вокалисты группы "Этносфера" и участники вокально-хореографической студии "Фолк-дети".

Прекрасно воспринималась на экране работа ведущих концерта: Регины Мещеряковой и Андрея Беляева. Этот приём поддерживал принцип онлайн-трансляции и позволял познакомиться с артистами поближе.

В адрес ГРДНТ им. В.Д.Поленова с экрана прозвучали поздравления не только от участников концерта, но и приветствия от официальных лиц: Председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Лилии Гумеровой, Первого заместителя Председателя Комитета Государственной Думы по культуре Ольги Казаковой, Статс-секретаря-заместителя министра культуры Российской Федерации Аллы Маниловой, Народной артистки России, художественного руководителя-директора Московского государственного академического театра "Русская песня" Надежды Бабкиной и других.

Зрителями праздничного концерта стали директора региональных домов (центров) народного творчества, собравшиеся на VI съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества, которые благодарно и эмоционально встречали артистов.

Практически все любительские ансамбли и солисты воспринимались как уверенные профессионалы. Не только известная всему миру Олена Уутай из Якутии, но и совсем юные танцовщики ансамбля современного танца "Ракета" из Нижнего Новгорода, которые создали несколько совместных номеров с музыкантами из отдалённых регионов России.

Режиссёр концерта Анастасия Синельникова, нарушив привычные границы, открыла новые возможности визуального образного ряда. Необходимость заполнения пространства сцены при выступлении солистов или небольших музыкальных (преимущественно статичных) коллективов была решена с помощью комплекса светодиодных экранов и тщательно подобранных анимаций: то абстрактных, то пейзажных, то в виде завораживающего подвижного орнамента, но всегда тонко соответствующих содержанию номера. Юбилейная концертная программа заново проявила великолепные результаты объединения усилий профессионалов и любителей, сочетание мастерства и таланта.

III. НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

В 2020 году сотрудниками Сектора нематериального культурного наследия велась работа по следующим направлениям:

1. Методическая работа с карточками объектов нематериального культурного наследия Республик Карелии и Хакасии, Чеченской Республики, Красноярского и Пермского краев, Иркутской, Курской и Липецкой областей, Ямало-ненецкого автономного округа. Завершена работа по подготовке описаний объектов нематериального культурного наследия следующих регионов: Приморского, Красноярского, Забайкальского и Пермского краев, Республик Башкортостан и Татарстан, Астраханской, Белгородской, Иркутской, Липецкой, Кировской, Ульяновской и Ярославской областей.

Анализ проведенной работы показал, что основной проблемой в области формирования базы объектов нематериального культурного наследия является недостаточная оперативность работы как внутри регионов, так и между региональными структурами и ГРДНТ им. В.Д.Поленова. Даже в тех случаях, когда подготовка и размещение объекта на федеральном ресурсе является частью госзадания регионального Д(Ц)НТ, нагрузка сотрудников не позволяет быстро устранять возникающие проблемы. Для решения этой проблемы необходимо усилить связь между сотрудниками Д(Ц)НТ и научными сотрудниками в регионах. Эту работу призваны взять на себя региональные экспертные советы и рабочие группы.

Активно проводилась методическая работа по оказанию консультативной помощи сотрудникам Д(Ц)НТ субъектов РФ по формированию региональных каталогов объектов нематериального культурного наследия, а также над редакцией материалов сборника "Объекты нематериального культурного наследия. Презентация региональных опытов описания". Оказание методической помощи регионам показало необходимость ведения координационно-методической работы, направленной на изучение, сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия.

Необходимо подготовить и ежегодно издавать координационно-методическое издание, в котором будет рассмотрен опыт различных регионов по использованию нематериального культурного наследия в деятельности учреждений культуры. Особое внимание в таком издании должно быть уделено принципам формирования и практике использования Реестра объектов НКН, вопросам, связанным с правовым сохранением нематериального культурного наследия и актуализации его объектов. Проблемой данного направления работы является невозможность представителей целого ряда Д(Ц)НТ в силу нехватки финансирования посещать методические семинары.

В связи с этим назрела необходимость разработать программу для преподавателей с выездом в регионы, что позволило бы охватить более широкий круг сотрудников Д(Ц)НТ, занимающихся выявлением и описанием объектов нематериального культурного наследия.

2. Работа с членами Экспертного совета по вопросам формирования реестров объектов НКН при Российском Комитете по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, в том числе по подготовке заседания Экспертного совета по нематериальному культурному наследию в г. Ульяновске (октябрь 2020), в г. Москве (декабрь 2020). Ведется работа над выработкой структуры, терминологией и редактурой "Концепции сохранения и актуализации нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на период до 2030 года", а также по разработке эскизного проекта реестра объектов нематериального культурного наследия в рамках создания АИС "Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России".

3. Подготовка, проведение и участие в семинарах, научно-практических конференциях и круглых столах: проведен семинар по нематериальному культурному наследию в рамках научно-практической конференции "Тверское фольклорное поле" (19 марта, г. Тверь, Тверской областной дом народного творчества), в рамках которого была прочитана лекция "Проблемы выявления и описания объектов нематериального культурного наследия". В рамках мастер-класса, организованного Центром марийской культуры (г. Москва) был представлен объект нематериального культурного наследия марийцев "Первая обрядовая баня новорожденного". В рамках научно-практического круглого стола "Фольклорная экспедиция в интернете" (6 февраля, Москва, МГУ им. Ломоносова) В.Е. Добровольской представлен доклад "Каталоги и реестры объектов нематериального культурного наследия в Интернете: проблемы и перспективы".

В рамках заключительного этапа Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов Национального проекта "Культура" сотрудниками сектора совместно с дирекцией была подготовлена и проведена презентация лучших объектов нематериального культурного наследия народов России (6 октября Москва).

Проведены Всероссийский семинар-практикум "Лучшие практики формирования региональных реестров ОНКН" (9-10 октября 2020, Екатеринбург); методический семинар "Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации: методика выявления и описания" (Ульяновск, 17 октября); цикл семинаров "Методика работы с объектами нематериального культурного наследия в контексте формирования региональных реестров (каталогов) объектов

нематериального культурного наследия народов Российской Федерации" (Москва, ноябрь-декабрь). Зав. сектором В.Е. Добровольская приняла участие в Методическом семинаре "Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации: методика выявления и описания" (30 октября, Уфа, с докладом "Сказка как объект нематериального культурного наследия: принципы описания и использование в работе учреждений культуры"); в семинаре по вопросам сохранения нематериального культурного наследия народов Югры (Региональное отделение Общероссийской общественной организации "Ассамблея народов России" – Окружной Дом народного творчества Ханты-Мансийского автономного округа – Югры; 30 ноября, 2 лекции – Принципы выявления и описания категории объектов НКН; Фольклорная проза как объект нематериального культурного наследия: трудности описания); в семинаре "Нематериальное культурное наследие Ямало-Ненецкого автономного округа" (Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа, 4 декабря, занятия "Принципы выявления и описания объектов НКН").

Конференции.

Добровольская В.Е. - в рамках программы "Поддержка русской культуры и языка за рубежом" приняла участие в Международной конференции "XXX Научные чтения Даугавпилсского университета" (Даугавпилс, Латвия), доклад "Свой VS чужой: орнитоморфный чудесный супруг в русской фольклорной сказке и авторской литературе (на примере сказки "Финист-Ясный сокол)"; Международной конференции "Глобальные и локальные процессы в славянских языках, литературах, культурах" (12-13 марта, Рига, отделение русистики и славистики Рижского университета), где в рамках Skуре-сессии выступила с докладом Сюжет "Муж-рак" в русской сказочной традиции; научно-практической конференции "Традиционная культура славянских народов: традиция и инновационные процессы в современном мире" (10 марта, Москва, Институт славянской культуры РГУ им. А.Н.Косыгина), где выступила с докладом "Девушка в хрустальном башмачке на русской земле: сюжетный тип "Золушка" в русской сказочной традиции", Международной научно-практической онлайн-конференции "Атмановские кулачки: 10-летие новой истории" (28 августа 2020, Тамбов, доклад "Федеральный и региональные каталоги нематериального культурного наследия: категория "Игры. Состязания""), Межрегиональной научно-практической конференции "Этнокультурное наследие полиэтнических регионов России: исследование, сохранение, перспективы", которая прошла в рамках этнокультурного форума "Единство в многообразии" (11-13 сентября 2020, Астрахань, доклад "Нематериальное культурное наследие полиэтнических территорий: опыт выявления и описания"); Всероссийские научные чтения "Мир образов

фольклора" (1-2 июля 2020; Добровольская В.Е. доклад "Русские сказки Карелии с в контексте русской сказочной традиции"), Междисциплинарная научная конференция "Антропология сноведений" (29 августа – 1 сентября 2020, Москва, РГГУ, "Спящие герои и сны в русской волшебной сказке"), Научная конференция "Образ змея в фольклорных традициях", посвященная памяти Ю.И. Смирнова (к 85-летию со дня рождения) (18 ноября, Москва, ИМЛИ; "Образы змеи и змеихи в русских волшебных сказках"; IV Международная междисциплинарная научная конференция "В поисках границ фантастического: средства передвижения и перемещения в пространстве (памяти проф. В. Л. Гопмана), 20-21 ноября, Москва, ИМЛИ, Добровольская В.Е. "Средства передвижения в русской волшебной сказке: между реальностью и фантастикой"; Богатыревские чтения (22-23 октября, Москва, ГИИ, "Мотив встречи человека с Богом и святыми в русских волшебных сказках"; VIII Международный интердисциплинарный научно-практический симпозиум "Медицинская антропология на пороге третьего десятилетия XXI века: основные итоги, новые идеи и перспективы", 15 октября, Москва, ИАЭ "Проблема множественности тела в антропологии и этнологии: представление о теле в русской фольклорной прозе"; XII Мелетинские чтения (Москва, 3 октября, РГГУ; "Ненужные знания": фольклорные тексты в памяти жителей малых городов), Международная научная конференция "Современная сербская фольклористика 9 / Међународни научни скуп Савремена српска фолклористика 9 (Тршић 2–4. октобар 2020; "Сюжет 545В „Кот в сапогах” в русской сказочной традиции: фольклорный канон и литературное влияние".

Ишполитова А.Б. - приняла участие в конференции "Старообрядчество на Русском Севере" (18-20 марта, Петрозаводск, музей-заповедник Киж), где выступила с докладом "Олонецкие травники 18 – начала 20 века: к вопросу о текстологии", Международной научной онлайн-конференция "Эпос "Гэсэр" — духовное наследие народов Центральной Азии" (22-23 октября 2020 г. ИМБТ СО РАН. Улан-Удэ. Бурятские загадки в записи И.А. Юренского (начало 1840-х гг.)).

Кулешов А.Г. - участие в XIV областной научно-практической конференции "Тверское фольклорное поле" (18-19 марта, Старица-Тверь, Тверской областной дом народного творчества), где выступил с докладом "О резчике по дереву и скульпторе В.С. Новикове из города Кимры"; научно-практической конференции "Традиционная культура славянских народов: традиция и инновационные процессы в современном мире" (10 марта, Москва, Институт славянской культуры РГУ им. А.Н.Косыгина), где выступил с докладом "О творчестве костромского резчика по дереву В.Н. Вершинина" и в конференции "Наивное искусство и традиционное народное творчество" памяти К.Г.Богемской (12 марта, Москва, ГИИ), где выступил с докладом "Традиция и индивидуальность мастера. Творчество

тверского мастера Н.А. Крутякова из деревни Крапивка Спировского района".

Сотрудники сектора приняли участие в подготовке и проведении в онлайн режиме части конференции "Славянская традиционная культура и современный мир" (Москва-Пермь, ГРДНТ им. В.Д. Поленова – ПОДНТ "Губерния"). На конференции были рассмотрены различные подходы к сохранению и возрождению фольклора и традиционной культуры в полиэтничных и мононациональных зонах России, региональные особенности фольклорных традиций и процессы влияния фольклора разных народов друг на друга. Она способствовала выработке перспективных направлений и консолидации научно-практических задач в области фольклористики; созданию системного и комплексного подхода к развитию культурного сотрудничества, укреплению научных и творческих контактов.

Выступление на конференциях способствует привлечению внимания общества к стабилизирующей и консолидирующей роли традиционной народной культуры, её пропаганде, как универсального средства укрепления отношений доверия и взаимного уважения между народами; единству духовной и народной составляющей в традиционной культуре; постановке и обсуждению вопросов сохранения и приумножения народной традиционной культуры и воспитания духовной и творческой активности личности путем практического приобщения к различным формам народной традиции.

4. Редакторско - составительская работа и систематизация архива.

Сотрудниками сектора В.Е. Добровольской и А.Б. Ипполитовой проведена работа по составлению сборника материалов XXV Международной научной конференции "Славянская традиционная культура и современный мир", а также предварительный анализ единиц хранения архивного фонда (коллекция Тверского государственного университета, около 1500 ед. хр.). Выделено и систематизировано 4 подколлекции Тверского государственного университета (более 300 единиц 2000, 2001, 2002 и 2003 гг.). Материалы других годовых подколлекций находятся в состоянии подготовки к систематизации.

Проведена работа по редактуре и предпечатной подготовке (работе с корректором и верстальщиком, работа с типографией, получение тиража) двух работ: "Материалы IV Всероссийского конгресса фольклористов" (31 печ.л., 48 статей, сборник опубликован) и сборника "Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 18" (20 а.л., 38 статей, сборник опубликован).

5. Аналитическая, информационно-методическая деятельность.

Добровольская В.Е. подготовила два отзыва на авторефераты диссертаций: отзыв на диссертацию М.Г. Матлина на соискание степени

доктора филологических наук "Смех в русской народной свадьбе 19 – начала 20 вв.: типологический и функциональный аспект" (Москва, ИМЛИ, 29 января) и отзыв на диссертацию Мирводи Т.А. на соискание степени кандидата филологических наук "Поэтика современного детского "страшного" рассказа в устной традиции и в сети Интернет" (Москва, МГУ, 30 марта), а также провела корректуру сборника "Этнический комфорт".

В целях повышения информированности населения о традиционной народной культуре были проведены радио- и телепередачи о русских традициях (1 Канал, "Доброе утро" 9 января – "Святки"; Радио России, 11 января – "Празднование святок", Радио "Маяк" – "Рождество"; ОТР, 4 марта "Отражение" – "Празднование Масленицы", "Празднование Троицы"). Для новостной ленты ТАСС подготовлена информация о народных традициях (Зимние праздники народного календаря; Крещение; Мясоед; Масленица; Пост, Благовещенье, Постовые праздники, Пасха, Вознесение, Троица). В.Е.Добровольской подготовлен анонс и обзор онлайн конференции "Славянская традиционная культура и современный мир" для группы ГРДНТ им. В.Д. Поленова в Фейсбук и для сайта ОДНТ "Губерния". В.Е.Добровольской прочитан цикл публичных лекций "Общемировые сюжеты в русской сказке" ("Чудесные мужья" (11 июня); "Финист – Ясный сокол и другие превращения (18 июня); "Европейская Замарашка в русской сказке" (25 июня) – Департамент культуры г. Москвы, библиотека-культурный центр им. М.А. Волошина). Добровольская В.Е. выступила рецензентом сборников "Сказки с мифологическими мотивами из Русского архива университета Тарту" (Тарту, Эстония) и "Савремена српска фолклористика VIII. Зборник радова: Словенски фолклор и књижевна фантастика" (Белград, Сербия); выступила оппонентом диссертации А.О. Трошковой "Сюжет сказки "Хитрая наука" (СУС 325 / АТУ 325 The magician and his pupil) в отечественном фольклоре и массовой литературе. Специальность 10.01.09 – Фольклористика".

В целях повышения информированности населения о традиционной народной культуре были проведены радио- и телепередачи о русских традициях (В.Е. Добровольская – Радио России – Ярилин день, Зосимин день, Аграфена Купальница, Иван Купала, Петр и Феврония, Петр-Павел, Илья Пророк, Первый Спас, Яблочный спас, Спожинки, Бабье лето, Неопалимая купина, Покров, Филипповский пост, Николин день; Радиостанция "Маяк" программа "Шоу Каратаева и Махарадзе" - "Почему люди суеверны" (15 сентября 2020), ОТР "Отражение" - "Суеверуем" (23 ноября), Радио "Маяк" - "История загадок"; А.Б. Ипполитова – Интервью про русские травники для сайта botsady.ru "Главный портал ботанических садов России"). Для новостной ленты ТАСС подготовлена информация о народных традициях (Летние праздники; Народные праздники начала осени; Покров, Николин день). В.Е. Добровольская прочитала публичную лекцию "Рождественские сны" в Лекториуме Театра Рюминой (11 декабря)

и приняла участие в пресс-конференции Пермского дома народного творчества "Губерния" на платформе ZOOM, посвященном выходу в свет сборника сказок Евдокии Никитичны Трясиной. В рамках IX краевого онлайн-фестиваля сказок "Ореховая веточка" (14-15 ноября, Пермь), приняла участие в круглом столе с лекцией "Сказки и их сказочники", была членом жюри II Всероссийского фестиваля-конкурса свадебных обрядов "Свадьба в Обломовке".

Проблемой данного направления работы является то, что журналисты выбирают темы передач, зачастую пропуская важные для традиционной культуры события, что связано с недостаточной "фольклорно-этнографической" грамотностью сотрудников ряда информационных компаний.

Сотрудниками сектора в течении 2020 года опубликовано 20 работ, среди которых 1 коллективная монография, 1 антология текстов, 1 статья в словаре и 17 статей в изданиях России, Латвии, Сербии, Словакии.

В целях повышения квалификации специалистов, занимающихся объектами нематериального культурного наследия ГРДНТ им. В.Д.Поленова был организован и проведен *Цикл онлайн-семинаров «Методика работы с объектами нематериального культурного наследия в контексте формирования региональных реестров (каталогов) объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации»*, который состоялся с 17 ноября по 17 декабря 2020 года. Семинары прошли для всех федеральных округов и были направлены на повышение качества работы в области сохранения, развития преемственности и актуализации традиционной народной культуры, имеющей непреходящее историческое, познавательное, воспитательное и культурное значение.

Целью проекта являлось обеспечение системной поддержки и развития деятельности регионов по выявлению, сохранению и описанию, а также последующему формированию региональных реестров (каталогов) объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. В ходе семинаров были рассмотрены различные подходы к данной работе. Особое внимание было уделено региональным особенностям фольклорных традиций, выработке перспективных целей и консолидации научно-практических задач в области нематериального культурного наследия, реализации системного и комплексного подхода в работе с региональными реестрами (каталогами) объектов нематериального культурного наследия.

Данный проект был направлен на решение следующих задач:

- повышение квалификации кадров в области выявления, сохранения, защиты и использования в практической социокультурной деятельности нематериального культурного наследия народов Российской Федерации;
- внедрение инновационных технологий в процессы обучения

специалистов, работающих на местах, обмена опытом в деле выявления, фиксации, описания и дальнейшего использования в практической работе объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации;

– предоставление возможности участия в этой работе наибольшему числу учреждений, деятельность которых включает направления, связанные с традиционной народной культурой.

Для проведения Цикла онлайн-семинаров была разработана программа и график проведения мероприятий, обеспечено онлайн-соединение для участников проекта; обеспечены лекторы и ведущие семинаров в состав которых вошли:

- *Русанова Мери Вахтанговна*, заслуженный работник культуры;
- *Лобкова Галина Владимировна*, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова;
- *Пашина Ольга Алексеевна*, доктор искусствоведения, ученый секретарь ГИИ;
- *Добровольская Варвара Евгеньевна*, кандидат филологических наук;
- *Дорохова Екатерина Анатольевна*, кандидат искусствоведения;
- *Власов Андрей Николаевич*, доктор филологических наук, профессор, заведующий отделом русского фольклора ИРЛИ РАН (Пушкинский дом).
- *Черных Александр Васильевич*, член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор, заведующий сектором Отдела истории, археологии и этнографии Пермского федерального исследовательского центра УрО РАН, лауреат Премии «Гордость нации» в номинации «За лучший проект национально-культурных объединений в сфере межнациональных (межэтнических) отношений»;
- *Добжанская Оксана Эдуардовна*, доктор искусствоведения, доцент, Арктический государственный институт культуры и искусств;
- *Рудиченко Татьяна Семеновна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории, член Союза композиторов России;
- *Беляева Мария Евгеньевна*, зав. отделом сохранения нематериального культурного наследия, Камчатский центр народного творчества, лауреат Премии «Гордость нации» в номинации «За вклад в сохранение и развитие культуры народов России»;
- *Миронова Валентина Петровна*, старший научный сотрудник Сектора фольклористики и литературоведения (с фонограммархивом) Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН;
- *Сокаева Диана Вайнеровна*, доктор филологических наук, старший научный сотрудник отдела фольклора и литературы СОИГСИ им. В.И. Абаева Владикавказский научный центр РАН;

- *Сорокина Светлана Павловна*, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела фольклора ИМЛИ им. А.М. Горького РАН;

- *Котельникова Наталия Евгеньевна*, кандидат филологических наук;

- *Кыласов Алексей Валерьевич*, кандидат культурологии, руководитель Центра традиционных игр и спорта Института наследия, главный редактор Международного журнала «Этноспорт и традиционные игры», президент Всемирного общества этноспорта (EWS), член научного совета РАН по изучению и охране культурного и природного наследия;

- *Морозов Дмитрий Викторович*, руководитель Центра русского фольклора;

- *Чеботарев Кирилл Валентинович*, заведующий сектором исследования и сохранения архивных фондов Центра русского фольклора

- *Алиева Алла Ивановна*, доктор филологических наук, главный научный сотрудник отдела фольклора ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, помощник директора ИМЛИ им. А.М. Горького РАН;

- *Некрылова Анна Федоровна*, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Отдела фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, член Союза театральных деятелей, доцент Кафедры театрализованных представлений и праздников Института культуры (СПбГИК), профессора на факультете театра кукол РГИС;

- *Кузьмина Евгения Николаевна*, главный научный сотрудник, зав. Сектором фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН, Член Экспертно-консультативного совета по делам коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации при полномочном представителе Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе. Член Экспертного Совета РФФИ, доктор филологических наук;

- *Гилярова Наталья Николаевна*, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая научным центром народной музыки им. К.В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России, главный редактор журнала «Музыковедение», почетный президент Российского фольклорного союза, вице-президент Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия;

- *Немировский Александр Аркадьевич*, PhD (History), кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Центра истории Древнего Востока Института всеобщей истории РАН и ведущий научный сотрудник Международного центра антропологии НИУ ВШЭ;

- *Завгарова Фанзиля Хакимовна*, кандидат филологических наук, доцент;

В онлайн-семинарах приняли участие более 600 специалистов.

IV. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ, РАЗВИТИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

За 2020 год отдел театрального искусства и детского художественного творчества провёл 3 очных мероприятия, 1 очно-заочное, 3 заочных и 5 мероприятий в формате "on-line". В них приняло участие 364 коллектива численностью 7049 человек из 56 субъектов Российской Федерации.

Так как все очные мероприятия до июля 2020 года были отменены, отдел успешно осваивал работу в режиме "онлайн". Сотрудники отдела подготовили для участников творческих коллективов различные "онлайн"-программы, и использовали дистанционный формат взаимодействия с ними. Это стало временем экспериментов. Отдел работал с разными форматами контента и провел видеоакцию "Любительский театр on-line", приуроченную к Международному дню защиты детей; видеопроjekt "Играем Пушкина онлайн", приуроченный ко Дню русского языка; видеомарафон "Театр и Кино к 75-летию Победы". Данные проекты были представлены на [youtube.com/c/ГРДНТимВДПоленова](https://www.youtube.com/c/ГРДНТимВДПоленова) и на портале Культура.РФ. Мероприятия прошли с успехом, и планируется проводить их в будущем на постоянной основе.

Опыт проведения "онлайн" мероприятий показал, что в их подготовке много особенностей, которые необходимо учитывать при создании проектов (качественные видеозаписи, интересный контент, соответствие запросам аудитории и т.д.). Но нельзя ограничиваться только мероприятиями "онлайн". Ничто не заменит прямого общения актера со зрителем, режиссеров и руководителей с членами жюри на творческих лабораториях, участниками любительских театральных и цирковых коллективов между собой, обмена опытом и создания совместных творческих проектов. В работе необходимо соединять "оффлайн" фестивали и учебно-методические акции, со всевозможными формами "онлайн" мероприятий.

Глобализация современного общества дает с одной стороны огромные возможности для постижения новых знаний, а с другой стороны ставит рамки, где популярное и модное может подменить собой высокое и духовное. Проведение фестивалей и конкурсов, образовательных мастер классов и вебинаров формирует вкус, повышает уровень знаний режиссеров и руководителей коллективов, актеров театральных и цирковых коллективов, дает мощный толчок для развития театрального и циркового искусства, поиска новых форм, изобретения новых средств выразительности.

Программа нынешних фестивалей любительского театрального искусства отличалась разнообразием и стала весьма показательной. Афишу

каждого удалось выстроить так, что в конкурсных просмотрах присутствовали три главные составляющие – работа над пьесой, работа с литературным произведением, адаптированным к постановке на сцене, и работа над собственной инсценировкой.

Отобранные к участию в фестивалях любительские театры отличались достойным выбором репертуара и хорошим уровнем спектаклей. Среди участников, как обычно, рядом с дебютантами были коллективы уже принимавшие участие на фестивалях в разные годы их проведения.

Фестиваль "Успех"- единственный фестиваль этого года прошел в очном формате с соблюдением всех сроков проведения. Но при организации столкнулись с новой реалией – требования Роспотребнадзора к проведению культурно-зрелищных мероприятий. Так в Костромской области необходимо было соблюсти требование 50% загрузки зрительного зала, соблюдение санитарных норм и норм дистанцирования. Это создало определенные трудности при формировании программы фестиваля, но дало необходимый опыт для дальнейшей работы в условиях пандемии.

При отборе участников фестиваля в этом году отдел отдал предпочтение новичкам. Впервые приехали участники самобытных коллективов из Камчатского и Красноярского краев, Белгородской и Ростовской областей. Все эти коллективы достойно представили свои регионы на фестивале.

Нередко случается, что зарекомендовавший себя коллектив, ранее получивший высшую оценку жюри, приезжает на очередной фестиваль с откровенно провальным спектаклем. Так случилось с Народным театром "Левый берег" из Ярославской области, который в 2019 году стал лауреатом фестиваля. К сожалению, в этом году - только Диплом III степени.

Отрадно, что репертуар фестиваля становится серьезнее год от года. Так режиссер театра из п.Шушенское Красноярского края поставил спектакль высочайшей (по мнению жюри) театральной культуры. Спектакль получился серьезным, со смелой сценографией, великолепно решенными костюмами и актерским ансамблем. Так что новичков можно смело поздравить с лауреатством.

Фестиваль обозначил падение интереса к классической драматургии, а вернее, некоторую аморфность руководителей в ее поисках. Однако, для полноценного существования театра обращение к пьесам классических авторов совершенно необходимо.

Кроме показа спектаклей, щелыковский фестиваль всегда насыщен учебными занятиями. В нынешнем году они стали еще активнее, так как театры из-за долгого нахождения в режиме самоизоляции были лишены возможности повышать свой профессиональный уровень. Кроме лабораторий-обсуждений, регулярно проходили мастер-классы по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству и режиссуре. Но и здесь ограничения внесли свои коррективы. Занятия

проходили только в небольших группах (по 2 человека от каждого коллектива).

Всероссийский фестиваль детских и юношеских театров "Театральные каникулы на Байкале" отметил свое пятилетие. Данный фестиваль является сибирским аналогом "Калужских театральных каникул", который проходит в европейской части страны. Фестиваль в Иркутской области проходит один раз в два года для театров из Сибири и Дальнего Востока, тогда как на Калужский аналог форума собирает в основном любительские коллективы из европейской части России. Но в связи с ухудшением в стране ситуации с коронавирусной инфекцией он прошел уже в очно-заочной форме (для коллективов Иркутской области в очной форме, для коллективов из других регионов России в заочной форме).

Сам фестиваль в данный момент переживает не самый успешный период развития. Из-за отсутствия федерального финансирования фестиваль не проводился в течении 5 лет, поэтому было особенно важно провести его в 2020 году. Ведь отсутствие творческого общения и обмена опытом не дает коллективам развиваться и идти вперед, делая новые спектакли, которые заинтересовали бы юного зрителя.

При подготовке фестиваля, старались охватить разные регионы России, но при этом пытались сделать профессиональный отбор участников. Байкальский фестиваль порадовал именно разнообразием регионов участвующих в фестивале. Но анализ репертуара заявленных на фестиваль спектаклей, не отличающийся, к сожалению, литературными достоинствами, привел сотрудников отдела к мысли о проведении вебинара для руководителей детских и юношеских театров по теме "Работа режиссера по формированию репертуара в детском коллективе" Ибо ясно, как важен в любом театре, а в детском особенно, качественный драматургический материал. Надеемся, что вебинар простимулирует руководителей театральных коллективов к обращению к лучшим образцам мировой литературы.

Охват участников различных мероприятий отдела в 2020 году самый разнообразный: от юных - шести лет до семидесяти. Наиболее широкая возрастная аудитория у Всероссийского конкурса художественного слова "Моя Россия". Но количество - не всегда означает качество. Просмотрев заявленные номера, сотрудники отдела, пришли к выводу, что уровень индивидуальных чтецких номеров требует особой тщательной подготовки. Особенно важной проблемой является поверхностное понимание смысловой нагрузки текста, над которым работает тот или иной исполнитель, речевой техники. Возможность беспрепятственного использования интернета выявило ряд проблем в подготовке чтецов: невнимательное отношение педагогов к технике речи, смутное понимание содержательной стороны исполняемого произведения, зачастую попытка скрыть слабое исполнение через приемы видеомонтажа. Однако стоит

отметить огромный интерес к предложенной теме конкурса и грамотный подбор литературного материала участниками. Все это дает повод планировать и организовывать новые семинары и вебинары, посвященные разбору драматургического и стихотворного материала, проведение мастер классов по сценической речи.

В прошедшем году продолжалась работа и по повышению квалификации режиссеров любительских театров. В марте успешно прошел Всероссийский семинар режиссёров любительских театров, целью которого стало повышение профессионального мастерства и развитие творческого потенциала режиссёров любительских театров. В семинаре приняли участие 42 режиссёра любительских театров из 25 субъектов Российской Федерации. Занятия проходили в два этапа - дистанционное обучение (творческие самостоятельные работы участников семинара) и занятия, которые прошли на базе ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

В течении 5 дней работы семинара участники получали новые знания о режиссёрском искусстве и работе режиссёра над формированием репертуара театра, что стало для них мощным стимулом к дальнейшей творческой работе. Кроме этого, участники получили возможность укрепить свои профессиональные контакты, поделились положительным опытом работы в своём театральном коллективе.

В этом году отдел продолжил работу по дифференциации семинаров. Так в декабре 2020 года прошел вебинар по театральному искусству на тему "Работа режиссера над пьесой от замысла до воплощения". Были получены заявки от более 800 участников. Но возможности площадки позволили нам отобрать для участия 90 режиссеров из 60 регионов России. По итогу проведения мероприятий можно отметить, что потребность в повышении уровня квалификации и исполнительского мастерства велика. На данный момент удалось охватить только малую часть. Основной задачей мы ставили пригласить к беседе самые отдаленные уголки России. Участники задавали важные творческие вопросы, исходя из опыта репетиций со своими коллективами, слушали ведущих мастер классов, которые делились знаниями, мнениями и опытом. Состоялся настоящий творческий марафон.

Год театра, который прошел в 2019 году дал новый импульс для развития любительского театрального искусства. Так все новые регионы более активно стали проводить фестивали и конкурсы любительского театрального искусства, а многие вышли с предложениями к нашему отделу о проведении совместных проектов. Например, по инициативе Министерства культуры Архангельской области и Архангельского областного Дома народного творчества в план отдела на 2021 год включен новый фестиваль – Межрегиональный фестиваль любительских театров малых городов России "Театральная пристань" в г. Каргополь. А Белгородский центр народного творчества вышел к нам с предложением совместно провести фестиваль любительских театров кукол в г. Белгороде.

Отдел рассматривает вопрос о расширении не только географии фестивальной практики, но и о жанровом разнообразии фестивалей любительского театрального искусства. Руководством отдела ведутся переговоры о проведении фестиваля театров эстрады в Рязанской области совместно с Рязанским научно-методическим центром народного творчества центром народного творчества.

В области циркового искусства из-за пандемии сотрудники отдела не смогли в полной мере воплотить все свои замыслы, так как в большинстве своем это детско-юношеские цирковые любительские коллективы, где репетиции не проводились до середины сентября 2020 года. Поэтому работа отдела в области циркового искусства в первую очередь была направлена на подготовку и проведение номинации "Цирк" Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов. Так же отдел вел работу по сбору информационного материала по развитию любительского циркового искусства в регионах РФ. Сформировал и подготовил вебинар по цирковому искусству, который пройдет в январе 2021 года.

Дистанционно проведена большая часть фестивалей и конкурсов этого года. Но, несмотря на сложную ситуацию, когда подготовка новых спектаклей и цирковых номеров идут нестабильно, любительское творчество продолжает развиваться в большинстве регионов России. Даже в трудных условиях этого года театральные и цирковые любительские коллективы экспериментируют, изобретают, используют новые средства художественной выразительности и делают интересные постановки. Это, например, Ассоциация Кольчугинских театр из г.Кольчугино, Образцовый детский театр "Гротеск" из Бурятии, цирковой коллектив "Ап" из Благовещенская, Молодежный цирк "Супер-Скок" из Вологодской области и многие другие.

В области детского – художественного творчества в 2020 году отдел провел всероссийский многожанровый конкурс детско-юношеского художественного творчества "Достояние русской культуры – детям". Конкурс проводился в формате "on-line", что позволило во много раз расширить его географию. Проведение данного конкурса как никогда актуально именно сейчас, в условиях современного мира, когда западная культура преподносится как общемировая и самая прогрессивная. В результате активной рекламы западных ценностей, насаждается мораль, основанная на принципах индивидуализма. Поэтому наш конкурс направлен на сохранение и развитие русской культуры, воспитание эстетических вкусов детей и молодёжи на основе освоения лучших образцов художественной культуры России. Воспитание гражданина и патриота не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения культуры родной страны.

В будущем отдел будет расширять круг мероприятий, направленных на развитие детско-юношеского художественного творчества. В 2021 году

планируется к проведению Всероссийский фестиваль детско-юношеского и молодежного творчества "Славим Отечество". Это совместный проект ГРДНТ им В.Д. Поленова и Фонда социально-культурных инициатив. Данное мероприятие будет направлено на поддержку талантливых и одаренных детей, на создание условий для развития их способностей, формирование их активной гражданской позиции, а также на укрепление традиционных общенациональных ценностей.

Региональные фестивали и конкурсы для отдела одна из важных форм мониторинга деятельности творческих коллективов регионов РФ. Выезд сотрудников отдела в регионы позволяет более подробно и детально изучить уровень развития любительского творчества этих регионов, а также позволяет воочию увидеть работу специалистов Домов (Центров) народного творчества, отвечающих за жанры в своих регионах. Такая работа способствует выявлению новых интересных коллективов, режиссеров и руководителей коллективов, которые впоследствии приглашаются на всероссийские фестивали и конкурсы, способствует выявлению ролей с которыми сталкиваются творческие коллективы в процессе своей работы, а также способствует обмену опытом работы между специалистами региональных Д(Ц)НТ и специалистами ГРДНТ им.В.Д. Поленова в области любительского театрального и циркового искусства.

Так, в 2020 году выезд Куц М.И. в Белгородскую и Калининградскую области позволил более подробно познакомиться с деятельностью коллективов любительского театрального искусства. А участие в работе жюри заочных региональных фестивалей Камчатского края и Новосибирской области позволили провести анализ развития любительских театров этих регионов по сравнению с прошлыми годами. Все это дает возможность делать выводы о развитии любительского театра в регионах на современном этапе.

Задачами отдела в 2020 году стало создание условий для профессионального общения и обмена опытом любительских театров и цирков в "онлайн" формате; помощь в адаптации к сложившейся ситуации творческим коллективам, исполнителям и педагогам. К сожалению, живое театральное и цирковое искусство невозможно передать на видео в полной мере. И дело даже не в обмене живой энергией, в общении актёров на сцене или арене, а дело в том, для кого создаётся спектакль или номер. Когда артисты играют на сцене, в зрительном зале, они находятся в контакте непосредственно с публикой. Артист должен понимать и чувствовать зал, ощущать его дыхание. Именно этот год показал, что несмотря на безграничные возможности интернета, необходимость в очных практических встречах с творческими коллективами и руководителями очевидна. Театр и цирк искусство живой энергии. Именно очная фестивальная практика дает мощный импульс к созданию новых сценических решений, а плотность информации, которую получают

участники коллективов на конкурсах и фестивалях, дает наиболее серьезные результаты, позволяет взглянуть на разные проблемы и возможности развития режиссерско-постановочной и актерской деятельности на новом художественном уровне.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

В этом году формат деятельности отдела по объективным причинам претерпел изменения. Основной акцент был сделан на дистанционное взаимодействие с региональными Д(Ц)НТ, танцевальными коллективами и хореографами страны. При этом фестивально - конкурсные и учебно-методические мероприятия отразили развитие всех направлений хореографического искусства. Были проведены 11 всероссийских и 2 международных акции, а также мероприятия межрегионального и областного уровня. В них приняли участие 6358 исполнителей из 465 коллективов 80% регионов России.

Народный танец был представлен несколькими разделами: русский народ России и традиционный. Эти направления прозвучали в фестивально-конкурсных мероприятиях: Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов (в рамках Национального проекта "Культура") (г. Москва), Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца "Танцуй, Поволжье !" (г. Пенза), Всероссийского фестиваля русского народного танца на приз имени Т.А. Устиновой "По всей России водят хороводы", Творческой акции "С Россией в сердце" (гг. Москва-Владимир), I Всероссийского конкурса балетмейстерских работ патриотической тематики (по видеоматериалам) "Люблю тебя, моя Россия!" (г. Москва), VI Международного фестиваля русского (традиционного) танца "Перепляс" (г. Москва), III Международного фестиваля-конкурса национальных культур и фольклора "Все народы в гости к нам", номинация "народный танец" (г. Великий Новгород), Международного конкурса хореографического искусства "Все краски танца" (г. Байконур, Республика Казахстан), Межрегионального фестиваля-конкурса традиционной культуры "Истоки", номинация "хореография" (г. Калуга), Областного конкурса русского народного танца имени Т.А. Устиновой (г. Тверь).

А также в *учебно-просветительских акциях* - 2 Всероссийских вебинарах по народному танцу и III областном семинаре по народному танцу для руководителей хореографических коллективов.

Благодаря изменению формата с оффлайна на онлайн география почти всех фестивалей значительно расширилась, представив творчество коллективов от Чукотского АО до Калининграда, выявив при этом уровень подготовки и понимания русского и национального танца в крайних точках и приграничных регионах нашей страны. Замечено, что удаленность от подлинных народных традиций и отсутствие знаний о сценических законах приводит к искажению русского народного танца, превращая его в условное

действие. Парадоксальным является и использование национального материала народов России. Так, проживая на Крайнем Севере, хореографы не берут за основу материал своего региона, а используют для постановок малознакомый им танец Урала, Поволжья, а также казачества.

Замечания вызывают и "формы русского танца". Так, в большинстве танцев под обобщенным названием "кадриль" именно главного определяющего фактора – фигурного построения – не было. При этом, "хороводы", развиваясь в двух направлениях (традиционно-бытовом и условно-сценическом) удивляют богатством и разнообразием видов, форм и образов.

На качество подготовки коллективов в этом году значительно повлияла эпидемиологическая ситуация, чувствовалось отсутствие полноценных систематических занятий. По этой же причине многие коллективы лишились основных своих участников, из-за чего вынуждены были менять репертуар и перестраивать номера.

Но были и недочеты, не связанные с объективной реальностью. Например, некоторые руководители всё еще путают номинации, представляя на сцене "первичную обработку фольклора", а называют "народно-сценический танец". Или, напротив, заявляются в "стилизацию народного танца", а по факту – "народно-сценический танец". Кроме этого, отсутствовали заявки в номинации "первичная обработка фольклора", хотя постановки этого направления присутствовали.

По этой причине проводимые итоговые встречи руководителей и членов жюри перерастали в настоящие мастер-классы на тему "обработка и стилизация народного танца". С целью предотвращения подобных ошибок эта же тема подробно разбиралась на всероссийских вебинарах по народному танцу, а также была включена в программы областных семинаров.

Говоря о сохранении и развитии народного танца, по-прежнему, национальные коллективы идут по пути сохранения традиций в исполнении и композиционном решении, а ансамбли русского танца направлены на развитие. И флагманом в развитии можно смело назвать Тверскую область, где русский народный танец прирастает не только численностью коллективов, но качеством исполнения и хореографической мысли.

На развитие *современной хореографии* были направлены такие мероприятия: XXVIII Всероссийский конкурс детских коллективов эстрадного танца "Черный котенок" (г. Рязань), XVI Всероссийский фестиваль-конкурс современного танца (г. Екатеринбург), областной семинар-практикум по современной хореографии для руководителей коллективов Московской области, а также этот вид хореографии присутствовал на II Всероссийском конкурсе-фестивале хореографического искусства "Балакирев DANCE" (г. Нижний Новгород), VIII Всероссийском

конкурсе сольных исполнителей классического, народного и современного танца "Solo. Dance. Chelny." (г. Набережные Челны, Республика Татарстан).

Анализируя конкурсные работы всех вышеперечисленных мероприятий, эксперты отмечали, что постановщики представленных композиций не в полном объеме используют всю полифонию музыкального материала, слабо применяют прием контрастности в разработке рисунков,

50 процентов номеров поставлены почти по одному и тому же композиционному принципу, много используется положения анфас, мало используется прыжковая часть в хореографии, что приводит к шаблонности танцевальных номеров, теряется особый почерк, авторское видение. Так как современный танец – это непосредственное отражение сегодняшнего времени, актуальных тенденций, то и его воплощение должно быть очень гибким и чутким к изменениям времени. По мнению специалистов и действующих балетмейстеров в этом жанре необходимо больше обращаться к технике импровизации, не боясь экспериментировать, и привлекая в соавторы своих исполнителей.

Проблемой остается и выбор номинаций – до сих пор некоторые руководители не могут точно определить направление своей деятельности, путая номинации, стили, танцевальные техники. И большой поток информации, идущей из интернета, не решает эту проблему, а, порой путая молодого хореографа, только усугубляет ее.

При всех вышеперечисленных недочетах, технический уровень исполнителей за последние годы достаточно вырос. Сегодня танцовщики выполняют сложные и оригинальные задачи, поставленные балетмейстером и педагогами, появилась осознанность в исполнении, выразительность в эмоциях и пластике тела. Интересными стали постановки детской тематики, практически ушла мрачность и пессимизм в постановках, на которую постоянно указывали наши специалисты и члены жюри в предыдущие годы, что свидетельствует о положительной тенденции и развитии современного танца.

Ежегодными становятся фестивали ансамблей *бального танца*. Активно появляются коллективы сценического направления. Впервые, совместно с единственным в нашей стране Театром бального танца имени В. Елизарова был проведен Всероссийский фестиваль-конкурс ансамблей бального танца "Севастопольский вальс" (г. Севастополь). Фестиваль-конкурс выявил ряд недостатков, о которых ранее говорилось на других подобных мероприятиях. Первый - многие коллективы занимаются как спортивным, так и сценическим направлением, что приводит к низким результатам в обоих, т.к. в каждом есть своя специфика. Второй существенный недостаток, тормозящий развитие коллективов – это отсутствие профильного образования у руководителей ансамблей бального танца или наличие не творческого, а спортивного образования, что тоже накладывает свой отпечаток на восприятие и воплощение этого вида

хореографии на сцене. Третьим проблемным вопросом остается постановка номеров военно-патриотической тематики. К сожалению, многие композиции строятся по принципу отработки ритмического ряда в музыке, иногда - мелодического, совершенно не выстраивая образное и/или ассоциативное решение. Поэтому все номера были похожи на подтанцовки или просто передвижение под музыку.

Но, несмотря на все сложности, фестивали-конкурсы ансамблей сценического бального танца очень востребованы и способствуют развитию как самих коллективов, так и целого направления хореографии.

Робкие попытки постановки танцевальных номеров языком бальной хореографии были представлены и в конкурсе балетмейстерских работ патриотической тематики "Люблю тебя, моя Россия", где таких коллективов было всего два.

Большое внимание направлению *классический танец* было уделено на *курсах повышения квалификации* хореографов по специально разработанной программе "Методика формирования репертуара в любительском коллективе классического танца" на двух сессиях в рамках Национального проекта "Культура" по направлению "Творческие люди", прошедших в Республике Татарстан (г. Набережные Челны) и в Амурская области. Впервые этот сложнейший вид хореографического искусства рассматривался с точки зрения основного, необходимого предмета при работе с хореографическим коллективом любого танцевального направления.

В процессе семинара слушатели познакомились с различными приемами обучения классическому танцу в народном, современном, бальном коллективах. В течение четырех дней хореографы прошли курс лекционных и практических занятий по комплексу смежных дисциплин: методика преподавания классического танца, знакомство с образцами классического наследия, стилизация народно-сценического танца, режиссура и педагогика балета, методика обучения современным направлениям хореографии, композиция и постановка танца и др. В заключении семинара состоялась аттестация обучающихся в виде анкетирования.

Несмотря на то, что каждое из направлений хореографического искусства, помимо творческих мероприятий, включало и учебные, *обучение кадров – специалистов региональных Д(Ц)НТ* - является необходимым условием развития жанра. Таким семинаром стала творческая акция "С Россией в сердце", которая включала практические и теоретические мастер-классы по народному танцу, конференцию, посещение конкурса традиционного и фестиваля сценического русского танца, форсайт-сессию, а также обмен опытом работы и краткий отчет о региональной деятельности за пять лет.

В ходе встречи выяснилось, что почти все присутствующие освоили современные методы дистанционной работы – разработали целые программы обучения как руководителей, так и участников творческих коллективов, многие конкурсы провели в онлайн формате или по видеоматериалам, разработали новые фестивали, а также организовали танцевальные марафоны и "концерты друзей" с целью мотивации участников коллективов и их родителей на дальнейшие занятия хореографией. За истекший год многие регионы в формате онлайн провели флеш-мобы, направленные на популяризацию хореографического творчества и поддержку населения в условиях пандемии.

Тесное профессиональное общение показало не только достижения, но и проблемы. Одной из них является профессиональная некомпетентность - специалист по жанру в регионе есть, но сути своей работы он не понимает, не чувствует импульсы времени и не видит перспективы развития хореографии.

Итогом творческой акции "С Россией в сердце" стал "круглый стол", где участники задавали вопросы организаторам, делились впечатлениями и планами на будущее, а также высказали мнение встречаться регулярно или проводить онлайн учебу и совещания в дистанционном формате.

Курсы повышения квалификации хореографов по программе "Методика формирования репертуара в любительском коллективе классического танца", 14-17 марта, Республика Татарстан, г. Набережные Челны и 4-7 июня, Амурская область, г. Благовещенск

В рамках Национального проекта "Культура" федерального проекта "Творческие люди" отделом хореографического искусства совместно с Московской Государственной академией хореографии была разработана программа повышения квалификации руководителей и педагогов любительских хореографических коллективов учреждений культуры, педагогов детских школ искусств и хореографических школ, преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства "Методика формирования репертуара в любительском коллективе классического танца", рассчитанная на 36 академических часов; утвержден учебно-тематический план, определены территории и проведено две сессии курсов повышения квалификации хореографов (Республика Татарстан, г. Набережные Челны и Амурская область).

В настоящее время работа значительной части хореографических коллективов базируется на комплексном обучении детей различным видам хореографического искусства, где основой является урок классического танца. Курсы повышения квалификации направлены на обобщение передового опыта, возрождение интереса к классическому танцу на любительской сцене, комплексному освоению его системы, внедрению результатов в практическую деятельность любительских коллективов регионов Российской Федерации. Реализация проекта направлена на

пополнение репертуара, повышение исполнительского уровня функционирующих ансамблей различных направлений хореографического искусства: классического, народно-сценического, современного и эстрадного танца.

Объединив усилия и педагогический потенциал с Московской государственной академией хореографии, был разработан курс лекционно-практических занятий с применением технологий – презентации, видеолекции. Семинар прошел в двух форматах: в виде выездной сессии в Республике Татарстан (г. Набережные Челны) и дистанционного обучения в Амурской области, используя программу zoom. В результате свою квалификацию повысили 80 слушателей по 40 человек в каждом регионе, освоив курс лекционных и практических занятий по комплексу смежных дисциплин таких, как методика преподавания классического танца, знакомство с образцами хореографического наследия, стилизация народно-сценического танца, режиссура и педагогика балета, методика обучения современным направлениям хореографии, композиция и постановка танца.

Проведенные семинары выявили значительный пробел в знаниях даже специалистов с высшим профильным образованием; востребованность регулярного повышения квалификации; знакомства с инновационными приемами преподавания классического танца и применения их в формировании репертуара любительского хореографического коллектива. Это подтверждает необходимость внедрения специально разработанной программы "Методика формирования репертуара в любительском коллективе классического танца" в различных регионах России.

Инновационным проектом стал Всероссийский онлайн конкурс балетмейстерских работ патриотической тематики "Люблю тебя, моя Россия!". Впервые отдел провёл конкурс по видеоматериалам, присланным из регионов страны. Конкурс состоял из двух номинаций: "военная тема" и "патриотическая тема". Наибольший интерес у балетмейстеров вызвала номинация "военная тема". Здесь хореографы активно использовали песенный материал, музыкальные композиции военных лет и современных авторов. К сожалению, действительно оригинальных работ было мало. Многие авторы сводили свою постановку к иллюстративно-изобразительной хореографии, изобилуя пантомимой и бытовыми жестами. В итоге получилось не самостоятельное хореографическое произведение, а подтанцовка к песне, что значительно снижает художественную ценность хореографии. Эксперты подчеркивали, главная задача, которая ставится перед постановщиками – представить не иллюстрацию событий военных лет, не инсценированную песню, а свой взгляд на те события, сегодняшнее отношение к войне, и не обязательно второй мировой. Важно средствами

хореографии высказать личное мнение по поводу общечеловеческой проблемы.

В номинации "патриотическая тема" картина была намного лучше, но многие представленные работы демонстрировали бессюжетную хореографию, которая, конечно, имеет право на существование, но, в условиях данного конкурса, значительно снижает смысловую составляющую.

По итогам конкурса в формате онлайн состоялся "круглый стол", где члены жюри высказали свое мнение, провели анализ представленных работ, ответили на вопросы участников. Проанализировав все рассуждения и вопросы, организаторами было принято решение сделать этот конкурс регулярным, т.е. постоянно действующим, начиная просмотр работ в феврале, проводя консультации с каждым балетмейстером отдельно на протяжении всего подготовительного периода до сентября месяца. В результате в финал будут отобраны действительно лучшие работы в каждой номинации и в каждом направлении хореографии (не более 10) и представлены гала-концертом в видеоформате.

Патриотическая тема, как лейтмотив, звучала в этом году и на 17-ом Открытом областном конкурсе танца "Янтарный хоровод" (г. Калининград), и на Всероссийском конкурсе ансамблей бального танца "Севастопольский вальс" (г.Севастополь), и на Всероссийском фестивале-конкурсе современного танца (г. Екатеринбург) и на многих других, подчеркивая тем самым важность и необходимость работы над этой темой. Помимо чисто хореографических мероприятий тема патриотического воспитания была главной и на Всероссийском фестивале "Салют Победы", который состоялся в г. Владивостоке.

Информационно-методическая работа отдела состояла из нескольких направлений:

1. Методическая работа:

- подготовка к изданию сборников "Методика формирования репертуара любительского хореографического коллектива" и "Методика преподавания классического танца в любительском коллективе";

- подготовка статьи и текста к фильму в рамках Нацпроекта "Культура" по истории развития хореографического искусства.

2. Научная работа:

- 18 марта состоялось выступление Калыгиной А.А. на защите диссертации Титовой Анастасии Юрьевны на тему: "Педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры: ценностно-ориентированный подход", представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности;

- 9 сентября состоялось выступление Калыгиной А.А. на защите

диссертации Ягодки Алены Николаевны на тему: "Педагогические условия обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности: аксиологический подход", представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности;

- подготовка научной статьи на IV Всероссийскую научно-практическую конференцию с международным участием "Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования" (г.Москва, Московская государственная академия хореографии, 28 мая 2020 г.). Темами научных изысканий В.М. Парникова и А.А. Калыгиной стали: "Игровая импровизация как метод освоения учебного материала в детском хореографическом коллективе" и "Особенности формирования репертуара в любительском хореографическом коллективе". По итогам конференции готовится сборник научных статей под редакцией МГАХ;

- подготовка и выступление с докладом на Международной научно-практической конференции "От фольклора до сценических видов танца" "Особенности дистанционного обучения хореографии" (г. Москва);

- выступление с докладом "Обработка и стилизация народного танца" на Съезде директоров клубных учреждений (г. Ханты-Мансийск);

3. Информационная работа:

- статья "Вечер балета" - журнал "Студия Антре" №5 (106);

- подготовка и публикация статьи в журнал "Балет" о Всероссийском фестивале русского народного танца на приз имени Т.А. Устиновой "По всей России водят хороводы".

Помимо организационной и научно-методической работы, сотрудники отдела регулярно проходят повышение профессионального мастерства как очно, так и заочно. В этом году таких онлайн семинаров было несколько:

1. "Танец - сопротивление" - двухнедельный курс обучения, направленный на создание композиции в современном танце, генерированию новых идей, выстраиванию хореограммы (хореографической партитуры) для поиска своего собственного танцевального почерка.

2. Серия бесплатных онлайн-занятий компании Dancehelp.ru:

- Видео-курс Татьяны Тарабановой (Санкт-Петербург), по техникам Contemporary, Afro Jazz, общим количеством 6 часов;

- Видео-курс с Екатериной Гурвич (Екатеринбург), на тему "Лаборатория детского танца", общим количеством 6 часов;

- Видео-курс с Ольгой Вернигора (Барнаул), на тему "Постановка танца на основе импровизации", общим количеством 4 часа;

- Видео-курс с Ольги Васильевой (Санкт-Петербург), на тему "Построение композиции танца", общим количеством 4 часа.

3. Серия бесплатных онлайн-занятий танцевального портала "Про движение", по темам "Техника Уильма Форсайта", "Геометрия и экойаидер Рудольфа Лабана", 8-10 июля.

4. Участие в офлайн-онлайн-интенсиве "Траектория – 2020" с Марией и Константином Кейхель, 16-21 августа.

5. Обзор и участие в качестве слушателя в онлайн-встречах, интернет-портале Dasehelp.ru с Еленой Панасенко, 7 часов, август.

А также специалисты приняли участие в онлайн дискуссиях:

1. Нескучное Contemporary-dance с Андреем Разживины.

2. ВК-Live с Анной Никулиной — балериной Большого театра, заслуженной артисткой России.

3. Авторская лексика на основе импровизации со Светланой Кузнецовой, 3 часа.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В течение 2020 года отделом музыкального искусства проведена работа по подготовке и проведению всероссийских творческих проектов и обучающих семинаров. В числе этих мероприятий: Всероссийский фестиваль авторской песни "Горные вершины" в сентябре в п. Домбай Республики Карачаево-Черкессия; Межрегиональный этап II Всероссийского фестиваля патриотической песни "Моё Отечество – моя Россия" в октябре в г. Рязани; Межрегиональные этапы IV Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России "Многоликая Россия" в ноябре-декабре в гг. Йошкар-Ола и Иркутск; IV Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров "Серебряные трубы Черноморья" в Международном детском центре "Артек"; Всероссийский семинар-практикум руководителей духовых оркестров "Духовые оркестры России: проблемы, достижения, перспективы развития" в марте в г. Москве; Всероссийский вебинар для руководителей эстрадных вокальных коллективов в ноябре в Москве. Кроме основных направлений деятельности отдел оказывал организационно-методическую помощь в проведении многочисленных мероприятий, направленных на поддержку и развитие народного творчества: VIII Международный фестиваль-конкурс "Golden Stars Rain – Звездный Дождь" в феврале в г. Владимире; IV Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров "Серебряные трубы Черноморья" в апреле в г. Москве, совместно с Ассоциацией Духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах "Духовое общество имени Валерия Халилова"; Всероссийский фестиваль гуслей "Гуслей перезвон чудесный" в декабре в г. Чебоксары.

Народно-инструментальное искусство

В седьмой раз в Калужской области с 30 октября по 2 ноября был реализован традиционный творческий проект, который стал неотъемлемой

частью культурной жизни не только региона, но и всей России – фестиваль-конкурс народной музыки "Играй, рожок!". Мероприятие проводилось в 2020 году в видеоформате. Конечно, данный формат не смог передать в полной мере ту невероятную атмосферу фестиваля, которая царила в предыдущие годы, но он позволил увеличить количество участников и существенно расширить географию. "Играй, рожок!" объединил 25 коллективов количеством в 200 музыкантов из 16-ти регионов России: Республик Бурятия и Крым, Дагестан и Кабардино-Балкария, Удмуртия и Адыгея, а также Тульской, Мурманской, Московской, Воронежской, Тверской, Псковской, Белгородской, Рязанской, Ульяновской областей и Калужской области. Коллективы исполнили конкурсную программу из произведений, взяв за основу обработки, инструментовки, аранжировки народной музыки, оригинальные произведения малых форм, произведения для солистов в сопровождении ансамбля. Коллективы прислали хорошо подготовленные, запоминающиеся номера, среди которых определились 8 победителей и один коллектив – обладатель Гран-при. В конкурсных прослушиваниях отмечается не только выросший уровень подготовки любительских коллективов, но и увеличение их числа.

Проведение фестивальных мероприятий в видеоформате позволило привлечь максимальное количество зрителей. Благодаря постоянным публикациям на официальных сайтах организаторов, в сообществах социальных сетей, а также непрерывным репостам, информация о фестивале-конкурсе стала доступна огромному количеству людей. В связи с этим, было организовано онлайн голосование на приз зрительских симпатий, в котором приняло участие почти 5,5 тысяч человек.

Анализируя проведённую подготовительную работу и итоги, можно утверждать, что основная цель фестиваля – сохранение и развитие национальных народных инструментов, как одного из компонентов традиционной культуры народов России; пропаганда ансамблевого исполнительства на народных инструментах; сохранение традиций изготовления национальных инструментов; укрепление межрегиональных творческих контактов – достигнута! Гран-при конкурса удостоена Инструментальная группа ансамбля "Сибирский сувенир", художественный руководитель Олег Шаренда, музыкальный руководитель Денис Калашников (ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры", г. Улан-Удэ, Республика Бурятия).

В рамках фестиваля-конкурса прошло три мастер-класса по темам: "Специфика и нюансы работы с детским ансамблем гуслей", "Традиционная рожечная культура в деятельности ансамблей народных инструментов", "Работа над звуком в народном оркестре, ансамбле", которые привлекли внимание руководителей коллективов, работающих в жанре народной инструментальной музыки, и творческая лаборатория с участием членов жюри на платформе Zoom. Более двух часов шло общение

на профессиональном языке. Анализ ошибок, пути их исправления, замечания и пожелания, подведение итогов – всё это обсуждалось в активном диалоге. Запись творческой лаборатории, также была выложена на официальном сайте ГБУК КО "ДНТК "Центральный". В заключительный фестивальный день были опубликованы итоги, включая специальные дипломы. Завершился фестиваль-конкурс ярким видеоконцертом "Играй, рожок!" ансамбля "Владимирские рожечники" (руководитель Лебедев А. А., Лауреат Премии Правительства Российской Федерации "Душа России") ГАУК Владимирской области "Областной Центр народного творчества". В данном концерте прозвучали русские народные песни в обработке А. Лебедева, а также была затронута главная тема этого года – 75-летие Великой Победы. Артисты исполнили песни на стихи поэта-фронтовика, уроженца Владимирской земли Александра Фатьянова.

Межрегиональный этап IV Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России "Многоликая Россия" – традиционное мероприятие ГРДНТ им. В.Д. Поленова, которое проходит в разных регионах России и является значимой акцией в области инструментального творчества, направленного на сохранение традиций исполнительства на национальных народных инструментах. В этом году фестиваль-конкурс впервые прошел в Республике Марий Эл, в г. Йошкар-Ола с 19 по 21 ноября.

Из-за непростой эпидемиологической обстановки, фестиваль-конкурс проводился в видеоформате и объединил 84 творческих коллектива количеством в 1100 музыкантов из 35-ти регионов России: Республик Адыгея, Башкортостан, Дагестан, Северная Осетия-Алания, Кабардино-Балкария, Карелия, Крым, Татарстан, Тыва, Марий Эл, Удмуртской, Чувашской республик, Астраханской, Белгородской, Волгоградской, Вологодской, Кемеровской, Кировской, Костромской, Ленинградской, Липецкой, Магаданской, Московской, Нижегородской, Оренбургской, Псковской, Саратовской, Свердловской, Тамбовской, Тверской, Тульской областей, Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, Краснодарского, Пермского краев, г. Санкт Петербурга.

Гран-при фестиваля-конкурса удостоен ансамбль кантелистов Детской музыкальной школы №1 имени Г. Синисало, г. Петрозаводск, Республика Карелия, руководитель Магницкая Елена Викторовна. И эта победа символична – Елена Викторовна снова подтвердила свое профессиональное мастерство, также она удостоена Премии Правительства Российской Федерации «Душа России» 2020 года.

Все участники фестиваля-конкурса – любительские коллективы. 33 из них – детские ансамбли и оркестры, 9 – студенческие, 38 – взрослые любительские, 5 – муниципальные ансамбли и оркестры. 16 коллективов имеют звания, среди которых "Заслуженный коллектив народного творчества РФ" (2 коллектива), "Народный коллектив" (17 коллективов),

"Образцовый коллектив" (7 коллективов). Основная часть коллективов-участников неоднократно становились участниками межрегиональных и всероссийских фестивалей и конкурсов.

Сложная эпидемиологическая обстановка внесла коррективы в ход подготовки и проведения фестиваля-конкурса. Оргкомитетом было принято решение перевести торжественное открытие в оффлайн формате, видеосъемка которого транслировалась в сети интернет, конкурсные выступления – в видеоформате. 19 ноября состоялось онлайн знакомство с коллективами – видеопросмотры выступлений участников по четырем номинациям транслировались на официальном сайте ГБУК РМЭ "РНМЦ НТ и КДД", а также сообществах в социальных сетях. На лучшей сцене Республики Марий Эл в Марийском государственном академическом театре оперы и балета имени Эрика Сапаева состоялось торжественное открытие фестиваля-конкурса. Силами профессиональных и лучших любительских коллективов региона была показана яркая интересная программа, основанная на культурных традициях марийского народа.

Еще один Межрегиональный этап IV Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России "Многоликая Россия" состоялся в г. Иркутске 9-11 декабря. Масштабное мероприятие прошло в формате онлайн и впервые за 14 лет зарегистрировано рекордное число заявок. Трансляцию организовал Иркутский областной Дом народного творчества. 109 любительских коллективов – это 33 оркестра и 76 ансамблей – всего 1250 человек из 38 регионов России. Мастерство владения старинными национальными музыкальными инструментами продемонстрировали представители сельских, муниципальных, областных, краевых и республиканских учреждений культуры, образования и других ведомств.

Площадки для онлайн-фестиваля создали в Иркутске и посёлке Усть-Ордынский. 9 декабря на торжественном открытии выступил оркестр национальных инструментов «Степные напевы». Зрители познакомились с членами жюри, увидели видеовизитки и творческие номера участников фестиваля-конкурса. Был объявлен старт зрительского голосования. Коллективы-конкурсанты исполнили программу, взяв за основу обработки, инструментовки и аранжировки народной музыки для разных составов оркестра и ансамбля народных инструментов. Обязательное условие – использование старинных национальных музыкальных инструментов.

Во второй день 10 декабря состоялись мастер-классы от ведущих специалистов в области инструментального творчества. На платформе Zoom прошла видеоконференция с участием представителей Домов (Центров) народного творчества, руководителей учреждений культуры и искусств, оркестров и ансамблей национальных инструментов. Завершился второй конкурсный день круглым столом с участием членов жюри и руководителей коллективов-участников фестиваля-конкурса. Итоги подвели 11 декабря.

Церемонию закрытия фестиваля-конкурса завершил концерт ещё одного гостя фестиваля – этно-рок группы «Shono».

Победителей определили в четырёх номинациях: «Детские ансамбли и оркестры», «Студенческие ансамбли и оркестры», «Взрослые любительские ансамбли и оркестры», «Муниципальные ансамбли и оркестры». Звания Лауреата I степени удостоены 13 коллективов (10 ансамблей и 3 оркестра). Дипломы Лауреата II степени получили 15 коллективов (6 ансамблей и 9 оркестров). Дипломами Лауреатов III степени отметили 20 коллективов (12 ансамблей и 8 оркестров).

В сети интернет прошло открытое голосование на приз зрительских симпатий. В нём приняли участие более семи тысяч человек. По результатам интернет-голосования в номинации «Детские ансамбли и оркестры» наибольшее число голосов набрал образцовый коллектив, ансамбль русских народных инструментов «Теремок» из станицы Зеленчукская Карачаево-Черкесской Республики. Лучшим среди «Студенческих ансамблей и оркестров» по мнению зрителей стала инструментальная группа «Сибирский сувенир», г. Улан-Удэ. В номинации «Взрослые любительские ансамбли и оркестры» в лидеры вырвался Тувинский национальный оркестр, а в номинации «Муниципальные ансамбли и оркестры» народное признание получил муниципальный оркестр русских народных инструментов имени Николая Акатова из города Алейска Алтайского края.

Межрегиональные этапы IV Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия» и Всероссийский фестиваль народной музыки «Играй, рожок!», проведенные в формате онлайн, позволили участвовать в фестивале-конкурсе многим коллективам, которые вряд ли смогли бы прибыть на фестиваль в случае очных прослушиваний, тем самым расширен и количественный состав, и география участия в целом. В общей сложности в этих этапах приняли участие более 200 оркестров и ансамблей из более чем 50 субъектов Российской Федерации. А слушателями этих творческих акций стали более 30 000 человек.

Данные проекты направлены, прежде всего, на возрождение и дальнейшее развитие традиционных редких национальных инструментов, бытующих в той или иной народности на протяжении многих веков. В России сложилась подготовка специалистов в области народных инструментов, которые перешли в ранг академических народных инструментов, таких как: балалайка, домра, баян, аккордеон, имеющих полный образовательный цикл от начального звена и вплоть до аспирантуры. Нам видится задача, прежде всего, развивать весь возможный инструментарий всех народов России, что и делает «Многоликую Россию» уникальным проектом в музыкальной культуре страны. И практика показывает, что благодаря данному проекту возрождаются национальные

инструменты, производятся поиски забытых инструментов, например, найдены и восстановлены уникальные четырехручные татарские гусли. Все больше появляется исполнителей на национальных инструментах и эти инструменты становятся популярными в молодежной среде, а значит данный проект находится на верном пути.

Вокальное искусство

С 18 по 20 сентября в поселке Домбай в Карачаево-Черкесской Республике состоялся юбилейный XXX Всероссийский фестиваль авторской песни "Горные вершины" в рамках Всероссийского фестиваля патриотической песни "Моё Отечество – моя Россия". Впервые ГРДНТ им. В.Д. Поленова выбрал этот регион для проведения Всероссийского мероприятия, а также, после долгого перерыва, обратился к методическому обеспечению процессов развития авторской песни. Фестиваль собрал участников из Республик Адыгея и Крым, Карачаево-Черкесской Республики, Ставропольского, Краснодарского и Красноярского краёв, Волгоградской, Московской и Ростовской областей, г. Москвы. Количество участников составило 100 человек.

После приветствия официальных лиц состоялся конкурс по номинациям "Лучшая авторская песня" и "Лучшее исполнение песен известных композиторов-бардов". В состав жюри вошли: Елена Фролова – лауреат Всесоюзного конкурса, известная российская певица и композитор, поэт; Анатолий Цеп – заведующий отделом музыкального искусства ГРДНТ им.В.Д. Поленова; Зураб Агирбов – Министр культуры Карачаево-Черкесии; Александр Гетманов – автор-исполнитель, неоднократный победитель Всероссийского фестиваля авторской песни "Горные вершины"; Артем Разин – директор Республиканского Центра народной культуры.

По окончании конкурса жюри определило победителей в номинациях. Так, в номинации "Лучшая авторская песня": I места с вручением концертной гитары удостоены Александр Фокин и Михаил Кузнецов из Краснодарского края. II места удостоен Михаил Дудкин из Республики Адыгея; III место присуждено Геннадии Коваленко из Ростовской области. В номинации "Лучшее исполнение песен известных композиторов-бардов": II места удостоена Татьяна Ладыка из Краснодарского края; III место у Владимира Патова из Ростовской области. Приз Министерства культуры Карачаево-Черкесской Республики вручен квинтету "Висана" из Ставропольского края. Призом Республиканского Центра народной культуры награжден дуэт "Магнит" из Волгоградской области.

В условиях эпидемии, к сожалению, состав участников оказался слабо подготовленный, приехали те исполнители, которые смогли доехать. Поэтому, в случае проведения очных прослушиваний, необходимо проводить тщательный отбор участников, которые по-настоящему соответствуют тематике фестиваля. Хотя, безусловно, фестиваль должен быть поддержан в дальнейшем, учитывая и место проведения, и

репертуарную политику, направленную на развитие патриотических чувств граждан.

После церемонии награждения состоялось концертное выступление члена жюри Елены Фроловой – известного автора и исполнителя песен на стихи Марины Цветаевой, Осипа Мандельштама, Анны Ахматовой и на собственные стихи. Елена Фролова провела мастер-класс для участников фестиваля, который был направлен на повышение уровня исполнительского мастерства, а также на популяризацию и пропаганду авторской песни.

Фестиваль "Горные вершины" представляет практический интерес для межнационального сотрудничества, ориентирующегося на проблемы молодежной политики, пропаганды туризма в Карачаево-Черкесской Республике. Тесные контакты регионов Северного Кавказа с другими регионами России дают возможность обмена творчеством в гастрольных поездках самодеятельных авторов-исполнителей, способствуют обогащению репертуара. Фестиваль служит формированию взаимоуважения, взаимного доверия каждой народности, что особенно важно в такой многонациональной республике, как Карачаево-Черкесия и для сохранения мирной обстановки в Северокавказском Федеральном округе.

26-28 ноября в г. Рязани состоялся межрегиональный этап II Всероссийского фестиваля патриотической песни "Моё Отечество – моя Россия!". Конкурсные прослушивания прошли в смешанном формате: 27 ноября онлайн в зале Рязанского областного научно-методического центра и оффлайн на концертных площадках Рязанского высшего воздушно-десантного командного училища имени генерала армии В.Ф. Маргелова и культурного центра УМВД России по Рязанской области. В проекте приняли участие 76 солистов и вокальных ансамблей количеством более 350 музыкантов вне зависимости от их ведомственной принадлежности из Белгородской, Воронежской, Кемеровской, Мурманской, Ростовской, Рязанской, Саратовской, Тверской областей, города Москвы в номинациях: "Народный вокал", "Академический вокал", "Эстрадный вокал" в четырех возрастных категориях. В программу фестиваля были включены: конкурсные прослушивания участников, видеоконференция с участием членов жюри фестиваля. В ходе видеоконференции были затронуты вопросы выбора репертуара, предоставления качественных видеозаписей для конкурсных прослушиваний. Особое внимание уделено именно репертуару, так как фестиваль несет определенную направленность, поэтому всем участникам необходимо более внимательно относиться к требованиям конкурса. В этот же день состоялась видеотрансляция гала-концерта лауреатов фестиваля с размещением на официальных страницах Рязанского областного научно-методического центра народного творчества в соцсетях: ВКонтакте, Facebook и на YouTube-канале.

По итогам просмотра конкурсных программ жюри приняло решение присудить Гран-при Константину Емельянову, гвардии майору ФГКВООУ ВО "Рязанское высшее воздушно-десантное ордена Суворова дважды Краснознамённое командное училище им. генерала Армии В.Ф. Маргелова" Министерства обороны РФ.

Проведение фестиваля стало действенным стимулом в деле развития и популяризации любительского вокального исполнительства, расширения репертуарного диапазона патриотической тематики, стимулирования профессионального и любительского творчества композиторов и поэтов по созданию новых музыкальных произведений вокального искусства патриотического направления.

Специфика данного фестиваля заключается в том, что в этом фестивале представлены различные направления любительского вокального искусства – академического, народного, эстрадного. Главное – это репертуар, прежде всего направленный на любовь к своей Отчизне.

В последние десятилетия отдел музыкального искусства развивал жанр эстрадного пения через проведение таких фестивалей, как «Шлягер», «Голоса XXI века», обучающие семинары, выполнившими определенную роль более профессионального отношения к эстраднему вокалу, в целом, учитывая в каком упадке находился этот жанр в 90-е годы. В данный момент, когда эстрада вышла на профессиональный уровень и заполонила все телевизионные каналы, нам видится смена вектора движения в сторону репертуарной политики и тематической направленности, в чем, собственно, одна из основных задач отдела музыкального искусства, представляющего государственное учреждение.

Семинары, вебинары

С 15 по 20 марта в г. Москве, в ГРДНТ им. В.Д. Поленова прошел ежегодный Всероссийский семинар-практикум руководителей духовых оркестров. Семинар состоялся при участии Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах "Духовое общество" имени Валерия Халилова. В семинаре приняли участие 28 специалистов из Республики Саха (Якутия), Красноярского, Камчатского и Пермского краев, Белгородской, Владимирской, Вологодской, Воронежской, Иркутской, Калужской, Кировской, Курганской, Магаданской, Нижегородской, Самарской, Саратовской областей, Ненецкого автономного округа.

Участники семинара посетили концерт студентов и преподавателей кафедры медных и ударных инструментов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в одном из лучших акустических залов – Рахманиновском зале.

На открытии семинара с докладом "Духовая музыка России – пути развития" выступил президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах "Духовое общество"

имени Валерия Халилова, заслуженный деятель искусств РФ Михаил Аркадьевич Брызгалов.

Для обмена опытом участники семинара предоставили видеозаписи своих коллективов и в очном общении все присутствующие могли высказать свое мнение и пожелание.

Вечером 16 марта участники семинара посетили концерт класса доцента А.В. Табанковой (духовой камерный ансамбль) Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в Концертном зале имени Н.Я. Мясковского.

Семинаристам был дан мастер-класс "Специфика обучения в классе валторны" заведующего кафедрой медных и ударных инструментов МГК им. П.И. Чайковского, профессора, заслуженного артиста РФ Владимира Степановича Шиша. Также, впервые перед семинаристами с презентацией выступила председатель Федерации Батон твирлинга и мажореток Ирина Валентиновна Войцеховская. Впервые участникам была предложена творческая встреча с выдающимся музыкантом – заведующим кафедрой деревянных инструментов МГК им. П.И. Чайковского, профессором, народным артистом РФ Валерием Сергеевичем Поповым. По окончании творческой встречи в большом зале ГРДНТ имени В.Д. Поленова состоялся концерт класса фагота В.С. Попова, концертмейстер – лауреат всероссийских и международных конкурсов, генеральный директор Гильдии пианистов-концертмейстеров России Ольга Леонидовна Бер.

Полезным оказалось выступление кандидата искусствоведения, члена Союза композиторов России А.Г. Гилева с темой "Современная духовая музыка. Новый авторский репертуар". Также, интересным получился доклад "Творческое наследие Б.А. Диева и современная исполнительская практика. Специфика формирования репертуара духовых оркестров в России и за рубежом" профессора кафедры оркестрового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидата искусствоведения заслуженного работника высшей школы РФ Виктора Романовича Худолея. С темой "Методика репетиционной работы с духовым оркестром" выступил профессор кафедры оркестрового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист России и Украины Владимир Григорьевич Лебусов.

Впервые перед семинаристами с очень интересной темой "Основы джазовой импровизации" выступил преподаватель класса саксофона Академии джаза Павел Александрович Григорьев.

В завершении семинара традиционно выступил кандидат исторических наук, доцент Военного института (военных дирижеров) Военного университета, почетный работник культуры г. Москвы Василий Сергеевич Цицанкин. Он презентовал свою книгу из серии ЖЗЛ "В. Халилов. Любить всю жизнь", а также представил методику организации плац-концертов в России и Европе.

С 25 по 26 ноября отдел музыкального искусства впервые провел Всероссийский вебинар для руководителей эстрадных вокальных коллективов по теме "Современные тенденции в развитии эстрадного вокального искусства", в котором приняли участие 107 специалистов из 37 субъектов Российской Федерации: Республик Башкортостан, Дагестан, Марий Эл, Саха Якутия, Татарстан, Удмуртской Республики, Чеченской Республики, Камчатского, Краснодарского, Красноярского и Хабаровского краёв, Амурской, Архангельской, Белгородской, Волгоградской, Иркутской, Калининградской, Калужской, Кемеровской, Кировской, Курской, Московской, Нижегородской, Омской, Оренбургской, Псковской, Самарской, Саратовской, Свердловской, Смоленской, Тамбовской, Тверской, Тульской, Тюменской и Ульяновской областей, города Москвы, Ханты-Мансийского автономного округа. Среди участников семинара руководители, педагоги эстрадных вокальных коллективов учреждений культуры и образования.

Программа вебинара была разработана и ориентирована на участников с разным уровнем подготовки и образования по следующим темам: "Современные тенденции в развитии эстрадного вокального искусства" (заслуженный артист России, заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, арт-директор Московского института современного искусства, президент фестивального движения "Звёздный стиль" Андрей Михайлович Билль); "Творческая встреча, презентация новых сочинений" (лауреат Всероссийских конкурсов, поэт, композитор Надежда Владимировна Буднева); "Основы методики обучения эстраднему вокалу" и "Зарождение системы современного вокального образования в процессе истории исполнительского искусства вокалистов" (доцент Московского института современного искусства, лауреат всероссийских и международных конкурсов Дмитрий Николаевич Козлов); "Особенности проведения занятий по хип-хопу в детском музыкальном театре в дистанционном формате" (педагог дополнительного образования Ревал Игоревич Булатов); "Обучение детей эстраднему вокалу в детском музыкальном театре в дистанционном формате" (педагог дополнительного образования Екатерина Владимировна Донец); "Как избежать стресса в работе педагога-музыканта, проблемы профессионального "выгорания" (преподаватель Детской музыкальной школы им. М.М. Ипполитова-Иванова г. Москвы, магистр позитивной психологии Татьяна Борисовна Цеп); "Дистанционное обучение – мечты и реальность" (поэт, сценарист и продюсер, художественный руководитель Детского музыкального театра "Домисолька" Иван Назибович Жиганов; заслуженный работник культуры РФ, композитор, автор мюзиклов, художественный руководитель Детского музыкального театра "Домисолька" Ольга Леонидовна Юдахина); "Особенности выбора и подготовки репертуара к конкурсам" (художественный руководитель эстрадного детского образцового

коллектива шоу-театра "Энергия", лауреат международных и всероссийских конкурсов, педагог телевизионных проектов "Школа музыки", "Синяя птица", "Голос" Татьяна Владимировна Кошкарлова).

Для формы контроля по вебинару всем участникам была направлена анкета, в которую не только включены вопросы, связанные с прослушиванием мастер-классов, но и форма обратной связи, в результате поступило множество предложений и пожеланий для организаторов вебинара. Участники отметили удобную форму проведения, высокий уровень педагогов, советы от профессионалов, которые помогут в работе, будут способствовать качественному подходу к решению актуальных проблем в вокале и работе с коллективами, разнообразию нужных и полезных тем: как правильно выбрать конкурс и подготовиться к нему детей. Высказано пожелание прослушать тему по сравнению русского и зарубежного эстрадного вокала, по подбору песенного репертуара и методике постановки голоса, увидеть практические примеры личной работы с солистами и ансамблем.

Вебинар послужил большим опытом отделу музыкального искусства в реализации обучающих проектов в дистанционном формате.

Мероприятия партнеров Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, проведенные с помощью отдела музыкального искусства:

При поддержке ГРДНТ им. В.Д. Поленова в г. Владимире 14-16 февраля состоялся VIII Международный фестиваль-конкурс "Golden Stars Rain – Звездный Дождь", представляющий Россию во Всемирной ассоциации фестивалей – WAF. В работе жюри фестиваля-конкурса принял участие заведующий отделом музыкального искусства Цеп А.И. Фестиваль-конкурс проводится во Владимире с 2013 года. В фестивале приняли участие более 1500 молодых исполнителей и членов жюри из Македонии, Сербии, Словении, Хорватии, Туниса, Королевства Иордании, Эстонии, стран ближнего зарубежья, а также из многих субъектов Российской Федерации. Председатель большого жюри фестиваля – заслуженный артист РФ, арт-директор Института современного искусства, певец, телеведущий, президент фестивального движения "Звездный стиль" Андрей Билль.

В конкурсе участвовали исполнители и творческие коллективы в разных возрастных категориях, от 5 до 25 лет и старше. Конкурсные номинации также многообразны: народный и академический вокал, хоровое пение, инструментальный жанр, оркестры духовых и народных инструментов, хореография, театр мод, театральные жанры, художественное слово, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество и художественные ремёсла, фотография и фотографика, педагогическое мастерство.

В г. Москве в апреле в рамках Национального проекта "Культура" состоялся IV Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров "Серебряные трубы Черноморья", который в связи с эпидемией проводился в режиме "online" и одновременно являлся отбором лучших детских оркестров на творческую смену в Международный детский центр "Артек". Всероссийский фестиваль "Серебряные трубы Черноморья" Фестиваль был организован Ассоциацией духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах "Духовое общество имени Валерия Халилова" при поддержке Министерства просвещения РФ, Министерства культуры РФ.

Духовая музыка в России является частью патриотического воспитания подрастающего поколения: особенная направленность репертуара, коллективное музицирование, участие оркестров во всех значимых торжественных мероприятиях, само активное участие детей в жизни оркестра формирует в них активную гражданскую позицию. Возможность участникам коллективов побывать в одном из самых далеких уголков России - детском лагере "Артек", поучаствовать в мастер-классах, выступить в составе большого сводного оркестра – является значительным стимулом в их дальнейших занятиях. А встречи с выдающимися исполнителями определяют их творческое развитие и перспективу дальнейшего освоения духовых инструментов, а также будущую профессиональную деятельность.

В конкурсном отборе приняли участие 26 детских духовых оркестров и ансамблей барабанщиков из Республики Бурятия, Удмуртской Республики, Республики Хакасия, Краснодарского, Красноярского, Приморского краев, Белгородской, Вологодской, Воронежской, Кемеровской, Кировской, Московской, Нижегородской, Новосибирской, Ростовской, Самарской, Саратовской, Свердловской, Тверской, Томской, Ульяновской, Ярославской, Ханты-Мансийского автономного округа-Югры и Донецкой Народной Республики, общим количеством более 900 юных музыкантов. В марте-апреле конкурсная комиссия фестиваля рассматривала документы претендентов для поездки в "Артек".

Для участия в творческой смене рекомендовано 12 коллективов общим количеством участников – 400 человек. В связи с продолжающейся эпидемией в стране творческая смена духовых оркестров в МДЦ "Артек" перенесена на 2021 год. Все победители конкурса этого года автоматически попадают в состав участников творческой смены 2021 года.

Всероссийский фестиваль гуслей "Гуслей перезвон чудесный" состоялся 4 декабря в г. Чебоксары Чувашской Республики.

История фестиваля берет начало шестнадцать лет назад, 2 декабря 2004 года. Тогда в рамках марафона культурных событий прошел Первый региональный фестиваль исполнителей на многострунных народных инструментах. Задача фестиваля "Гуслей перезвон чудесный" - приоткрыть тайну древнейшего музыкального инструмента Руси – гуслей.

Исполнительское искусство игры на этом и других народных традиционных музыкальных инструментах не всегда получает должную ценность в современном мире, но энтузиасты своего дела и системный подход ситуацию могут и должны изменить. В этом году фестиваль проходил в рамках празднования 100-летия Чувашской автономной области. В рамках фестиваля состоялась выставка мастеров народного творчества, круглый стол "Гусли в XXI веке. Новый взгляд на традиционные музыкальные инструменты", на проведения которого был поднят вопрос по возрождению народных традиций в новом формате, возрождению чувашских гуслей. Вниманием не были обделены и другие традиционные инструменты.

Среди приглашенных спикеров мероприятия: Цеп Анатолий Иванович – заведующий отделом музыкального искусства ГРДНТ имени В.Д. Поленова, заслуженный работник культуры России, лауреат Премии Правительства РФ в области культуры – тема выступления "Национальные инструменты в музыкальной культуре народов России"; Кондратьев Михаил Григорьевич – музыковед, фольклорист, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник-руководитель искусствоведческого направления Чувашского государственного института гуманитарных наук – "Гусли – феномен культуры России"; Белов Артем Валерьевич – главный дирижер Ульяновского государственного губернаторского оркестра русских народных инструментов, лауреат Всероссийских и Международных исполнительских и дирижерских конкурсов – "Выдающаяся роль Николая Николаевича Калинина в становлении оркестров русских народных инструментов в России".

По окончании круглого стола состоялся грандиозный гала-концерт из числа профессиональных и лучших любительских национальных музыкальных коллективов, завершил который легендарный коллектив – Государственный оркестр "Гусли России" Московской областной филармонии под руководством заслуженного артиста России М.Евтушенко.

Фестиваль обозначил первоочередную проблему, которую необходимо решать в ближайшее время – это возрождение чувашских гуслей. Во всей Чувашской Республике сейчас можно найти всего несколько десятков исполнителей на этом древнейшем инструменте, и только в одной детской школе искусств ведется обучение на этом инструменте. Также нет и профессиональных инструментальных коллективов. Необходима комплексная программа по возрождению национальных инструментов Чувашской Республики и в этом заинтересовано нынешнее руководство культурой республики. На «круглом столе» было предложено провести в 2022 году заключительные мероприятия IV Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия», что поспособствовало бы также возрождению национальных инструментов Чувашии.

НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Основное направление практической деятельности отдела – сохранение, развитие и популяризация традиционной культуры и народно-певческого исполнительства.

В 2020 году сотрудниками отдела совместно с коллегами из региональных Д(Ц)НТ проделана большая подготовительная работа по согласованию сроков и уточнению условий реализации плановых фестивально - конкурсных мероприятий, редактированию и утверждению положений, оформлению проектно-сметного обоснования. На сайте ГРДНТ им. В.Д. Поленова были размещены положения о творческих смотрах, проводилось также дополнительное информирование территорий, руководителей соответствующих любительских объединений.

Общее количество Всероссийских творческих проектов, реализованных в 2020 г. с участием сотрудников отдела народно-певческого искусства – 10. В них приняли участие 760 коллективов и 482 солиста (взрослые и дети). Общее количество участников – 9 119.

Международных творческих мероприятий с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова – 5. Участниками стали 255 коллективов, 105 исполнителей-солистов. Общее количество исполнителей – 3 518 (взрослые и дети).

Межрегиональных мероприятий – 1. Участники – 80 коллективов. Общее количество – 750 человек (взрослые).

Региональных мероприятий с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова – 4. Участники – 100 коллективов, 47 солистов. Общее количество – 1477 человек (взрослые и дети).

В результате анкетирования участников всероссийских семинаров, дискуссий со специалистами по жанру в рамках творческих мероприятий, обозначены наиболее сложные проблемы, существующие на сегодняшний день в деятельности любительских объединений: недоукомплектованность профессиональными кадрами; недостаточное финансирование текущей деятельности, низкий уровень заработной платы специалистов; отсутствие качественного оборудования для работы в современных условиях; недостаточное внимание со стороны местной администрации и др. Острой проблемой остается обеспечение специалистов методической литературой и нотно-репертуарными пособиями. Необходимо налаживать более тесное взаимодействие, обмен местными изданиями между региональными учреждениями, домами (центрами) народного творчества, активнее использовать возможности интернет-ресурсов для профессионального общения.

Среди положительных тенденций следует отметить заметно возросшую творческую активность фольклорных объединений. В работе на перспективу необходимо активнее выявлять самобытные коллективы, ансамбли экспериментальной направленности, расширять конкурсные

категории, искать новые формы освоения и подачи фольклорного материала.

Результаты видеоконкурса театрализованных программ детских и молодежных творческих объединений "Фольклорная карусель", посвященного Году театра и успешно проведенного в 2019 году, показали перспективность данного направления творческой деятельности, выявили огромную заинтересованность руководителей творческих объединений в реализации подобных проектов в дальнейшем.

Дистанционная работа по разностороннему использованию возможностей интернет - порталов была продолжена и в нынешнем, юбилейном году. Внимание многочисленной армии любителей фольклорного творчества привлек Всероссийский интернет-конкурс исполнителей народной песни, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-45 годов.

В интернет-конкурсе приняли участие фольклорные, народно-певческие ансамбли, школы, студии традиционной культуры. В программах конкурсантов были представлены произведения героико-патриотической тематики, песни и частушки времен Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., собственные сочинения. Видеозаписи участников регулярно размещались в соцсети (https://vk.com/grdnt_folk). Победители определялись по результатам просмотра представленных видеоматериалов ежемесячно. Работу жюри возглавила И.Л.Егорова, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова, член Союза композиторов России, кандидат искусствоведения.

За период с 25 марта по 15 ноября поступило 1560 конкурсных работ от исполнителей из 43 регионов РФ, а также из Республики Беларусь и Донецкой Народной Республики. Звание лауреата присуждено 73 ансамблям и 89 солистам. Жюри отметило высокий уровень программ, представленных ансамблями: "Боркунцы" (Вологодская обл.), "Вереск" (Ленинградская обл.), "Левада" (г. Орел), "Родная песня" (ХМАО-ЮГРА), "Росинка" (г. Пенза), "Лолалэм" (Республика Коми), "Покров" (г. Волгоград); "Ваталинка" (Свердловская область), "Потешки" (Ярославская обл.), "Kanerva" (Ленинградская обл.), "Соловьиный край" (Курская обл.), учебных коллективов хоров Самарского государственного института культуры, Астраханского колледжа культуры и искусств, Владимирского областного музыкального колледжа им. А.П. Бородина и др.

Огромный интерес вызвало голосование на "приз зрительских симпатий". В нем приняли участие 14 000 пользователей соцсетей. Общее количество просмотров выступлений конкурсантов – более 120 000.

В рамках интернет - конкурса была предусмотрена организация просветительских, творческих встреч с известными исследователями современного фольклора, онлайн-концертов молодых исполнителей песен и частушек патриотической, военной тематики. Так, специально ко Дню

Победы был записан видеоклип с участием слушателей семинаров, прошедших обучение на базе ГРДНТ им. В.Д. Поленова, и солистов известных фольклорных ансамблей "Партизан FM", "Люди вольные", "Любава" (более 9 000 просмотров).

Для оказания методической помощи руководителям коллективов, а также в целях просветительства широкой аудитории, в рамках конкурса проведен Цикл учебных мероприятий "На песенной передовой". Содержание предложенных мастер-классов соответствовало заявленной тематике: история Воронежского и Уральского государственных народных хоров, созданных в годы Великой Отечественной войны; творческая деятельность выдающихся деятелей отечественной культуры – Л.А. Руслановой, М.Н. Мордасовой, Л.Л. Христиансена; презентация репертуарных изданий, новинок научно-методической литературы.

Дистанционно были проведены мастер-классы председателя жюри Всероссийского интернет-конкурса И.Л. Егоровой, профессора кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, и Л.Ю. Евтихиевой, зав. сектором нематериального культурного наследия Тамбовского научно-методического центра народного творчества, кандидата филологических наук. Их содержательные, богатые интересными сведениями выступления вызвали многочисленные положительные отклики. Количество просмотров составило 32 476.

В соцсети ВКонтакте для участников были размещены методические рекомендации по отбору репертуара. По программам новых конкурсантов сразу стали заметны результаты такого общения: в репертуаре появились более редкие образцы современного фольклора, исполнители стали активнее осваивать местный песенный материал. Следует отметить наличие в программах конкурсантов таких жанров, как былины, исторические песни. Многие представили редкие записи частушек на военную тему. Выразительнее и точнее стала исполнительская стилистика данного жанра, расширилась география участников.

В 2020 году был широко применен дистанционный формат реализации целого ряда творческих проектов, что вынужденно связано со сложной эпидемиологической обстановкой в регионах РФ. Однако, основные плановые мероприятия отдела удалось провести в оффлайн - режиме.

Значительную роль в изучении перспектив освоения народной культуры, в определении приоритетных направлений деятельности учреждений культуры играет Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей "Традиции". Начиная с 2019 года, он стал "передвижным": эстафету от Калининграда принял Смоленск. Творческий смотр объединил 23 коллектива – 218 участников из 14 регионов Российской Федерации. В конкурсных программах была представлена широкая панорама

региональных исполнительских стилей. Выступления участников оценивало жюри под председательством Н.Н. Гиляровой - профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, кандидата искусствоведения.

Звания лауреата удостоены 12 коллективов, 11 ансамблей стали дипломантами Всероссийского конкурса. Специальные дипломы "За высокое исполнительское мастерство" получили: фольклорный ансамбль "Истоки" Центра традиционной русской культуры южного Подмосковья "Истоки" (Московская область) и фольклорный ансамбль "Сибирская вечера" Красноярского Государственного центра народного творчества (г. Красноярск). Специальным дипломом "За воплощение свадебного обряда на сцене" отмечена работа Народного фольклорного коллектива "Шурямпус" Ермошкинского СДК (Чувашская Республика).

В рамках конкурса проведены мастер-классы с участием членов жюри, творческие встречи в муниципальных образованиях Смоленской области. На выездных концертах зрителями стали 659 человек. 150 познакомились с творчеством лауреатов конкурса на заключительном гала-концерте в Концертном зале областной филармонии. Мероприятия конкурса нашли достойное освещение на страницах местной прессы, в информационных программах электронных СМИ. Фрагменты выступлений коллективов, интервью с руководителями и организаторами конкурса прошли в новостном эфире областного филиала ВГТРК.

13 любительских коллективов из республик Башкортостан, Марий Эл, Липецкой, Нижегородской, Оренбургской, Ростовской областей – стали участниками XVI Всероссийского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей "Поет село родное" в г. Оренбурге (22-23 сентября). Конкурсный день фестиваля прошел в закрытом режиме, однако, заключительный концерт на открытом воздухе, в парковой зоне смогли посетить и гости, и жители Оренбурга (260 человек). Его программу открыл Оренбургский Государственный Академический русский народный хор под руководством народного артиста РФ В.А. Позднеева – председателя жюри.

По результатам творческого состязания лауреатами конкурса стали: фольклорный ансамбль "Берестиночка" из Республики Башкортостан; народный хор "Песни России" и вокальный ансамбль "Зоренька" из Оренбургской области; ансамбль русской песни "Околица" из Липецкой области и др.

Следует отметить огромную работу по созданию необходимых творческих и бытовых условий для участников, которую проделали местные организаторы - Министерство культуры Оренбургской области и коллектив Регионального центра развития культуры Оренбургской области. Руководители хоров и ансамблей приняли участие в работе круглого стола по итогам фестиваля-конкурса. Фестивальные мероприятия активно освещались в местной прессе, электронных СМИ. Общее количество

участников фестивальной программы составило 335 человек. Просмотров на You Tube канале – 6 070.

Творческий проект "Российская детская фольклорная Ассамблея" был реализован в столице Республики Мордовия г. Саранске. Его цели и задачи: сохранение и популяризация народных обрядов и обычаев, национальных исполнительских традиций среди детей и юношества. В "живых" конкурсных прослушиваниях приняли участие 150 юных исполнителей (8 солистов и 10 ансамблей) из 9 регионов РФ. На суд жюри и зрителей участники Ассамблеи представили самобытные локальные образцы песенного фольклора, фрагменты народных праздников, народные игры.

В связи с пандемической ситуацией не все коллективы и солисты, подавшие заявки на участие, смогли представить свои номера в очном режиме. Поэтому было принято решение о проведении конкурсного прослушивания как в оффлайн, так и в онлайн-формате. В дистанционном показе фольклорных программ участвовали 22 ансамбля и 14 солистов из 13 регионов страны. Общее количество конкурсантов составило 410 человек. Просмотров на You Tube в дни проведения конкурса – 1210. Работу жюри возглавила Л.Г. Рогачева, специалист по народно-певческому жанру ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

В номинации "Ансамбль" звания Лауреата удостоены: детский фольклорный ансамбль "Каруселька" (Ярославская область); ансамбль казачьей песни "Живая старина" (г. Санкт-Петербург); фольклорный ансамбль "Забавушка" (г. Тверь). В номинации "Сольное пение" звание Лауреата присвоено Артему Меркулову (г. Воронеж); Олегу Иванову (Республика Коми); Анастасии Кашиной (Республика Мордовия).

Учебно-практическая лаборатория для руководителей фольклорных коллективов была посвящена актуальным вопросам развития детско-юношеского фольклорного движения, повышения профессионального уровня руководителей, обмену региональными достижениями в области фольклорной педагогики. Во время практического занятия участники лаборатории разучили фрагменты бытовых танцев южнорусских областей России.

Репортажи о мероприятиях Российской детской фольклорной Ассамблеи транслировались телекомпанией "ГТРК Мордовия", были опубликованы в ряде местных печатных СМИ. Информация была размещена также на официальных сайтах МК РФ, ГРДНТ им. В.Д. Поленова, Республиканского ДНТ, Финно-угорского культурного центра РФ, Поволжского Центра культуры финно-угорских народов, Дома дружбы народов Самарской области и др. сайтах. Информация об Ассамблее широко распространена в социальных сетях. Мероприятия проходили при соблюдении всех необходимых мер санитарной безопасности.

26 - 30 октября в г. Саратове состоялся X Всероссийский конкурс исполнителей народной песни имени Л.А. Руслановой, посвященный 75-

летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и 120-летию со дня рождения выдающейся русской певицы. В связи с введением ограничительных мер, массовые мероприятия были проведены в онлайн режиме, а конкурсные прослушивания – очно. Руководством и сотрудниками Саратовского областного центра народного творчества им. Л.А. Руслановой была проведена огромная, высокопрофессиональная работа по использованию возможностей Интернета для обеспечения доступа к просмотру основных конкурсных мероприятий. Общее количество участников юбилейных мероприятий составило 1303 человека, солистов-конкурсантов было 82 (взрослые и дети) из 19 регионов России.

В адрес организаторов и участников конкурса поступило приветствие от Министра культуры Российской Федерации О.Б. Любимовой. Торжественные церемонии открытия и закрытия конкурса, награждение победителей прошли с участием министра культуры Саратовской области Т.А. Гараниной. Работу жюри возглавила народная артистка РФ Н.Е. Крыгина. В состав жюри вошли народные артисты РФ Е.А. Сапогова, В.П. Овсянников; профессор Самарского государственного института культуры Н.В. Бикметова – лауреат I Всероссийского конкурса им. Л.А. Руслановой; референт Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры РФ, кандидат искусствоведения Г.Н. Марахтанова; специалист по народно-певческому жанру ГРДНТ имени В.Д. Поленова Л.Г. Рогачева.

В программах конкурсанта были представлены произведения из репертуара Л.А. Руслановой, народные песни в подлинном виде и обработке, песни военной, патриотической тематики. По итогам конкурсных прослушиваний звание лауреата I степени получили: Зубкова Глафира, Павлов Андрей (г. Саратов), Ражев Никита (г. Москва) – детская группа; Аржаев Роман (Пензенская область), Кондратьева Анастасия (Московская область), Краснов Никита, Карякина Василиса (г. Саратов) – молодежная группа; Винник Евгения (Ленинградская область), Стенникова Ангелина (г. Москва), Азиханов Марат (г. Саратов) – старшая группа. Значительная часть конкурсанта была отмечена специальными призами.

В третий раз за всю многолетнюю историю конкурса было принято решение о присвоении звания обладателя Гран-при. Им стала представительница детской группы, ученица московской ДМШ им. В.И. Сафонова Дмитриева Полина. Зрителям надолго запомнятся ее зажигательные припевки под искрометную пляску. В заключительном гала-концерте вместе с лауреатами блеснули своим исполнительским мастерством и члены жюри. Эту программу в онлайн-режиме смогли посмотреть 12 345 зрителей.

17 377 просмотров в онлайн формате собрали мастер-классы (2), встречи членов жюри с участниками по итогам конкурсных показов.

Были отмечены: серьезная подготовка участников к конкурсу, интересный репертуар, соответствующий тематике конкурса и возрасту исполнителей. Участники и их наставники получили ценные замечания по специфике работы с голосами народного плана.

В соответствии с государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Реализация государственной национальной политики и профилактика экстремизма" в г. Ханты-Мансийске прошел финальный этап Всероссийского фестиваля любительского художественного творчества национально-культурных объединений "Возьмёмся за руки, друзья". Он был проведен в форме гала-концерта на портале телеканала "Культура России". К участию было допущено 117 ансамблей и 29 солистов из 30 регионов РФ. Общее количество участников составило 1 270 человек. Обладателями Гран-при Фестиваля стали: ансамбль народной музыки "Дмитровские рожечники" ДК "Содружество" (г. Дмитров, Московская область) и Народный хореографический ансамбль "Кавказ" Нижневартковского государственного университета (г. Нижневартовск).

20-21 ноября в онлайн-формате на специально созданной виртуальной площадке – поетсело2020.рф – в г. Чите прошел XVI Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей "Поет село родное". Коллективы (31) были рекомендованы домами (центрами) народного творчества 6 регионов (Республика Бурятия, Хабаровский и Забайкальский края, Иркутская, Омская, Кемеровская области). Общее количество участников – более 300 человек в возрасте от 16 до 60 лет.

Работу жюри возглавил Н.И. Решиков – доцент Восточно - Сибирского института культуры, заслуженный работник культуры Республики Бурятия. В работе жюри приняла участие Л.Г. Рогачева, специалист по народно-певческому жанру ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Обладателем Гран-при стал Тарбагатайский народный этнографический ансамбль "Судьбинушка", самобытный коллектив, хранитель уникальной культуры семейских Забайкалья (Республика Бурятия).

Для участников конкурса были проведены 2 мастер-класса с показом репетиционной работы и концертных номеров Государственного театра национальных культур "Забайкальские узоры" (г. Чита) и бурятского коллектива – Национального театра песни и танца "Амар Сайн" (п. Агинское Забайкальского края). Заключительный гала-концерт фестиваля-конкурса прошел в онлайн-формате, размещен на сайте фестиваля и доступен для просмотра всем желающим.

За время работы фестиваля-конкурса сайт собрал более 13 тысяч зрителей. В качестве информационных партнеров выступили: Читинская ГТРК, ГТРК Чита – Радио России, пресс-служба Министерства культуры Забайкальского края, официальный портал "Культура.рф", Яндекс. Афиша, ИА "Байкал Daily", информационный портал "Чита. Безформата",

официальные группы ГУК УМЦКиНТ в социальных сетях.

Межрегиональный фестиваль-конкурс традиционной культуры "Истоки" 4-5 декабря с.г. прошел в г. Калуге. Организаторы фестиваля-конкурса: Министерство культуры Калужской области; Дом народного творчества и кино "Центральный" при содействии ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Сотрудниками отдела была оказана помощь в подготовке положения, в информировании территорий.

Участники конкурсной программы – фольклорные и хореографические ансамбли из 30 регионов России. Общее количество конкурсантов составило 750 человек. Сорокин П.А. был приглашен в качестве эксперта для оценки выступлений 62-х фольклорных коллективов. В конкурсных программах были представлены фрагменты празднично-обрядовых действ, отдельные песенно-танцевальные номера, основанные на традиционном материале своего региона. По итогам просмотра представленных видеопрограмм лауреатами I степени признаны: Народный семейный фольклорный ансамбль "Горошины" (г. Брянск); фольклорная группа Забайкальского народного хора "Семейские янтари" (г. Улан-Удэ); ансамбль народной песни "Васедема" (Республика Мордовия, п. Торбеево); Народный коллектив фольклорный ансамбль "Праздник" (г. Обнинск); детский фольклорный ансамбль "Надея" (г. Ковров); Образцовый детский фольклорный ансамбль "Колядки" (Удмуртская Республика, п. Новый).

В целях укрепления сотрудничества, профессиональных и творческих связей между учреждениями, ведомствами, по просьбе организаций-партнеров оказана организационно-методическая помощь в проведении внеплановых мероприятий. За отчетный период сотрудники ГРДНТ им. В.Д. Поленова приняли участие в работе 14 экспертных советов и жюри организаций - партнеров.

Специалист по народно - певческому жанру Л.Г. Рогачева была приглашена в состав жюри XXV Всероссийского фестиваля-конкурса "Мужское певческое братство", который состоялся 21-23 февраля в г. Ижевске (Удмуртская Республика).

Одна из главных задач фестиваля-конкурса – сохранение и развитие российских традиций мужского пения и популяризация хорового искусства. Фестиваль-конкурс объединил 40 коллективов – около 800 участников из пяти регионов РФ: Республики Татарстан, Ивановской, Свердловской, Самарской областей, из целого ряда муниципальных образований Удмуртской Республики. В программах хоров и ансамблей была представлена классическая, духовная, народная музыка, произведения патриотической тематики. Мероприятия фестиваля-конкурса посетили более 1 400 человек.

75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. был посвящен III Республиканский Открытый конкурс "Песни родной земли", который прошел в Республике Башкортостан (г. Уфа, 3-5 июля).

Обладателем Гран-при признан Народный фольклорный ансамбль "Берестиночка" (с. Новобелокатай, Республика Башкортостан). Л.Г. Рогачева приняла участие в экспертной оценке конкурсных программ 46 любительских коллективов и 47 исполнителей-солистов.

Целый ряд юбилейных конкурсных мероприятий, учредителем которых является Департамент образования и науки города Москвы, был проведен дистанционно в рамках программы "Поют дети Москвы". Их непосредственный организатор – ГБОУ ДО г. Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость", ведущее учреждение российской столицы в области музыкально-эстетического воспитания молодежи.

По приглашению Оргкомитета, П.А. Сорокин, заведующий отделом народно-певческого искусства, принял участие в экспертной оценке конкурсных программ на X Московском международном конкурсе музыкантов "Волшебная лира", Московском международном детско-юношеском конкурсе "Музыка моего народа как национальное достояние", Открытом Международном интернет-конкурсе музыкальных коллективов "Победа на все времена", на XVIII Московском международном детско-юношеском музыкальном фестивале "Звучит Москва".

В заочной форме был проведен Московский региональный этап Всероссийского хорового фестиваля (фольклорные, хоровые коллективы и ансамбли). Учредитель фестиваля – Всероссийское хоровое общество.

Были просмотрены 22 конкурсные программы. Право участия в финале Всероссийского хорового фестиваля завоевали: Фольклорный ансамбль "Светелка" детского Центра "Радость"; Фольклорный ансамбль "Радуга" Центра развития творчества детей и юношества "Гермес". Общее количество участников номинации составило около 400 человек.

На базе Орловского государственного института культуры проведен Всероссийский детский конкурс-фестиваль "Жаворонок звонкий", с участием 580 представителей 11 регионов Российской Федерации. П.А. Сорокин возглавил работу жюри. Дистанционный формат проведения мероприятия был применен впервые, поэтому зрителями являлись родители и преподаватели участников, члены жюри. Наиболее удачные работы были выложены в социальной группе ВКонтакте и набрали более 350 просмотров.

В июле, в Москве состоялся Заключительный этап Всероссийского фольклорного конкурса "Казачий круг". Учредителями являются Министерство культуры РФ, постоянная профильная комиссия по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте РФ по делам казачества.

В 2020 году, в связи со сложной эпидемиологической обстановкой, конкурс проходил в войсковых казачьих обществах как в оффлайн, так и в онлайн-форматах. П.А. Сорокин, кроме просмотра программ коллективов Терского войскового общества в г. Ставрополе, принял участие в

дистанционной работе жюри на заключительном этапе конкурса. Отсмотрены видеопрограммы 73 коллективов - победителей войсковых (отборочных) этапов из 35 регионов РФ. Общее количество участников заключительного этапа составило 944 человека.

V Конкурс коллективов, занимающихся изучением и сохранением народной песенной культуры "Наше наследие" проведен 25 августа-3 сентября в г. Чите в рамках VI Международного фестиваля культуры семейских-старообрядцев "Семейская круговая". Непосредственный организатор фестиваля – Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края. Цель фестиваля – сохранение и популяризация традиционной народной культуры семейских, как части мирового культурного наследия, содействие межэтническому и международному культурному сотрудничеству. Дистанционный формат мероприятия позволил привлечь новую зрительскую аудиторию, расширить географию участников.

В Конкурсе "Наше наследие", приняли участие 818 человек: 74 коллектива и 9 солистов из 13 регионов России. Участниками большой насыщенной программы стали детские, взрослые фольклорно-этнографические и сценические коллективы.

Гран-при присужден Мужской группе Тарбагатайского народного этнографического ансамбля "Судьбинушка" (с. Тарбагатай, Республика Бурятия). Полные итоги конкурса "Наше Наследие" опубликованы на сайте - <https://семкруговая.рф/итоги/>. Кроме того, всем желающим доступен для просмотра гала-концерт победителей и участников VI Международного фестиваля культуры семейских-старообрядцев "Семейская круговая".

По приглашению Ярославского ОДНТ специалист отдела Л.Г. Рогачева приняла дистанционное участие в работе жюри областных мероприятий. Участниками Фестиваля любительских творческих коллективов регионального проекта "Творческие люди" (в рамках Национального проекта "Культура") стали 18 любительских коллективов, функционирующих на базе государственных и муниципальных культурно-досуговых учреждений. Победителям вручены дипломы и денежные премии в форме гранта. Общее количество участников составило около 450 человек. В формате видеоконцерта был проведен заключительный тур Областного фольклорного фестиваля "Волжская быль". Его участниками стали 14 певческих ансамблей (120 человек).

Реализация подобных проектов во многом способствует сохранению и популяризации региональных фольклорных традиций, развитию творческих способностей участников любительских объединений.

В течение отчетного периода регулярно осуществлялась учебная и информационно-методическая деятельность в оффлайн и онлайн форматах. Проведено 19 учебных мероприятий (семинары, мастер-классы, круглые столы, творческие лаборатории). Из них: всероссийских на базе ГРДНТ им.

В.Д. Поленова - 6; всероссийских, международных на базе мероприятий (или с участием) ГРДНТ им. В.Д. Поленова – 9; всероссийских, межрегиональных, региональных в сотрудничестве с партнерами, региональными Д(Ц)НТ – 4. Количество слушателей составило 526 человек. Просмотров онлайн – 42 206.

В целях повышения профессионального мастерства руководителей детских фольклорных коллективов 28 февраля - 3 марта на базе ГРДНТ им. В.Д.Поленова проведена традиционная Всероссийская творческая мастерская "Фольклор и дети". В ее работе приняли участие специалисты из 10 регионов РФ, а также преподаватель русского этноклуба "Изба" из Великобритании (г. Лондон). В программу вошли лекционно – практические занятия по комплексу смежных дисциплин: формирование репертуара, освоение региональной исполнительской стилистики, специфика певческого воспитания в народной манере, основы народной хореографии.

Значительный интерес для участников творческой мастерской представил опыт организации учебно-воспитательной работы на фольклорном отделении ДШИ им. М.А. Балакирева и в Центре творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость". Специалисты были ознакомлены с экспериментальными авторскими программами, игровыми методами ускоренного освоения фольклорного материала, приняли участие в мастер-классах по изготовлению текстильной куклы и сценической пластике.

Информация о работе творческой мастерской была размещена на сайте ГРДНТ им. В.Д.Поленова. С основными мероприятиями, результатами обучения смогли познакомиться пользователи группы ВКонтакте, для чего специалистом отдела Л.Г. Рогачевой была организована прямая трансляция. Количество просмотров отдельных эпизодов учебной работы составило около 10 000 включений. Наиболее активная аудитория здесь – участники прошедших семинаров.

Значительный интерес специалистов вызвала программа Всероссийского онлайн семинара-практикума для руководителей народно-певческих коллективов, посвященного 105-летию ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Семинар проводился 27-28 октября на бесплатной основе, в его работе приняли участие 120 человек – представители 35 регионов РФ. В качестве преподавателей были приглашены известные хормейстеры-практики, преподаватели ведущих учебных заведений страны: С.К. Игнатьева – художественный руководитель Государственного академического Северного русского народного хора, профессор РАМ им. Гнесиных, заслуженная артистка РФ; И.Л. Егорова – профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, член Союза композиторов России, кандидат искусствоведения; Н.В. Бикметова –

профессор, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения Самарского государственного института культуры, кандидат искусствоведения; А.А. Козырев – заслуженный деятель искусств РФ, профессор и др.

Участники семинара познакомились с основными принципами вокальной работы в профессиональном коллективе, побывали на онлайн - репетиции Северного русского народного хора в Архангельске, на занятиях студентов-народников в Самаре, на презентации монографии "Научно - творческое наследие Льва Львовича Христиансена" в Саратове. Актуальными оказались темы, посвященные изучению региональных певческих стилей российского казачества, репертуара гребенских, терских казаков Ставрополя, линейных казаков Кубани. Большую пользу, по общему признанию, принесло рассмотрение проблематики, связанной с вопросами актуализации фольклора в социосреде, приобщения детей и молодежи к ценностям традиционной культуры.

Целый ряд учебных мероприятий проведен в регионах - как в рамках плановых фестивально-конкурсных мероприятий, так и по приглашению организаций-партнеров.

6 сентября в г. Смоленске прошли мастер-классы для участников Всероссийского конкурса фольклорных ансамблей "Традиции". Их провели: председатель жюри Н.Н. Гилярова, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения и С.Н. Чабан, профессор, заведующая кафедрой народного пения Орловского государственного института культуры. Основными темами для обсуждения стали: "Освоение традиционной культуры в современных условиях" и "Специфика формирования репертуара фольклорного коллектива". Общее число слушателей, представителей 14 регионов России, составило 160 человек.

Л.Г. Рогачева приняла участие в работе круглого стола для участников XVI Всероссийского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей "Поет село родное" в Оренбурге (23 сентября). Состоялось обсуждение итогов творческого показа, проблем развития народно-певческого направления в любительском творчестве (репертуар, специфика освоения региональных певческих традиций, методика вокальной работы, сценическое воплощение фольклорного материала и авторской песни, народный и сценический костюм и др.). Перед руководителями коллективов выступил председатель жюри – народный артист РФ В.А. Позднеев, рук. Оренбургского Государственного Академического русского народного хора. Количество слушателей составило 30 человек.

28-30 августа в Архангельском, Белорецком районах Республики Башкортостан была проведена Республиканская выездная творческая лаборатория для руководителей русских фольклорных коллективов. Проект

организован с целью создания дискуссионной творческой площадки для обмена опытом между специалистами. Организаторы - Министерство культуры Республики Башкортостан, Республиканский центр народного творчества, Центр русского фольклора РЦНТ. В работе творческой лаборатории приняли участие 20 руководителей любительских коллективов, специалист по народно-певческому жанру ГРДНТ им. В.Д. Поленова Л.Г. Рогачева. В селах Архангельского и Белорецкого районов состоялось знакомство с работой клубных формирований, прошли встречи с народными исполнителями, были записаны редкие образцы русского песенного фольклора. На базе народного фольклорного ансамбля "Русские узоры" с. Красный Зилим был проведен содержательный практический мастер-класс по освоению местного репертуара.

В рамках Межрегионального фестиваля хорового пения "Наша память – наша слава", который прошел в Республике Дагестан (г. Махачкала, 3 сентября) была организована работа круглого стола "Молодежь в развитии хорового исполнительского искусства". Проект реализован в рамках федерального проекта "Творческие люди" национального проекта "Культура". Участники круглого стола – деятели культуры и искусства, представители творческих союзов, государственных учреждений культуры, учебных заведений, руководители хоров и ансамблей Республики Дагестан (30 чел.).

Темой живого диалога стало обсуждение проблем хорового движения, сохранение традиций, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Профессор Дагестанского государственного педагогического университета Ю.Г. Ханжов рассказал об истории возникновения хорового движения в республике. Л.Г. Рогачева выступила с сообщением на тему "Современные формы хорового исполнительства. Проблемы развития хорового искусства России".

В рамках фестиваля сотрудниками ГРДНТ им. В.Д. Поленова Л.Г. Рогачевой, специалистом по народно-певческому жанру, и Д.Ю. Сизых, специалистом по вокально-хоровому искусству, был проведен мастер-класс на базе Народного хора русской песни "Волна", организованного при РДНТ Республики Дагестан, с участием мужской вокальной группы "Теркан Аре" из Чеченской Республики. В процессе живого творческого общения участникам коллективов были даны ценные советы по специфике народного звукообразования, режиссуры фольклорного произведения. Общее количество участников мастер-класса составило 60 человек.

Сотрудники отдела участвовали в дистанционной работе всероссийских и международных научно-практических конференций. Количество участников этих мероприятий составило более 180 человек. Онлайн просмотров – 18 565.

П.А. Сорокин подготовил доклад для Международной научно-практической конференции "Традиционная празднично-обрядовая культура

и современность" на тему "Традиционная культура и современная исполнительская практика. Итоги Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в рамках национального проекта "Культура" (г. Псков, 27 февраля). Общее количество участников конференции составило 75 человек.

Доклад на тему "Фольклор в детском воспитании и образовании" был представлен на XXV Международной научной конференции "Славянская традиционная культура и современный мир" в г. Ульяновске (16-18 октября). В работе конференции приняли участие специалисты из 21 региона РФ, а также педагоги, ученые-фольклористы из Республики Беларусь, Киргизской Республики и Финляндии.

26 октября, в день открытия X Всероссийского конкурса исполнителей народной песни им. Л.А. Руслановой, в г. Саратове состоялась Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 120-летию со дня рождения Л.А. Руслановой. Сорокин П.А. принял дистанционное участие в ее работе. Тема выступления: "Всероссийский конкурс исполнителей народной песни имени Л.А. Руслановой – эффективная форма обеспечения преемственности и развития народно-певческих традиций".

Для участников курсов повышения квалификации "Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства" в рамках Нацпроекта "Культура" 15 сентября проведено занятие на тему: "Фольклорные праздники. Сценарная разработка и особенности режиссуры" (РАМ им. Гнесиных, 50 слушателей, 150 просмотров).

Л.Г. Рогачева и П.А. Сорокин приняли участие в работе Всероссийской научно-практической конференции "Взаимодействие учреждений образования и культуры в развитии народно-певческого исполнительства в регионах России", которая 17-18 декабря прошла в онлайн-формате на базе Орловского государственного института культуры. Выступления были посвящены проблемам подготовки к Всероссийскому фестивалю-конкурсу любительских творческих коллективов в 2021 году и специфике работы хормейстера народно-певческого коллектива в современных условиях (20 участников, 350 просмотров).

Реализованные за отчетный период мероприятия способствуют созданию условий для формирования открытого культурно - образовательного пространства, развития общедоступной среды общения и обмена опытом между специалистами данной сферы и участниками любительских творческих объединений.

Проблемы организации текущей деятельности любительских объединений неоднократно обсуждались со специалистами из регионов. По всеобщему мнению, результатом эффективности дистанционных проектов можно считать: появление и включение в активный творческий процесс новых любительских коллективов; популяризацию народного творчества

среди детей и молодежи с помощью Интернет - порталов, введение в учебный и концертный обиход новых образцов певческого фольклора. Несомненный положительный момент для представителей отдаленных территорий – возможность участия в фестивально - конкурсных мероприятиях, а также в семинарах, мастер-классах известных специалистов. Это способствует осознанию сопричастности к значительным явлениям, событиям в культурной жизни страны, в определенной степени – организации комфортной культурно-бытовой среды для местных жителей.

К сожалению, далеко не равнозначны по качеству представляемые для экспертной оценки видеоматериалы. На примере ряда конкурсных программ видно, что коллективы ищут новые формы сценического воплощения музыкально-певческого фольклора, активно, с выдумкой привлекают современные технические средства. С другой стороны, довольно часто встречаются некачественные, формально, наспех подготовленные конкурсные номера - как по исполнению, так и по техническому уровню.

Особую сложность представляет организация репетиционной работы коллектива, освоения нового репертуара. Есть удаленные районы, где отсутствует стабильная высокоскоростная связь или вообще нет интернета. Не все руководители и участники обеспечены качественными техническими средствами.

Очевидно, что в дальнейшем дистанционные формы творческой работы, профессионального общения специалистов будут находить все более широкое и разнообразное применение. Однако, по признанию большинства участников проведенных мероприятий, ничто не может заменить непосредственного, живого общения между исполнителями и коллегами. Дистанционная работа с коллективом негативно отражается на качестве освоения материала, не подходят для занятий с большим составом поющих (с хором, ансамблем). Такой способ работы вынужденно можно применять только на индивидуальных занятиях.

Видеопросмотры конкурсных программ как форма работы скорее всего будут активнее востребованы в качестве дополнительного, вспомогательного варианта на предварительных, отборочных этапах творческих смотров, что впрочем, традиционно, на протяжении многих лет практикуется нашими специалистами.

В 2021 году перед отделом стоит задача углубленного изучения состояния народно-певческого жанра в регионах, выявление проблем и перспективных направлений в его развитии, совершенствование практической деятельности любительских объединений. Будет продолжена работа по регулярному информированию специалистов о проводимых в стране фестивально-конкурсных, учебных мероприятиях, о публикациях в центральных и региональных изданиях, посвященных проблемам формирования репертуара, организации текущей деятельности,

совершенствованию методов певческого воспитания участников народных хоров и ансамблей.

С учетом нового приобретенного опыта очевидно, что в новых планах должна быть предусмотрена возможность сочетания и оперативной замены режимов проведения как творческих смотров, так и обучающих мероприятий.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

В отчетном периоде отделом были проведены масштабные мероприятия: Всероссийская выставка произведений художников-любителей и народных мастеров, посвященная 75-летию Победы в ВОВ, "Великому подвигу посвящается...", Всероссийская выставка "Кукла в традиционном костюме", IV Всероссийская выставка «Искусство современной вышивки», Всероссийская виртуальная выставка-конкурс народных мастеров "Русь мастеровая", XVIII Всероссийский конкурс мастеров декоративно-прикладного искусства "Русь мастеровая", III Всероссийский фестиваль-конкурс народных ремесел "Хлудневское древо", X Всероссийский фестиваль "Русский костюм на рубеже эпох", а так же 3 передвижных выставки, 8 выставок в Выставочном зале "Народная галерея", 2 круглых стола, 1 семинар-практикум, 1 курс повышения профессионального мастерства. Сотрудники отдела активно участвовали в мероприятиях партнеров, научных конференциях, занимались плановой работой в выставочном фонде.

Всего в мероприятиях отдела участвовало более 1 000 мастеров и порядка 120 000 зрителей.

Наиболее значимым форматом работы с мастерами и художниками, безусловно, являются выставки.

Всероссийская выставка "Кукла в традиционном костюме" проводится раз в пять лет и в этом году она была приурочена к 105 – летнему юбилею ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Несмотря на все препятствия, проект состоялся. Выставка прошла в формате закрытого показа. Появилась надобность прибегнуть к современным информационным технологиям. По итогам проведения выставки был снят мини фильм с церемонией открытия, небольшой экскурсией, интервью мастеров и создана онлайн -фотовыставка на портале «Культура РФ» (артефакт).

Для участия в выставке поступило около 200 заявок, но далеко не все смогли принять в ней участие, т.к. отбором экспонатов занималось высококвалифицированное жюри и заявленные куклы не соответствовали предъявляемым требованиям. В итоге в экспозиции были представлены 340 работ 135 мастеров из 58 регионов РФ. Куклы, представленные участниками выставки, делились на 3 категории: авторская, традиционная и сувенирная.

Посредством создания конкретного предмета – куклы, одетой в традиционный костюм, выставка отражает современное состояние народного творчества в регионах. Кукла — это очень необычный многогранный объект, который известен с древнейших времен истории человечества. Народную тряпичную куклу рассматривать можно как явление историческое, культурный феномен, предмет искусства. В рамках выставки прошел круглый стол, на котором обсуждались проблемы, касающиеся данного направления.

В связи с пандемической ситуацией не все желающие смогли присутствовать на круглом столе, поэтому было принято решение использовать платформу ZOOM для подключения удаленно. Также была проведена видеозапись докладов, которые будут опубликованы на интернет-ресурсах в будущем.

По итогу выставки выпущен каталог и календарь на 2021 год с изображениями лучших выставочных экспонатов.

IV Всероссийская выставка «Искусство современной вышивки» прошла в Музейно-выставочном центре им. Л. Чайкиной Тверского областного Дома народного творчества.

Проект «Искусство современной вышивки» представляет собой триеннале – своеобразный творческий смотр состояния авторской и традиционной художественной вышивки, созданной мастерами за последние три года. В этом году открытие IV Всероссийской выставки прошло 27-28 ноября.

Основная цель – не просто собрать на одной выставочной площадке лучших российских мастеров по вышивке, а показать всё многообразие видов и возможностей этого направления в декоративном искусстве, проследить развитие этого старинного ремесла. На одной экспозиционной площадке собрались лучшие мастера авторской и традиционной вышивки из разных регионов Российской Федерации.

Здесь были собраны всевозможные направления вышивки и самые разные предметы. В новую экспозицию вошло свыше 400 произведений более 100 авторов из 22 регионов Российской Федерации. В рамках выставки состоялся конкурс вышитых аксессуаров «От лакомника до театральной сумочки», на котором победителей путем голосования выбирали гости выставки. По результатам творческого состязания лауреатами конкурса стали 4 участника:

I степени - Кукшина Дарья Владимировна (г. Красный холм, Тверская область);

II степени - Зиновьева Татьяна Григорьевна (г. Санкт-Петербург);

III степени - Можайская Софья Сергеевна (г. Орёл);

III степени - Баринова Надежда Евгеньевна (г. Тверь).

В рамках открытия выставки прошел круглый стол, на котором обсуждались проблемы современной вышивки. С докладами выступили 6

спикеров, в том числе зав. Отделом ИЗО и ДПИ ГРДНТ им. В.Д. Поленова Зенкина П.С., после чего состоялась дискуссия, по обсуждению поднятых вопросов.

Масштабный и уникальный проект - Всероссийский конкурс "Русь мастеровая", позволяющий осуществить соревнование современных мастеров России в области традиционного декоративного искусства, прошел в новом онлайн формате. Несмотря на изменение формата мероприятия, проведение фестиваля нашло широкий отклик среди мастеров - участников конкурса. В ходе работы приходилось уделять большое внимание техническим аспектам подготовки визуальных материалов, которые являлись новым и непривычным аспектом для конкурсантов. Благодаря новому формату, появилась возможность найти новых талантливых мастеров даже в самых отдаленных уголках нашей страны и расширить базу мастеров и любителей ДПТ.

Смысл конкурса - показать свое мастерство и фантазию, создать в различных техниках произведения на новую тему. Тема, определенная жюри – "Сила традиций". Вместо привычных 60, в конкурсе участвовали 270 мастеров из 53 регионов РФ. Появилась возможность увеличить количество номинаций до 15, поскольку, на этот раз участникам давалось больше времени на изготовление конкурсной работы.

К сожалению, далеко не всегда видеоматериалы, присланные участниками, были надлежащего качества по техническому уровню и по исполнению.

Конкурсные ролики с процессом изготовления работ и выставкой мастера оценивало жюри, состоящее из видных деятелей культуры и искусства. Экспертами был проведен анализ, тактично указаны недостатки и нюансы, которые стоит доработать, отмечены достижения.

По результатам творческого состязания лауреатами 1 степени стали 17 участников:

Казакова Надежда Кимовна в номинации «Текстильная кукла» (Республика Марий Эл);

Грасс Владислав Эвальдович в номинации «Художественный войлок» (Республика Коми, г. Сыктывкар);

Медкова Мария Чеславовна в номинации «Кружево» (г. Вологда);

Назарова Анна Игоревна в номинации «Печать и роспись по ткани» (г.Пермь);

Голубовская Ольга Борисовна в номинации «Печать и роспись по ткани» (Челябинская область г. Нязепетровск);

Семенчукова Евгения Сергеевна в номинации «Вышивка» (Курганская область, г. Шадринск);

Коба Марина Николаевна в номинации «Лоскутное шитье» (г. Тюмень);

Чепкасова Татьяна Ивановна в номинации «Ткачество» (Удмуртская Республика, п. Новый);

Сурнина Евгения Андреевна в номинации «Ткачество поясов» (Республика Коми, г. Сыктывкар);

Кручинина Лидия Кронидовна в номинации «Художественная обработка растительных материалов» (Камчатский край, с. Ковран);

Ткаченко Татьяна Григорьевна в номинации «Художественная обработка растительных материалов» (Краснодарский край, Лабинский р-н);

Демидова Любовь Николаевна в номинации «Художественная береста» (г. Красноярск);

Леонтьева Елена Юрьевна в номинации «Роспись по дереву» (Алтайский край, ЗАТО Сибирский);

Бельды Вячеслав Петрович в номинации «Резьба по дереву» (Хабаровский край, Амурский р-н, с. Омми);

Турковский Олег Сергеевич в номинации «Кузнечное дело» (Свердловская область, г. Екатеринбург);

Шиян Татьяна Анатольевна в номинации «Гончарство» (Белгородская область, г. Старый Оскол);

Пастухова Светлана Юрьевна в номинации «Глиняная игрушка» (Липецкая область, г. Грязи).

По итогам конкурса прошел видеомарафон работ победителей на YouTube канале и выставка - "СИЛА ТРАДИЦИЙ" в Выставочном зале "Народная галерея".

Всероссийский конкурс "Русь мастеровая" за почти 20-летнюю историю стал важнейшей площадкой для развития и популяризации традиционных народных ремесел и декоративно-прикладного искусства. На информационных ресурсах ГРДНТ им. В.Д. Поленова и в социальных сетях отдела ИЗО и ДПИ была показана ретроспектива конкурса "Русь Мастеровая" за 2018 год.

XVIII Всероссийский конкурс мастеров декоративно-прикладного искусства "Русь мастеровая" (г. Чебоксары, 14-16 августа), так же впервые проходил в видеоформате. На участие в конкурсе было подано более 40 видеоматериалов. По итогам конкурса Национальная телерадиокомпания Чувашии подготовила большую передачу, которая вышла в эфир 16 августа.

Такой формат проведения, дающий высокий уровень популяризации и освещения мероприятия был по достоинству оценен и применен к другим проектам. Среди положительных тенденций следует отметить возросшую творческую активность мастеров, однако в будущем необходимо активнее расширять конкурсные категории, искать новые формы освоения и подачи декоративно-прикладного творчества.

III Всероссийский фестиваль-конкурс народных ремесел "Хлудневское древо"(г. Калуга, 29-30 августа) прошел в традиционном формате.

Программа не ограничилась конкурсным состязанием. Одновременно с конкурсом проходили концертные выступления творческих коллективов и солистов, дружеские встречи с участниками, выставка-ярмарка, мастер-классы для всех желающих, интерактивные игры. В мероприятии участвовали 11 делегаций мастеров, одетых в народные или стилизованные костюмы, которые используя собственные материалы, инструменты и приспособления, демонстрировали зрителям своё умение.

Более 30 участников представили свои изделия в 4 номинациях.

По итогам проведения подобных мероприятий стало ясно, что сегодня можно продуктивно объединять и виртуальный, и традиционный офлайн формат. Было принято решение применять этот опыт и в будущем. Видео просмотры будут активнее использоваться на предварительных этапах конкурсов, при отборе экспонатов для выставок. Также, опыт проведения «онлайн» мероприятий показал, что в их подготовке много особенностей, которые необходимо учитывать при создании данных проектов (качественные видеозаписи, интересный контент, соответствие запросам аудитории и т.д.).

Многие фестивали проводимые отделом ИЗО и ДПИ ГРДНТ имени В.Д. Поленова имеют многолетнюю историю. Еще один уникальный творческий проект, регулярно реализуемый с 2002 года - Всероссийский фестиваль "Русский костюм на рубеже эпох" (г. Ярославль. 16-18 октября). В этом году фестиваль был X – юбилейным. Основа фестиваля – конкурс лучших коллекций костюма и кукол, созданных в последние два года современными модельерами и мастерами России. Фестивальная программа включает конкурсные просмотры, выставки, ярмарку, гала-концерт, а также аналитический обзор конкурсных работ, способствующий творческому общению и росту профессионального мастерства участников. В 2020 году по случаю юбилея фестиваля, в программу были включены торжественные мероприятия проекта: приглашены победители конкурса десятилетнего периода для ретро показа своих коллекций.

Фестиваль проходил в несколько этапов:

1 этап - отборочный (по заявкам и фото-видеоматериалам). Не прошедшим отбор было предложено посещение фестиваля в качестве гостей, с правом посещения всех мероприятий Проекта.

2 этап — конкурс по многочисленным номинациям, которые показывают современный уровень костюма в разных сферах.

Номинации «Реконструкция древнерусского костюма» - воссоздание комплекса и элементов костюма жителей Древней Руси 9-17 вв. по археологическим источникам и «Этнографический костюм» - реставрация и реконструкция этнографического костюма и традиционных технологий его изготовления стимулируют интерес мастеров и модельеров к изучению, сохранению и развитию традиций русского костюма, способствуют также сохранению и возрождению русской идентичности.

«Современный авторский костюм», костюм отвечающий требованиям сегодняшней моды, с использованием современных технологий, материалов, сохраняющий традиционные особенности (элементы кроя, мотивы, орнаментика, колорит) и образность русского костюма и, вместе с тем, отражающий авторский почерк модельера, дает возможно широкой популяризации традиционного народного костюма, способствует активному воспитанию и формированию эстетических вкусов подрастающего поколения на основе традиционной русской культуры в современном мире.

Еще одна очень важная номинация, имеющая большую популярность – «Сценический костюм». Органично и деликатно стилизованный русский традиционный костюм, гармонично сочетающийся с репертуарной программой творческого коллектива (театрального, фольклорного, хореографического и т.д.). Данная номинация дает возможность увидеть проблемы стилизации костюмных комплексов и найти их решения.

Жюри решило присудить Гран-при следующим коллекциям:

Коллекция «Поморы» (клуб историко-культурных и географических проектов «Лихие люди», председатель Максим Леднев) — в номинации «Реконструкция древнерусского костюма»;

Коллекция «Уральский тракт». Авторы: Евгения Ядрышникова, Марина Крысова и Ольга Спехова – в номинации «Этнографический костюм»;

Образцовому театру костюма «Катюша» (руководитель, Заслуженный работник культуры Людмила Иванова, модельер Юлия Преснякова) – в номинации «Сценический костюм»;

Коллекция «АрхиГрафично». Автор Ольга Крючкова - в номинации «Современный авторский костюм»;

Коллекция «Из жизни провинциального городца»: «Господа честные, дамы росписные»; «Городецкие невесты»; «Пряхи» (мастерская прикладного творчества «ПАРАСКЕВА», руководитель Ольга Бочарова) - в номинации «Кукла в русском костюме»;

Коллекция «КОРУНАвирус». Автор Наталья Заруцкая – в номинации «Аксессуары костюма».

Наличие разнообразных номинаций в проекте дало возможность конкурсантам представить к участию все многообразие костюма, такого сложного и многогранного, объединяющего в себе множество видов ДПИ и традиционных промыслов разных народов. В этом году участвовало большое количество молодежи, студенты ВУЗов, творческих специальностей. Всего 105 коллекций.

Проведённая научно-аналитическая работа на материале конкурса показала, что фестиваль способствует повышению профессионального мастерства участников и стимулирует к созданию новых творческих работ, выявлению новых тенденций в области создания сценического и современного авторского русского костюма, выявлению и поддержке

талантливых мастеров, новых коллективов и авторских центров в области создания русского костюма в его региональном многообразии.

Отдел также принял участие в международных проектах.

На XV юбилейную выставку "Сокровища Севера 2020 - Мастера и художники России" приехали представительные делегации из 26 регионов Российской Федерации, наша выставочная площадка была представлена произведениями мастеров художественного текстиля, и коллекциями произведений из собрания ГРДНТ им. В.Д. Поленова в разных жанровых направлениях: керамики, резьбы и росписи по дереву, растительных материалов, художественной бересты, текстильной куклы и игрушки. Всего на выставке было представлено более 30 фондовых экспонатов и 100 авторских работ. Мастера, участвующие в ярмарке, проводили мастер-классы по изготовлению текстильных сувениров.

На протяжении всей своей истории ГРДНТ имени Поленова работает с художниками-любителями. Собрание насчитывает свыше 7 000 единиц хранения, 2 000 из которых – это изобразительное искусство, в том числе богатое собрание шедевров наивных художников. Виртуальная выставка "Наивное искусство в собрании ГРДНТ им. В.Д. Поленова" знакомит зрителей и специалистов с шедеврами изобразительного искусства из собрания, а также дает представление о его объеме и авторах, произведения которых здесь хранятся. Выставка одновременно выполняет функцию буклета, который интересен широкому кругу специалистов и любителей наива.

Государственным Российским Домом народного творчества имени В.Д. Поленова был сформирован выставочный фонд из произведений текстиля: ткачество, вышивка, кружевоплетение, лоскутное шитье, кукла, вышитая картина, вязание, печать по ткани, костюм. В выставочном фонде находятся произведения лучших авторов современности, а также этнографические образцы. На основе этой коллекции мы легко формируем передвижные выставки.

В 2020 году прошли 3 передвижные выставки:

«Вышитая картина из собрания фондов ГРДНТ» в рамках Всероссийской выставки «Искусство современной вышивки» с 27 ноября 2020 по 09 января 2021 (г. Тверь);

«Лоскутная мозаика России» с 4 октября по 28 ноября (г. Мытищи, Московская область);

«Лоскутная мозаика России» с 22 октября по 29 ноября (г. Владимир).

Передвижные выставки пользуются популярностью. Они помогают вести просветительскую деятельность, способствуют развитию художественного и декоративно-прикладного творчества.

Наш Выставочный зал «Народная Галерея» создан для проведения тематических, периодических выставок, мастер классов и семинаров по обмену опытом работы. При организации масштабных выставок,

превышающих выставочную площадь зала, часть выставки размещается в витринах первого и второго этажа, Большом и Малом залах ГРДНТ.

За отчетный период в Выставочном зале «Народная галерея» проведены: выставка любительского художественного творчества народов Дагестана «Кубачинское золотное шитье» и живопись Р. Саадулаева «В горах мое сердце»; творческая встреча с дагестанским наивным художником Рашидом Саадулаевым, персональная выставка Людмилы Люрис «Рождественская звезда» (посвящена 66-летию Липецкой области). В рамках выставки были проведены мастер-классы «Детское крестильное одеяло» и «Кукла «Романушка»; Всероссийская выставка произведений художников-любителей и народных мастеров, посвященная 75-летию Победы в ВОВ, «Великому подвигу посвящается...»; Всероссийская выставка «Кукла в традиционном костюме»; «Сида традиций» выставка произведений народных мастеров, победителей виртуальной Всероссийской выставки конкурса «Русь мастеровая»; выставка «Лоскутный путь» квилт-студии "Гатчина" (Ленинградская область), рук. Н. Ю. Косьянковская; персональная выставка Натальи Крушинской и ее учеников «Свет земли и небес» (Нижегородская область, г. Дивеево).

К Международному Дню защиты детей, в знак поддержки традиций празднования, автор выставки, педагог Наталья Крушинская опубликовала на интернет-ресурсах ГРДНТ им. В.Д. Поленова свой авторский мастер-класс, который имел успех и востребованность у 740 виртуальных пользователей.

Также отдел оказал посильную помощь в составлении справочника-альбома «Художники, наивно увидевшие мир», предоставил фотографии и информацию о художниках и произведениях, хранящихся в выставочном фонде ГРДНТ им. В.Д. Поленова и принял участие в выставке «Резная игрушка из Богородского» в Российской государственной библиотеке искусств. Важной частью выставки богородской игрушки стали экспонаты из выставочного фонда ГРДНТ им. В.Д. Поленова: артельные игрушки 1950-1970-х гг., методическое пособие – экспонат, демонстрирующий этапы создания игрушки от чурки до фигурки пастуха, а также малая скульптурная пластика по мотивам известного лубка «Как мыши kota хоронили» (из собрания ГРДНТ им. В.Д. Поленова: 7 ед.).

Во время всего года на информационных платформах ГРДНТ им. В.Д. Поленова выкладывались подробные фото-видеоматериалы о выставках (информация привлекла внимание более 50 000 пользователей).

В рамках выставки «Лоскутный путь», руководителем квилт-студии «Гатчина» (Ленинградская область), Н. Ю. Косьянковской был проведен Всероссийский семинар–практикум для педагогов и руководителей творческих коллективов лоскутного шитья на тему «Традиционное лоскутное шитье в арт-квилте». В связи с датами проведения семинара, приходившими на вторую половину марта - в связи эпидемиологической

обстановки, следуя рекомендациям проведения мероприятий с малочисленными группами, большая часть заявок была отозвана. В семинаре приняло участие 5 участников из Архангельской, Иркутской и Свердловской областей.

Благодаря проведенной методической работе с региональными Д(Ц)НТ было выявлено, что методисты по направлению изобразительного и декоративно-прикладного искусства на практике являются многопрофильными специалистами, они являются одновременно мастерами народного творчества, педагогами, кураторами выставочных проектов, хранителями выставочных фондов, художниками-экспозиционерами и специалистами по проектной деятельности. В условиях небольшого штата сотрудников все эти функции ложатся на одного-двух человек.

В этом случае встает проблема низкой квалификации сотрудников при довольно широкой специализации. Профильного образования, позволяющего компетентно справляться с поставленными задачами, сотрудники Д(Ц)НТ зачастую не имеют. Для решения проблемы были организованы курсы повышения квалификации (44 часа). Подготовлена программа, приглашены опытные педагоги и специалисты, организованы онлайн занятия на значимых выставках, расположенных в интернет-пространстве.

Курсы были организованы при сотрудничестве с ГБУК ЛО «Дом народного творчества», с утверждением программы на педагогическом совете и последующей выдачей удостоверения государственного образца обучающимся. Курсы прошли дистанционно в личном кабинете ГРДНТ им. В.Д. Поленова на платформе ZOOM. Основой курса стала авторская магистерская программа А.А. Суворовой (руководитель магистратуры «Кураторские исследования» Пермского государственного национального исследовательского университета, член Международного совета музеев (ICOM), куратор выставочных проектов современного и наивного искусства, кандидат искусствоведения). В программу курса вошли темы: типы выставочных проектов; концепция как кураторское исследование; этапы реализации проекта и формирование бюджета выставки; текст в экспозиции: типология и стилистика; издания и полиграфия выставки; архитектурно-художественная концепция выставки.

По мнению участников, выбранная тематика курсов, уровень преподавания, полученные в процессе обучения знания и практические навыки помогут воплощению новых идей в области создания экспозиций.

Проведение фестивалей и конкурсов, образовательных мастер классов и вебинаров формирует вкус, повышает уровень знаний, дает мощный толчок для развития искусства, поисков новых форм, изобретения новых средств выразительности.

Часть фестивалей и конкурсов в 2020 году проведена дистанционно. Даже в трудных условиях этого года мастера изобразительного и

декоративно-прикладного творчества изобретают, используют новые средства художественной выразительности и создают интересные и непосредственные произведения искусства.

В 2020 году важным было создание условий для профессионального общения и обмена опытом художников любителей и мастеров ДПИ в онлайн формате; помощь в адаптации к сложившейся ситуации творческим коллективам, мастерам и педагогам. К сожалению, полностью заменить в полной мере живое общение и традиционный офлайн формат поведения мероприятий невозможно. Несмотря на огромные возможности интернета, очевидна необходимость в очных встречах с творческими коллективами, студиями и мастерами. Именно очная форма проведения мероприятий дает стимул к созданию новых произведений искусства, активизирует творческое мышление и вдохновляет.

ФОТОИСКУССТВО

В рамках работы по сотрудничеству с государственными и общественными организациями отдел фотоискусства принял участие в подготовке и проведении следующих мероприятий:

Всероссийский фестиваль "Молодые фотографы России-2020" - продолжено сотрудничество с Общероссийской общественной организацией "Союз фотохудожников России" по подготовке фестиваля, который прошел 1- 5 июля 2020 года в г. Калуге.

Проект рассчитан на самую широкую аудиторию: молодых профессиональных фотографов и фотолюбителей, студентов, изучающих фотографию, живопись, дизайн, молодых художников, художников-дизайнеров, а также кураторов выставочных проектов, историков фотографии, искусствоведов и других.

Активное участие в подготовке и проведении Всероссийского фотоконкурса о жизни инвалидов "Без барьеров" (с 1 декабря 2019 по 17 января) принял Иванов Д.Н. – специалист отдела фотоискусства ГРДНТ им. В.Д.Поленова. Конкурс проводился совместно с Всероссийским обществом инвалидов "ВОИ" и Общероссийской общественной организацией "Союз фотохудожников России", а также участвовал в отборе кандидатов на получение государственных стипендий в 2020 году. Голосование состоялось на сайте СФР 11 марта 2020 г.

В сотрудничестве с центрами культурного развития в малых городах России прошла фотовыставка "Традиции народов России" в ЦКР "Вертикаль", г. Пущино (28 февраля – 17 апреля).

Заведующий отделом фотоискусства Д.Н. Иванов совместно с Межрегиональной общественной организацией "Дом Мира" принял участие в подготовке и проведении Всероссийского детско - юношеского фестиваля национальных культур "Содружество - 2020", который прошел 4-7 ноября, а также в декабре 2020 года в работе жюри Открытого регионального

фотоконкурса имени Николая Андреевича Сафонова, экспозиция которого была размещена в Доме учёных ПНЦ РАН.

Отделом фотоискусства совместно с Центром культуры народов России открыт прием работ на фотоконкурс "Время вперед: единство наций народа – Победителя". Для участия в конкурсе были приглашены фотографы любители и профессионалы, клубные фотообъединения и региональные Д(Ц)НТ, а также подготовлена виртуальная фотовыставка "Широка страна моя родная" к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В течение отчетного периода проводилась фотосъемка мероприятий ГРДНТ им. В.Д.Поленова.

ВИДЕОТВОРЧЕСТВО

Отделом видеотворчества в течение 2020 года было выпущено 64 видеоработы, что составило 1 тб 697 гб отснятого за год видео, 10 175 отснятых фотографий, организовано 14 видеоконференций, проведено 7 онлайн мероприятий на Youtube канале ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 62 видео - выложено на Youtube канал ГРДНТ им. В.Д. Поленова (47 595 - просмотров на канале, 1485 подписчиков – на канале, без рекламы и дополнительных средств продвижения) и 567 видео – выложено на Youtube канале Национального проекта "Культура" (134 619 тысячи - просмотров на канале, 1090 подписчиков – на канале, без рекламы и дополнительных средств продвижения).

В отчетном периоде перед отделом видеотворчества стояли сложные задачи - обеспечить проведение мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова в условиях самоизоляции и пандемии, так как единственной возможностью их организации было использование видеотехнологий и интернет-трансляций. В связи со сложившейся ситуацией зональные этапы Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации "Культура – это Мы!" необходимо было провести в дистанционном, заочном режиме. Отдел видеотворчества предложил использовать для этого Youtube канал "Национальный проект Культура", зарегистрированный в прошлом году. Совместно с другими отделами была проведена большая подготовительная работа по сверке номеров всех участников фестиваля, их проверка на соответствие требованиям положения о Фестивале. После этого отделом были сделаны персональные заставки для каждого из номеров – всего 566, на канал было загружено 566 видеозаписей выступлений участников. Все они были систематизированы согласно жанровой принадлежности и очередности в оценочных листах жюри.

Стоит отдельно сказать о том, почему Youtube был выбран подходящей площадкой для проведения такого масштабного и важного мероприятия. Перед отделом были поставлены следующие цели: удобство навигации для жюри, которому предстояло просмотреть выступления

коллективов всех субъектов Российской Федерации, в том числе отсутствие необходимости скачивать большое количество материалов; также, было важно дать возможность участникам увидеть выступления не только представителей своего федерального округа, но любых регионов, дать возможность поддержать коллег и, в целом, будучи в изоляции, все-таки принять участие в этом знаковом мероприятии. Результаты, которые были достигнуты стали впечатляющими, менее чем за 5 дней на канал подписалось более 1000 человек (сейчас аудитория канала составляет 1086 подписчиков). В то же время общее количество зрителей канала составило более 24 000 человек. За все время с начала проведения фестиваля количество просмотров на канале достигло более 128 тысяч, выступления Забайкальского края, республик Бурятия и Башкортостан, Новосибирской, Омской, Самарской, Белгородской областей получили от 1000 до 2000 просмотров. Отдельно надо отметить комментарии – исключительно положительные, которые подчеркивают, насколько велик интерес в стране к любительскому творчеству. Жюри также отметило доступность, удобство навигации и использования сервиса. 23 июня было принято решение собрать жюри в ГРДНТ им. В.Д. Поленова и провести очный просмотр работ лучших 60 коллективов, из которых жюри следовало отобрать 20 коллективов-лауреатов. Отдел видеотворчества провел большую работу удалив с канала ютуб все коллективы, не прошедшие отбор, а также подготовил списки просмотра всех 60 коллективов по всем федеральным округам и провел специальный показ для жюри фестиваля.

В отчетном периоде был обновлен информационный ролик видеоролик Национальный проект "Культура", фестиваль-конкурс "Культура – это мы!" 2020 – были внесены коррективы в сроки и условия проведения. Ролик транслировался перед каждым мероприятием заключительного очного этапа фестиваля-конкурса в Москве.

С 4 по 7 октября в рамках проведения заключительного этапа Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в Москве отдел видеотворчества производил видео- и фотосъемку знаковых мероприятий: мастер-классы и творческие встречи в театре "Гжель", ГУЦЭИ, театрах "Русская песня" и "Современник". Была произведена репортажная съемка подготовки к гала-концерту, записаны интервью с участниками и руководителями коллективов, директорами Домов и Центров народного творчества, приехавших поддержать коллективы. Всего объем съемочных материалов составил более 400 Гб.

Завершая работу над фестивалем 2019 года в номинации "Традиции" была выпущена мастер-копия гала-концерта Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, приуроченного ко Дню народного единства, хронометраж 1 час 24 минуты.

В новых условиях работы отдел видеотворчества совместно с другими отделами организовали ряд онлайн-трансляций мероприятий, а также

видеоакций, приуроченных к официальным праздникам. Подготовлены официальные афиши мероприятий, проведено форматирование всех видеозаписей, а также осуществлено полное техническое обеспечение и контроль трансляций с использованием специализированного программного обеспечения.

Так, 31 мая совместно с отделом народно-певческого искусства была проведена онлайн трансляция на Youtube канале ГРДНТ им. В.Д. Поленова гала-концерта Российской детской фольклорной ассамблеи в Великом Новгороде в 2018 году. Трансляция длилась 1 час 45 минут, ее посмотрели 295 раз.

1 июня совместно с отделом театрального искусства и детского художественного творчества была подготовлена и проведена Видеоакция "Любительский театр онлайн", посвященная Международному дню защиты детей. Трехчасовой марафон объединил лучшие постановки театральных коллективов Владимирской, Новосибирской, Пензенской области, Ставропольского края и других регионов. Трансляция длилась 3 часа 14 минут, ее посмотрели 221 раз, а также подготовлена и проведена видео акция "Играем Пушкина онлайн" - в которой театральные коллективы Приморского края, Владимирской, Новосибирской, Омской, Псковской областей и других регионов представили свой взгляд на произведения Александра Сергеевича Пушкина. Трансляция длилась 1 час 45 минут, ее посмотрели 234 раз.

22 июня был подготовлен и проведен видеомарафон "Театр и Кино к 75-летию Победы". В прямом эфире состоялся показ тематических спектаклей, театрализованных представлений и видеофильмов, созданных любительскими творческими коллективами и студиями регионов России, победителей всероссийских и региональных фестивалей. Марафон имел и методическую ценность, его поддержали профессиональные актеры и режиссеры - члены жюри всероссийских фестивалей народного творчества, которые записали видеорекомендации по работе с патриотическим репертуаром, использованию регионального материала в театрализованных постановках и роли любительского творчества в увековечивании памяти значимых событий прошлого. Марафон продолжался 8 часов 26 минут, и набрал 262 просмотра, проведено мероприятие на канале – Online-театр "Заметьте!...", всего мероприятие заняло 2 часа 23 минуты и его посмотрели 99 раз.

Из-за невозможности проведения в очном формате Всероссийской выставки-конкурса "Русь мастеровая" совместно с отделом ИЗО и ДПИ было принято решение провести 6 ноября онлайн видеомарафон конкурсных работ победителей (лауреатов), марафон длился более 6 часов и его посмотрели 328 раз.

Скардова К.С. приняла участие в фольклорно-этнографической экспедиции "Школа на Дону", которая проходила с 21 по 31 августа и была

организована Центром русского фольклора. За 10 дней было снято 674,51 гб видео. Задача, которая ставилась перед поездкой – апробировать новый формат – онлайн экспедиции - максимально быстро выкладывать в общий доступ видео творческих лабораторий, сеансов многоканальной записи, творческих встреч на ресурсах организации, а также проведение прямых эфиров при наличии хорошего интернет- соединения. В итоге за 10 дней было смонтировано и загружено на Youtube 9 видео. Результаты были более чем показательные – более 54 тысяч просмотров в социальных сетях и Youtube каналах ГРДНТ им. В.Д. Поленова и ЦРФ. Это стало доказательством огромного, и неподдельного интереса аудитории к традиционной культуре и научной работе этномузыкологов.

Говоря об эффективности канала Youtube ГРДНТ им. В.Д. Поленова нужно отметить, что за 2020 год видеоканала посмотрели более 47 тысяч раз, добавилось 600 подписчиков, общее количество подписчиков составляет 1485 человека. Пик интереса к видео пришелся на 6-7 октября 2020 года, когда на канале проходил Телемарафон в рамках Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов. Канал хорошо работает в связке со страницами в социальных сетях организации - встроенные видео с канала привлекают 47% подписчиков.

При этом 91% просмотров идут от зрителей, не подписанных на канал, таким образом можно предположить, что аудитория канала составляет более 100 000 человек. Важно отметить, несомненно, возросший интерес к мероприятиям, которые проводятся в онлайн формате, особенно это видно на примере прямых трансляций – ощущение причастности к тому, что происходит здесь и сейчас находит отклик в нашей целевой аудитории – равное соотношение мужчин и женщин от 25 до 64 лет.

В 2020 году ГРДНТ им. В.Д. Поленова празднует свое 105-летие, в рамках подготовки к концерту "Звезды народного искусства" отдел видеотворчества записал интервью-поздравления с директорами Домов и Центров народного творчества, которые приехали в Москву, чтобы принять участие VI Всероссийском съезде руководителей методических служб в сфере народного творчества. Также была осуществлена репортажная съемка, по итогам выпущен видеоролик хронометражем 8 минут.

После опыта самоизоляции стало очевидной необходимостью приобретения оборудования для проведения онлайн конференций. По поручению руководства отдел видеотворчества курировал закупку профессионального оборудования для проведения видеоконференций с качественным изображением и звуком. Только в течение последних двух месяцев было проведено 14 видеоконференций всероссийского и международного формата. Определенно это направление деятельности стоит развивать, так как, по сути, у охвата аудитории нет границ и, пожалуй, это самый легкий способ в условиях пандемии и невозможности

встретиться лично обсудить насущные вопросы с коллегами и экспертами или даже провести образовательный семинар.

В 2020 году был запланирован и проведен в очном порядке X Всероссийский фестиваль визуального творчества "От чистого истока". Несмотря на то, что первые два этапа фестиваля проходили в заочном режиме, третий удалось провести очно, в Санкт-Петербурге, как и планировалось ранее. Были выбраны площадки, которые отвечали всем требованиям санитарной безопасности. Участвовать в заключительных мероприятиях приехали лауреаты со всей страны – семинарные занятия, культурная программа, просмотр фильмов и круглый стол, торжественная церемония награждения – все это стало настоящим праздником для видеолюбителей, возможностью получить новые знания и знакомства. Педагоги РГИСИ, члены жюри фестиваля отметили рост профессиональных навыков любителей, но также отметили важность сохранения интереса к развитию, современным приемам видеосъемки. По итогам мероприятия был выпущен видеоролик хронометражом 9 минут 6 секунд.

Скардова К.С., приняла участие в качестве председателя жюри во II Фестивале детского любительского кино "Мы нашей памяти верны", посвященного 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Участие в творческом соревновании приняли детские любительские киностудии. Фестиваль проходил в онлайн формате – организаторы заранее загрузили все работы в облачное пространство в сети и отправили ссылки на скачивание членам жюри. Нужно отметить, что тема Великой отечественной войны до сих пор является одной из самых вдохновляющих, работа над такими фильмами, это не только запись интервью, но и настоящая документальная работа – исследование фактов, материалов, анализ того, как можно по-новому показать и донести до зрителя новые смыслы Великой Победы. Всего принимало участие 41 фильм из 11 муниципальных образований Тверской области.

Скардова К.С. в дистанционном формате приняла участие в качестве члена жюри в Фестивале-конкурсе кино- и видеоискусства "SmotriFest", который проходил во Владивостоке. Было просмотрено 88 работ видеолюбителей Приморского края, определены лауреаты. Традиционно в Приморском крае активно развивается видеолюбительство и предоставленные на фестиваль фильмы показывают стабильный рост, как технических возможностей, так и профессиональных навыков.

Одной из важных задач работы отдела также является методическая поддержка видеолюбителей. 16 октября в Твери прошел очный семинар "Азбука видеопроизводства - видеотворчество от А до Я", который вела Скардова К.С. На семинаре собрались руководители любительских видеостудий и видеолюбители Тверской области. Участники отметили интересную подачу информации и важность практической части, когда в рамках семинара они могли попробовать свои силы в видеосъемке и

посмотреть результат практически сразу на большом экране, обсудить проблемы и вынести уроки.

К концу марта и первого квартала была закончена работа по обработке материала, полученного со съемок Международного общественно-культурного форума "Живая традиция". Всего было отснято 288 гб., из этого материала было выпущено 6 видеовыступлений коллективов, 1 репортаж о мероприятии, а также 1 видео гала-концерта. Всего данное мероприятие посмотрели только на канале Youtube 2533 раза. Также отдельными видеозаписями были выпущены все конкурсные выступления фольклорных-театральных коллективов. Важно отметить то, что в 2020 году отдел видеотворчества не только исследовал новые жанры, такие как видеомарафон, видеоальманах, но также стала востребована форма видео обращений руководства ГРДНТ им. В.Д. Поленова и заведующих жанровыми отделами к организаторам мероприятий, на которые не было возможности поехать в условиях пандемии. В частности, отделом видеотворчества было снято и смонтировано 24 обращения для мероприятий разных регионов страны.

В рамках празднования юбилея Победы и подготовки к выставке работ наивных художников в Новой Третьяковке "Великому подвигу посвящается..." отделом видеотворчества было подготовлен ролик, который занимал интерактивную зону выставки – обращения мастеров к зрителям. Была произведена съемка и выпущен видеорепортаж. Также, совместно с Центром культуры народов России отдел выпустил два видеоальманаха в рамках интернет-акции "Наследие Победы". В общей сложности видео, посвященные мероприятиям, приуроченным году Победы, посмотрели более 730 раз.

В рамках работы над методическими материалами была выпущена лекция "Классический танец на любительской сцене. Страницы истории", всего было снято 36,8 Гб и выпущено видео, хронометражом 34 минуты 40 секунд. Был выпущен новый рекламно-информационный ролик о VI Всемирной Фольклориаде, хронометраж 40 секунд. В рамках празднования Дня работника культуры отделом информации была запущена интернет-акция "Культура – это мы", а на основе полученных видеоотделом был выпущен ролик хронометражом 1 минута 11 секунд, его посмотрели более 300 раз. Также, совместно с Центром культуры народов России был выпущен видеоролик "Наследники традиции: народы России" хронометражом 1 минута 55 секунд, который, также был использован в финале концерта, посвященного 105-летию ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Был снят и смонтирован гала-концерт Всероссийского фестиваля танца "Перепляс", хронометраж 51 минута.

Ведется большая работа по видеофиксации мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова, так в 2020 году были проведены съемки по таким мероприятиям, как: круглый стол "Национальный язык и театральное

сообщество" по итогам Международного года языков коренных народов и Года театра в России - 44,1 гб; Всероссийская конференция Ассамблеи народов России - 298 гб; вечер азербайджанской музыки "К Востоку от Шостаковича" - 21,6 гб; творческая встреча к Всемирному дню родного языка - 7,86 гб.

Отдел видеотворчества выполняет работу по фотосъемке мероприятий, так в 2020 году было сделано 10175 шт., обработано 1878 шт.:

- фото с выставки "Кукла в народном костюме" в ГРДНТ им. В.Д. Поленова – всего 257 шт., обработано 45 шт.;

- встреча дирекции ГРДНТ им. В.Д. Поленова с ответственным секретарем Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Г.Э. Орджоникидзе и председателем Комитета по туризму города Москвы Е.В. Проничевой - всего 169 шт., обработано 43 шт.;

- VI Всероссийский съезд директоров методических центров в сфере народного творчества – всего 257 шт., обработано 102 шт.;

- концерт "Звезды народного искусства" к 105-летию ГРДНТ – всего 3620 шт., обработано 100 шт.;

- международная конференция "От истоков до сценических видов хореографии" – всего 98 шт., обработано 61 шт.;

- всероссийская Конференция "Региональные особенности сохранения и развития казачьей культуры" – всего 29 шт., обработано 18 шт.;

- фотовыставка "Объекты культурного наследия республики Татарстан" – всего 100 шт., обработано 81 шт.;

- фото здания ГРДНТ им. В.Д. Поленова – всего 60 шт., обработано 18 шт.;

- лекция Folkzoom – всего 16 шт., обработано 8 шт.;

- II Межрегиональные фольклорные чтения имени П.Г. Яркова – всего 13 шт., обработано 6 шт.;

- Всероссийский семинар-совещание для руководителей и специалистов Д(Ц)НТ – всего 224 шт., обработано 109 шт.;

- X Всероссийский фестиваль визуального творчества "От чистого истока" – всего 62 шт., обработано 56 шт.;

- Всероссийский фестиваль любительских творческих коллективов всего 5270 шт., обработано 1231 шт.

По финалу Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов была сделана фотовыставка, отобрано, обработано и напечатано 73 фотографии из них 31 шт. сделаны отделом видеотворчества.

Необходимо отметить, что вызовы нового времени находят решение именно в использовании современных технологий видео, как съемки, так и с помощью цифровой передачи данных – использования видеоконференций. Несмотря на то, что некоторые мероприятия прошли не в том формате, в каком они планировались изначально отдел видеотворчества приложил максимум усилий для того, чтобы они состоялись несмотря ни на что.

Также стоит отметить, что многие коллективы были недостаточно хорошо подготовлены к условиям фестивалей, проводимым в заочной форме. Это отразилось на качестве видео, которое они присылали на отборочные этапы, в связи с чем становится еще более востребованным проведение вебинаров и семинаров на тему повышения цифровой грамотности в рамках видеопроизводства. В 2021 году отдел готовится разработать учебную программу по этому направлению и оказать методическую поддержку регионам. Также, в будущем году планируется продолжить активную работу в рамках видеофиксации, репортажной съемки, освещения основных мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова, исследования новых жанров и направлений видео, которые помогут наиболее целостно и качественно рассказывать о деятельности организации.

V. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Пандемия внесла существенные коррективы, и, если в начале года происходило привычное для этого периода планирование фестивальных мероприятий как в России, так и за пределами страны, то после закрытия границ, повсеместного введения режима самоизоляции появились принципиально иные задачи: замена, переносы, освоение новых форм.

В первом квартале были получены от российских фольклорных коллективов и переведены на иностранные языки (английский, французский, итальянский) рекламно-информационные материалы, на основании которых подготовлены презентации ансамблей народного творчества из 40 регионов Российской Федерации. Для обеспечения их участия в зарубежных проектах, полученные со стороны организаторов фольклорных фестивалей положения, заявки, приглашения и технические райдеры были переведены на русский язык и направлены российским участникам. Заполненные на русском языке документы были переведены на иностранные языки и отправлены в оргкомитеты фестивалей.

В результате тесного сотрудничества с Национальными секциями CIOFF® и организаторами международных фестивалей за рубежом был сформирован график выездов российских ансамблей на международные фестивали фольклора и искусств: 30 ансамблей в 16 стран на 46 фестивалей.

В целях реализации графика выезда российских коллективов на международные фестивали в первом квартале была подготовлена вся необходимая документация для обеспечения участия трех делегаций в зарубежных проектах:

- ансамбль "Росстань" (г. Тюмень) и пять мастеров прикладного искусства (представители Москвы, Санкт-Петербурга и Ленинградской области) – на 34-й Международный фестиваль ремесел "Сурадджунд мела" (Сурадджунд, Фаридабад, штат Харьяна, Индия) – по инициативе Министерства культуры РФ;

- ансамбль танца "Радость" (г. Мурманск) – на детский Международный фестиваль фольклора "Дети мира"(г.Агридженто, Сицилия, Италия);

- ансамбль танца "Кладец" (Московская область) – на Международный фестиваль фольклора "Цветение миндаля"(г. Агридженто, Сицилия, Италия).

Со всеми участниками были заключены договоры на организацию поездок и обеспечено получение виз, а также разработана логистика поездок.

Успешно состоялось участие российских представителей в Международном фестивале в Индии.

Что касается итальянских фестивалей, то они были отменены по причине пандемии коронавируса, очаг которого был обнаружен в самом городе Агридженто – месте проведения обоих проектов, в связи с чем выезд российских коллективов не состоялся. В результате от принимающей стороны была получена вся необходимая для сдачи авиабилетов и возвращения денежных средств, потраченных на транспортные расходы, документация, в том числе и официальное письмо местных властей (мэра города Агридженто). Все документы были оперативно переведены на русский язык и направлены руководителям коллективов.

Вслед за Италией Объединенные Арабские Эмираты корректируют состав участников XVIII фестиваля "Наследие Шаржджи", заменяя зарубежные коллективы национальными. Представлять Российскую Федерацию на проекте должен был фольклорный ансамбль песни и танца "Мирас" (Республика Башкортостан).

Дальнейшее стремительное ухудшение эпидемиологической ситуации в мире почти полностью перечеркнуло намеченные планы – директора международных проектов разных стран стали переносить их на 2021 год. При этом переговоры с зарубежными партнерами по вопросам участия российских коллективов в международных проектах не прекращались, переписка с организаторами зарубежных фестивалей фольклора велась, главным образом, по вопросам переноса и отмены сроков проектов. Утвержденный ранее план неоднократно пересматривался и корректировался. Руководителям ансамблей оказывалась консультативная помощь.

Однако, нашлись и приверженцы экспериментов, не побоявшиеся перевести запланированные мероприятия в онлайн пространство. Первые среди них – итальянский фестиваль коренных народов земли "Дух планеты" ("Lo Spirito del Pianeta") – 29-30 мая, Первый международный интернет фестиваль в Бразилии ("1st Festival Folk Mundi in Rede") – 20-24 мая, а также фестивали национальных коллективов Израиля "Танцующий Шавуот" ("Dancing Shavuot") – 28 мая и Бразилии ("I Fest Folk Em Rede") – 13-17 мая. Участниками итальянского фестиваля стали народный фольклорный

ансамбль "Этигел" (Забайкальский край) и Эвенский народный ансамбль "Нургэнэк" (Камчатский край), для них были смонтированы ролики с субтитрами на итальянском языке. А в бразильском проекте при содействии отдела принял участие народный ансамбль танца "Станица" (Краснодарский край).

34-й Международный фестиваль ремесел "Сурадджунд мела-2020" Сурадджунд, штат Харьяна проходил уже в 34 раз в местечке Сурадджунд, штат Харьяна (в 15 км. от Дели, недалеко от руин древней цитадели Туглаков – Туглакабад). Место проведения фестиваля представляет собой стилизованную деревню с павильонами, в которых лучшие мастера из различных городов Индии и стран-участниц (Египет, Марокко, Тунис, Зимбабве, Кения, Ливан, Уганда, Южная Африка, Россия, Армения, Афганистан, Бутан, Вьетнам, Казахстан, Кыргызстан, Непал, Таджикистан, Узбекистан, Канада и др.) представили свои произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также разнообразные изделия сельских самобытных ремесел ручного производства.

ГРДНТ им. В.Д. Поленова по поручению Минкультуры России провел предварительную подготовительную работу по формированию состава участников и рекомендовал мастеров по традиционной текстильной кукле, бисероплетению и художественному лоскутному шитью - Мишину М.А. (г. Санкт-Петербург), Манько А.В. (Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский), Семенову Л.И. - куратора творческой группы мастеров, специалиста отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГРДНТ им.В.Д. Поленова, мастера художественного текстиля, которая представила коллекцию авторских работ, выполненных в технике лоскутного шитья, текстильной игрушки, вышивки, а также фольклорный ансамбль "Росстань" (г. Тюмень).

Мишина Марина Александровна, искусствовед, кандидат культурологии, представила коллекцию традиционных кукол в праздничных костюмах Тульской, Орловской, Воронежской, Архангельской, Нижегородской областей. При работе над коллекцией за основу были взяты в качестве образца аутентичные традиционные куклы, использовались домотканые полотна, старинные ситцы, парча, кружево, пояса ручной работы. Все куклы сложной конструкции, отличаются проработанностью костюмов, выполненных с большой точностью, являются реконструкциями кукол, хранящихся в фондах различных музеев России. Цель показа коллекции - через костюм куклы познакомить посетителей с многообразием русского традиционного костюма.

Помимо костюмных кукол на выставке были представлены сувенирные куклы, куклы-кулоны, куклы-колье, куклы дорожницы, вепские и игровые куклы - перевертыши ("Девка-баба", "Четыре сезона", "Четыре возраста женщины"), чья уникальность заключается в изменении

образов, что вызывает неподдельный восторг и бурю эмоций, как у детей, так и у взрослых.

Манько Анна Владимировна (её творчество связано с возрождением и развитием национальной культуры народов Севера) представила коллекцию кукол в традиционных костюмах коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Камчатском крае: ительменов, коряков, эвенов. Также были представлены своеобразные этнические сувениры из кожи, меха, рыбьей кожи и украшения из бисера.

Мастера работали в национальных и стилизованных костюмах, что привлекало нескончаемые потоки желающих сфотографироваться на фоне российского павильона.

Положительные отзывы посетителей (дизайнеров одежды, специалистов декоративного искусства, преподавателей вузов в области культуры и искусства), по достоинству оценивших работы российских мастеров, особенно важны, так как представляют мнение профессионалов.

Традиционно ярмарку сопровождала обширная культурная программа, в которой участвовали приглашенные фолк-коллективы разных стран. На открытых сценах выступали исполнители классических индийских танцев, разыгрывались театральные сценки из индуистского эпоса, проходили концерты традиционной музыки. Незабываемый калейдоскоп карнавала под оглушительный барабанный ритм, добавлял цвет в яркую палитру самой популярной ярмарки ремесел - Сураджджунд Мела.

Участие в столь грандиозном, масштабном фестивале расширяет опыт творческого общения. Самым ценным приобретением становятся дружеские и деловые связи, которые складываются во взаимодействии и открывают новые горизонты, дают посыл к новым творческим поискам, подпитывают творческой энергией.

К середине лета, активному фестивальному периоду, представители всех сторон международного фольклорного движения: организаторы, участники, зрители – приняли новые реалии, адаптировались к обстоятельствам и активно занялись освоением информационных пространств. Развитие интернет-проектов стремительно набирает обороты. В режиме онлайн массово проводятся фольклорные фестивали, семинары и конференции. Резко повысилась активность профессионального и творческого общения в социальных сетях.

Международный фестиваль "Саммерфест" (Венгрия, Сазхаломбата, 12-21 августа) состоялся в сети в намеченные для проведения сроки. В фестивале приняли участие Фольклорный ансамбль "Инвожо"(Удмуртия) и ансамбль танца "Дружба"(Архангельск). Традиционную для фестиваля встречу и знакомство коллективов организаторы провели, используя платформу Zoom.

В первую неделю августа с использованием YouTube и Facebook был проведен Биллингемский виртуальный фестиваль (Великобритания), в котором с большим успехом принял участие Государственный академический чукотско-эскимосский ансамбль "Эргырон". По факту участия коллектив получил приглашение приехать в Великобританию на следующий год, чтобы выступить в оффлайн режиме.

Заслуженный коллектив народного творчества ансамбль народного танца "Сибирские узоры" принял участие в Международном фольклорном фестивале "Имола". Коллектив должен был представлять Россию на территории Италии с 23 по 31 июля, однако, по известным причинам формат проведения был изменен и переведен в соцсети: Facebook и Instagram.

А 5-6 сентября состоялась XXIX Международная фольклорная встреча "Город Сарагоса" (Испания). Российская Федерация была представлена фольклорно-хореографическим ансамблем "Эхо гор" (г. Хасавюрт, Республика Дагестан), который этим летом должен был поехать на цепочку испанских фестивалей.

16-ый Международный фольклорный фестиваль-конкурс города Нова-Прата (Бразилия) был проведен 5-6 декабря с участием Народного ансамбля танца "Станица" (Краснодарский край), получившим одну из почетных наград.

И, если ряд проектов вынужденно перешел в сеть с режима оффлайн, то другие родились в принципиально новых обстоятельствах. Так, фестиваль "Пуэртольяно" (Испания) возник в условиях самоизоляции. Он был организован Ассоциацией песен и танцев "Fuente Agria" и вышел в Интернет 1-3 августа. Концерты готовились заранее и транслировались на страничках организации в социальных сетях. Особенность этого проекта - подготовка коллективного интернационального танца посредством монтажа записей выступлений всех участников – музыканты играли традиционное произведение хозяев фестиваля на своих музыкальных инструментах, танцовщики же исполняли элементы испанского танца. Новосибирский коллектив "Сибирские узоры" представил Россию и на этом экспериментальном проекте.

19-20 сентября состоялся индийский конкурс "Международная фольклорная лига 2020", проведенный фольклорным художественным клубом "Международные ритмы" совместно с канадской академией "Фольклорное звездное творчество". Образцовый ансамбль "Дети гор" (Республика Северная Осетия - Алания), представлявший Российскую Федерацию, занял почетное призовое третье место, получив денежную награду.

Еще в одном индийском проекте – в Первом виртуальном международном фольклорном фестивале Чандигархского Университета (Пенджаб, 21-23 декабря) приняли участие следующие коллективы:

- Ансамбль народного танца "Аманат" (г.Уфа, Республика Башкортостан);
- Народный ансамбль танца "Каталык" (Кангалесский улус, Республика Саха (Якутия));
- Муниципальный театр песни и танца "Забайкалье" (г.Чита, Забайкальский край);
- Фольклорно-хореографический ансамбль "Эхо гор" (г.Хасавюрт, Республика Дагестан).

Эквадорская секция CIOFF® с 4 по 6 декабря провела I Международный фольклорный фестиваль 2020 в онлайн формате. От Российской Федерации в нем приняли участие:

- мастера-ремесленники Новгородского Дома народного творчества;
- фольклорный театр "Круговина" (Новгородская область);
- заслуженный коллектив народного творчества хореографический ансамбль "Солнечная радуга" (г. Пермь).

С 9 по 11 декабря 2020 на платформе Facebook и Youtube канале прошел "Фольклорный танцевальный фестиваль в Камагуэй" (Куба). Приглашение на фестиваль получил фольклорный ансамбль песни и танца "Мирас" (Республика Башкортостан).

Организаторы словно соревнуются между собой, придумывая разного рода "ноу-хау": одни создают международные ансамбли, другие монтируют национальные танцы исполнителей в костюмах разных стран. Предлагаются разного рода составляющие: встречи в Zoom, видеообращения руководителей коллективов, представителей государственных структур и неправительственных организаций, приветствия официальных лиц.

Интернет-технологии позволили включить обсуждение специалистами вопросов в области развития фольклора. Этой возможностью воспользовались, например, израильские организаторы.

Информация о фестивале, анонсы концертов размещаются на собственных интернет-ресурсах и потому, во-первых, охватывают целевую аудиторию (тех, кто интересуется фольклором и пользуются интернетом), а во-вторых, позволяют организаторам существенно экономить на концертных площадках и условиях по приему гостей. Видеоконцерты остаются на сайтах фестивалей и страничках в соцсетях, а потому доступны для просмотра или пересмотра в любое удобное время. К тому же, ссылками на эти записи можно поделиться с неограниченным кругом лиц.

Для оргкомитетов и стран-участников в этом году состоялся первый опыт подобного проведения фестивалей – единственно возможный в сложившейся ситуации.

Большинство трансляций проходят без перевода, ведущий выступает на языке страны организаторов: и это один из существенных минусов нового формата международного фольклорного фестиваля.

К сожалению, теоретические вставки, которые проходят в реальном времени сильно отличаются по стилистике и по продолжительности, а потому нарушают строй и ритм онлайн-фестивалей.

Портит впечатление от просмотра и отсутствие единообразия в характере записи (некоторые коллективы предоставляют профессиональную запись выступления на большой сцене, другие – результат любительской съемки уличного представления).

И, безусловно, отсутствует важный момент погружения в атмосферу фестивальной жизни, которая может быть реализована только в системе реального общения, непосредственного контакта зрителей и участников, а также взаимодействия коллективов между собой.

Но, главной проблемой онлайн фестивалей, пожалуй, остается качество – как предоставленных участниками видеозаписей, во многом портящей восприятие номеров, так и интернет-связи, способной нарушить ритм и мелодику фестивальных программ.

Новый формат позволил существенным образом расширить доступ к просмотру фестивальных концертов из любой точки мира. При этом плата за "посещение" концертов не взимается. Так, например, по приблизительным подсчетам, онлайн-трансляцию фестиваля "Дух планеты" посмотрели 24 000 зрителей, в то время как в обычное время фестиваль принимает в среднем до 7 000 гостей.

Существенным образом изменились и задачи направляющей стороны – организаций, отвечающих за участие зарубежных коллективов. Если раньше представители таких структур занимались подготовкой виз, сверкой паспортных данных, логистикой, урегулированием организационных вопросов, качественного и количественного состава коллективов, то теперь в задачи специалистов входит работа с видеоматериалами – подбор лучших, контроль за записью видеообращений, перевод текстов и техническое наложение титров.

Пандемия и ее последствия ограничили культурную жизнь во всем мире цифровыми технологиями, отменив тем самым широту выбора и простор возможностей как для зрителей, так и для организаторов. Международные акции, традиционно проходящие на территории Российской Федерации, постигла та же участь, что и зарубежные.

На 2021 год (2-11 июля) перенесена **VI Всемирная Фольклориада** (Республика Башкортостан). В рамках ее подготовки 27 мая прошло онлайн заседание международного Комитета CIOFF® по подготовке Фольклориады, в который входят представители Мексики, Канады, Чили, Люксембурга, Франции. От России в нем приняли участие заместитель директора ГРДНТ им.В.Д.Поленова А.А.Беляев, руководитель Дирекции по подготовке Фольклориады А.А.Алибаков и заместитель руководителя З.З. Хасанова. В ходе заседания были обсуждены вопросы переноса мероприятия на следующий год, согласованы даты с 3 по 10 июля 2021 года. Были

затронуты основные моменты подготовки - участники, программа, визы, размещение, трансферы, медицинское обслуживание, PR и промо-акции, культурная программа. 25 мая Комитетом в 103 страны-члена CIOFF® была направлена форма перерегистрации участников с просьбой подтвердить свое участие до 15 июля. В результате переподтвердилось 72 страны. Безусловно, у Совета CIOFF® есть опасения, что из-за экономических проблем в некоторых странах количество участников будет менее возможных 35 человек. Однако, CIOFF® постарается привлечь максимальное количество стран для участия.

В ответ на письмо Главы Республики Башкортостан Р.Ф.Хабирова в адрес Президента Российской Федерации В.В.Путина с просьбой внести изменения в Указ о проведении Фольклориады, Управлением Президента по общественным проектам были подготовлены соответствующие изменения, которые были согласованы Минкультуры России. 19 июня 2020 года Президентом был подписан Указ № 399 "О внесении изменений в Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2017 года № 248 "О проведении VI Всемирной Фольклориады". Следующим шагом стало внесение изменений в распоряжение Правительства РФ от 06.02.2018 года № 170-р в части сроков проведения Фольклориады и состава федерального организационного комитета.

21 ноября 2019 года было принято Распоряжение Правительства РФ № 2756-р, которым МИДу России предписано обеспечить выдачу в установленном порядке виз по заявкам Минкультуры России участникам и гостям Всемирной Фольклориады, а также представителям прессы без взимания сборов за их выдачу. Вопрос выдачи виз был отработан с Консульским Департаментом МИДа и по всем Посольствам уже было направлено указание о выдаче бесплатных гуманитарных виз. К сожалению, из-за пандемии COVID-19 решение о выдаче виз было приостановлено. Необходимо в 2021 году организовать этот процесс по отработанной схеме. Минкультуры России уже было направлено письмо в адрес статс-секретаря, заместителя министра иностранных дел Российской Федерации с просьбой организовать процесс выдачи виз по опыту этого года.

В целях продвижения Фольклориады также был организован сбор информации о проектах центров и домов народного творчества 2020-2021 годов, в ходе которых возможно проведение презентации этого масштабного международного культурного форума.

X Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры "Горцы" (Республика Дагестан, г. Махачкала) тоже несколько раз объявлял об изменении сроков и в итоге был успешно проведен с 7 по 15 августа, насколько это позволяли ситуация и эпидемиологическая обстановка: более 10 регионов РФ и 30 коллективов Дагестана – всего более 600 человек приняли участие в режиме оффлайн. В рамках подготовки фестиваля переведены на английский язык и направлены в Национальные секции

CIOFF® Положения о международных фестивалях и заявки на участие в них. При содействии отдела на фестиваль "Горцы" были приглашены ансамбли из Словакии, Сербии, Италии, Мексики, Ирана, Индии, а организаторам фестиваля предоставлены рекламно-информационные материалы коллективов и заявки от руководителей в соответствии с требуемой формой.

Зарубежные ансамбли успели подтвердить свое участие в фестивале и приняли условия его проведения. Некоторые даже забронировали авиабилеты. Количественный и качественный состав делегаций был согласован с оргкомитетом фестиваля. Официальные приглашения были направлены ансамблям из Сербии, Словакии и Ирана.

Но, обстоятельства потребовали изменения формата проведения фестиваля. Новый регламент был принят иностранными участниками, которые в оперативном порядке подготовили необходимые видеоматериалы. Полученные видеофайлы были обработаны, видеообращения переведены для них были подготовлены русские субтитры. Церемонии и концерты открытия и закрытия фестивалей транслировались в прямом эфире на платформах Youtube и Instagram, а выступления и приветственные слова руководителей зарубежных коллективов транслировались на цифровых экранах концертных площадок.

В рамках подготовки XV Международного фестиваля фольклора "Золотое кольцо" (Владимирская область) отдел международного сотрудничества информировал зарубежных партнеров о его проведении, был сформирован список участников (Коста-Рика, Черногория, Австрия, Индия, Киргизия). В целях реализации проекта разработан план его проведения и сформирована рабочая база по сбору всех необходимых материалов и данных со стороны участников: фотографий, видеоссылок, паспортных данных, текстов, документов и т.д. Собранные материалы были переведены на русский язык. После получения писем о невозможности участия в проекте по причине эпидемиологической ситуации в мире, была проведена дополнительная рассылка по базе Национальных секций CIOFF® и собраны альтернативные заявки на участие в фестивале (Португалия, Корея, Беларусь). И, все-таки, проведение фестиваля было перенесено на 2021 год.

Юбилейный XX Международный фестиваль народного творчества "Содружество" (Ростовская область, 21-24 сентября) вынужденно состоялся без зрителей, поскольку в области действовал строгий запрет на проведение массовых мероприятий. Коллективы-участники, а на фестиваль были приглашены ведущие творческие коллективы России (Республики Северная Осетия-Алания, Адыгея, Крым, Дагестан, Волгоградская и Ростовская области), а также гости из Республики Беларусь, Донецкой Народной Республики – собрались для записи концерта, который впоследствии транслировался на региональном канале.

Творческая акция "С Россией в сердце" должна была собрать зарубежных гостей – наших соотечественников, проживающих в других странах 15-20 ноября в Москве и во Владимирской области. В целях её реализации были подготовлены официальные письма-приглашения и разосланы в Россотрудничества зарубежных стран: Азербайджана, Армении, Великобритании, Казахстана, Молдавии. Также, была проведена рассылка анкет-заявочных форм на участие в проекте и составлен предварительный список участников, включающий 18 человек. Однако, в третьем квартале было принято решение об изменении состава участников на российских представителей – хореографов народных коллективов и методистов Домов и Центров народного творчества. В то же время, в целях сохранения сложившихся традиций и направленности мероприятия на поддержку художественного творчества соотечественников, участникам прошлых лет были разосланы подготовленные приглашения дистанционно присоединиться к научно-практической конференции по теме "Русский танец: от фольклора до сценических видов хореографии", являющейся одним из мероприятий творческой акции. Желающим принять участие в конференции необходимо было подготовить краткий обзор инициатив, направленных на поддержку и развитие традиций русского народного танца в стране проживания. К конференции присоединились 12 человек – представители зарубежных стран: Казахстана, Латвии, Литвы, Луганской Народной Республики, Хорватии и Эстонии. Зарубежные участники обменялись опытом в рамках свободной дискуссии, а главный специалист отдела хореографии Государственного учреждения культуры "Республиканский дом народного творчества и кино" Василина Борисовна Сеница выступила с докладом, поднявшим проблему функционирования русского народного танца в Донецкой Народной Республике. Выступление прошло в режиме оффлайн, поскольку участники, заявленные от Донецкой Народной Республики смогли доехать до Москвы и присоединились к программе мероприятий на территории Российской Федерации. После проведения проекта участникам творческой лаборатории были вручены сертификаты о повышении профессионального мастерства. Представителям зарубежных стран сертификаты на память об онлайн-конференции были направлены по электронной почте.

В онлайн формате состоялись и заседания сектора Центральной и Северной Европы CIOFF® (22 мая и 10 июля).

Кроме традиционных организационно-правовых и финансовых тем наибольшее внимание было уделено вопросам переноса фестивалей, отмены запланированных ранее встреч и совещаний, в том числе и посвященных 50-летию CIOFF®, а также возобновлению регистрации в отложенной Фольклориаде. Кроме того, было озвучено решение о проведении марафона семинаров Национальных секций CIOFF® онлайн – эта акция должна

состояться в честь пятидесятилетнего юбилея международной неправительственной организации.

Марафон семинаров Национальных секций CIOFF® стартовал рано утром 8 августа и продлился до позднего вечера. Ему предшествовали многочисленные онлайн встречи, заседания и репетиции. Россия представила мастер-класс лепки традиционной русской игрушки-свистульки "Мы родом из детства". 45-минутная обучающая программа прошла на базе Скопинского центра народных художественных промыслов в онлайн режиме на русском языке с последовательным переводом на английский – на платформе Zoom для зарегистрированных участников и на официальной страничке CIOFF® в Facebook для всех желающих.

В рамках сотрудничества с CIOFF® подготовлены и направлены в комиссию по воспитанию детей и молодежи анкеты, ориентированные на расширение знаний о детских коллективах в стране и о том, каким образом происходит образование в области народного творчества и передача традиций.

Также, была подготовлена и направлена в Фестивальную комиссию CIOFF® сводка о фестивалях, состоявшихся в РФ в 2020 году в онлайн режиме – вместо отчета о проведении фестивалей и его участниках в традиционном формате.

Кроме того, по запросу, поступившему от Президента CIOFF® Филиппа Боссана, подготовлена информация о Российских проектах, связанных с феноменом "Шелковый путь" для включения в презентацию конференции ЮНЕСКО.

По поручению Российской комиссии по делам ЮНЕСКО заполнены необходимые формуляры для предоставления очередных отчетов о российских объектах, включенных в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества – "Культурные традиции общины забайкальских старообрядцев "Семейские" и "Якутский эпос "Олонхо". Информация была предоставлена Министерствами культуры Бурятии и Якутии. Необходимая для заполнения анкета была предварительно переведена на русский язык, а полученная информация – на английский, соответственно.

15-ая сессия Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия состоялась в онлайн формате с 14 по 19 декабря. В ее работе, на которой традиционно обсуждаются элементы для включения в списки Конвенции, а также решаются организационно-правовые вопросы. В ней приняла участие заведомо международных связей Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова Фокина К.И.

В целях подготовки масштабной и всесторонней базы данных российских художественных коллективов, регулярно выезжающих за рубеж, включающей паспорта-презентации, разработана анкета - вопросник

с учетом жанровых, этнических и репертуарных особенностей. Анкета была разослана руководителям и представителям ансамблей, оказана консультативная помощь по их заполнению. На основании первых полученных анкет создана пилотная версия презентации. Всего за отчетный период подготовлены 35 презентаций российских творческих коллективов, представляющих Российскую Федерацию на международных фольклорных проектах за рубежом. Материалы подготовлены на основании полученных анкетных данных и фотографий.

По запросу Министерства культуры РФ подготовлена информация для включения в планы на 2021 год:

- перекрестного года истории Россия-Греция;
- программы "Русские сезоны" в Корею;
- совместных действий в области культуры между Министерством культуры Российской Федерации и Министерством культурного наследия, культурной деятельности и туризма Итальянской Республики;
- культурного обмена с Венгерской Республикой.

По заданию Министерства культуры Российской Федерации был проведен мониторинг фольклорных ансамблей республик Якутия и Татарстан и подготовлены необходимые информационные материалы.

Также была сформирована база данных международных фестивалей искусств общественных организаций и движений (не входящих в СИОФФ), в которых по направлению отдела международных и культурных связей, ежегодно принимают участие российские художественные коллективы из разных регионов России. Подготовка онлайн конференции, состоявшейся в рамках проекта "С Россией в сердце" позволила сформировать базу данных участников проекта прошлых лет, насчитывающую без малого 80 представителей стран СНГ.

База данных зарубежных коллективов, принимавших участие в международных фестивалях на территории Российской Федерации за последние годы насчитывает более 100 коллективов (порядка 50 стран).

В последние месяцы года началось планирование проектов на следующий год. В его основе – перенесенные на 2021 год фестивали, которые или не состоялись вовсе или были проведены в режиме онлайн, оставив среди предполагаемых участников российские коллективы. Таким образом, на данный момент, в планах выезда – 26 российских коллективов в 15 зарубежных стран.

VI. МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В течение отчетного периода осуществлялась координация и взаимодействие с отделами ГРДНТ им. В.Д. Поленова, региональными домами (центрами) народного творчества по организации Всероссийского конкурса на определение лучшего реализованного проекта в субъектах Российской Федерации *"Дом культуры. Новый формат"*. (поручение

Минкультуры России от 16.01.2020 № 12-01.1-39 ОЯ и Положение о проведении конкурса). На конкурс было представлено 170 заявок из 77 регионов России. Конкурс проводился по трём номинациям и включал в себя проекты, реализованные домами культуры на трёх уровнях – поселенческом, муниципальном и региональном.

Определяющими критериями при оценке заявок послужили соответствие Положению о конкурсе, полнота и информативная насыщенность сопроводительных материалов, наличие четкой взаимосвязи между определенными в проекте задачами, в том числе социально значимыми, и достигнутыми результатами. В каждой номинации экспертным советом, в состав которого вошли ведущие специалисты культурно-досуговой сферы были определены по три лауреата.

Победителями конкурса стали:

в номинации "Проект, реализованный сельским культурно-досуговым учреждением клубного типа (поселенческий уровень)":

1-е место - проект "Сельский Дом культуры как культурно-образовательный центр", реализованный СДК "Сельский культурно-образовательный центр им. В.А.Жуковского" МБУК "Белевский центр развития культуры и туризма" Тульской области.

2-е место - проект "Интеллектуальное шоу "Холодные игры"", реализованный МБУК "Междуреченский сельский Дом культуры" МО "Кольский район" Мурманской области.

3-е место - проект "Национальное троеборье "БАБЖЫН НААДАН", реализованный МУК "Сельский Дом культуры" сельского поселения "Будулан" МО "Агинский район" Забайкальского края.

в номинации "Проект, реализованный районным или городским культурно-досуговым учреждением клубного типа (муниципальный уровень)":

1-е место - проект "Культурный центр "Московский" Синергия поколений", реализованный БУК МО "Город Казань" "Культурный центр "Московский" Республики Татарстан.

2-е место - проект "Арктическая сказка", реализованный МУК МО "Город Архангельск" "Культурный центр "Соломбала-Арт" Архангельской области.

3-е место - проект "Республиканский фестиваль-квест "Ача-пӑча Акатуйӑ" ("Детский Акатуй")", реализованный МБУК "Централизованная клубная система города Чебоксары" Чувашской Республики.

в номинации "Проект, реализованный региональным культурно-досуговым учреждением клубного типа (уровень субъекта)":

1-е место - проект "Кластерная модель формирования сети культурно-досуговых учреждений Белгородской области", реализованный ГБУК "Белгородский государственный центр народного творчества" Белгородской области.

2-е место - проект "Байкальский Межрегиональный фестиваль-конкурс студенческих и любительских театральных коллективов "Хроники исчезающих деревень"", реализованный ГАУК РБ "Республиканский центр народного творчества" Республики Бурятия.

3-е место - проект "Боярыня Морозова", реализованный ГБУК "Центр культурных инициатив" Красноярского края.

Торжественная церемония награждения победителей первого ведомственного конкурса лучших проектов субъектов РФ "Дом культуры. Новый формат" состоялась 1 декабря в Москве в рамках работы VI Всероссийского съезда методических служб в сфере культуры.

Открывало торжественное мероприятие приветственное выступление Министра культуры Российской Федерации Любимовой Ольги Борисовны, в котором она отметила важность и актуальность поддержки специалистов и проектов, реализуемых в культурно-досуговых учреждениях страны.

Победителей в 3-х конкурсных номинациях награждали заместитель Министра культуры Ярилова Ольга Сергеевна, заместитель Председателя Комитета по культуре Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Казакова Ольга Михайловна, и Народная артистка России, художественный руководитель вокального ансамбля "Русская песня" Бабкина Надежда Георгиевна.

Студенты Московского хореографического училища при Московском Государственном академическом театре танца "Гжель", ансамбль "Гармонная слобода" из Тульской области, заслуженная артистка Республики Татарстан, финалистка конкурса "Евровидение—2013" Дина Гарипова и вокальный ансамбль "Русская песня" своим искусством приветствовали участников торжественной церемонии.

Несомненно, данный конкурс станет мощным стимулом для активизации проектной деятельности силами культурно-досуговых учреждений, а значит – повышению эффективности их деятельности.

VI Всероссийский Съезд методических служб в сфере народного творчества

В рамках празднования 105-летнего юбилея Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова состоялся VI Всероссийский съезд методических служб в сфере народного творчества. Он собрал более 40 руководителей и специалистов домов (центров) народного творчества из 37 субъектов Российской Федерации, а также около 10 руководителей и специалистов культурных центров г. Москвы. География и количество участников могли бы быть гораздо представительнее, но ограничительные меры, введенные в ряде регионов страны, не дали возможность приехать всем первоначально заявившимся.

Открывало программу съезда посещение 30 ноября Гала-концерта "Звезды народного искусства", посвященного юбилею ГРДНТ им. В.Д.

Поленова и прошедшего в новом, нетрадиционном формате – органичного соединения на сцене аутентичного фольклора народов России и современных роковых и электронных аранжировок. Это был концерт-поздравление, когда все приглашенные коллективы и солисты перед выходом на сцену поздравляли коллектив ГРДНТ с юбилеем. Гала-концерт транслировался в режиме онлайн на ютуб канале и портале Культура.РФ.

1 декабря в 10.00 в Большом зале ГРДНТ им. В.Д. Поленова состоялось торжественное открытие съезда. В Малом зале была размещена выставка изданий региональных домов (центров) народного творчества. Открытие съезда и пленарное заседание транслировалось в формате zoom конференции.

В ходе пленарного заседания первое приветственное выступление прозвучало от директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Пуртовой Тамары Валентиновны, она же выступила и в качестве модератора данного заседания. В своем докладе она проанализировала итоги проведения в 2020 году Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в рамках Национального проекта "Культура", особо подчеркнув, что вызванные мерами безопасности в стране форматы проведения показали свою эффективность и могут быть успешно растиражированы в регионах, рассказала о планах по проведению в 2022 году Года народного искусства и нематериального культурного наследия, который призван стать значимой вехой в развитии народного творчества России. Кроме того, ею были проанализированы итоги деятельности структурных подразделений ГРДНТ в интернет - пространстве в 2020 году.

Далее слово было предоставлено первому заместителю директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Русановой Мери Вахтанговне. Она остановилась на работе Центра культуры народов Российской Федерации, структурного подразделения ГРДНТ, обратив внимание на появление различных онлайн форматов проведения дискуссионных и презентационных мероприятий Центра. Заместитель директора Беляев Андрей Александрович в своем выступлении рассказал коллегам о планах по проведению в 2021 году VI Всемирной Фольклориады в Республике Башкортостан.

Заместитель директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Дукачева Людмила Владиславовна остановилась на наиболее заметных событиях культурно-досуговой сферы страны в истекающем году, подчеркнув, что они не были бы возможны без скоординированных действий всего корпоративного сообщества руководителей и специалистов домов (центров) народного творчества. К таким значимым событиям можно отнести III Всероссийский съезд директоров клубных учреждений, состоявшийся в Ставропольском крае, а также первый ведомственный конкурс Минкультуры России "Дом культуры. Новый формат".

В пленарном заседании со своими сообщениями выступили: Цеп Анатолий Иванович, заведующий отделом музыкального искусства;

Калыгина Анна Александровна, заведующая отделом хореографического искусства; Сорокин Петр Алексеевич, заведующий отделом народно-певческого искусства; Куц Марина Ивановна, заведующая отделом театрального искусства и детского художественного творчества; Морозов Дмитрий Викторович, руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова; Якунькина Мария Викторовна, заведующая информационным отделом ГРДНТ им. В.Д. Поленова. В своих выступлениях они проанализировали тенденции в развитии жанров любительского искусства и традиционной культуры, наметили актуальные задачи по совершенствованию взаимодействия региональных Д(Ц)НТ и профильных отделов ГРДНТ, анонсировали ключевые проекты на 2021 год по своим направлениям деятельности.

После обеда программу съезда продолжила церемония открытия Всероссийской выставки "Кукла в традиционном костюме, посвященной 105-летию ГРДНТ им. В.Д. Поленова. С вступительным словом на открытии к участникам съезда обратилась Зенкина Полина Сергеевна, заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Выставка собрала более 300-х экспонатов – работ лучших мастеров-кукольников со всей России. В церемонии открытия с музыкальным поздравлением принял участие Московский народный хор под управлением Д.В. Морозова.

Участники мероприятия были приглашены на экскурсию по выставке, разместившейся на 1-м и 2-м этажах здания ГРДНТ им. В.Д. Поленова и в выставочном зале "Народная галерея", экскурсию проводили сотрудники отдела ИЗО и ДПИ. Выставка представлена в онлайн формате на интернет-ресурсах и в социальных сетях ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Заключительным мероприятием программы 1 декабря было посещение Торжественной церемонии награждения победителей ведомственного конкурса Минкультуры России "Дом культуры. Новый формат". Церемония проходила в Доме Пашкова, в культурно-выставочном комплексе. В Большом зале КВК разместились фотовыставка "Сила традиций" из фондов ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Министр культуры Российской Федерации Любимова Ольга Борисовна за большие достижения в деле сохранения и развития народного творчества России и в связи со 105-летним юбилеем со дня основания наградила коллектив ГРДНТ им. В.Д. Поленова Благодарностью Министерства культуры РФ.

Программа съезда следующего дня была реализована на базе Дома культуры "Нагатино" Москвы. Находящийся на первом этаже жилого здания, этот дом культуры стал центром притяжения для жителей района "Нагатинский затон".

Первая половина выездного заседания съезда была посвящена знакомству с проектами, ставшими победителями и призерами конкурса "Дом культуры. Новый формат".

Вторая часть выездного заседания была проведена в формате стратегической сессии на тему "Дом культуры будущего - перспективы и зоны риска". В сессии участвовали 3 приглашенных спикера, задачей которых было, с одной стороны, рассказать о практике работы московских культурных центров, как идущих в авангарде процесса внедрения новых культурно-досуговых технологий, с другой, - вызвать аудиторию на обсуждение наиболее актуальных и значимых вопросов по возможным стратегиям развития клубных учреждений. Первым о достижениях и проблемах, с которыми сталкивается в своей деятельности Дом культуры "Нагатино", рассказал его директор Головин Михаил Сергеевич, Почетный работник культуры города Москвы, преподаватель кафедры социокультурной деятельности и истории права Московского городского университета управления Правительства Москвы им. Ю.М. Лужкова. Эстафету подхватил Москалев Александр Евгеньевич, директор ГБУК г. Москвы "КЦ "Москворечье", он выступил с докладом "Развитие внебюджетной деятельности учреждения культурно-досуговой деятельности", поделившись конкретными наработками возглавляемого им центра по расширению предложений на рынке и поиску новой адресной аудитории. И завершало этот тематический блок выступление по теме: "Маркетинг творческих коллективов и культурных событий", которое озвучил Шрамков Иван Станиславович — музыкант, продюсер, культуролог, заместитель директора Института Международных и просветительских проектов ФГБОУ ВО Российская государственная академия интеллектуальной собственности, преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства РАМ им. Гнесиных.

Все выступления спикеров в рамках сессии сопровождались множеством вопросов и комментариев со стороны участников съезда, особенно живой диалог завязался во время выступления Шрамкова И.С., который обратил внимание на необходимость принципиально новых подходов к продюсированию любительских коллективов и грамотному соблюдению авторского права в интернет-пространстве.

По завершении стратегической сессии заместитель директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Дукачева Л.В. подвела итоги работы съезда, отметив, что 2020-й год оказался для специалистов культурно-досуговой сферы временем испытаний и проверки на прочность, но в то же время и периодом осмысления стратегических задач, стоящих перед отраслью, и поиском новых форматов и целевых аудиторий. Следующий год призван стать годом подготовки к проведению в 2022 году Года народного искусства и нематериального культурного наследия, так что задачи будут еще более масштабными и сложными, но профессионализм и преданность

специалистов домов (центров) народного творчества и культурно-досуговых учреждений – залог успешного их решения.

III съезд директоров культурно-досуговых учреждений Ставропольский край, 22-24 октября

Данное мероприятие уже в третий раз проходит под эгидой Минкультуры России и фракции партии «Единая Россия» Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации при непосредственном участии ГРДНТ им. В.Д. Поленова. В работе съезда приняли участие более 80 директоров и специалистов культурно-досуговых учреждений из 38 регионов страны. Мероприятия прошли в городах-курортах Пятигорске и Железноводске, Предгорном районе.

Главная задача съезда: совершенствование деятельности культурно-досуговых учреждений - самой массовой сети учреждений культуры в России. Участники обсудили итоги Всероссийского проекта «Культура малой Родины», новые формы работы клубных учреждений, а также ход исполнения мероприятий в рамках Национального проекта «Культура».

23 октября во Дворце культуры города Железноводска состоялась церемония открытия и пленарное заседание. В режиме видеосвязи делегатов приветствовала заместитель Министра культуры Российской Федерации Ольга Ярилова. В своем выступлении Ольга Сергеевна рассказала о реализации Национального проекта «Культура» и тех вызовах, с которыми столкнулись учреждения культуры в 2020 году.

Результаты федерального проекта «Культура малой Родины», направленного на поддержку и повышение качества работы учреждений культуры в малых городах и селах, презентовала первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы по культуре Ольга Михайловна Казакова.

О работе Поленовского Дома в условиях временных ограничений, онлайн-проектах и современных технологиях рассказала Тамара Валентиновна Пуртова, директор ГРДНТ им. В. Д. Поленова.

О реализации Всероссийского проекта "Культура малой Родины" в Ставропольском крае рассказала министр культуры Ставропольского края Лихачёва Татьяна Ивановна. Региональным опытом поделились также представители муниципальных образований Ставропольского края, Астраханской, Владимирской, Челябинской областей, города Москвы.

24 октября состоится выездное секционное заседание «Культура малой родины, создание среды для творческого и социального потенциала населения». Участники съезда изучали опыт работы Новоблагодарненского Дома культуры Предгорного района Ставрополья. Делегаты съезда также познакомились с деятельностью Музейно-выставочного комплекса «Моя страна. Моя история» и Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова. По итогам работы съезда принята резолюция, которая была направлена в соответствующие инстанции.

VII. ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2020-м году деятельность Отдела информации строилась с учетом Плана работы учреждения по направлениям:

- организация и проведение мероприятий;
- информационная деятельности, популяризация достижений народного творчества, работа со СМИ;
- издательская деятельность;
- сотрудничество с региональными Домами (Центрами) народного творчества;
- библиотечная деятельность.

Подготовка и проведение мероприятий.

XIII Всероссийский смотр-конкурс информационной деятельности в сфере народного творчества роходит один раз в два года и предполагает выявление лучших информационно-издательских проектов в сфере народного творчества, традиционной культуры, в том числе печатных изданий и информационных проектов. В 2020 году Смотр был посвящен 105-летию Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова и 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Мероприятие является одним из способов формирования единого информационного пространства, тиражирования современных практик информационно-издательской деятельности региональных методических служб в сфере народного творчества.

В Смотре приняли участие дома (центры) народного творчества 65 субъектов Российской Федерации, а также другие учреждения культуры и организации, занимающиеся методическим и информационным обеспечением в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности.

В 2020 году конкурс проводился по следующим направлениям:

1. Печатные издания: информационные, периодические, методические, репертуарные издания (за исключением сборников сценариев).

2. Информационно-издательские проекты на электронных носителях (CD, DVD, флеш-накопители): интерактивные образовательные, познавательные проекты.

3. Интернет-ресурсы: сайты, социальные сети, блоги, видеоблоги, интернет-проекты.

4. Рекламная компания мероприятия: презентация (описание) рекламных и PR-кампаний культурно-досуговых мероприятий.

5. Лидер мнения: конкурс активных интернет-авторов, популяризирующих народное творчество, многообразие культур народов России, освещающих деятельность культурно-досуговых организаций и любительских творческих коллективов в социальных сетях и блогах.

б. Специальная номинация 2020 года: издательские и информационные проекты, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Смотр проходил в два этапа:

I этап (отборочный) март-сентябрь 2020г. Прием конкурсных работ, мониторинг интернет-ресурсов по объявленным номинациям. Принимались материалы, ранее не участвовавшие в конкурсе, издания, выпущенные в период 2018-2020 годов, отражающие различные направления народного творчества и культурно-досуговой деятельности, направленные на сохранение, возрождение и актуализацию нематериального культурного наследия народов России, популяризацию современного любительского искусства, патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

На участие было заявлено: печатных изданий - 320 ед.; интернет-ресурсов - 43 ед.; интернет-проектов - 74 ед.; 75-летие Победы - 22 ед.; Лидер мнения - 9 ед.

Меньше всего заявок поступило из регионов Северо-Кавказского федерального округа: только из Ставропольского края и Чеченской Республики. Впервые за долгие годы в Смотре принял участие Республиканский центр народного творчества и досуга Республики Тыва и получил Диплом Лауреата в номинации "Лидер мнения" (Монгуш Айдын Шораанович).

По сравнению с предыдущим годом заявок в направлении "Печатные издания" стало меньше. В издательских и информационных проектах, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. заявки отправили следующие территории: Республика Коми, Удмуртская Республика, Забайкальский край, Ставропольский край, Астраханская, Белгородская, Ивановская, Курская, Мурманская, Пензенская, Свердловская, Тамбовская области и Ненецкий автономный округ.

Диплом Лауреата в специальной номинации 2020 г. ("75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.") получил Свердловский государственный областной Дворец народного творчества за сборник "О тех, кто уже никогда не споет, - помните!": учебно-методические материалы: поурри из песен времен Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Авт. В.Ф. Виноградов, В.П. Бражкин) и другие.

Члены жюри отметили издательские проекты ГБУК "Агентство социокультурных технологий" (Самарская обл.). Высокую оценку специалистов получили издания Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-досуговой деятельности (Республика Марий Эл), Окружного Дома народного творчества" (Ханты-Мансийский автономный округ) и др.

В 2020 году заметно возросло количество пособий по хореографии. Высокую оценку получило методическое пособие ГБУК Ленинградской

области "Дом народного творчества" "Традиционные танцы коренных народов Ленинградской области" (авт. М.Д. Яницкая) и другие.

В направлении "Интернет-проекты" Дипломы Лауреата получили этнокультурный тревел-блог "Море помор", школа народных ремесел "Klukva" (Центр национальных культур и народного творчества Республики Карелия), подкаст "О культуре просто" (Белгородский государственный центр народного творчества), онлайн-проект "Уроки этнографии в Сети" (Финно-угорский культурный центр Российской Федерации) и другие.

II этап (заключительный) — 11-14 октября 2020 г. Подведение итогов. В ходе II этапа были проведены следующие мероприятия: Всероссийский семинар-совещание для руководителей и специалистов информационных служб домов (центров) народного творчества; выставка лучших работ смотря; церемония награждения лауреатов смотря; семинары по актуальным вопросам информационно-издательской деятельности; выездной круглый стол для знакомства с информационно-методической деятельностью учреждений культуры Московской области; церемония награждения участников.

Участники познакомились с опытом информационно-издательской деятельности регионов Российской Федерации, приняли участие в круглых столах, семинарах, выездных мероприятиях по темам:

"Тактики продвижения учреждений культуры в социальных сетях", Анна Михайлова, PhD, аналитик управления музейно-туристского развития ГАУК МОСГОРТУР, директор АНО "Идеи для музеев".

"Организация работы с блогерами. Инструменты блогосферы в деле сохранения и развития культуры народов России", Анжелика Сергеевна Засядько, руководитель пресс-службы Ассамблеи народов России, член Гильдии межэтнической журналистики и Ассоциации специалистов медиаобразования.

"Как заинтересовать СМИ. Пресс-релиз формирования информационного повода", Борисова Ирина Сергеевна, журналист, внештатный сотрудник журнала "Дом культуры" (г. Москва).

"Современные подходы к дизайнерскому оформлению проектов", Нестеровская Яна Евгеньевна, дизайнер, руководитель издательских и рекламных проектов (г. Москва).

"Организация онлайн-проектов в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности" Кривцова Ольга Борисовна - директор Дома культуры "Темп", автор интернет-проектов (г. Москва) и другие.

13 октября в Московской области (Мытищинский городской округ, Сергиево-Посадский городской округ) прошел Выездной круглый стол "Актуальные творческие проекты культурно-досуговых учреждений Московской области". В рамках круглого стола участники семинара-совещания познакомились с деятельностью Дворца культуры "Яуза",

Центра культуры и досуга "Марфино", Культурного Центра "Елизавета Мамонтова".

Формирование единого информационного пространства в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности — одна из актуальных задач профессионального сообщества. XIII Всероссийский смотр-конкурс информационной деятельности в сфере народного творчества выявил лучшие практики информационно-издательской деятельности и определили приоритетные направления развития данного направления деятельности.

Работа с корпоративными интернет-ресурсами

В течение отчетного периода продолжилась работа по наполнению корпоративных электронных ресурсов учреждения.

В 2020 году модернизирован сайт www.rusfolk.ru. В ходе первого полугодия шло тестирование новой версии, были доработаны основные функции как для пользователя, так и для администратора.

В течение года размещалась новостная, справочная информация, поступающая от дирекции, жанровых отделов, партнеров, региональных Д(Ц)НТ.

Всего за 12 месяцев размещено на официальном сайте:

Новости ГРДНТ им. В.Д. Поленова - 244;

Региональные новости - 340;

Новости из других источников - 43.

Наиболее информационно активными за 2020 год показали себя следующие регионы: республики Дагестан, Коми, Пермский край, Брянская, Ивановская, Липецкая, Мурманская, Новосибирская, Тверская области, Ханты-Мансийский АО.

В связи с переходом во II квартале в онлайн-режим активизировалась работа на всех интернет-ресурсах учреждения. Во взаимодействии с отделами в социальных сетях проводились онлайн-мероприятия, интернет-акции, конкурсы и другие веб-активности, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, Международному Дню защиты детей, Дню русского языка, Дню России, Дню памяти скорби и другим мероприятиям.

За отчетный период значительно выросла аудитория интернет-ресурсов. Число посетителей всех сайтов ГРДНТ им. В.Д. Поленова, в том числе rusfolk.ru, цкнр.рф, finnougoria.ru, folkcentr.ru составляет около 200 000 пользователей в год.

Общее число подписчиков в социальных сетях в 2020 году превысило 50 000 пользователей. В настоящее время работают аккаунты в следующих социальных сетях: ВКонтакте - 5 групп с общей аудиторией более 41 тысячи пользователей.

Фейсбук - 3 группы, 4,5 тысячи пользователей.

YouTube - 3 группы, 3,3 тысячи пользователей.

Инстаграм - 1 группа, 4,7 тысяч пользователей.

Также Центр русского фольклора ведет паблики в "Одноклассниках" и "Телеграмме".

С целью структурирования работы в социальных сетях был упорядочен график и тематика публикаций для групп "ГРДНТ им.В.Д. Поленова" и "Центр культуры народов России", разработаны постоянные рубрики и фирменный стиль постов.

С учетом развития онлайн-технологий сегодня необходимо дальнейшее совершенствование деятельности в четком взаимодействии со всеми отделами, структурировать работу групп отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства, отдела народно-певческого искусства.

В настоящее время информация на официальном сайте и в социальных сетях дублируется, в основном это анонсы о старте фестивалей и конкурсов, их итоги. Следует обратить внимание на публикацию методических, аналитических материалов.

С целью более широкого охвата аудитории важно заранее размещать анонсы с программой и составом участников интернет-мероприятий, что не всегда удавалось в отчетном периоде.

Приоритетными задачами на 2021 год является обеспечение нового качества информационного сопровождения деятельности, развитие цифровой экосистемы учреждения с учетом специфики каждого интернет-ресурса.

Работа со СМИ.

Регулярно ведется работа по информированию СМИ о мероприятиях, организованных ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Еженедельно рассылаются пресс-, пост-релизы для размещения на сайте Министерства культуры. Продолжается сотрудничество с журналами: "Народное творчество", "Клуб", "Дом культуры", "Традиции"; газетами "Музыкальный Клондайк", "Культура" и другими СМИ.

Проводится мониторинг вышедших в федеральных и региональных СМИ материалов. Статьи размещаются на корпоративных ресурсах. Собранные материалы сохраняются в архив. В 2020 году наибольшим интересом СМИ пользовалась информация об онлайн-проектах.

Публикации в СМИ и интернет-ресурсах за 2020 год:

журнал "Народное творчество" - 8;

журнал "Традиции" - 4;

журнал "Дом культуры" - 3;

журнал "Клуб" - 14;

журнал "Музыкальный клондайк" - 2;

Электронные СМИ:

сайт газеты "Культура" - 17;

портал "Будущее России" (ТАСС) – 4;

телеканал "Культура" - 1;

газета "Москва 24" - 1;

телеканал "МИР" - 2;
телеканал ОТР – 2;
радио "Спутник" (МИА "Россия сегодня") - 2
информационный портал "Москультура" - 2;
портал "Арт Московия" - 4 и др.

За год на официальном сайте Министерства культуры России было опубликовано 33 новости, в том числе 8 публикаций по Всероссийскому фестивалю-конкурсу любительских творческих коллективов и 13 публикаций в разделе "Анонсы". Деятельность ГРДНТ им. В.Д. Поленова освещалась также в официальных аккаунтах Министерства культуры и Национального проекта "Культура" в социальных сетях – более 30 постов.

В преддверии государственных праздников пресс-служба Министерства публиковала подборки крупнейших онлайн-событий. Проекты ГРДНТ им. В.Д. Поленова вошли в онлайн-афиши Дня Победы, Международного дня защиты детей, Дня русского языка и Дня России, Дня народного единства, Ночи искусств.

На портале "Культура. РФ" состоялись прямые трансляции проектов: "Любительский театр онлайн" (1 июня), "Играем Пушкина онлайн" (6 июня), акция "Театр и Кино к 75-летию Победы" (22 июня), "Звезды народного искусства" (30 ноября), гала-концерт фестиваля "Культура – это мы!" (7 октября, 3 ноября).

Библиотечная деятельность.

В библиотеку поступило 56 изданий (монографии, сборники статей научно-практических конференций и др.).

В отчетном периоде продолжилась работа по составлению списка изданий Центра русского фольклора. Составлен список по разделам: "Русский фольклор", "Материалы научных конференций (фольклор)", "Русские народные инструменты, оркестр", "Русские народные песни", "Хор (теория)", "Хор (репертуар)", "Национальная музыка, песни", "Зарубежная музыка (теория)", "Пословицы, загадки, крылатые выражения", "Частушки" и др. (порядка 700 изданий).

Продолжилась систематизация материалов Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества (1983-1985 гг.) по территориям: Дагестанская АССР, Башкирская АССР, Бурятская АССР, Хабаровский край, Ставропольский край, Воронежская обл., Ивановская обл., Приморский край, Краснодарский край, г. Ленинград, г. Москва, Ростовская обл., Псковская обл., Пермская обл., Пензенская обл., Дагестанская АССР, Башкирская АССР, Бурятская АССР, Хабаровский край, Ставропольский край, Воронежская обл., Ивановская обл.

По годам сформированы папки со сценарными материалами (порядка 350 изданий). Систематизированы материалы II Всесоюзного фестиваля народного творчества (1986-1987 гг.) по территориям: Республика Чувашия, Новгородская обл., Томская обл., Челябинская обл., Читинский край. А

также материалы Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества (1983-1985 гг.): Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Белгородская обл., Брянская обл., Вологодская обл., Волгоградская обл., Владимирская обл., Коми АССР, Хакасская автономная обл.

Систематизированы стенограммы семинаров:

- занятия семинара-совещания директоров республиканских, краевых и областных ДНТ РСФСР (9 апреля 1974 г.);
- семинар методистов ДНТ РСФСР по театральному жанру;
- семинар методистов ДНТ РСФСР по театральному жанру (7,8, 12, 15 декабря 1977 г.);
- совещания "Проблемы дальнейшего развития народных ТЮЗов и театров кукол" (24-28 марта 1981 г.);
- семинар по повышению квалификации работников ТЮЗов (режиссеров) (16 мая 1979 г.);
- семинар методистов по театральной самодеятельности ДНТ РСФСР (5, 7 июня 1979 г.);
- всесоюзной научно-практической конференции по основным проблемам развития художественной самодеятельности (заседания театральной секции 16 мая 1973 г.);
- совещания-практикума "Клубная драматургия и режиссура массовых праздников и театрализованных представлений" (30 сентября 1981 г.);
- совещания-практикума "Клубная драматургия и режиссура массовых праздников и театрализованных представлений" (28 сентября 1981 г.);
- заключительной конференции фестиваля народных театров (16 декабря 1977 г.);
- семинар специалистов по театральной самодеятельности научно-методических центров РСФСР (5-7 февраля 1981 г.);
- занятия режиссеров народных театров (20 сентября 1961 г.);
- встречи-совещания режиссеров народных театров и методистов по театральной самодеятельности ДНТ РСФСР (17 декабря 1973 г.);
- заседания театральной секции Всероссийской научно-практической конференции (5 апреля 1978 г.);
- итогового совещания по обмену опытом работы участников курсов режиссеров народных театров РСФСР (20, 21 апреля 1972 г.);
- всероссийское совещание "Проблемы дальнейшего развития народных ТЮЗов и театров кукол и их роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения" (24-28 марта 1981 г.);
- семинар директоров ДНТ РСФСР (14 апреля 1974 г.);
- семинар директоров ДНТ РСФСР (1976 г.);
- семинар-совещание директоров Домов народного творчества республик, краев и областей РСФСР (13 апреля 1974 г.);

- совещания-семинара директоров Домов народного творчества республик, краев и областей РСФСР (15 апреля 1974 г.);
- семинар-совещание директоров республиканских, краевых и областных ДНТ РСФСР на базе экспозиции павильона "Советская культура" на ВДНХ СССР (1 июня 1976 г.);
- семинар-совещание директоров республиканских, краевых и областных ДНТ РСФСР на базе экспозиции павильона "Советская культура" на ВДНХ СССР (2 июня 1976 г.);
- семинар-совещание директоров республиканских, краевых и областных ДНТ РСФСР на базе экспозиции павильона "Советская культура" на ВДНХ СССР (2, 3 июня 1976 г.);
- семинар-совещание директоров республиканских, краевых, областных ДНТ РСФСР (3 июня 1976 г.);
- семинар-совещание директоров республиканских, краевых и областных ДНТ РСФСР (4 июня 1976 г.);
- совещание-практикум директоров научно-методических центров РСФСР на ВДНХ СССР (6 апреля 1982 г.);
- совещание сотрудников научно-методических центров РСФСР (3, 5 ноября 1980 г.);
- совещание директоров Домов творчества (31 марта 1978 г.).

В рамках мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова были организованы выставки из фондов:

- выставка региональных изданий, посвященных национальным вопросам в рамках Международного форума домов дружбы "Евразийские мосты дружбы" (23 сентября 2020 г.);
- в рамках Всероссийского смотра информационной деятельности Д(Ц)НТ проведена выставка региональных изданий XIII Всероссийского смотра информационной деятельности Д(Ц)НТ (12 октября 2020 г.);
- выставка региональных изданий и методических пособий из фондов ГРДНТ им. В.Д. Поленова в рамках VI Всероссийского съезда методических служб в сфере народного творчества, посвященная 105-летию юбилею ГРДНТ им. В.Д. Поленова (1 декабря 2020 г.)

В Российскую книжную палату переданы издания ГРДНТ им. В.Д. Поленова и загружены электронные копии обязательных экземпляров.

Оформлена подписка на следующие периодические издания: "Культура", "Российская газета", "Балет", "Дом культуры", "Клуб", "Музыкальная жизнь", "Народное творчество: Личность. Искусство. Время.", "Театр", "Традиции".

Сотрудничество с региональными Домами (Центрами) народного творчества.

Заведующая отделом М.В. Якунькина по приглашению региональных Д(Ц)НТ провела вебинары по методике проведения онлайн-мероприятий для работников культурно-досуговых учреждений Омской области (29

апреля), Сахалинской области (12 мая), Смоленской области (27 мая), а также в Межрегиональном онлайн-форуме "#Культуранадом – новая реальность" (5 июля, Республики Бурятия (30 августа), в дистанционных Курсах повышения квалификации "Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства" в рамках национального проекта "Культура" (14-17 сентября). Для участия в образовательных онлайн-мероприятиях разработана презентация "Актуальные дистанционные практики клубных учреждений: методика и опыт".

Проведены семинары 9-11 ноября – Калининградская область, 19 ноября – Тверская область.

Участие в подготовке и проведении мероприятий.

Специалисты отдела оказали содействие в подготовке образовательных мероприятий:

- Всероссийского семинара режиссеров любительских театров;
- Всероссийского вебинара "Народный хор сегодня: репертуар и принципы работы";
- Круглого стола "Традиционное и народное. Проблема терминологии";
- Всероссийских вебинаров для руководителей хореографических коллективов (27 сентября, 12 декабря); эстрадных коллективов (25-26 ноября), народно-певческих коллективов (27-28 ноября), театральных коллективов (4-5 декабря);
- Всероссийских вебинаров по формированию реестров объектов нематериального культурного наследия (ноябрь) и др.

Приняли участие в подготовке и проведении фестивалей и конкурсов:

- X Всероссийского фестиваля визуального творчества "От чистого истока";
- VI Международного фестиваля-конкурса традиционного народного танца "Перепляс";
- Мероприятий Центра культуры народов России и др.

Прочая деятельность.

Оказана помощь сотрудникам жанровых отделов в предпечатной подготовке программ, сертификатов, дипломов, благодарственных писем. Осуществлены информационные рассылки в региональные Д(Ц)НТ (44).

Проведена фотосъемка 15 мероприятий, в том числе:

- Выставка и мастер-класс "Рождественская звезда" (январь 2020);
- Семинар-тренинг "Современные подходы к межкультурному диалогу в информационном пространстве" (14 февраля);
- Творческая встреча к Всемирному дню родного языка прошла (21 февраля);

- Расширенное заседание Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям (25.02.2020);
 - Встреча администрации ГРДНТ им. В.Д. Поленова с представителями делегации из Республики Бурятия (29.02.2020);
 - Всероссийская творческая мастерская "Фольклор и дети" (28.02.2020 – 3.03.2020);
 - Персональная выставка "Свет земли и небес" (2.03.2020);
 - Всероссийский семинар-практикум руководителей духовых оркестров (16-19.03. 2020);
 - Всероссийский семинар режиссеров любительских театров (11-15 03.2020);
 - рабочая встреча с делегацией Брянского областного методического центра "Народное творчество" (12. 03. 2020);
 - Всероссийская выставка народных мастеров и художников любителей "Великому подвигу посвящается..." (5.09.2020);
 - Заключительные мероприятия Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации "Культура – это мы!" (9.10.2020);
 - Творческая акция "С Россией в сердце" (17.11.2020);
 - VI Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества (1.12.2020);
 - Выставка "Кукла в традиционном костюме" (1.12.2020) и другие.
- По заявкам региональных домов и центров народного творчества были подготовлены тексты приветствий к проектам:
- Сибирский молодежный форум национальных культур "От традиций к инновациям" (Томская область);
 - Всероссийский конкурс, посвященный памяти выдающейся народной певицы Ольги Владимировны Трушиной;
 - XVI Всероссийский фестиваль-конкурс хоров и ансамблей "Поет село родное";
 - Молодежная творческая лаборатория "Наследники традиций";
 - Международный фестиваль-конкурс традиционного народного танца "Перепляс".;
 - 80-летие со дня образования Краевого научно-образовательного творческого объединения культуры (Хабаровский край);
 - XX Международный фестиваль народного творчества "Содружество" (Ростовская область);
 - Межрегиональный фестиваль казачьей культуры "Забайкальскому краю - любо!" (Забайкальский край);
 - Международный фестиваль "Семейная круговая" (Забайкальский край)

- XVI Всероссийский фестиваль-конкурс хоров и ансамблей "Поет село родное" (Забайкальский край, Оренбургская область) и другие.

Публикации специалистов ГРДНТ им. В.Д. Поленова

Ахметова М. В. Советские страхи в зеркале фольклора // Живая старина. – 2020. – № 2 (106). – С. 64-66.

Белова О. В. Чапушки о гибели самолета "Максим Горький" из собрания Государственного архива Смоленской области // Живая старина. – 2020. – № 1. – С. 36-39.

Белова О. В., Мороз А. Б., Ясинская М. В. Экспедиции на польско-белорусское пограничье // Живая старина. – 2020. – № 2 (106). – С. 53-58

Белова О. В. Этнографические выпуски журнала "Край Смоленский" // Живая старина. – 2020. – № 3 (107). – С. 65-68.

Добровольская В. Е. Материалы IV Всероссийского конгресса фольклористов // Живая старина. – 2020. – № 3 (107). – С. 64-65.

Дукачева Л. В. Задача государства – воспитать человека и гражданина / беседовала С. Смирнова // // Народное творчество: Личность. Искусство. Время. – 2020. – № 5. – С. 9-13.

Кулибаба С. Культурный мир Поволжья и Кавказа // Всероссийский ежеквартальный познавательный журнал "Традиции". – 2020. – № 1 январь-март. – С. 28-34.

Кулибаба С. И. Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет мир! // Всероссийский ежеквартальный познавательный журнал "Традиции". – 2020. – № 4 октябрь-декабрь. – С. 8-13.

Кулибаба С. И. Фольклор и социокультурная идентичность российской цивилизации // Народные традиции : преемственность поколений и органичность бытования : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 14 августа 2020 года). – Чебоксары: Новое время, 2020. – 256 с.

Синельникова Т. Салют Победы // Клуб. Творчество. Общение. Интересы. – 2020. – № 3. – С. 4-6.

Пуртова Т. В. Народная культура как правило жизни // Народное творчество: Личность. Искусство. Время. – 2020. – № 5. – С. 4-8.

Пуртова Т. В. Дом культуры нового формата // Народное творчество: Личность. Искусство. Время. – 2020. – № 6. – С. 40-48.

Якунькина М. В. Лучшие онлайн-практики клубных учреждений России // Дом культуры. – 2020. – № 9 (182). – С. 68-72.

Публикации в журналах о мероприятиях ГРДНТ им. В.Д. Поленова

Народное творчество онлайн // Клуб. Творчество. Общение. Интересы– 2020. – № 7. – С. 3-5.

Борисова И. Национальный проект начинается с традиции // Дом культуры. – 2020. – № 1.

Культура – это мы! // Клуб. Творчество. Общение. Интересы. – 2020. – № 1.

Владивосток, Кострома, Новосибирск, Ижевск, Ставрополь станут столицами народного творчества в 2020 году / по материалам сайтов региональных домов и центров народного творчества // Клуб. Творчество. Общение. Интересы. – 2020. – № 1. – С. 3-5.

О проведении Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов // Клуб. Творчество. Общение. Интересы. – 2020. – № 3. – С. 3.

"Фестиваль – это знакомство зрителя с многообразием народной культуры" <https://moscultura.ru/news/2020/tamara-purtova-festival-eto-znakomstvo-zritelya-s-mnogoobraziem-narodnoy-kultury>

В лучших традициях фотоискусства / по материалам предоставленным ГРДНТ им. В.Д. Поленова // Всероссийский ежеквартальный познавательный журнал "Традиции". – 2020. – № 2 апрель-июнь. – С. 16-21.

Дом Поленова продолжает отборочный тур фестиваля любительских творческих коллективов // Культура. – 2020.

Закончились отборочные видеотуры Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов. // Клуб. Творчество. Общение. Интересы. – 2020. – № 6. – С. 3-5.

Поддержим Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов! // Клуб. Творчество. Общение. Интересы. – 2020. – № 5. – С. 3-4.

Сила России в традициях / по материалам предоставленным ГРДНТ им. В.Д. Поленова // Всероссийский ежеквартальный познавательный журнал "Традиции". – 2020. – № 2 апрель-июнь. – С. 6-7.

Государственный приоритет – культура // Клуб. Творчество. Общение. Интересы. – 2020. – № 10. – С. 3.

Гречман А. Театр – это творческая провокация // Клуб. Творчество. Общение. Интересы. – 2020. – № 10. – С. 18-21.

Итоги второго Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов // Клуб. Творчество. Общение. Интересы. – 2020. – № 10. – С. 4-9.

Найди соратников – и станет легче путь // Клуб. Творчество. Общение. Интересы. – 2020. – № 10. – С. 10-15.

Перспективы развития и популяризации любительского искусства // Клуб. Творчество. Общение. Интересы. – 2020. – № 10. – С. 22-29.

Цирковое искусство: слагаемые успеха / интервью с А. Марчевским // Клуб. Творчество. Общение. Интересы. – 2020. – № 10. – С. 16-17.

Культура – это мы. Раздумья о фестивале
<https://www.zhiznvstileart.ru/галвная/фестиваль>

Подведены итоги первого ведомственного конкурса "Дом культуры. Новый формат" // Дом культуры. – 2020. – № 8 (181). – С. 24-30.

Издания ГРДНТ им. В.Д. Поленова

Великому подвигу посвящается...: каталог Всероссийской выставки произведений художников-любителей и народных мастеров, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне / сост. Т. Синельникова. – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. – 215, [2] с.: ил.

Традициям – быть! По итогам проведения Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в 2019 году / рук. проекта Т.В. Пуртова; авт. идеи, отв. ред. Л. В. Дукачёва. – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. – 135, [1] с.

IV Всероссийский конгресс фольклористов (Тула, 1-5 марта 2018 г.) : сборник научных статей в 3 т. Т. 3 : Комплексные исследования традиционной культуры / сост.: В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова; отв. ред. А. Б. Ипполитовна. – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. – 480 с.:ил.

Наследники традиций. Молодежная творческая лаборатория. – М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. – 16 с.

Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 18: Детская культура и фольклор в социокультурном пространстве России / сост.: В. Е. Добровольская, А.Б. Ипполитова; отв. ред. М. Г. Матлин. – Москва-Ульяновск: ГРДНТ им. В. Д. Поленова, Центр народной культуры Ульяновской области, 2020. – 432 с.

Чеботарёв К.В. Звуковые фольклорно-этнографические материалы: фиксация, обработка и систематизация : методическое пособие. – М.: Издательские решения, 2020. – 54 с.

VI международный фестиваль-конкурс традиционного народного танца "Перепляс". – М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. – 32 с.

II Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти О.В. Трушиной – М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. – 30 с.

"Культура – это мы!" – М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. – 52 с

VIII. Издательская деятельность

Сектор подготовки научного альманаха "Традиционная культура"

В 2020 году, юбилейном для научного альманаха "Традиционная культура", редакцией было подготовлено 4 выпуска (по 192 полосы каждый).

Опубликованные в выпусках альманаха за 2020 год материалы составили следующие тематические рубрики: "К 75-летию Великой Победы", "Поэтика героического Великой Отечественной войны",

дискуссия "Нематериальное культурное наследие: практика, политика, законодательство", "Русская песня в пространстве и времени", "Фольклор: погружение в человека", "Герои народной мифологии", "Мир красоты традиционной культуры", "Разрушение святынь в фольклорном осмыслении", "Фольклор в литературном осмыслении", "К 205-летию со дня рождения П. П. Ершова", "Шыд-нянь – культура и традиции", "Русская эпическая традиция: новые открытия", "Первый элемент в истории и культуре", "Мифология: традиции и современность", "Где хлеба край, там и рай", "Из истории науки", "Научное наследие", "Библиографические редкости", "Памяти ученого", "Книжная полка", "Хроника", "Юбилей", "In memorem".

Материалы для публикации предоставили 65 авторов из 8 стран (России, Армении, Белоруссии, Италии, Казахстана, Киргизии, Украины, Франции), среди авторов 1 член-корреспондент РАН, 21 доктор наук, 33 кандидата наук, авторы являются сотрудниками 49 организаций (из них – 39 российских и 8 зарубежных), а также независимыми исследователями.

Публикации были основаны на материалах из Москвы, Архангельской и Ульяновской и др. областей, Алтайского края, Забайкалья, Краснодарского края, Пермского края, Республики Калмыкии, Республики Коми, Удмуртии, Якутии, Дальнего Востока, а также Австралии, Армении, Белоруссии, Великобритании, Италии, Киргизии, Китая, Монголии, стран Средней и Южной Азии, Южной Америки, Франции, Украины.

Широкая география исследований, высокий научный статус авторов, представляющих различные научные специальности, позволили решать задачи комплексного изучения народной культуры во всех ее проявлениях, а также откликаться на актуальные вопросы современности. Например, в № 4 размещена статья об актуализации нематериального культурного наследия для борьбы с последствиями COVID-19 в КНР.

В 2020 году особое внимание было уделено публикациям, посвященным 75-летию Великой Победы. Были представлены исследования фольклора того времени, особенностей сохранения памяти о великой Отечественной войне 1941–1945 годов в различных формах и различной среде. Отдельным предметом рассмотрения стал образ Великой отечественной войны и его составляющие, которые актуализируются сегодня и приобретают новые смыслы и прагматику (№2, 3).

В юбилейном для научного альманаха номере № 4 размещено поздравление от главного редактора, а также ответы на несколько его вопросов старейших членов редколлегии и коллег, стоявших у истоков издания.

В 2020 году отмечалось 205 лет со дня рождения П.П. Ершова, в № 3 размещена статья о творчестве поэта в музыковедческом ракурсе и большой раздел о взаимодействии фольклора и литературы, в который вошли статьи,

посвященные творчеству П. А. Вяземского, Н. В. Гоголя, И. И. Башмакова (Ивана Ваненко), В. Малахиевой-Мирович, В. А. Савина и др.

В альманахе постоянно освещаются исследования, связанные с судьбами русской песни. В № 1 представлены статьи музыковедов, посвященные таким жанрам, как обрядовые песни, хороводные, шуточные и т. д. Чрезвычайно актуальны сегодня вопросы взаимодействия нарративных практик и истории разрушения святынь в традициях народов, исповедующих различные религии. Этой теме была посвящена специальная рубрика в № 2.

Одной из основ человеческой цивилизации можно смело назвать огонь. В альманахе были представлены некоторые аспекты исследования этого универсального культурного концепта на материалах России, Австралии и Италии. Дальнейшее развитие получила тема традиционной кухни. В этом году было использовано два принципа формирования рубрики. Первый из них – подробное освещение в этом аспекте одной национальной традиции, в данном случае удмуртской. Второй – рассмотрение одного из основополагающих компонентов алиментарной культуры – хлеба – на примере различных культур (№ 3, 4).

Мифологические представления, уходящие корнями в глубокую древность, продолжают свою жизнь и в современной культуре. На страницах выпусков №1 и № 4 размещены статьи, которые знакомят с отдельными мифологическими персонажами разных народов, особенностями функционирования мифов в современном социо-культурном пространстве.

Благодаря рубрике "Научное наследие" в научный оборот были введены новые материалы о "Русском мире" в Китае: в № 2 размещена написанная в 1990-е годы статья А.М. Кайгородова – человека, открывшего для русского читателя данную тему на страницах журнала "Советская этнография" на рубеже 1960–1970 годов.

В рубрику "Книжная полка" вошли рецензии на актуальные научные публикации, посвященные вопросам народного Православия, визуального образа традиционной культуры и др.

На четырех проведенных заседаниях редколлегии научного альманаха "Традиционная культура" по выпускам 2, 3, 4 за 2020 год и 1 за 2021 год были заслушаны рецензии на рубрики номеров (всего 46 статей), утвержден примерный состав номеров с учетом замечаний и предложений рецензентов относительно корректировки содержания статей. В качестве рецензентов выступили этнологи, фольклористы, этномузыковеды, литературоведы, лингвисты, что позволило дать комплексную оценку материалов и принять взвешенное решение о публикации.

Опыт проведения заседаний редколлегии онлайн и в смешанном режиме показал возможность использования онлайн-технологий при

организации заседаний в ГРДНТ для расширения круга участников за счет членов редколлегии, находящихся в других городах.

В течение 2020 года осуществлялось формирование портфеля научного альманаха: проводилась работа с поступающими рукописями статей, переписка с авторами, статьи направлялись на рецензирование, контролировалась доработка статей. В результате в портфеле редакции имеется значительный задел материалов для публикации в 2021 г.

Проведена работа по подготовке электронной версии метаанных выпуска 1 за 2019 год и выпусков 1, 2, 3 за 2020 год альманаха "Традиционная культура" для введения в систему Научной электронной библиотеки (НЭБ), обеспечивающей индексирование в РИНЦ и ведущей подписку на электронную версию альманаха.

В соответствии с рекомендациями отечественных специалистов в области наукометрии и требованиями международных систем индексирования научной периодики осуществлялась работа по наполнению сайта научного альманаха "Традиционная культура", расположенного по адресу: <http://www.trad-culture.ru/>.

Значимость и эффективность работы редакции в 2020 году была подтверждена тем, что научный альманах "Традиционная культура" вошел в национальную систему научного цитирования "Russian Science Citation Index", которая размещается на платформе Web of Science.

URL: https://www.elibrary.ru/projects/rsci/rsci_press2020.pdf

Сотрудники сектора приняли участие в подготовке и проведении мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова:

Котельникова Н.Е. – приняла участие в подготовке материалов для презентации объектов нематериального культурного наследия в ходе финальных мероприятий национального проекта "Культура";

– участие в проведении презентации объектов нематериального культурного наследия в ходе финальных мероприятий национального проекта "Культура" в качестве ведущей;

– участие в работе Всероссийского семинара-практикума "Лучшие практики формирования региональных реестров ОНКН" в качестве модератора и лектора (г. Екатеринбург, 9–10 октября 2020 года);

– участие в работе Методического семинара "Опыт работы регионов по формированию каталогов/реестров нематериального культурного наследия народов Российской Федерации: методика выявления и описания", проходившего в рамках XXV Международной научной конференции "Славянская традиционная культура и современный мир. Детская культура и фольклор в социокультурном пространстве России" в качестве модератора (г. Ульяновск, 16 октября 2020 года);

– участие в работе семинара № 4 из цикла "Методика работы с объектами нематериального культурного наследия в контексте формирования региональных реестров (каталогов) объектов

нематериального культурного наследия народов Российской Федерации" в качестве модератора и лектора (24 ноября 2020 года).

Сотрудники сектора приняли участие в научных мероприятиях:

Кляус В.Л. – ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЯ "Славянская традиционная культура и современный мир". Выступление на пленарном заседании с докладом "Три тетради Йордана Радичкова о путешествии в Сибирь в 1963 году: опыт прочтения" на секции "Болгары в истории и культуре Урала и Сибири" (25-26 мая, Пермский ДНТ "Губерния");

– Онлайн-семинар "Фольклор в тезисах", посвященный памяти В.М.Гацака, который был организован отделом фольклора Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН 2 июня 2020 года;

– председатель Оргкомитета научной конференции "Антропология сновидений" (РГГУ, 29–31 августа 2020 года).

Котельникова Н.Е.

– Круглый стол "Фольклорная экспедиция в Интернете" (6 февраля 2020 года, МГУ им. М.В.Ломоносова, г. Москва);

– выступила с докладом на Научных чтениях памяти Неонилы Артёмовны Криничной (29 июня – 2 июля 2020 года, г. Петрозаводск).

В.Л. Кляус принял участие в работе отборочного жюри Всероссийского конкурса Всероссийской общественной премии за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России "ГОРДОСТЬ НАЦИИ".

Сектор подготовки журнала "Живая старина":

Журнал "Живая старина" выходит с 1994 г., к настоящему времени издано 108 номеров (далее – ЖС). В 2020 г. подготовка к изданию журнала "Живая старина" (№ 2–4) проводилась при финансовой поддержке ООГО "Российский фонд культуры"

В 2020 г. сотрудниками сектора в составе: Беловой О.В. (главный редактор), Ахметовой М.В. (заместитель главного редактора, Подгаец А.С. (отв. секретарь редакции до июля 2020 г.), М.В. Ясинской (отв. секретарь редакции с сентября 2020 г.), Трефиловой О.В. (научный редактор на договоре), Козловой М.Е. (корректор на договоре), Самсоновой О.Е. (верстальщик на договоре) была проделана следующая работа (во II и IV кварталах 2020 г. работа полностью велась в дистанционном режиме).

В 2020 г. подготовлено 4 номера журнала (объем каждого номера – 9 п.л.). Все номера вышли в свет.

Проведено четыре заседания редколлегии с утверждением к печати № 2, 3 и 4 за 2020 г. и № 1 за 2021 г. и подробным обсуждением содержания текущих и будущих номеров (19 марта, 25 июня, 24 сентября, 24 декабря).

В портфеле редакции имеется значительный задел материалов для публикации в 2021 г.

ЖС_1_2020

В номере 27 материалов (научные статьи и публикации — 21; обзоры и рецензии — 3; научная хроника — 3); количество авторов — 28 (российских — 26, зарубежных — 2 (Республика Беларусь, Норвегия)); из них академиков РАН — 2, докторов наук — 6, кандидатов наук — 9, без ученой степени — 11 (из них аспирантов — 3, сотрудников учебных и научных заведений и учреждений культуры — 3, независимый исследователь — 1). Материалы к публикации представили сотрудники 14 организаций. Количество обработанных иллюстраций (фотоматериалы, рисунки) — 39 (из них 23 черно-белых, 16 цветных).

ЖС_2_2020

В номере 23 материала (научные статьи и публикации — 17; обзоры и рецензии — 4; научная хроника — 2); количество авторов — 28 (российских — 28); из них членов-корреспондентов РАН — 1, докторов наук — 5, кандидатов наук — 12, без ученой степени — 10 (из них студентов — 3, магистрантов — 1, сотрудников учебных и научных заведений и учреждений культуры — 6). Материалы к публикации представили сотрудники 18 организаций. Количество обработанных иллюстраций (фотоматериалы) — 43 (из них 28 черно-белых, 15 цветных).

ЖС_3_2020

В номере опубликовано 23 материала (научные статьи и публикации — 19; обзоры и рецензии — 3; научная хроника — 1); количество авторов — 25 (российских — 22, зарубежных — 3 (Абхазия, Словения)); из них академиков РАН — 1, докторов наук — 7, кандидатов наук — 4, без ученой степени — 13 (из них сотрудников учебных и научных заведений и учреждений культуры — 8, выпускников вузов — 4, независимый исследователь — 1). Материалы к публикации представили сотрудники 15 организаций. Количество обработанных иллюстраций (фотоматериалы) — 77 (из них 54 черно-белых, 23 цветных).

ЖС_4_2020

В номере опубликовано 25 материалов (научные статьи и публикации — 18; обзоры и рецензии — 4; научная хроника — 3); количество авторов — 27 (российских — 22, зарубежных — 5 (Республика Беларусь, Франция)); из них академиков РАН — 1, докторов наук — 6, кандидатов наук — 10, без ученой степени — 10 (из них студентов — 6, магистрантов — 2, сотрудников учебных и научных заведений и учреждений культуры — 2). Материалы к публикации представили сотрудники 15 организаций. Количество обработанных иллюстраций (фотоматериалы, карты) — 44 (из них 28 черно-белых, 16 цветных).

Всего за 2020 г. опубликовано 98 материалов из них: статей и публикаций — 75, обзоров и рецензий — 14, научной хроники — 9.

В номерах 1–4 размещено всего 203 иллюстрации (из них 133 черно-белых, 70 цветных).

Материалы для публикации предоставили 43 автора из 6 стран (Россия, Республика Беларусь, Норвегия, Словения, Абхазия, Франция).

Материалы для публикации представили сотрудники 38 организаций, а также независимые исследователи.

Журнал индексируется Российским индексом научного цитирования и входит в базу данных Elibrary: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=8670 (согласно договору с ООО "Рунэб"). Все материалы за 2020 г. размещены в системе РИНЦ, где индексируется журнал "Живая старина", информация о публикациях доступна в Научной электронной библиотеке e-library (исполнитель М.В. Ахметова).

Импакт-фактор журнала: 0,199 (двухлетний импакт-фактор РИНЦ с учетом цитирований из всех источников).

Информация о всех выпусках 2020 г. готовится к размещению на сайте ГРДНТ (на странице ЦРФ: <http://www.folkcentr.ru/category/zhivaya-starina>), а также на информационном портале RU_FOLKLORIST (<https://www.facebook.com/groups/119009768251890>).

Сводное содержание журнала "Живая старина" за 2020 г. подготовлено для размещения на сайте ГРДНТ (на странице ЦРФ) и на портале RU_FOLKLORIST, опубликовано в №4 журнала за 2020 г. (исполнитель М.В. Ясинская).

Целевая аудитория журнала: представители академического сообщества (фольклористы, этнологи, этномузыковеды, искусствоведы, лингвисты и т. д.); преподаватели учебных заведений, имеющих кафедры, лаборатории, отделы, центры и т. д. фольклористической направленности; музейные работники; педагоги школ и системы дополнительного образования; широкий круг читателей, интересующихся фольклором и традиционной культурой.

Основной принцип формирования номеров "Живой старины" – проблемно-тематический, в связи с чем материал группируется по тематическим рубрикам.

Опубликованные в журнале в 2020 г. материалы составили следующие тематические рубрики: "Верования и обряды", "Из коллекции РЭМ", "История и фольклор", "Архивная полка", "Личность – репертуар – текст", "Из коллекций Народного фольклорно-этнографического музея в г. Шахунья", "Из истории науки", "Региональный фольклор: Костромское Поволжье", "Региональный фольклор: Себежский район Псковской области", "Региональный фольклор: Тамбовская область", "Жанры фольклора: сказка", "Свадебная обрядность", "Мир детства", "Вещь – символ – знак", "Сны в народной культуре", "Фольклористика в научных центрах", "Выставки", "В кабинете ученого", "Юбилеи", "Памяти ученых", "Экспедиции", "Обзоры и рецензии", "Научная хроника".

Публикации были основаны на материалах из регионов: Москва, Архангельская, Владимирская, Костромская, Нижегородская, Псковская,

Брянская, Волгоградская, Калужская, Московская, Смоленская, Тамбовская, Ярославская, Омская, Свердловская области, Пермский край, Краснодарский край, Олонецкая губерния, Курская губерния, Поморье, Поволжье, русский анклав в Республике Азербайджан; Республика Бурятия (русские села); Республика Карелия, Республика Марий Эл, Республика Беларусь (Витебская, Гомельская, Минская, Могилёвская, Брестская области), Республика Молдова (Окницкий р-н); Греция (о-ва Кефалония и Родос), Словения, Болгария, Польша (Подляшское воеводство).

В 2020 г. особое внимание журнал уделял проблемам региональной фольклористики, ареалогии, локальным формам обрядов и региональным особенностям традиционной духовной культуры, устной истории, семейной обрядности. В рубрике "Региональный фольклор" (номера 2, 3, 4) опубликованы подборки статей, посвященных фольклорным традициям Костромской, Псковской, Тамбовской областей.

В год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне журнал разместил ряд статей и публикаций, посвященных устным воспоминаниям очевидцев и анализу этих текстов; современных рассказов, свидетельствующих о фольклоризации в народной памяти военного и предвоенного времени; опубликован уникальный памятник эпохи — материалы сборника фольклора, бытовавшего в среде советских фронтовиков (номера 1, 2, 4).

В рубрике "История и фольклор" (номер 1) в числе прочего опубликованы материалы, записанные сотрудниками проекта "Историческая память городов", посвященного устной истории и осуществляемого Российской академией народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Москва).

В 2020 г. дополнена материалами за 2019 г. (номера 1–4) и 2020 (номера 1–4) сводная библиография журнала "Живая старина" (1994–2020) (исполнители А.С. Подгаец, М.В. Ясинская). По просьбе председателя Комиссии по фольклору при Международном комитете славистов проф. Деяна Айдачича (Сербия) подготовлена сводная библиография новых российских изданий по фольклору, этнолингвистике и этнографии за 2019 г. для размещения на сайте комиссии и для публикации в информационном Бюллетене Комиссии по фольклору при Международном комитете славистов (объем 0,5 п.л., исполнители О.В. Белова, О.В. Трефилова).

Международное сотрудничество. 25 февраля 2020 г. проведена рабочая встреча с Мачеем Раком, главным редактором филологического журнала "LingVaria" (Ягеллонский университет, Краков, Польша) – с российской стороны участвовали: О.В. Белова (главный редактор журнала "Живая старина"), члены редколлегии С.М. Толстая, Л.Н. Виноградова, В.Я. Петрухин. Обсуждались планы по регулярному обмену информацией о книжных новинках, обмену рецензиями и обзорами научных мероприятий,

касающихся проблем традиционной культуры, этнолингвистики и фольклора.

Журнал "Живая старина" был представлен на презентации номеров 1, 2, 3 за 2020 г. в краеведческом музее г. Цимлянска (Ростовская область) 21 сентября 2020 г.

IX. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

В первые десятилетия XXI века в традиционной народной культуре наметились значительные изменения, заметно изменившие ее характер:

— усиление позиции личностного компонента, ускорение процессов изменчивости и трансформаций и связанное с ним повышение индивидуальных привнесений в культуру;

— возрастание факторов, связанных с рефлексией и этнокультурной самоидентификацией носителей традиций;

— формирование в сельской среде и малых городах осознанного отношения к сохранению нематериального культурного наследия;

— сближение народного и профессионального искусства, увеличение количества заимствований из авторского художественного творчества в фольклорных традициях;

— все более заметное влияние фольклорного движения и, в частности, волонтерских начинаний на традиционные практики;

— нарастание противодействия попыткам свести народную культуру только к сфере развлечения и рекреационным практикам.

Все эти новации требуют от организаций, осуществляющих государственную культурную политику в области традиционной народной культуры, углублённого анализа современной ситуации и освоения новых стратегий просветительской деятельности. Руководствуясь этим, Центр русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова в течение 2020 года активно и последовательно вёл поиск новых форм работы, учитывая условия пандемии. Прежде всего, таковыми стали лекции онлайн-лектория "Folkzoom", прочитанные сотрудниками Центра. Ряд лекций был посвящён детальному рассмотрению новых явлений, всё более заметно проявляющихся в региональных и локальных фольклорных традициях, в других рассматривались наиболее яркие примеры современной деятельности общественных объединений и любительских фольклорных коллективов в новых социокультурных условиях и содержался ряд практических предложений по дальнейшей работе. В рамках данного проекта в период самоизоляции было проведено 11 лекций на самые разные темы, освещающие проблемы и вопросы исследования и актуализации традиционной народной культуры: "Звуковые фольклорно-этнографические материалы: фиксация, обработка и систематизация" (К.В. Чеботарев), "Великая Отечественная Война в исследованиях фольклористов"

(Д.В. Морозов), "Три десятилетия этномузыки в России. Свидетельства очевидца" (С.Н. Старостин), "Графика в современной фольклористической деятельности" (Д.В. Морозов), "Признание в любви: мир казачьего романса" (Н.С. Андреева), "Зеркало традиционной народной культуры. Саморефлексия народного исполнителя" (Е.А. Дорохова), "Портрет мастера. Традиции Подмосковья" (Е.Г. Боронина), "Фольклорное движение: пути мастерства" (О.А. Ключникова), "Основы обработки фольклорно-этнографических звукозаписей" (К.В. Чеботарев), "Три десятилетия этномузыки в России. Продолжение" (С.Н. Старостин), "Русский традиционный танец: воплощение на сцене" (В.В. Григорьева). В режиме "онлайн" лекции посмотрело 504 человека, а также 12474 зрителя на ютуб-канале и в социальных группах Центра. В процессе развития этого проекта совершенствовались технические приемы: демонстрация иллюстративных материалов, взаимодействие участников мероприятия и разделение их функций, что обеспечило постоянный рост зрителей. Если первые лекции просматривали 100-200 человек, то последние мероприятия в онлайн-режиме — 1000-2000.

Продолжая успешный опыт, в сентябре и октябре было прочитано еще 6 лекций: "Три десятилетия этномузыки в России: заключение" (С.Н. Старостин), "Руководитель этнокультурного центра. Современный формат" (Е.Г. Боронина), "История музыкальной регионалистики в России" (Е.А. Дорохова), "Культурный продукт в народно-певческом искусстве" (Н.С. Андреева), "Многовекторность процесса актуализации нематериального культурного наследия. От общего к частному" (С.Н. Старостин), "Будущее традиционного танца в России" (В.В. Григорьева).

Для популяризации фольклора среди молодежной аудитории в социальной сети "Instagram" был реализован онлайн-проект "Folklive". В течение периода самоизоляции было проведено 8 прямых эфиров с деятелями фольклорного движения: С. Глебушкиным, А. Давыдовым, Е. Тюгаевой, С. Филонович, А. Яблоковой, Н. Сахаровым, С. Пантелеевым, Е. Чеботаревой. Стримы посмотрело 5636 зрителей, что значительно увеличило количество подписчиков в аккаунте Центра в сети "Instagram" на 40% с 2950 до 4127 подписчиков.

Впервые в онлайн-формате прошла Мастерская русского танца (16-17 мая). В рамках мастерской было проведено 4 встречи, на которых своим опытом поделились руководители и педагоги коллективов, занимающихся реконструкцией и актуализацией русского традиционного народного танца: руководитель детского фольклорного ансамбля "Веретенце" В. Петрушина (г. Москва); руководитель фольклорного ансамбля "Василиса" Н. Протопопова (г. Санкт-Петербург); старший преподаватель кафедры РНПИ МГИК Н. Григорьева (г. Химки МО) и руководитель фольклорного

ансамбля "Китежград" Е. Аньшина (г. Санкт-Петербург). Модератор и организатор мастерской — В.В. Григорьева.

За два дня в режиме "онлайн" мастерскую посмотрели 308 человек из 33 регионов России и 4 зарубежных стран, а запись мастерской на данный момент уже просмотрело 2000 человек. Важным событием для популяризации и актуализации русского народного танца стало издание сборника научно-методических материалов "Русская традиционная хореография: региональные исследования и актуализация" (составители В.В. Григорьева, А.И. Шилин; редакторы Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов).

Анализ запросов на проведение учебно-методических мероприятий, поступающих в Центр фольклора, по жанровым направлениям (песенные традиции, проблемы фольклорного движения, этнохореография, этномузыка, научная проблематика) выявил большой спрос на мастер-классы и семинары по народно-певческому искусству. По этому направлению было проведено два мероприятия, вызвавших большой интерес и резонанс: вебинар "Народный хор сегодня: репертуар и принципы работы" на интернет-площадке "PRO.Культура.РФ", который в режиме "онлайн" посмотрели 996 человек из 62 регионов России, а также 6 зарубежных стран: Беларуси, Казахстана, Литвы, Норвегии, Нидерландов, Украины (запись вебинара, размещенную на ресурсах "PRO.Культура.РФ", на данный момент просмотрело более 20000 зрителей); онлайн-мастер-класс "Народный хор: другой формат" для студентов отделения сольного и хорового народного пения Костромского областного музыкального колледжа.

Помимо онлайн-мероприятий сотрудники Центра русского фольклора подготовили и реализовали две интернет-акции, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также проект, посвященный Дню русского языка.

Наиболее объемным и разнообразным по контенту оказался информационно-просветительский проект "Лики войны", представляющий собой отклик городских исполнителей фольклора и ученых (фольклористов, этномузыкологов) на события Великой отечественной войны. Проект продолжался с 15 апреля по 15 июня и включал 42 публикации: песни военного периода в исполнении современных коллективов и солистов, поддерживающих этнографическое направление в народно-певческом искусстве (27 публикаций); научные публикации, посвященные военным песням (10 публикаций); песенные сборники (2 публикации); концертные программы и телепередачи (3 публикации).

Культурно-просветительский проект "Идет война народная" включал материалы, зафиксированные в фольклорно-этнографических экспедициях и ныне содержащиеся в региональных фольклорных фондах различных образовательных и научных организаций, центров традиционной народной культуры и в коллекциях любительских фольклорных коллективов (11

публикаций). Данный проект потребовал от сотрудников Центра большей подготовки, расшифровки и литературной обработки материалов, написания комментариев и подробной паспортизации полученных данных.

Третьим стал литературно-просветительский проект "Русские поэты и фольклор", самый непродолжительный по времени (с 25 мая по 6 июня) и в силу этого менее объёмный (10 публикаций). Проект посвящён интересной, но мало разработанной теме — песням, считающимся народными и получившим распространение в фольклорных традициях, однако созданных на авторские тексты известных русских поэтов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и других. Песни звучат в исполнении современных городских исполнителей музыкального фольклора.

Данные интернет-акции пользовались большим спросом (количество подписчиков в сети "ВКонтакте" — группа "Центр русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова — увеличилось на 15% и составило 12335 человек) и по общему мнению сотрудников Центра подобные акции предлагается проводить ежегодно.

Отдельного внимания заслуживает работа по наполнению ютуб-канала Центра русского фольклора. Благодаря модернизации внешнего вида канала и публикации разнообразного материала (особенно по традиционному народному танцу), включающего уникальные архивные образцы, прирост подписчиков составил 180% и достиг 2230 человек (сейчас количество просмотров канала составляет 217 699 чел.), значительный прирост виден и в группе Центра фольклора в сети "Facebook" — 50% (2482 подписчика) в течение года.

Суммируя полученную информацию, можно сделать следующие выводы: наибольший интерес вызвали темы, связанные с традиционной хореографией, сочетания фольклора с современной музыкой, народно-певческим искусством и экспедиционной деятельностью, а также с информацией об условиях доступа к материалам различных звуковых архивов. Это подтверждается не только количеством людей, подключившихся непосредственно в момент проведения акции, но и количеством человек, просмотревших видеозапись мероприятия, а также репостов и степенью активности аудитории (количество заданных вопросов).

Анализ полученной информации позволит оптимизировать дальнейшую работу в режиме "онлайн" и выработать методические рекомендации по следующим вопросам: как оптимально модерировать/регулировать доступ к мероприятиям? как улучшить качество и количество демонстрационных материалов? какова оптимальная длительность мероприятия для разных форматов? как определить и привлечь целевую аудиторию? В перспективе возможна подготовка к изданию методического пособия по данной тематике.

В течение 2020 года Центр русского фольклора продолжал развивать основные направления работы, сложившиеся в предшествующие годы, однако формы их воплощения в силу сложившихся обстоятельств существенно модифицировались.

Как и в предыдущие годы, сотрудники Центра активно развивали деятельность по исследованию фольклорно-этнографических фондов и формированию электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

В течение года специалистами сектора сохранения и исследования архивных фондов была проведена работа по фондированию материалов, зафиксированных в экспедициях ЦРФ в 2018-2019 годах (6 экспедиций) и пополнению электронного реестра российских фольклорно-этнографических экспедиций. Была выявлена, систематизирована и внесена информация по 400 экспедициям, включая сведения по 33 регионам России. К.В. Чеботарёвым подготовлено и издано методическое пособие "Звуковые фольклорно-этнографические материалы: фиксация, обработка и систематизация" (редактура и верстка Е.А. Дороховой, Д.В. Морозова), разработана система анкетирования для проведения мониторинга фондов фольклорно-этнографических материалов, хранящихся в учреждениях подведомственных Минкультуры РФ, а также освоено программное обеспечение Framework и Django для учета и работы фонда фольклорно-этнографических материалов Центра русского фольклора. Проведена оцифровка видеоматериалов архивного фонда (20 ед. хр.), сверка описей фондов с наличием единиц оцифрованных материалов (83 ед. хр.), а также систематизация и учет тетрадей по экспедиционной практике студентов МПГУ, переданных для хранения в фонд фольклорно-этнографических материалов Центра русского фольклора.

В рамках подготовки проекта Концепции сохранения и актуализации нематериального культурного наследия на период до 2030 года проведена работа по редактированию следующих разделов: "общие положения", "определение используемых терминов", "анализ состояния", "нормативная база". Проведен анализ региональных нормативных документов за 2-е полугодие 2019 и 1-е полугодие 2020 года, регулирующих деятельность по выявлению, сохранению и актуализации нематериального культурного наследия и составлены сравнительные таблицы терминологии, используемой в региональных законах. Сопоставлены результаты деятельности региональных центров традиционной народной культуры по поиску форм поддержки хранителей нематериального культурного наследия. Внесены предложения по усовершенствованию классификационного аппарата для формирования Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Ведется работа по подготовке к изданию методического пособия по мониторингу современного состояния традиционной народной культуры.

В ноябре месяце сотрудники Центра приняли участие в онлайн-семинаре "Методика работы с объектами нематериального культурного наследия в контексте формирования региональных реестров (каталогов) объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации" с лекциями на следующие темы: "О роли музыкального компонента в описаниях объектов нематериального культурного наследия" (Е.А. Дорохова, 5 ноября); "Музыка свадебного ритуала и методика ее описания в региональных реестрах объектов нематериального культурного наследия" (Е.А. Дорохова, 14 ноября); "Работа с фотографиями, аудио- и видеопримерами при оформлении объектов нематериального культурного наследия" (Д.В. Морозов, К.В. Чеботарев, 24 ноября).

Необходимо отметить повышение уровня работы по указанному направлению, результатом чего стало приглашение специалистов для участия в мероприятиях, как регионального, так и федерального статуса по данной проблематике. Е.А. Дорохова выступила с докладом на тему "Границы аутентичности. О современной экспедиционной практике" в рамках Всероссийской научной конференции "Полевой сезон 2019. Современные стратегии фиксации музыкально-этнографических материалов" (25-27 февраля, г. Санкт-Петербург), К.В. Чеботарёвым была прочитана лекция на тему "Техника, технология и тактика полевой записи звука: опыт фольклорных экспедиций" в Малом зале Института этнологии и антропологии Российской Академии Наук в рамках семинара о полевых записях звука "Звук в поле" (19 февраля), 9 ноября на платформе ZOOM прошел онлайн-семинар "Звук в поле", организованный Институтом этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академией наук. На семинаре обсуждались проблемы фиксации звука в фольклорно-этнографических экспедициях и вопросы цифрового хранения информации. Центр фольклора представляли Е.А. Дорохова и К.В. Чеботарев. Запись семинара просмотрело 417 зрителей.

Одним из магистральных направлений деятельности Центра является актуализация традиционной народной культуры в современном обществе. Большую работу в этом направлении, используя разные форматы мероприятий, проводит С.Н. Старостин. В течение года им было проведено 5 спектаклей, 2 творческие встречи и концертная программа "Мужики поют", а также он принял участие в круглом столе "Искусство как молитва (Целостность художественно-образного бытия в искусстве)".

Сотрудничество Центра русского фольклора с Общероссийской общественной организацией "Российский фольклорный союз" позволило совместно провести Всероссийский семинар "Методика работы с фольклорно-этнографическим материалом" (1–2 февраля) и V Всероссийский детско-юношеский форум "Наследники традиций" (15 февраля – 6 марта). В семинаре приняло участие более 40 слушателей из 21 региона России, а в Форуме участвовало 10 детских фольклорных

коллективов из 9 субъектов. С каждым годом география мероприятий расширяется на 15%.

При поддержке Российского фольклорного союза были осуществлены знаковые ежегодные проекты: Фольклорно-этнографический практикум на Дону (21–31 августа, 27 октября – 2 ноября), VI Международный фестиваль-конкурс русского традиционного народного танца "Перепляс" (13–15 ноября), II Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти выдающейся народной певицы Ольги Владимировны Трушиной (27–29 ноября). Впервые мероприятия проектов транслировались в интернете, как прямом эфире, так и в записи, что позволило охватить аудиторию свыше 160 000 зрителей.

Отдельного внимания заслуживает реализация проекта "Фольклорно-этнографический практикум на Дону". Впервые все мероприятия проекта (творческие лаборатории, встречи и сеансы записи народных исполнителей) транслировались в сети Интернет. Данная форма проведения и освещения фольклорно-этнографической экспедиционной деятельности позволяет на качественно ином уровне популяризировать традиционную народную культуру и одновременно совершенствовать методику полевой работы.

Впервые в этом году Центр при поддержке Российского фольклорного союза провел Молодежную творческую лабораторию "Наследники традиций" (21–22 ноября) в онлайн-формате. Проект был направлен на взаимодействие в творческих коллаборациях и обмен опытом коллективов-участников Всероссийского детско-юношеского форума "Наследники традиций", который проводится Центром фольклора в МДЦ "Артек" с 2016 года. Онлайн-формат мероприятий позволил расширить границы для участников лаборатории. К событиям смогли подключиться участники Форума из отдаленных регионов страны, руководители фольклорных коллективов и все интересующиеся традиционной народной культурой, а также вопросами освоения традиции в детско-юношеских ансамблях. Мероприятия проекта уже посмотрело более 25000 зрителей.

В течение года сотрудники Центра приняли участие в работе жюри 12 фестивалей-конкурсов, в том числе XX Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества "Звезды Столицы", VI Международном многожанровом фестивале-конкурсе "Зимняя сказка", I Всероссийском фестивале-конкурсе традиционной культуры "ФOLK-ФОРУМ-2020", Всероссийском театральном конкурсе в рамках Международного фестиваля "Четыре элемента", I Всероссийском фестивале-конкурсе народной культуры "Русское диво", Конкурсе казачьей песни "Александровская крепость", что позволяет сотрудникам Центра постоянно быть в курсе новых тенденций в различных областях фольклорного исполнительства.

В связи с введением мер повышенной готовности в условиях пандемии (самоизоляция, работа по удалённому принципу) Центр русского

фольклора перевел часть мероприятий в онлайн-формат, активно развивая новые направления, связанные с современными информационными технологиями. Это позволило накопить большой опыт организации и проведения работы в удалённом режиме, провести анализ полученной информации, касающейся тематики, целевой аудитории, дифференцированного подхода к организации различных мероприятий (отчётно-проектных сессий по экспедиционной работе, интервью, лекций, мастер-классов, круглых столов, рабочих совещаний), учёта специфики информационных ресурсов "ВКонтакте", "Instagram", "Facebook", "Одноклассники", "Youtube", методики технической поддержки мероприятий на интернет-платформах "Skype", "Zoom", "Discord".

В течение периода самоизоляции было проведено 23 онлайн-мероприятия и 3 интернет-акции.

В онлайн-формате состоялось две Отчётно-проектные сессии по полевым исследованиям 12 мая и 10 июня.

12 мая в онлайн-сессии 1/2020 приняли участие 38 исследователей традиционной народной культуры и деятелей фольклорного движения из 16 регионов России, в том числе сотрудники и студенты Белгородского государственного института искусств и культуры, Волгоградского государственного социально-педагогического университета, Волгоградского областного центра народного творчества, Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии Наук, Отдела русской традиционной культуры Сибирского культурного центра, Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и Московского государственного института культуры.

В рамках сессии сотрудниками Центра были прочитаны доклады на темы: "Фольклорные экспедиции в XXI веке. Стратегии и тактики полевой работы" (Е.А. Дорохова), "Традиционные песни и хороводы Пижемского куста деревень Усть-Цилёмского района Республики Коми (по материалам фольклорно-этнографической экспедиции 2018 года)" (Е.Г. Боронина), "Проект "Фольклорная школа на Дону": экспедиции 2019 года в Ростовскую область" (Н.С. Андреева).

10 июня в онлайн-сессии 2/2020 приняли участие 36 исследователей традиционной народной культуры и деятелей фольклорного движения из 19 регионов России, в том числе сотрудники Воронежского государственного института искусств, Самарского центра русской традиционной культуры, Центра традиционной русской культуры южного Подмосковья "Истоки", руководитель фольклорного ансамбля "Василиса" (г. Санкт-Петербург), а также выпускники Российской академии музыки имени Гнесиных и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Х. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Главным творческим проектом 2020 года стал *Всероссийский конкурс актуальных национально-культурных проектов "Россия: этнический комфорт"*, посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Конкурс проводился при поддержке Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного языкового многообразия народов России Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям. Зарегистрировано 72 проекта из 31 региона.

Совместно с отделом фотоискусства в течение года проводился *Всероссийский конкурс фототворчества "Время вперёд: единство наций народа-Победителя"*, посвященный Году памяти и славы. На конкурс было прислано более 1500 работ от 240 авторов из 42 регионов РФ. Для итоговой Всероссийской выставки было отобрано 53 фотографии, 11 авторов стали лауреатами конкурса, определен 1 победитель получивший диплом Гран-При. Работы будут экспонироваться в рамках Всероссийской фотовыставки.

Выставки работ победителей всероссийских конкурсов фототворчества прошлых лет в 2020 году регулярно экспонировались, а в связи с объявленным режимом самоизоляции была организована выставка на сайте ЦКНР в формате *Виртуальной всероссийской фотовыставки "Широка страна моя родная"*, на выставке представлено более 100 фотографий. Общее количество посетителей всех выставок составило более 3000 человек.

30 мая 2020 года завершилась *Всероссийская культурная интернет-акция "Наследие Победы"* посвященная 75-летию Победы, девиз акции - "Мы славим Победу на всех языках". К проекту присоединилось около 1000 интернет-пользователей из более чем 60 регионов РФ.

ЦКНР совместно с ФНКА, Советом лидеров и Д(Ц)НТ к 75-летию Великой Победы провели *Всероссийский онлайн-проект "Национальные герои Победы"*, посвященный работникам культуры - ветеранам Великой Отечественной войны. Всего в акции приняли участие 357 работников культуры из 17 регионов России.

26 января совместно с Центром притяжения марийской культуры в Москве проведены on line мастер-классы "Изучаем марийский язык"; "Вышивка традиционных марийских орнаментов"; "Домашний марийский кукольный театр".

21 февраля участники встречи, посвящённой Дню родного языка ознакомились с презентацией Всероссийского фестиваля-конкурса "Музыка – универсальный язык человечества", поддержали и одобрили проект плана проведения Цикла дискуссионных и творческих мероприятий межкультурной коммуникации ЦКНР в рамках объявленного Президентом Российской Федерации Года Памяти и Славы и Патриотической литературно-музыкальной интернет-акции "Мы любим Россию".

Основные мероприятия проекта: Творческая встреча "И помнит мир спасённый!" (освобождение Европы) к Дню славянской письменности и культуры"; Концерт-посвящение "Я люблю тебя, Россия!"; Концерт-реквием "О, сколько их упало в эту бездну..." к Дню памяти и скорби; Творческая встреча "И помнит мир спасённый!" (освобождение Азии) и выставка работ скульптора Ильи Вьюева, посвященные Международному дню коренных народов мира состоялись 9 августа в онлайн и офлайн-форматах; Всероссийская гражданско-патриотическая онлайн-акция "Национальные символы России" к Дню Государственного флага РФ; Творческая онлайн-встреча "Вместе мы – Россия!", посвящённая Дню народного единства. В шести мероприятиях акции приняли участие более 6500 тысяч человек из 47-ми регионов России. В преддверии Дня народного единства ЦКНР организовал интернет-акцию "Дружим народами 2020" под девизом "И гордый внук славян, и финн... и друг степей калмык...". Участники рассказывали о своих друзьях разных национальностей, были вручены призы и дипломы ЦКНР.

Учебно-методическая деятельность и дискуссионные мероприятия

Расширенное заседание Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям и Круглый стол "Национальный аспект: исторические основы и перспективы сохранения и развития народного художественного творчества" состоялись 25 февраля с участием руководителей ФНКА, Совета лидеров и других партнёров ЦКНР. Были рассмотрены вопросы об исторических основах и перспективах сохранения и развития национального народного художественного творчества.

Проектный семинар-тренинг на тему "Современные подходы к межкультурному диалогу в информационном пространстве" состоялся 14 февраля в рамках исследования русскоязычной блогосферы в контексте межнациональных отношений в РФ. По онлайн-регистрации было заявлено более 20-ти участников.

15 и 16 сентября ЦКНР совместно с Минкультуры Красноярского края и Краевым научно-учебным центром кадров культуры провели в онлайн-формате дистанционный семинар-практикум для руководителей краевых органов исполнительной власти и учреждений культуры Красноярского края по теме "Национальная культура в социальном пространстве. Проблемы сохранения и развития этнокультурных традиций".

22-23 сентября на базе МДН и ГРДНТ при поддержке ЦКНР состоялся Международный онлайн-форум домов дружбы "Мосты дружбы" России, Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана. Около 200 участников работали в смешанном онлайн- и офлайн-формате.

12 ноября на платформе ZOOM в ЦКНР состоялся Всероссийский круглый стол по теме "Тюркская этика: традиция и современность". В

работе круглого стола приняли участие тюркологи, востоковеды, эксперты, ведущие специалисты из 8-ми регионов России.

8 декабря состоялось расширенное заседание Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям и Круглый стол "Народы России – наследники Великой Победы", посвященный 75-летию Великой Победы. В связи с возможностью участия в онлайн-форматах к совещанию подключилось более 50-ти представителей ФНКА, Д(Ц)НТ, Совета лидеров, членов и экспертов Комиссии. Были рассмотрены вопросы о деятельности по гармонизации межнациональных отношений в условиях пандемии; о мерах по сохранению и изучению родных языков народов РФ, об актуальных региональных и молодежных этнокультурных практиках и творческих онлайн-проектах.

Региональные мероприятия с участием специалистов ЦКНР

Творческие мероприятия (фестивали, конкурсы, выставки, творческие встречи, лаборатории и мастер-классы)

С 11 по 14 сентября в Астраханской области состоялись Всероссийский фестиваль народного творчества "Нас на века объединила Волга" и этно-праздник "На земле кочевников", в которых приняли участие творческие коллективы и около 50-ти мастеров ДПИ из 15-ти регионов России. Одновременно в Астрахани состоялся Этнокультурный форум "Единство в многообразии" и Круглый стол "Социокультурные практики по сохранению этнокультурных традиций как средство формирования культурной и гражданской идентичности россиян". Участниками стали более 200-т человек из 20-ти регионов РФ, а также Главный советник департамента национальной политики Управления внутренней политики Администрации Президента РФ Сергей Баах.

18 сентября в рамках Фестиваля "Лики наследия" в Хабаровском крае состоялись III Слет творческой дальневосточной молодежи "Наследники победы" и Межрегиональная конференция "Подвиг народа в судьбах героев", организованные совместно с Советом лидеров молодежных этноинициатив ЦКНР участниками Клуба межнационального общения творческой молодежи "МиР" при организационной и технической поддержке КНОТОК и МАУ "Центр патриотического воспитания", всего 270 участников из 8 регионов.

С 17 по 21 сентября в Республике Крым при поддержке ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова состоялся Всероссийский интернациональный фестиваль "Дружба народов" и Круглый стол "Этнокультурная деятельность как форма укрепления межнационального согласия народов России. Традиции и современность", в которых приняли участие более 400 человек из 14 регионов.

С 24 по 27 сентября впервые в Республике Бурятия состоялся Межрегиональный фестиваль творчества коренных малочисленных народов

Севера, Сибири и Дальнего Востока "Золотые родники". 10 регионов отправили на фестиваль свои делегации, в составе которых были творческие коллективы и представители Д(Ц)НТ – около 200 человек.

В сентябре в Тверской области стартовал в онлайн-режиме V Межрегиональный конкурс творческих коллективов и солистов (фольклор, народное пение, народные инструменты) "Троицкие береги-2020", 15 ноября состоялся гала-концерт конкурса и семинар для руководителей народно-певческих коллективов. Общее количество участников составило около 1800 человек - почти 300 коллективов и солистов из 27-ми регионов России.

Минкультуры и ЦНК Республики Адыгея при поддержке Минкультуры РФ и ЦКНР 26 – 27 ноября в г. Майкопе провели Межрегиональный фестиваль традиций и творчества малочисленных народов Кавказа "Онджэкъ" ("Очаг Единения и согласия") и Круглый стол "Совершенствование государственной системы поддержки народного творчества и этнокультурного развития народов России". В связи со сложившейся эпидемической ситуацией Фестиваль состоялся в онлайн-формате, в фестивале изъявили желание принять участие около 600 человек - представители Д(Ц)НТ и НКО из 12-ти регионов ЮФО и СКФО РФ, участниками Фестиваля также стали Лауреаты регионального фестиваля "Возвращение к истокам – путь к возрождению", который прошёл в Республике Адыгея ранее, видеоформат фестиваля сделал его доступным для всех. По состоянию на 30 ноября осуществлено 31160 просмотров, охват аудитории составил 75264 человек.

19 февраля в Тверском ОДНТ состоялось открытие передвижной планшетной выставки "Казачество на государственной службе" из собраний Государственного исторического музея в рамках проекта Минкультуры РФ по созданию Центрального музея российского казачества в Москве. В экспозиции было представлено 37 планшетов с репродукциями литографий, картин, фотографий, документальных свидетельств, повествующих об истории казачества.

28 февраля в г. Железнодорожный уже в 10-й раз состоялись мероприятия Межрегионального открытого конкурса детского художественно-поэтического творчества "Мой край родной", посвященного 75-летию Победы в Великой отечественной войне в рамках Некоммерческого проекта "Родное Подмосковье". На заочный этап конкурса было прислано более 900 рисунков детей из 47 регионов РФ.

29 мая в ЦШИ "Гармония" Наро-Фоминского г.о. Московской области при поддержке ЦКНР состоялся Московский областной открытый фестиваль-конкурс "Солнечный круг". В связи с эпидемиологической обстановкой – в дистанционном формате, в 20-ти номинациях соревновались более 400 участников из 27 территорий.

Учебно-методическая деятельность и дискуссионные мероприятия

14 августа при поддержке ЦКНР в г. Чебоксары в онлайн-формате состоялся Всероссийский культурный форум "Фольклор народов Поволжья: современность и традиции", посвящённый 100-летию образования Чувашской автономной области. Слушателями и участниками мероприятия стали учёные и специалисты из 23-х регионов РФ и зарубежья, всего в форуме участвовало более 300-т человек.

3 сентября в Дагестане состоялись Межрегиональный этнокультурный форум "Живые традиции" и Конференция "Культурные традиции народов России в духовно-нравственном воспитании молодежи". Программа форума включала обсуждение задач по сохранению и развитию этнокультурного наследия, по активизации деятельности основных проводников государственной культурной политики на местах - КДУ в направлении патриотического, воспитания подрастающего поколения, молодежи, приобщения к традиционному культурному наследию.

С 10 по 11 ноября впервые в Ханты-Мансийске в дистанционном формате состоялась Всероссийская Конференция "Региональные особенности сохранения и развития казачьей культуры". On-line формат позволил привлечь к участию в ней более 170 представителей из 14 регионов страны, была принята развёрнутая резолюция.

24 и 25 ноября в Сахалинском ОЦНТ на семинаре-практикуме для руководителей и заместителей директоров КДУ из 16-ти муниципальных образований региона лекцию о профессиональных критериях актуальности художественного творчества прочитал заведующий отделом ЦКНР С.И. Кулибаба,

Цикл межнациональных встреч молодёжного этно-клуба и этно-гостиной

Деятельность Совета лидеров молодёжных творческих этно-инициатив явилась новым и своевременным направлением работы ЦКНР в текущем году. Общероссийское объединение корейцев и ЦКНР выступили организаторами творческого вечера и мастер-класса по вокалу и музыкальному исполнению песен на языках народов России и мира талантливого композитора, солиста-вокалиста, заслуженного деятеля культуры Казахстана Георгия Сона, участниками вечера 26 января стали 57 представителей НКО.

19 сентября в ГРДНТ при поддержке ЦКНР состоялся "Вечер русско-грузинской дружбы" и церемония награждения волонтеров, оказавших поддержку соотечественникам во время пандемии. Организатор мероприятия Фонда Возрождения и развития русско-грузинских отношений. 45 волонтеров оказали поддержку 225-ти семей.

Участие в творческих мероприятиях партнёров

С 23 по 27 сентября в "Сокольниках" при поддержке Комитета по делам национальностей ГД, ФАДН, ГРДНТ им. В.Д. Поленова состоялась XV Юбилейная Международная выставка-ярмарка "Сокровища Севера 2020 - Мастера и художники России" к 30-летию создания ООО "Ассоциация КМН Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ". Общее количество участников более 500 человек из 26-ти регионов РФ, выставку-ярмарку посетили более 8 000 москвичей и гостей столицы.

В Первом Всероссийском детского-юношеском конкурсе по изобразительному, декоративно-прикладному и фотографическому творчеству проживающих на территориях Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ "Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет мир!", организованном при непосредственном участии ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова, приняли участие более 550 заявок из 23 регионов России.

НО "Научно-информационный издательский центр" (Москва) при поддержке ЦКНР 6 ноября организовала презентацию справочного издания из серии, посвященной памятникам истории и культуры российских регионов. "Объекты культурного наследия Республики Татарстан". Первый том был подготовлен под редакцией главного редактора книжной серии "Наследие Российской Федерации" А.М. Тарунова.

В ноябре завершился Фотоконкурс "EXISTENTIA", который был впервые организован Институтом философии РАН при поддержке ЦКНР и Творческого Союза фотохудожников России с целью популяризации философии в режиме взаимодействия с визуальным искусством. Выставка работ победителей и участников фотоконкурса была приурочена к празднованию Всемирного Дня философии. Более 300 участников из 19 регионов.

28 декабря ЦКНР совместно с Общероссийской газетой "Российские корейцы" при поддержке Комиссии по информационной политике Совета по делам национальностей Правительства Москвы, ряда редакции газет и общественных объединений организовали проведение в оф/онлайн-формате Международной конференции журналистов России, Республики Корея, стран СНГ к 30-летию установления дипломатических отношений между Россией и Республикой Корея.

Информационная деятельность

В течение отчётного периода осуществлялось формирование и наполнение контента, видеоматериалов в разделы "Видео" и "Кинозал" информационного портала <http://цкнр.рф>, сбор, подготовка материалов, наполнение информационным и новостным контентом группы "Молодежный этноклуб" в социальных сетях, статей для Всероссийского журнала "Традиции", отчёта с иллюстрациями для сайта и рассылка заинтересованным организациям.

Во исполнение Комплексного плана противодействия идеологии терроризма на 2019 – 2023 гг., утверждённого Президентом Российской

Федерации 28.12.2018 № Пр-2665 была подготовлена комплексная информация для Минкультуры РФ за период 2019 и первое полугодие 2020 гг. о мероприятиях ЦКНР антитеррористической направленности. Совместно с заведующей отделом проектной деятельности и информационной поддержки, журналистом "Радио России" В. Степанянц подготовлена по заказу "Радио России" ООО "Тарком Медиа".и вышла в эфир радиопередача "Живой источник", (февраль 2020 г. "Радио России").

11 марта эксперт отдела национальных культур Евгения Такаракова и член Совета лидеров молодежных этно-инициатив ЦКНР Урсул Аныев стали участниками программы "Утро на ТЕО" телеканала ТЕО-ТВ.

Издан сборник по итогам Всероссийских конкурсов "Россия: этнический комфорт" и "Наследники традиций: народы России" (2019) ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова. В издание вошли проекты 64-х регионов страны — это более 200 разнообразных мероприятий, направленных на сохранение и развитие национальных культур, укрепление единого гражданского общества и культурного пространства, в том числе. В издании представлены и конкурсные работы лауреатов Всероссийского конкурса фототворчества "Наследники традиций: народы России".

Приложение № 1

Деятельность филиала ГРДНТ имени В.Д. Поленова
"Финно-угорский культурный центр Российской Федерации"
за 2020 год

В течении 2020 года в рамках международного и межрегионального сотрудничества Филиала в регионах Российской Федерации были организованы как долгосрочные этнокультурные проекты, так и совершенно новые по форматам идеи и коммуникации для решения вопросов сохранения и развития культурно- языкового наследия финно-угорских и самодийских народов.

К долгосрочным проектам относятся:

Международный фестиваль искусств и народного творчества "Финно-угорский транзит", тема – "Осенний абонемент", прошедший с 25 сентября по 04 ноября впервые в Тверской области, Рязанской области и Вологодской области, тем самым расширив географию проекта. В нем приняли участие творческие коллективы и исполнители из 7 регионов РФ: Республики Карелия, Республики Коми, Республики Мордовия, Коми-Пермяцкого округа Пермского края, Тверской области, Рязанской области и Вологодской области и зарубежной страны – Венгрии. К сожалению, отменились по известным причинам мероприятия в четвертом по плану регионе - в Нижегородской области, но фестиваль сохранил свою многослойную концепцию и передвижение по территориям, приумножая

вклад в укрепление межрегионального этнокультурного сотрудничества. Кроме того, тематика каждого транзитного цикла была различной, сами названия указывают на творческое содержание: в Тверской области – "Народная музыка и инструменты: звучание времени", в Рязанской области – "Юмор в традиционном фольклоре", в Вологодской области – "Декоративно-прикладное и визуальное искусство".

С 18 по 21 сентября в Ленинградской области состоялся VI Всероссийский фестиваль художественного творчества малочисленных финно-угорских и самодийских народов. В фестивале приняли участие **20** творческих коллективов и солистов, мастера декоративно-прикладного творчества из **9** регионов России: Республики Карелия, Удмуртской Республики, Ленинградской области, Мурманской области, Псковской области, Ненецкого автономного округа, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Ямало-Ненецкого автономного округа, Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района Красноярского края. В этом году на фестивале собралось небывалое ранее количество участников – **130** человек, что свидетельствует о неизменном интересе к фестивалю. Важным является и то, что стала более содержательной программа мероприятий – работали творческие лаборатории делегаций, просветительская и методическая площадка, в рамках которой состоялась конференция-круглый стол "Актуальные аспекты в сохранении и развитии культурного наследия малочисленных народов России", посвященная особенностям работы в непростых условиях пандемии. В заседании приняли участие с докладами приглашенные эксперты, журналисты и координаторы от Республики Карелия, Республики Мордовия, Удмуртской Республики, Коми-Пермяцкого округа Пермского края, Ленинградской области, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, Москвы и Санкт-Петербурга.

По Плану деятельности филиала, который в течение года изменялся переносами проектов на будущий год или переводом в онлайн режим, всего было оказано содействие в проведении **23** этнокультурных межрегиональных и международных мероприятий, организовано участие **13** творческих коллективов, **3** солистов и **14** участников мероприятий из **13** регионов Российской Федерации.

Были отменены проекты в Финляндии и Венгрии. Очередной Международный конгресс финно-угорских народов состоится в 2021 году в г. Тарту (Эстония) вместо июня текущего года. В 2020 году стоит отметить рост заинтересованности зарубежных партнёров в дистанционном участии в международных проектах с участием Филиала. Так, были организованы **6** онлайн выступлений творческих коллективов из Венгрии и Эстонии в **4-х** различных российских фестивалях: Международный интернет-фестиваль культуры финно-угорских народов "Живущие по солнцу" (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра), Международный фестиваль

профессиональных коллективов и государственных ансамблей финно-угорского мира "Легенды кантеле" (Республика Карелия), Международный фестиваль искусств и народного творчества "Финно-угорский транзит" (Вологодская область), Международный фестиваль волыночной музыки "Шүвыр" (Республика Марий Эл).

В направлении **учебно-методической деятельности** в 2020 году Филиал выступил партнёром в **14** научно-практических конференциях и форумах – III Северный культурный форум (Республика Коми), Всероссийская научная конференция "Финно-угорские народы в социально-экономическом и культурном пространстве России" (Республика Мордовия), онлайн семинаре "Ритуальная церемония "Медвежьи игрища" (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра), онлайн семинаре "Этнокультурное многообразие финно-угорского мира в Республике Башкортостан. Роль учреждений культуры в сохранении этнической самобытности" (Республика Башкортостан) и др. Сотрудники Филиала в данных мероприятиях приняли дистанционное участие в качестве экспертов, модераторов и докладчиков, к примеру, совместно с Министерством национальной политики Республики Коми Филиал, на базе которого действует Коми региональное отделение Гильдии межэтнической журналистики, выступил организатором образовательной площадки "ЭтноМедиа", посвящённой роли журналистов и блогеров в межэтническом диалоге и функциям этнических медиаресурсов в поликультурном обществе в рамках проведения Республиканского этнофорума "Мы – россияне!" в Республике Коми. Участниками дискуссии стали начинающие журналисты и блогеры, представители молодёжных общественных объединений, студенты высших учебных заведений Республики Коми, эксперты и специалисты. Для них были представлены информационные ресурсы и издательская продукция Филиала.

Следует отметить, что в качестве **методической помощи** было отправлено **610** экземпляров изданий Филиала для учреждений культуры и образования регионов России. Так же в отчетный период была проведена акция "Добрые страницы – в дар!", благодаря которой из книжного фонда Филиала было безвозмездно передано **80** печатных изданий на финно-угорскую тематику для библиотек и центров культуры Республики Коми, и организована отправка книжной продукции в Сегежскую центральную районную библиотеку (Республика Карелия) и Крымскую республиканскую универсальную научную библиотеку им. И. Я. Франко (Республика Крым).

В 2020 году филиал ГРДНТ им. В. Д. Поленова "ФУКЦ РФ" расширил функции в направлении **выставочной деятельности**. Особую актуальность и востребованность обрели виртуальные экскурсии, протестированные в период карантина, которые успешно будут использоваться и в дальнейшем, внедряясь в практику деятельности учреждения.

Экспозиционный фонд Филиала в 2020 году пополнился **4** новыми выставками: выставка художника-педагога Павла Миничкина "Женщина – мир, женщина – миф" (Республика Мордовия), фотовыставка Гильдии межэтнической журналистики "Дети России" (Москва), фотовыставка Олега Семеновича Семеновича "Кижин над реальностью" (Республика Карелия), выставка художника Светланы Паниной "Сотворение" по мотивам коми-пермяцкого эпоса (г. Пермь).

За отчетный период в конференц-зале Филиала было представлено **6** выставочных экспозиций – **2** из фондов Филиала и **4** новые выставки. Во взаимодействии с партнерами и членами Совета координаторов филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова "ФУКЦ РФ" организована демонстрация **9** выставочных галерей в учреждениях культуры **5** регионов России – Звениговском краеведческом музее Республики Марий Эл, Чувашском национальном музее, Финно-угорском этнокультурном парке Республики Коми, Национальном музее и Музее истории и культуры Сыктывдинского района Республики Коми, Окружном центре национальных культур Ямало-Ненецкого автономного округа, Вологодском драматическом театре.

В течение года фактически все выставки в регионах посетило около **4000** человек.

Виртуальное посещение выставочных галерей на интернет-платформах Филиала составило около **3000** человек.

Частично выставочный обмен с региональными и международными партнерами перенесен на 2021 год, по результатам переговоров с новыми партнерами в рамках XXI Российско-Финляндского культурного форума впервые готовится виртуальная экскурсия по выставочным галереям Филиала на английском языке.

Серьезная подготовка проводилась по созданию нового выставочного проекта Филиала – экспозиции "Оленно-транспортный батальон в снегах Заполярья", приуроченной 75-летию Победы. Презентация состоится в I квартале 2021 года.

Благодаря ежегодному пополнению и обновлению выставочного фонда отмечается положительный имидж Филиала среди посетителей выставочных галерей, что говорит о качестве и хорошем уровне организации работы.

В следующем году, необходимо продолжить размещение выставочных галерей на сайте Филиала www.finnougoria.ru, сформировать электронный и печатный презентационный каталог фондовых выставок учреждения, пополнить выставочный фонд новыми галереями, оказывать содействие партнерам в их участии во всероссийских, международных выставочных проектах.

В ходе проектной деятельности в 2020 году осуществлялся мониторинг актуальных действующих конкурсных программ, в итоге отправлено **14** заявок на участие в **8** различных грантах и премиях.

Ключевая проектная работа Филиала была организована с учётом объявленного Президентом РФ В.В.Путиным Года памяти и славы в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. В рамках данного направления Филиалом были разработаны следующие новые проекты:

культурно-просветительский проект "Помним. Гордимся. Сохраним", посвященный празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 год (грант Главы Республики Коми),

рубрика "Герои Победы" на странице во ВКонтакте, знакомящая с подвигами героев Великой Отечественной войны, уроженцах финно-угорских регионов России,

онлайн-тест, посвящённый участию финно-угорских и самодийских народов в Великой Отечественной войне, размещённый на информационном портале finnougoria.ru,

видеосюжет "Животные на войне" в рамках просветительского онлайн-проекта "Уроки этнографии в Сети".

Еще один новый проект Филиала участвовал в конкурсе грантов Главы Республики Коми в области культуры и искусства и получил поддержку – Музыкально-выставочный проект "Финно-угорские встречи в Республике Коми" в партнёрстве с Местной молодёжной общественной организацией "Молодёжный Совет г. Сыктывкара".

В рамках работы по сохранению нематериального культурного наследия финно-угорских и самодийских народов России Филиал осуществляет взаимодействие в составе межведомственной рабочей группы по подготовке Единого реестра объектов нематериального культурного наследия Республики Коми.

В этом году в сотрудничестве с ГАУ РК "Центр народного творчества и повышения квалификации" было организовано **3** заседания межведомственной рабочей группы по подготовке Единого реестра объектов нематериального культурного наследия Республики Коми. В ходе заседаний было выбрано два объекта, которые включены в реестр – это "Искусство меховой аппликации ижемских коми оленеводов" и "Вычегодская традиция художественной резьбы по дереву (орудия прядения и ткачества)".

Одна из основополагающих линий работы Филиала – информационная деятельность - реализуется на медиаплатформах Филиала: порталах finnougoria.ru, finnougoria.tv, страницах во ВКонтакте, Facebook, Instagram, Youtube-канале, издательских проектах.

В течение года ежедневно в новостной ленте портала finnougoria.ru размещалось в среднем **12-15** статей об этнокультурных мероприятиях и событиях регионов Российской Федерации. Круг информантов, отправляющих пресс-релизы, постоянно расширяется. В среднем за год появилось около **30** новых информаторов из различных территорий страны.

В 2020 году в разделе "Новости" опубликованы **2700** информационных материалов, из них **50** новостей посвящены событиям Филиала. Этот показатель ниже числа новостных материалов в прошлые годы (в 2019 году – **2 950** статей, из них **91** – о мероприятиях и проектах Филиала, в 2018 году – **2 142** информационных сообщения, из них **85** – о событиях Филиала). Такое снижение показателей связано с отменой или переносом запланированных мероприятий из-за острой эпидемиологической ситуации в стране.

В разделе "Публикации" размещены **130** публицистических статей из печатных и электронных СМИ регионов России. Это выше количества аналогичных материалов в прошлых годах (в 2019 году – **72** статьи, в 2018-м – **87**). Увеличение данного показателя вызвано общим ростом не событийных (новостных), а публицистических, описательных материалов в прессе, создаваемых журналистами в период социальных ограничений.

В литературном разделе "Логос" с заключением лицензионных договоров на безвозмездное размещение произведений опубликованы **34** стихотворения, в том числе для детей, поэтов из Республики Коми, Республики Карелия и Республики Мордовия, **5** электронных книг авторов из Республики Коми и Костромской области и **2** исследовательские статьи из Тверской области. Итого **36** произведений. Это количество выше показателя 2019 года, когда было размещено всего **24** произведения, однако ниже, чем в 2018 году, когда было опубликовано **132** произведения и в 2017-м – более **400**. Это объясняется тем, что с 2019 года на портале размещаются произведения, самостоятельно отправляемые авторами. Развитие литературного раздела требует особого внимания и временных ресурсов. В дальнейшем следует пересмотреть акценты в контентном наполнении портала и разработать план развития раздела.

Новым материалом портала стал онлайн-тест об участии представителей финно-угорских и самодийских народов в Великой Отечественной войне. Данный тест продолжил серию созданных в 2019 году онлайн-тестов по русскому языку и по литературе.

Согласно данным счётчика Google Analytics в период с 01 января по 02 декабря 2020 года портал finnougoia.ru посетили **195 989** пользователей, что на 15% ниже, чем в аналогичный период 2019 года, когда было зафиксировано **231 164** посетителя и на 5% ниже, чем в 2018 году с посещаемостью **205 867** человек. Аналогично снизились показатели сеансов пребывания на портале и заходов на страницы. Как и в прежние годы, пользователи наиболее активно посещают разделы сайта, представляющие регулярно обновляющуюся информацию ("Новости", "Публикации", "Конкурсы и проекты", "Логос") или справочные методические материалы ("О народах", "Страны и регионы").

Наибольшее число посетителей – из Москвы (12,34 %), Санкт-Петербурга (9,89 %), Республики Коми (7,06 %), Удмуртской Республики

(5,70 %), Республики Татарстан (4,20 %), Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (3,34 %) и т.д. Значительно возросло число выходов из регионов, традиционно не считающихся "финно-угорскими" территориями: Самарской, Свердловской, Челябинской, Новосибирской, Иркутской, Саратовской областей, что связано с большим числом всероссийских и межрегиональных проектов, освещаемых на портале, и популяризацией интернет-ресурсов Филиала в рамках различных онлайн- и офлайн-мероприятий в регионах России.

В целом можно говорить о спаде посещаемости информационного портала, что связано с активизацией работы на странице во "ВКонтакте", где дублируется новостная информация сайта. Пользователям, выходящим в Интернет с планшетов и смартфонов (а это 54% посетителей), в поисках новостного контента удобнее заходить в соцсети, нежели на портал.

Соответственно возросла посещаемость публичного аккаунта "Финно-угорский культурный центр РФ" во "ВКонтакте". По состоянию на 02 декабря 2020 года численность его подписчиков – **2 449** человек. Прирост с конца прошлого года составил **531** человека – это люди, самостоятельно подписавшиеся на страницу. Также на **37 %** выросло среднее количество уникальных посетителей в день, просмотры страницы увеличились на **43 %**, количество пользователей, оставивших комментарии, повысилось на **14 %**. Положительная динамика, с одной стороны, вызвана оттоком посетителей с сайта, с другой, – популярностью этого ресурса и его актуального контента.

В 2020 году Филиал зарегистрировал официальный аккаунт в сети Instagram, которая входит в тройку популярных в России. В аккаунте в формате "публикаций" и "историй" с качественным визуальным контентом (фотографиями) анонсируются мероприятия Филиала. Страница не дублирует ленту сообщества во "ВКонтакте", размещая исключительно оригинальные материалы. За один месяц на страницу подписалось **127** человек – в основном это взрослая заинтересованная аудитория со всей России.

Параллельно продолжена работа в социальной сети "Facebook". Однако здесь отмечается слабая активность пользователей. Эта сеть в основном популярна среди иностранных коллег, поэтому её целесообразно использовать лишь для делового общения с ними.

С момента создания Youtube-канала "ФИННОУГРОвидение" в декабре 2019 года зафиксировано **2 490** просмотров всех видео. Далее работа над контентом канала и привлечением подписчиков будет продолжаться.

В связи с эпидемиологической ситуацией большая часть проектов состоялась в онлайн-формате, что облегчило проведение их информационной поддержки на сайте и соцсетях. Ряд мероприятий Филиала также обрёл новый интернет-формат, что придало проектам более

актуальный характер и информационное сопровождение стало неотъемлемой частью их реализации.

В течение года сотрудники Филиала регулярно давали интервью журналистам Республики Коми и регионов проведения проектов. Всего дано более **20** интервью, в том числе для телерадиокомпаний Республики Коми, Московской, Тверской, Рязанской и Вологодской областей.

Укрепилось сотрудничество со всероссийскими изданиями: ежеквартальным журналом "Традиции" (г. Санкт-Петербург), газетой "Оракул" (Москва).

В рамках взаимодействия с Гильдией межэтнической журналистики. Филиал стал инициатором и партнёром проведения в Сыктывкаре нового проекта – Школы медиакоммуникации для этнокультурных НКО.

В рамках развития второго нового проекта Гильдии – Банка обмена этническим медиаконтентом – филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова "ФУКЦ РФ" передал на договорной основе документальные этнографические фильмы о финно-угорских народах. В свою очередь, Филиал сможет размещать на своих ресурсах материалы этой общей медиабазы.

В IV квартале сотрудники Филиала успешно выступили с докладами о новых информационных проектах на XIII Всероссийском смотре-конкурсе информационной деятельности в сфере народного творчества, образовательной площадке "ЭтноМедиа" этнофорума "Мы – россияне", IV Медиафоруме этнических и региональных СМИ.

В 2020 году на видеопортале "ФИННОУГРОвидение" finnougoria.tv размещены **20** видеоматериалов. Это количество выше, чем в прошлых годах (в 2019 году – **11** видеоматериалов, 2018-м – **17**), что связано с востребованностью аудиовизуального контента в условиях дистанционного сотрудничества.

В течение всего года Филиал уделял особое внимание реализации нового проекта "Просветительский онлайн-абонемент". Это цикл виртуальных выставочных, образовательных, музыкальных этнокультурных проектов, которые размещаются во "ВКонтакте", Youtube-канале, видеопортале "ФИННОУГРОвидение". Первый его подпроект – серия просветительских видеосюжетов "Уроки этнографии в Сети". Созданы **5** видеоуроков – небольших по хронометражу интерактивных лекций по этнографии с фотоиллюстрациями и видеорядом. Они адресованы широкой аудитории, носят просветительский характер и могут быть использованы в качестве методического материала. Видеоролики пользуются особой популярностью, особенно во "ВКонтакте", набирая большое количество просмотров (свыше **6 000**). В дни размещения первого урока значительно возросла посещаемость страницы (**1 826** просмотров страницы в день).

Вторая линия проекта связана с выставочной деятельностью. В отчётный период созданы и размещены **8** видеоэкскурсий. Это перспективный формат в условиях ограничения посещений экспозиций.

Такие ролики тоже набирают большое количество просмотров (733 просмотра).

Третья линия связана с фестивальным направлением. В течение года в социальных сетях и на Youtube размещались видеоролики на основе концертных выступлений на фестивалях прошлых лет.

Очевидно, что визуальный просветительский контент пользуется популярностью у посетителей и это направление следует продолжать в дальнейшем.

Благодаря новым режимам работы расширена сеть информационных партнёров и укреплены многолетние связи. Систематизации и конструктивному развитию работы по связям с общественностью способствовало утверждение нового документа – Положения об информационной политике филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова "ФУКЦ РФ".

За 2020 год библиотечный фонд Филиала пополнился на 55 экземпляров печатной продукции.

На сегодняшний день в библиотеке Филиала хранится 2898 наименований книжной и печатной продукции, часть из которых представлена в нескольких экземплярах, количественный объём – 3293 экземпляров. Библиотека включает 21 раздел по информации о финно-угорских регионах России и стран. Наличие собственной библиотеки позволяет сотрудникам Филиала на более высоком уровне оказывать методическую помощь учреждениям культуры, образования, общественным организациям, студентам и всем заинтересованным читателям в подготовке различных социокультурных проектов, написании рефератов, курсовых и научных работ.

В архиве аудиовизуальных материалов собрана информация по финно-угорским и самодийским народам – музыкальные диски с записями на национальных языках, диски, посвящённые фольклору, литературе, эпосам, диски с документальными фильмами, спектаклями, концертами, библиографические справочники, электронные путеводители по этнографическим музеям, региональные телевизионные передачи.

В 2020 году 2 экземпляра поступили из Ленинградской области, 6 – из Республики Коми, 1 – из Пермского края, 2 – из Эстонии, 2 – из Псковской области. В настоящее время архив насчитывает 603 наименований в количестве 758 экземпляров.

Приложение № 2

МЕРОПРИЯТИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ - ПАРТНЕРОВ
(в рамках государственного задания)

**Сводная таблица ОФФЛАЙН мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова
за 2020 года**

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные фестивали, конкурсы, смотры ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Межрегиональные и региональные Мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Выставки	Выставки, "Народная галерея"	Семинары, конференции	Форумы, съезды	Круглые столы	Творческие лаборатории, мастер- классы	Творческие встречи, дискуссионные площадки,	ВСЕГО:
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Дирекция	4	5	1	1	-	7	9	10	-	-	37
2	Хореографическое искусство	-	1	4	-	-	4	-	-	3	-	12
3	Театральное искусство и ДХТ	2	-	-	-	-	1	-	1	11	1	16
4	Музыкального искусство	1	1	2	-	-	-	2	3	-	-	9
5	Народно-певческое искусство	3	2	-	-	-	-	-	2	6	1	14
6	Отдел ИЗО и ДПИ	-	-	-	9	5	2	-	3	1	1	21
7	Межрегиональное сотр-во	2	-	-	-	-	-	1	1	-	-	4
8	Фотоискусство	1	2	-	3	1	-	-	-	8	2	17
9	Видеотворчество	1	-	-	1	-	1	-	-	4	-	7
10	Информационная деятельность	1	-	1	-	-	2	-	-	-	-	4
11	ЦКНР	-	6	5	5	-	3	-	4	3	5	31
12	ЦРФ	3	3	18	-	-	1	1	1	7	-	34
	ИТОГО:	18	20	31	19	6	21	13	25	43	10	206

**Сводная таблица ОНЛАЙН мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова
за 2020 года**

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные фестивали, конкурсы, смотры ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Межрегиональные и региональные Мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Выставки	Выставки, "Народная галерея"	Семинары, вебинары, конференции	Форумы, съезды	Круглые столы	Творческие лаборатории, мастер- классы	Творческие встречи, дискуссионные площадки,	ВСЕГО:
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Дирекция	1	-	1	-	-	1	4	8	2	-	17
2	Хореографическое искусство	1	4	-	-	-	2	-	4	-	1	12
3	Театральное искусство и ДХТ	6	3	2	2	-	1	-	4	13	1	32
4	Музыкальное искусство	5	-	-	-	-	1	-	-	-	-	6
5	Народно-певческое искусство	2	6	7	-	-	7	-	-	8	1	31
6	Отдел ИЗО и ДПИ	1	-	1	3	-	2	-	-	1	-	8
7	Фотоискусство	1	3	1	1	-	-	-	-	2	2	10
8	Видеотворчество	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	5
9	Информационная деятельность	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	6
10	ЦКНР	-	3	3	1	-	2	-	-	3	4	16
11	ЦРФ	9	-	7	-	-	23	-	-	1	9	48
	ИТОГО:	26	21	22	7	-	48	4	16	31	16	191

**Сводная таблица ОФФ – ОНЛАЙН мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова
за 2020 год**

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные фестивали, конкурсы, смотры ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Межрегиональные и региональные Мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Выставки	Выставки, "Народная галерея"	Семинары, вебинары конференции	Форумы, съезды	Круглые столы	Творческие лаборатории, мастер- классы	Творческие встречи, дискуссионные площадки,	ВСЕГО:
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Дирекция	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Хореографическое искусство	5	-	1	-	-	-	-	-	-	-	6
3	Театральное искусство и ДХТ	1	-	-	-	-	-	-	-	8	-	9
4	Музыкальное искусство	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Народно-певческое искусство	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2
6	Отдел ИЗО и ДПИ	2	-	-	2	3	-	-	1	-	-	8
7	Фотоискусство	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	Видеотворчество	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9	Информационная деятельность	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10	ЦКНР	-	5	3	1	-	2	1	3	-	2	17
11	ЦРФ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	ИТОГО:	9	5	5	3	3	2	1	4	8	2	42