

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ В.Д. ПОЛЕНОВА»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»
ФИЛИАЛ ГБУК ЛО ДНТ «УМО ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»

Утверждена
приказом директора
ГРДНТ им. В.Д. Поленова
от «28» июля 2020 года № 54-ОД

Утверждена
приказом директора
ГБУК ЛО ДНТ
от «24» июля 2020 года № 111

Принята на заседании педагогического совета
ГБУК ЛО ДНТ
Протокол от «26» июня 2020 года №5

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Основы кураторской деятельности»
в объеме 44 часов

Разработчики:
руководитель магистратуры
«Кураторские исследования» Пермского
государственного национального
исследовательского университета
Суворова А. А.;
специалист отдела изобразительного и
декоративно-прикладного искусства
ГРДНТ им. В.Д. Поленова
Синельникова Т.А.

г. Москва
Ленинградская область
г. Кировск
2020 год

Пояснительная записка

В региональных Д(Ц)НТ существует проблема: методисты, работающие в направлении развития изобразительного и декоративно-прикладного искусств, на практике являются многопрофильными специалистами: мастерами народного творчества, педагогами, кураторами выставочных проектов, хранителями выставочных фондов, художниками-экспозиционерами и специалистами по проектной деятельности. В условиях небольшого штата сотрудников все эти функции ложатся на одного-двух человек.

Профильного образования, позволяющего компетентно справляться с поставленными задачами, сотрудники Д(Ц)НТ зачастую не имеют. Встает проблема низкой квалификации сотрудников при довольно широкой специализации.

Как результат, методисты создают непривлекательный, малоинформативный и тяжелый для восприятия широкими слоями населения продукт, что значительно снижает интерес к национальной и локальной культуре, ведет к кризису идентичности населения, равнодушию к родной культуре и пренебрежению ею.

Курсы повышения квалификации «Основы кураторской деятельности» призваны способствовать решению этой проблемы. Курсы планируется провести в субботние дни - 12, 19, 26 сентября, 3, 10 октября. Основой курса станет авторская магистерская программа А.А. Суворовой.

Лекторы: Анна Александровна Суворова - руководитель магистратуры «Кураторские исследования» Пермского государственного национального исследовательского университета; член Международного совета музеев (ICOM); куратор выставочных проектов современного и наивного искусства; кандидат искусствоведения.

Надежда Александровна Мусьянкова - научный сотрудник отдела живописи второй половины XIX – начала XX века Государственной Третьяковской галереи, старший научный сотрудник сектора фольклора и народного искусства Государственного института искусствознания; кандидат искусствоведения.

В программу курсов войдут следующие темы:

- типы выставочных проектов, концепция как кураторское исследование,
- этапы реализации проекта и формирование бюджета выставки,
- текст в экспозиции: типология и стилистика, издания и полиграфия выставки, архитектурно-художественная концепция выставки.

Также пройдут занятия на лучших виртуальных экспозициях страны.

Цель программы: развитие профессионального мастерства и культуры у методистов Д(Ц)НТ, работающих в направлении изобразительного и декоративно-прикладного искусств, заведующих экспозиционных отделов, научных сотрудников, художников-дизайнеров.

Задачи:

- совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности работников культуры;
- обновление теоретических и практических знаний специалистов в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач.

Планируемые результаты обучения:

- повышение числа высококвалифицированных кадров;
- повышение, совершенствование и актуализация профессиональных компетенций.

Категория слушателей: методисты, работающие в направлении развития изобразительного и декоративно-прикладного искусств Д(Ц)НТ, заведующие экспозиционных отделов, научные сотрудники, художники-дизайнеры, имеющие или получающие высшее или среднее специальное образование.

Срок обучения: 44 часа.

Форма обучения: заочная.

Календарный учебный график

<i>Виды занятий</i>	<i>1 день</i>	<i>2 день</i>	<i>3 день</i>	<i>4 день</i>	<i>5 день</i>	<i>6 день</i>	<i>Итого</i>
<i>Теоретические занятия</i>	2	5	4	6	-		17
<i>Практические занятия</i>	4	3	4	2	-		13
<i>Самостоятельная работа</i>	2	-	-	-	8		10
<i>Итоговая аттестация</i>	-	-	-	-	-	4	4
<i>Итого</i>	8	8	8	8	8	4	44

Учебный план

№ п\п	Наименование разделов	Всего	В том числе		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Типы выставочных проектов	8	2	4	2
2.	Применение информационных технологий в музейных экспозициях и выставочных проектах на примере Государственной Третьяковской галереи	2	1	1	-
3.	Концепция как кураторское исследование	6	4	2	-
4.	Сопроводительные тексты: типология и стилистика	6	2	4	-
5.	Этапы реализации Всероссийской выставки смотра «Салют Победы»: от формирования бюджета до организации всероссийской выставки	2	2	-	-
6.	Архитектурно-художественная концепция выставки	2	2	-	-
7.	Этапы реализации проекта и формирование бюджета выставки	6	4	2	-
8.	Создание виртуального проекта (выставки)	8	-	-	8
9.	Итоговая аттестация	4	-	-	-
	Итого	44	17	13	10

Рабочая программа

Время проведения	Тема занятия	Педагоги
12.09, суббота		
11.00-12.30	Онлайн-лекция «Типы выставочных проектов»	А. Суворова
13.30-16.30	Онлайн-семинар «Типы выставочных проектов». Анализ выставок, работа и обсуждение в мини-группах на платформах miro, zoom и пр.	А. Суворова
16.30-18.00	Виртуальное знакомство с лучшими выставками декоративно-прикладного искусства	
19.09, суббота		
11.00-12.30	Онлайн-семинар «Применение информационных технологий в музейных экспозициях и выставочных проектах на примере Государственной Третьяковской галереи»	Н. Мусьянкова

13.30-15.00	Онлайн-лекция «Концепция как кураторское исследование»	А. Суворова
15.00-18.00	Онлайн-семинар «Концепция как кураторское исследование». Разработка фор-концепций выставок, работа и обсуждение в мини-группах	А. Суворова
26.09, суббота		
11.00-12.30	Онлайн-лекция «Сопроводительные тексты: типология и стилистика».	А. Суворова
13.30-16.30	Онлайн-семинар «Сопроводительные тексты: типология и стилистика». Анализ текстов, написание отдельных видов текстов, индивидуальная работа и обсуждение в мини-группах на платформах miro, zoom и пр.	А. Суворова
16.30 – 18.00	Онлайн-лекция «Этапы реализации Всероссийской выставки смотра «Салют Победы»: от формирования бюджета до организации всероссийской выставки»	Т. Синельникова
3.10, суббота		
11.00-12.30	Онлайн-лекция Архитектурно-художественная концепция выставки»	Н. Социлин
13.30-15.00	Онлайн-семинар «Этапы реализации проекта и формирование бюджета выставки». Разработка плана реализации и бюджетов выставки, индивидуальная работа и обсуждение в мини-группах на платформах miro, zoom и пр.	А. Суворова
15.00-18.00	Онлайн-лекция «Этапы реализации проекта и формирование бюджета выставки».	А. Суворова
10.10, суббота		
11.00-14.00	Итоговая аттестация	Отдел ИЗО и ДПИ ГРДНТ им. В.Д. Поленова

Организационно-педагогические условия

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- помещения для проведения аудиторных занятий – вебинарная комната;
- скорость подключения на своем компьютере, которая должна быть достаточной для качественной и бесперебойной передачи сигнала участникам конференции;
- веб-камера с хорошим разрешением для отличного качества видеосигнала;
- микрофон, желательно с функцией подавления окружающих шумов для качественной передачи звука.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Текст]: монография / Н.В. Алгазина, Л.Н. Козлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 с.
2. Гройс Б. Художник как куратор плохого искусства // Гройс Б. Искусство утопии. - М.: Художественный журнал, 2003. - С. 232-239.
3. Демшина, А. Ю. Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры: институциональный аспект [Электронный ресурс] / А. Ю. Демшина. - Санкт-Петербург: Астерион, 2010. - 190 с.
4. Джордж, Э. Справочник куратора [Текст]: музеи, галереи, независимые пространства / Эдриан Джордж; [перевод - Людмила Речная]. - Москва: Ад Маргинем Пресс, сор. 2017. - 350, [1] с.
5. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Текст] / М.Т. Майстровская. — Электрон. дан. — Москва: "Прогресс-Традиция", 2018. — 680 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102182>. — Загл. с Матющенко, О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Текст]: учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. — Электрон. дан. — Томск: ТГУ, 2018. — 72 с.
6. Матющенко, О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. — Электрон. дан. — Томск: ТГУ, 2018. — 72 с.
7. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве [Текст] / В. Мизиано. — Электрон. текстовые данные. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. — 256 с.
8. О'Нил, П. Культура кураторства и кураторство культур(ы) [Текст] / Пол О'Нил; [перевод с английского Александра Боровикова]. - Москва: Ад Маргинем Пресс, сор. 2015. - 270 с.
9. Смит, Т. Осмысляя современное кураторство [Текст] = Thinking Contemporary Curating / Терри Смит; [перевод с английского - Анна Матвеева]. - Москва: Ад Маргинем Пресс, сор. 2015. - 271 с.
10. Ханс Ульрих Обрист Краткая история кураторства [Текст] / УльрихОбрист Ханс. — Электрон. текстовые данные. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. — 256 с.
11. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Текст]: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 248 с.
12. Шуберт, К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней [Текст] = The Curator's Egg. The evolution of the museum concept from the French Revolution to the present day / Карстен Шуберт; [пер. с англ. Андрей Фоменко]. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2016. - 223 с.

Дополнительное учебно-методическое обеспечение:

	Адреса рекомендуемых к просмотру музеев
1.	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства Адрес: г. Москва, ул. Делегатская, д. 3 Проезд: м. Новослободская, Цветной бульвар. Время работы:

	<p>Понедельник: выходной день Вторник, среда, пятница, воскресенье: 10:00—18:00 Четверг: 10:00—21:00 Суббота: 12:00—20:00</p>
2.	<p>Новая Третьяковка Адрес: г. Москва, Крымский Вал, 10 Проезд: м. Октябрьская, Парк Культуры Понедельник: выходной день Вторник, среда, воскресенье: 10:00—18:00 Четверг, пятница, суббота: 10:00 — 21:00</p>
3.	<p>Третьяковская галерея Адрес: г. Москва, Лаврушинский переулок Проезд: м. Третьяковская, Новокузнецкая, Полянка Понедельник: выходной день Вторник, среда, воскресенье: 10:00—18:00 Четверг, пятница, суббота: 10:00 — 21:00</p>
4.	<p>Еврейский музей и центр толерантности Адрес: г. Москва, ул. Образцова, д. 11, стр. 1А вход с Новосущевского переулка Время работы: Воскресенье - четверг: 12:00 - 22:00 Пятница: 10:00 – 15:00 Суббота и еврейские праздники: выходной</p>
5.	<p>Музей русского импрессионизма Адрес: г. Москва, Ленинградский проспект, д. 15, стр. 11 Проезд: м. Белорусская Понедельник, вторник, пятница, суббота, воскресенье: 11:00 – 20:00. Среда, четверг: 12:00 – 21:00</p>
6.	<p>Государственный музей истории ГУЛАГа Адрес: г. Москва, 1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1 Проезд: м. Достоевская, Цветной бульвар, Новослободская Понедельник: выходной день Вторник - воскресенье: 12:00 — 21:00</p>
7.	<p>Музей Михаила Афанасьевича Булгакова Адрес: г. Москва, Большая Садовая ул., 10 Проезд: м. Маяковская Понедельник: выходной день Вторник, среда*, пятница, суббота, воскресенье: 12:00—19:00 Четверг: 14:00—21:00 * Каждую среду — обзорные экскурсии в 18:00, 19:00, 20:00</p>
Виртуальные экспозиции. Интернет-ресурсы	
1.	American Folk Art Museum https://folkartmuseum.org/
2.	Black Folk Art in America: 1930-1980 https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/exhibitions/983
3.	Collection de l'Art Brut https://www.artbrut.ch/
4.	Fantastic Art, Dada, Surrealism (MoMA, Exhibition, 1936-37) https://www.moma.org/calendar/exhibitions/2823

5.	Masters of Popular Painting in MOMA https://www.moma.org/calendar/galleries/5142
6.	Masters of Popular Painting: Modern Primitives of Europe and America: Text by Holger Cahill, Maximilien Gauthier, Jean Cassou, Dorothy C. Miller and others, in collaboration with The Grenoble Museum, 1938. 188 pages https://assets.moma.org/documents/moma_catalogue_2090_300061927.pdf?_ga=2.202097874.2143296797.1593448311-2063402034.1589703928
7.	Masters of Popular Painting: Modern Primitives of Europe and America (MoMA, Exhibition, 1938) https://www.moma.org/calendar/exhibitions/2090
8.	Outliers and American Vanguard Art (NGA, Exhibition, 2018) https://www.nga.gov/exhibitions/2018/outliers-and-american-vanguard-art.html
9.	Paradise Garden Foundation (Howard Finster) https://paradisegardenfoundation.org/
10.	Музей русского лубка и наивного искусства http://www.naive-museum.ru/

Итоговая аттестация

Вид аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Итоговая	Создание виртуального проекта (выставки)	Итоговая ведомость

Оценочные материалы

Итоговая ведомость (баллы от 0-10)

№ п\п	ФИО	Оценка виртуального проекта (от 0-10 баллов)		
		Соответствие теме курсов	Степень владения изученным материалом	Итог

от 7 баллов и выше – зачёт

ниже 7 баллов - незачёт