

**Калыгина А.А.**

**МЕТОДИКА РАБОТЫ  
С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ  
КОЛЛЕКТИВОМ**



**ББК 85.32**  
**УДК 792.3**  
**К17**

Автор: Калыгина Анна Александровна, заведующая отделом хореографического искусства ГРДНТ им. В.Д. Поленова, канд. педагогических наук

**Калыгина А.А.**

К17      Методика работы с детским хореографическим коллективом: методические рекомендации в помощь руководителю любительского хореографического коллектива. – Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018. – 43 с.

Мы начинаем серию «Методические рекомендации в помощь руководителю любительского хореографического коллектива». Первый выпуск на тему «Методика работы с детским хореографическим коллективом» определяет цели и задачи обучения детей различным видам танцевального творчества в хореографическом коллективе, содержит свод и подробный разбор общих педагогических принципов и приемов работы с детьми при обучении их различным видам танцевального творчества.

В пособии рассматриваются вопросы работы педагога-хореографа и концертмейстера на уроке хореографии; особенности подбора музыкального материала при формировании репертуара для детей 6-10-летнего возраста. Особое внимание уделяется выбору тем, при подготовке танцевальных произведений. Немало важную роль играет взаимодействие и общение педагога-хореографа с родителями юных танцоров, от поддержки и участия которых зависит стабильность и интерес к занятиям у детей.

В дальнейшем планируется осуществить отдельные выпуски по каждому из направлений хореографического искусства: классический, народно-сценический, современный, балльный танец.

В приложении дан список рекомендованной литературы.

**ББК 85.32**  
**УДК 792.3**

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ.....	6
ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ .....	10
ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ.....	13
ПОДБОР МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ПРИ РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ .....	16
ОСОБЕННОСТИ СОСТАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ .....	19
ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ.....	21
ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА .....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННО И РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	39